

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН»



К.А.КОРОВИН
160 ЛЕТ



К.А.Коровин – ярчайший представитель русского импрессионизма.

Искусство К.А.Коровина – явление глубоко национальное, всей плотью и кровью связанное с российской действительностью рубежа 19-20 веков, с традициями отечественной живописи, с творчеством таких современников художника, как Серов, Врубель, Левитан, Чехов, Блок, Шаляпин...



Его яркие, сочные, жизнерадостные картины, так не похожие на работы передвижников, напоминали и говорили всем о светлом и радостном начале, которое всегда присутствует в нашей жизни. И хотя многим творчество молодого Коровина казалось тогда чересчур буйным и несерьёзным, истинные знатоки живописи понимали, что являются свидетелем рождения большого мастера, большого колориста и поэта в живописи.



К.А.Коровин родился в 1861 году. В 1875 году он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, сначала на архитектурное отделение. Но любовь к живописи всё-таки оказалась столь сильной, что с 1876 года юноша перешёл на живописное отделение. Там он учился в пейзажном классе сначала у Алексея Саврасова, затем у Василия Поленова. Эти два художника оказали на формирование Коровина наибольшее влияние, хотя он внимательно всматривался, как в других классах преподавали Илларион Прянишников, Василий Перов, Евграф и Павел Сорокины.



Перов научил молодого художника видеть действительность так, чтобы видение было неразрывно связано с личным его отношением к тому, что он создаёт.

Занятия с Саврасовым открыли перед Коровиным перспективу его собственного пути в искусстве. Именно выражение «чувства» было в его преподавании ведущим.

Поленов учил сознательному использованию изобразительных средств для выражения замысла художника, сознательному овладению законами изобразительного искусства. С помощью Поленова Коровин приходит к расширению цветовой палитры ради выражения эмоционального сюжета, то есть к работе цветом более активным, чем раньше.



Первые известные нам коровинские полотна относятся к концу семидесятых годов, времени занятий молодого художника у Саврасова. Эти пейзажи отмечены интересом к пленеру, очень светлой гаммой, стремлением передать световоздушное состояние природы. Коровин учился у Саврасова находить во внешне незаметных уголках природы скрытую поэзию, лирику, учился верно схватывать и эмоционально передавать ощущение жизни в пейзаже. Несомненную связь с искусством Саврасова можно обнаружить в таких его работах, как «Ранняя весна» (1870-е) и «Последний снег» (1870).





***Ранняя
весна
(1870-е)***

Игорь Грабарь в своей монографии 1909 года
справедливо подметил:

*«Коровин – автор первой Весны,
появившейся после саврасовских грачей.
Всё то невероятное количество последних
снегов , мартов и ранних вёсен, которыми
так богата русская живопись последних
пятнадцати лет, ведёт своё начало,
несомненно, от Коровина.»*





Весна

1917.

Зимой. 1894.



Общение с Поленовым знаменуется в творчестве молодого живописца созданием «Портрета хористки» (1883). Эта работа с полным правом будет названа впоследствии «первой ласточкой» импрессионизма в России.





Хористка.

(1883)

Вне всякого сомнения, « Портрет хористки» не только стал новым словом в русской живописи, благодаря своим явно импрессионистическим чертам, но и обозначил принципиально новый этап в отечественном искусстве. До появления этого произведения не было создано нашими художниками произведения столь непосредственно передающего связь человека и окружающей среды во всем богатстве цветовых рефлексов, написанных со всей свежестью колористической гаммы.



Еще в 1909 году Игорь Грабарь со всей определенностью утверждал:

