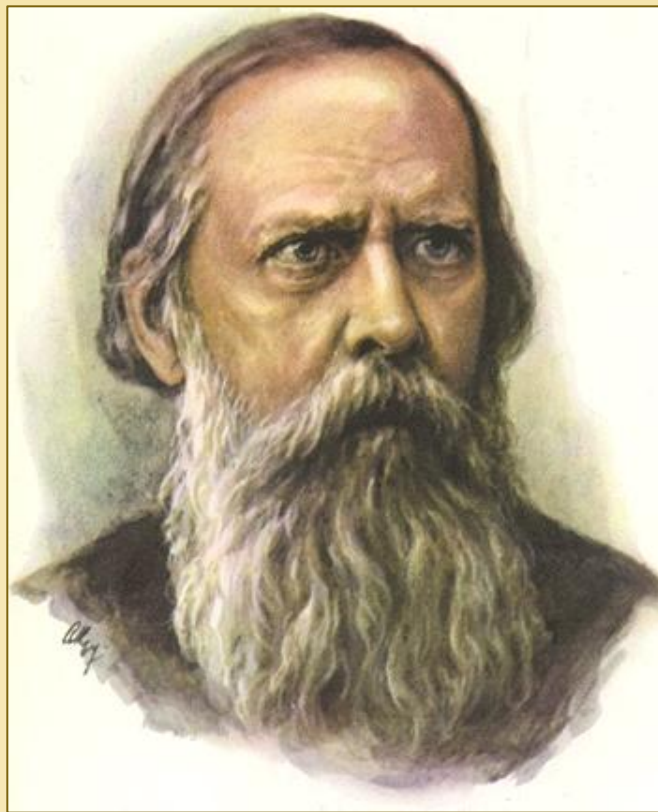
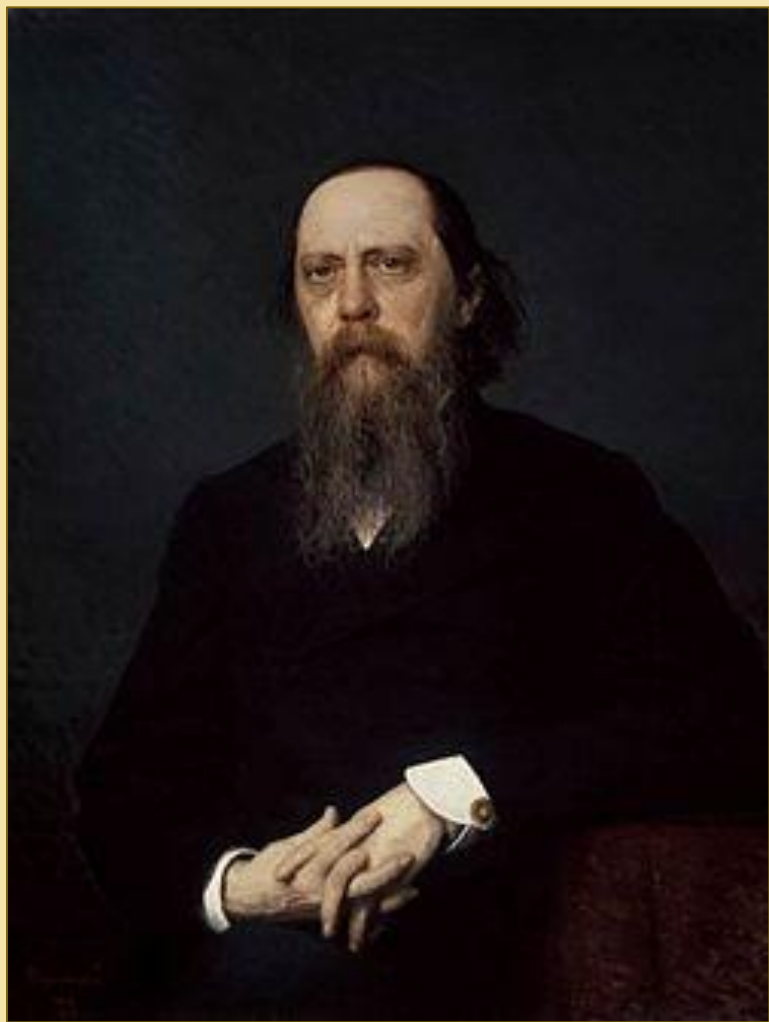




