

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

**Литературная игра, посвященная
240-летию комедии
Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

**Подготовила:
Заведующая сектором
по работе с детьми
Сиянок Е.Г.**

История создания комедии

Над комедией Денис Иванович Фонвизин работал более трех лет.

В 1760-х годах был известен ранний вариант комедии с похожими действующими персонажами, но иным сюжетом. Непонятно до сих пор, принадлежал ли этот текст самому Фонвизину или другому автору.



Значение комедии

«Недоросль» является самым известным произведением Д.И.Фонвизина и самой репертуарной пьесой 18 века на русской сцене и всех последующих эпох.

Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества.

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

въ пяти дѣйствіяхъ.

Представлена въ первый разъ

въ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Кластермана, противъ адмиралтейства,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.

1783.

РУССКІЙ ЧЕЛОВѢК! Сегодня, одинъ разъ въ годъ, среди лучшихъ образовъ «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найдѣи отдыхъ и новыя силы.



Харбинскій Комитетъ Помощи Русскимъ Бѣженцамъ.

ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Русской Культуры»

подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Его Высокопреосвященствъ
Архіепископа Мелетія.

11 Іюня 1934 г.
г. Харбинъ.

Празднованіе начнется общимъ молебніемъ въ Св.-Николаевскомъ Соборѣ въ 6 ч. 30 м. вѣч.
Торжественное засѣданіе и концертъ въ театрѣ „ГИГАНТЪ“ въ 8 ч. вѣ.

Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта въ театрѣ „ГИГАНТЪ“.

I отдѣленіе.

„Коль Саваевъ“, Гимн.
Привѣтственное слово Его Высокопреосвященства Архіепископа Мелетія.
Вступительное слово Прислѣдателя В. И. Палазанинова.
Рѣчь почетнаго гостя Академика Н. К. Рериха: „Орудіе свѣта“.
Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

II отдѣленіе.

„Русскій гений—наша опора“. Рѣчь В. Н. Екземпирова.
„ВИШНЕВЫЙ САДЪ—III акт пьесы А. П. Чехова въ постановкѣ Театра
Скромной Драмы“.

Первые постановки, Москва, неудача...

Первая русская социальная комедия, прежде чем стать классикой, испытала ряд сложностей и отказов, которые теперь навсегда стали достоянием истории



Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И.А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Первые постановки, С.-Петербург



И.А.Дмитревский в роли
Стародума

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (Вольный Российский Театр, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А.Дмитревский, Правдина —

К.И.Гамбуров, Цифиркина —

А.М.Крутицкий, Скотинина —

С.Е.Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков».

Занимательные факты

Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потемкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь».

Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в то время в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину.

Во время обучения в Нежинской гимназии Николай Гоголь играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.



Первые постановки, Москва... и удача!

14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.

Успех «Недоросля» в Москве был огромен.

Его поставили на своей сцене студенты Московского университета.

Появилось множество любительских постановок.



Триумф «Недоросля» на российской сцене

Затем комедия перешла и на сцены императорских театров.

В 1837 году пьеса была возобновлена в Петербургской императорской труппе, и роль Митрофана играл будущий великий русский артист, а тогда только начинающий свою артистическую карьеру Александр Мартынов — это была его первая крупная роль; до того он, как начинающий актер, выходил в небольших ролях.

Хроникер петербургской императорской труппы А. И. Вольф писал, что этот спектакль был специально подготовлен для приезда московской артистки Сандуновой, исполнившей роль Простаковой



Шествие «Недоросля» сквозь столетия

В 50-е годы XIX века возобновляется интерес к Фонвизину. Пьеса «Недоросль» инсценируется и в московских, и в петербургских театрах.

В конце XIX века в связи с юбилеем (100 лет со времени написания комедии) в Москве возобновляется постановка комедии. По словам критиков, спектакль «продемонстрировал уважение к авторскому тексту, был торжественным и академичным, но острота сатиры оказалась несколько сглаженной...»

В начале XX века «Недоросль» доминирует на сцене среди пьес Д.И.Фонвизина. В столичных и провинциальных театрах ставится бессмертная комедия о Митрофанушке. На протяжении всего века в репертуар почти каждого театра включена ее программная постановка.

Первая экранизация

В 1926 году режиссёр Григорий Рошаль снял фильм «Господа Скотинины» по мотивам комедии «Недоросль»



Где происходит действие в комедии «Недоросль»?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в горах
- 4) в лесу

Кто из героев комедии автор слов: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- 1) Милон
- 2) Митрофан
- 3) Правдин
- 4) Цыфиркин

Кто такая Софья?

- 1) нянька Митрофана
- 2) служанка
- 3) племянница Стародума
- 4) дочь Милона

Брат Простаковой – это ...

- 1) Стародум
- 2) Милон
- 3) Правдин
- 4) Скотинин

Куда уехал Стародум?

- 1) в Сибирь
- 2) в Питер
- 3) в Москву
- 4) в Горький

Национальность Адама Адамовича Вральмана - ...

- 1) русский
- 2) немец
- 3) татарин
- 4) француз

Чьи это слова: «Начинаются чины — перестаёт искренность»?

- 1) Простакова
- 2) Правдина
- 3) Стародума
- 4) Скотинина

Какого писателя читала книгу Софья?

- 1) русского
- 2) английского
- 3) немецкого
- 4) французского

Накануне ночью Митрофан съел много:

- 1) тортов
- 2) варенья
- 3) пирогов
- 4) котлет

Как зовут господина Простакова?

- 1) Григорий
- 2) Терентий
- 3) Василий
- 4) Петр

Ответы

1.1

2.2

3.3

4.4

5.1

6.2

7.3

8.4

9.3

10.2

Спасибо за внимание