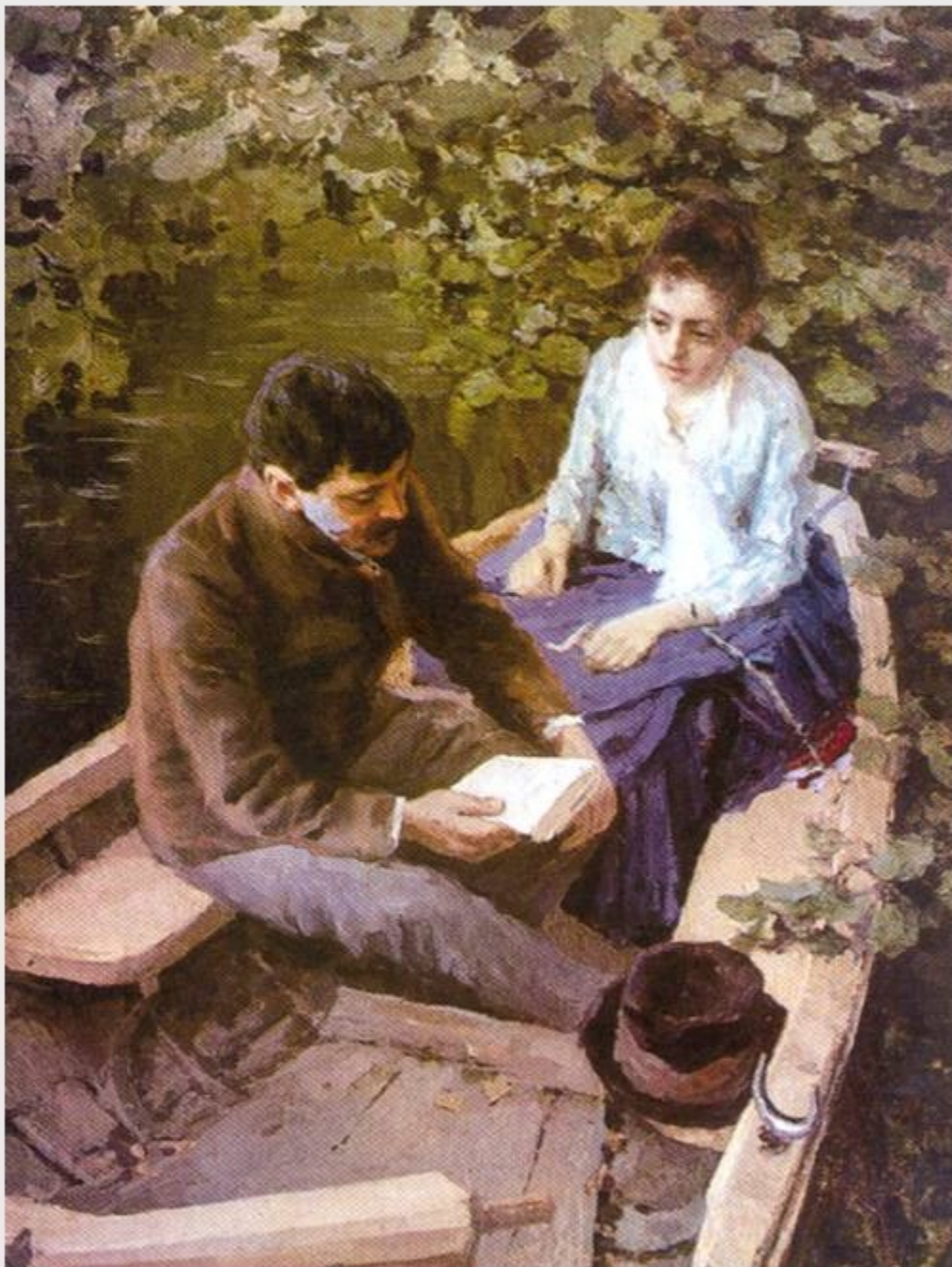
«Как бы ни было различно искусство двух последовательных эпох, найти между ними осязательную грань чрезвычайно трудно. Редко можно назвать художника, который при смене двух течений всецело принадлежал бы новому времени; обыкновенно отживающая эпоха накладывает на него ничем не стираемую печать. И все же, если бы нужно было назвать художника, с которого начинается история новейшего искусства в России, то колебаться здесь нельзя было бы. Это, несомненно, Константин Коровин».





Здесь и свободная пленерная живопись, и непринуждённая экспрессивная композиция, и внимательная наблюдательность жанриста, подмечающего каждую типичную чёрточку в увиденном. Художник реализует в картине свою трактовку сюжета как эмоционального подтекста, который является для него основным. Перед Коровиным раскрывается всё цветное богатство природы, которое может быть использовано для выражения своих чувств. Расширяются живописные возможности – колорит, красочная гамма, становится разнообразнее, «отзывчивее» (Коровин) и индивидуальнее сама манера.





В лодке.

1888г.

Мальвы Саратовской губернии. 1889г.



Эстетические положения художника окончательно утверждаются в северных этюдах, которые он пишет в 1894 году во время поездки с Серовым по Мурману и Норвегии. Его стынувшие в холоде и мгле северные пустыни, его леса, обступающие редким строем студёные озёра, его бурые и сизые тучи, его стада моржей и вереницы оленей, наконец, яркие фанфары яркого солнца, играющего на всплесках синих заливов, - всё это является настоящим откровением Севера.





Поморы

(1894)



Северное сияние

**(1894-
1895)**

В северных этюдах посредством света, характеристики отдельных предметов Коровин передаёт своё переживание, усиленное всё более проявляющими себя моментами психологизма. Причём в каждом из этих пейзажей есть оригинальный поэтический замысел, это не просто «виды», но «история души», говоря словами самого художника.



С 1924 года и до дня своей кончины Коровин жил в Париже. И до конца дней своих Коровин остаётся певцом природы, человеческих чувств.

«Красота и радость жизни,- пишет художник.- Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я... У меня нет направления и нет моды – нет ни импрессионизма, ни кубизма, никакого изма. Это я, это моё пение за жизнь, за радость – это язычество... Оттого-то я люблю... искусство, дружбу, солнце, реку, цветы, смех, траву, природу, дорогу, цвет, краску, форму...»