«В мире Салтыкова-Щедрина»

(195 лет) Салтыкову-Щедрину

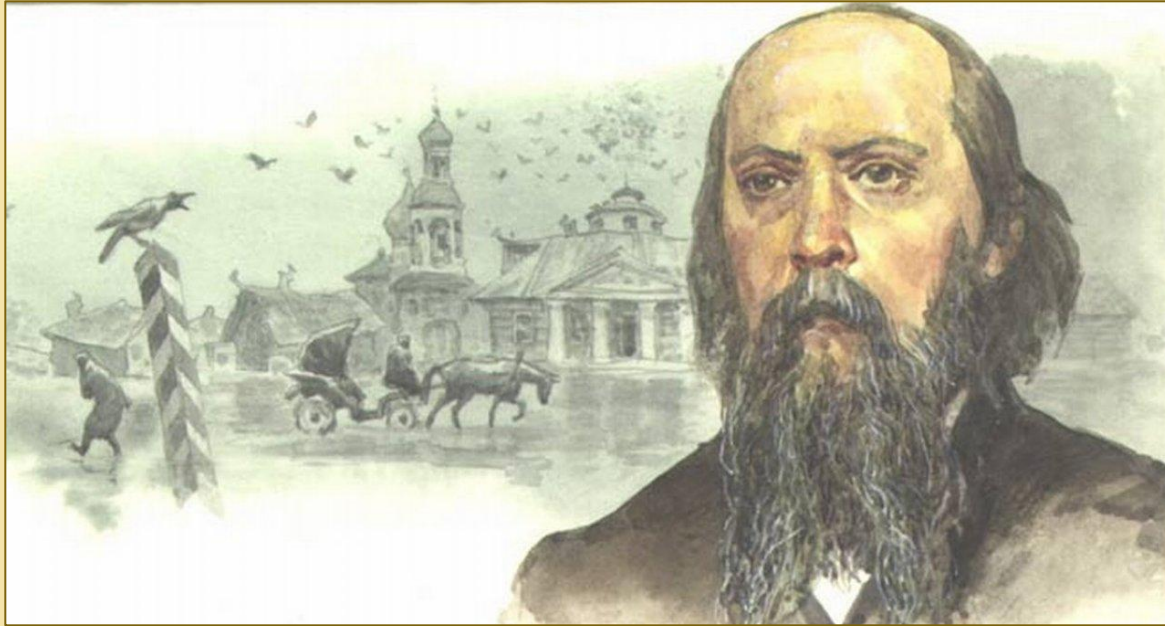
Великие о Салтыкове-Щедрине



«Живость боли и непрерывное её ощущение служили источником живых образов», - М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни», - И.М.Сеченов.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)



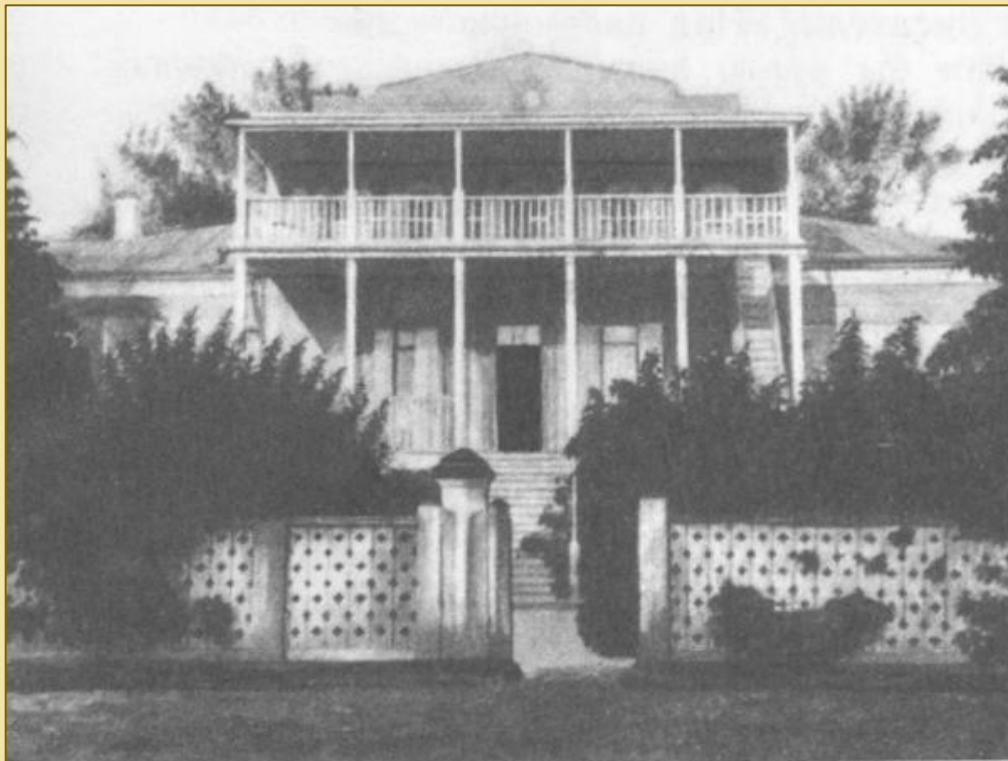
М.Е.Салтыков-Щедрин – это писатель большого поэтического диапазона.

Творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое А.С.Грибоедовым и Н.В.Гоголем.

Писатель-сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни России.

Наследие Салтыкова-Щедрина по праву называют **классическим**.

Детство писателя



Родился 27 января 1826г.

Родился в селе Спас-Угол
Калязинского уезда
Тверской губернии в семье
помещика.



Детство прошло в мрачной и
суровой обстановке.

«Я родился на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...», - вспоминал писатель.

Родители писателя



Ольга Михайловна и Евграф Васильевич – родители писателя

Годы учёбы



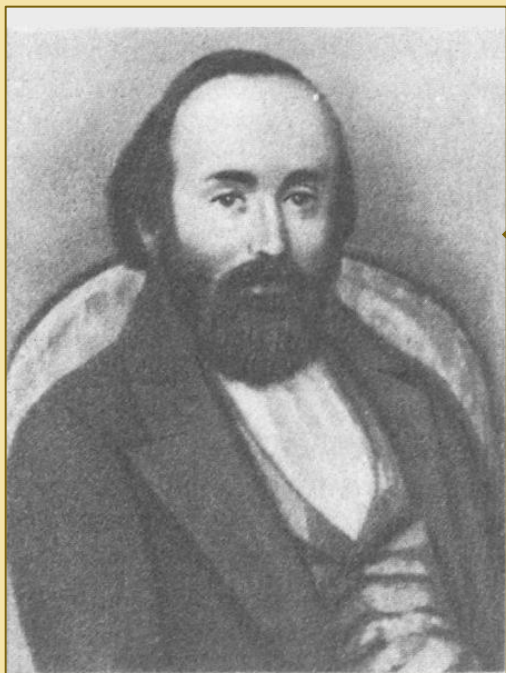
Когда мальчику исполнилось 10 лет, он был определён в Московский дворянский институт, где сдал экзамен сразу в 3 класс.

Годы учёбы



1844г – выпущен из Лицея и направлен в канцелярию военного министерства.

Начало деятельности



1844г – примыкает к одному из кружков, заседания которого проходили на квартире Михаила Буташевича-Петрашевского.

Благодаря способностям и трудолюбию Щедрин постоянно «повышается в должностях».

1847г и 1848г – друг за другом выходят две повести. Одна из них – «Запутанное дело» – появилась под псевдонимом «Н.Щедрин».



Большое влияние на будущего писателя оказал В.Г.Белинский. *«Он учил мыслить, наполняя сердца наши скорбью и негодованием и вместе с тем, указывая цель для наших стремлений», - М.Е.Салтыков-Щедрин.*

«Вятский плен»

«Вятский плен» был спасением: после разгрома кружка Петрашевского, Салтыков-Щедрин хотя и был привлечён к допросу по делу, наказания за участие в работе кружка не последовало.

Дом в Вятке, в котором
жил писатель



В Вятке он встретил свою будущую жену
Лизу Болтину.

Служба

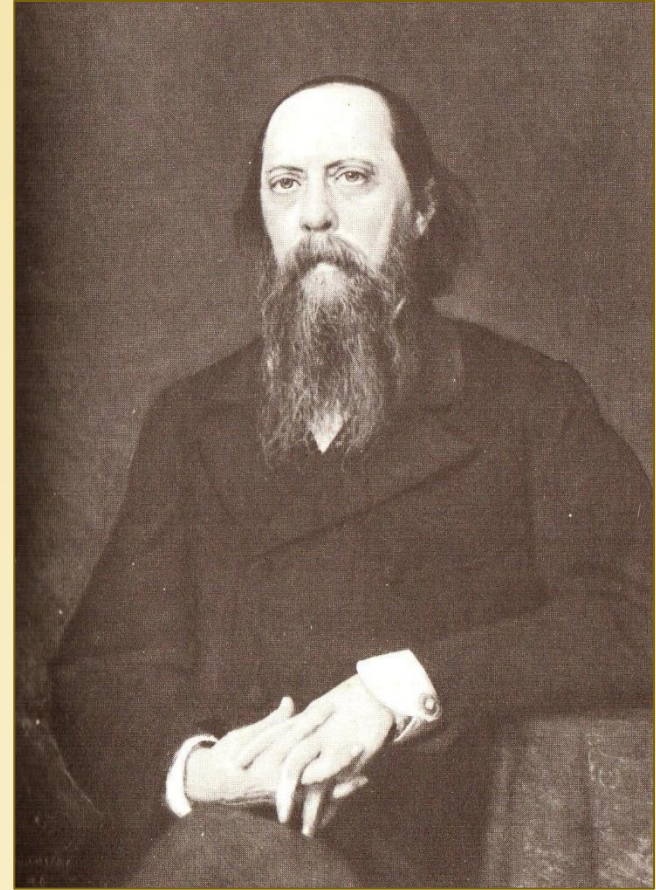
1855г – указом императора Александра II чиновнику Салтыкову было дозволено *«проживать и служить, где пожелает»*.

1848 – 1856гг – перерыв в литературной деятельности.

Служба в Министерстве иностранных дел, вице-губернатор в Рязани и Твери.

«Я не дам в обиду мужика!» – эти слова писателя стали девизом всей деятельности на поприще службы царю и отечеству.

1862г – оставил должность, решив посвятить всё своё время литературному труду.



Петербург

По приезду в Петербург он вошёл в состав редакции журнала «Современник».

1864 – 1868гг – служба чиновником из-за материальных затруднений.

1868г – действительный статский советник уходит в отставку, на этот раз навсегда.

1868г – член редакции и активный сотрудник журнала «Отечественные записки».

1877г – возглавляет журнал после смерти Н.А.Некрасова.



Петербург

1884г – после неоднократных предупреждений журнал «Отечественные записки» был закрыт.

Писатель признавался одному из современников: *«До сих пор не могу опомниться, что меня лишили ежемесячной беседы с читателем».*

Несмотря ни на что интенсивная творческая деятельность продолжается, и писатель говорит с читателем со страниц «чужих» журналов.

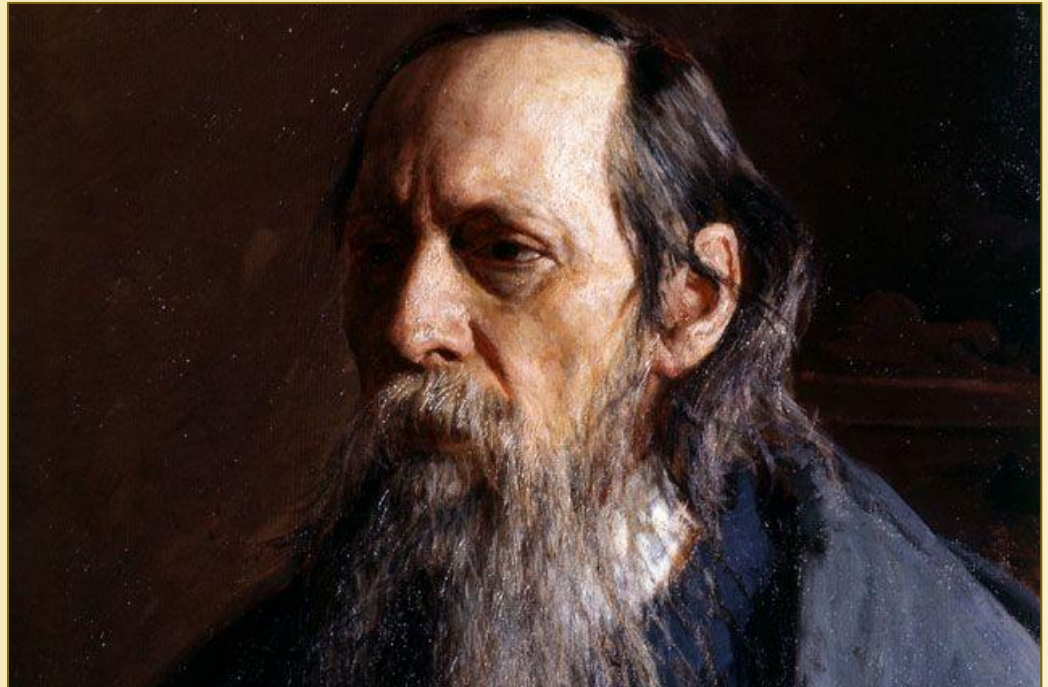


Последние годы жизни

Подводя итог своей жизни, осенью 1887г Салтыков-Щедрин написал: *«В 1868г совсем оставил службу и исключительно отдался литературе. Написал 22 названия книг...»*

Действительно, на одной литературе сосредоточились его помыслы и интересы, ради неё он пожертвовал очень многим, о ней как истинный писатель земли русской думал в последние минуты своей жизни.

1889г – умер в
Петербурге



Кабинет писателя

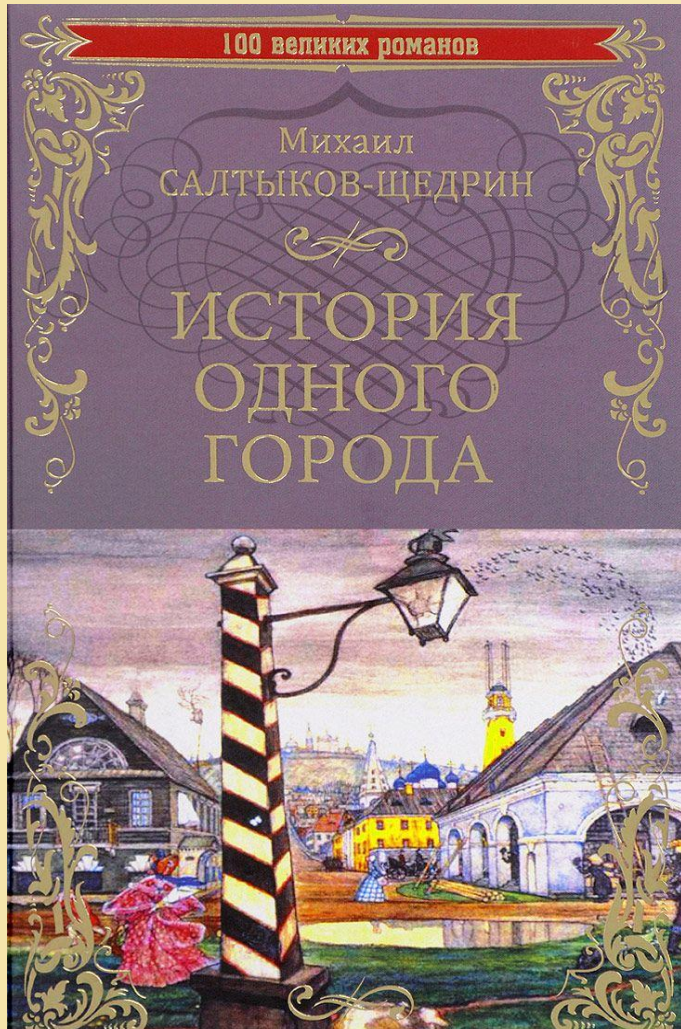


Могила писателя



На Волковском кладбище в Санкт-Петербурге

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА



"Острая сатира обязана быть гротескной, подобной злему шаржу или талантливой карикатуре. Такова "История одного города" Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1889) - сочинение эпическое, "былинное" и сказочное. Хотя бы потому, что вся художественная литература представляет собой в некотором смысле "сказки для взрослых".

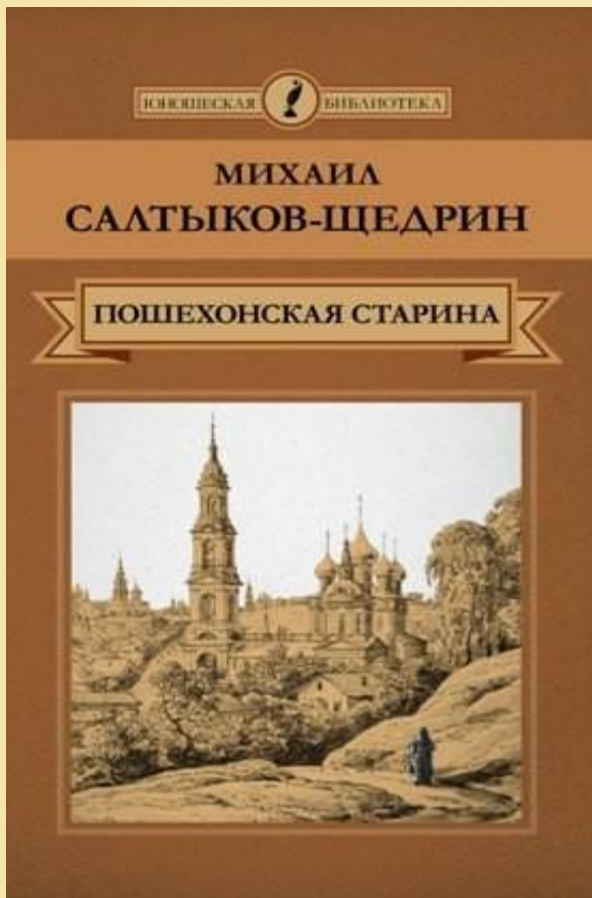
"История одного города" - признанный шедевр фантастического реализма.

Господа Головлевы

Господа Головлевы - это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М. Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость. Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение. В легких штрихах кисти Николая Муратова отразились характерные черты господ Головлевых, дополнив созданные писателем образы.



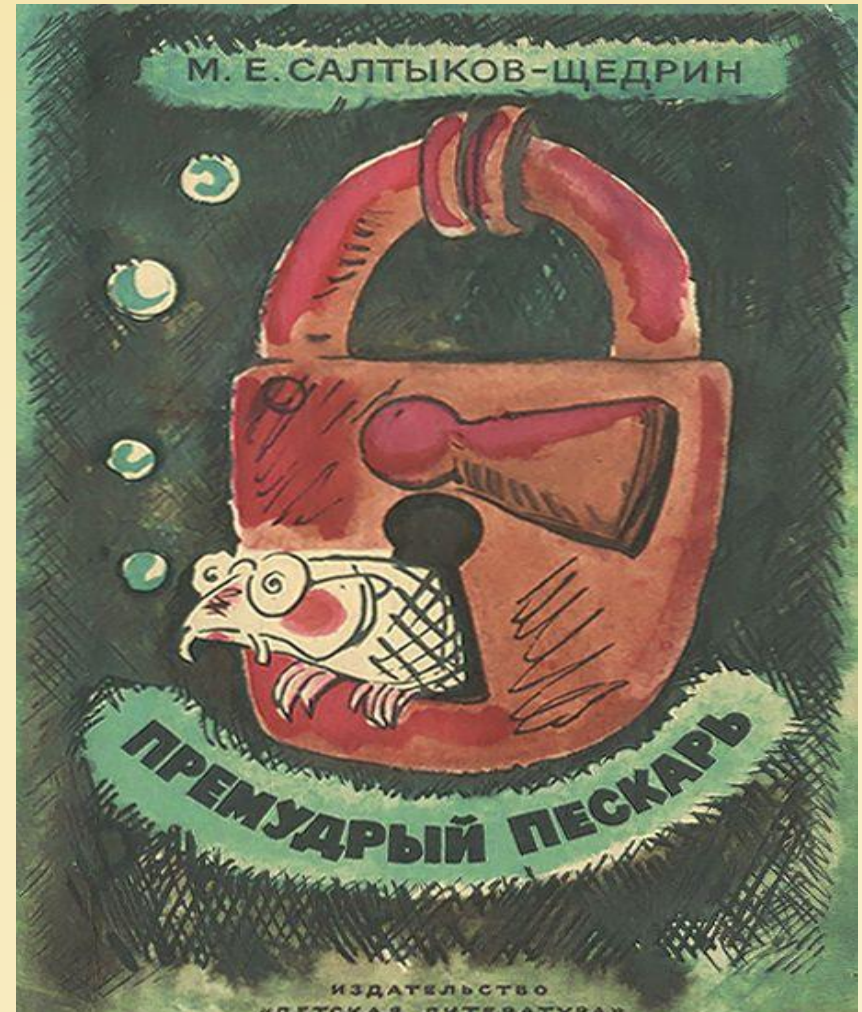
Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина



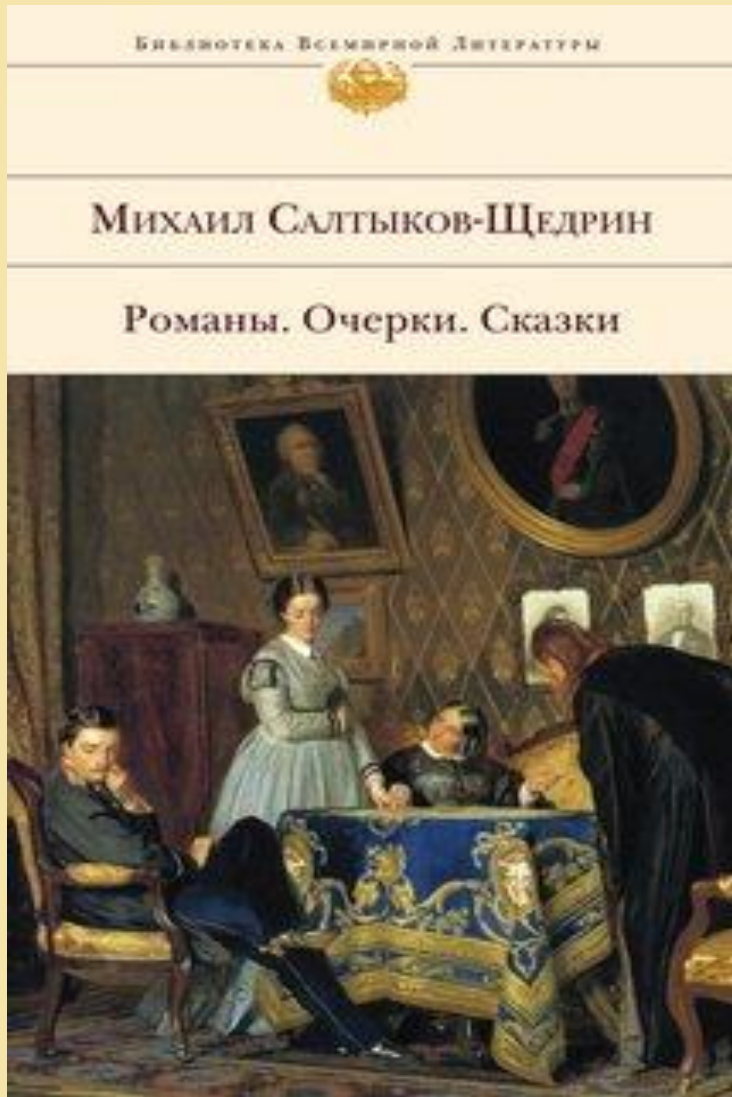
М.Е.Салтыков-Щедрин главной задачей "Пошехонской старины" считал восстановление "характеристических черт" жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права. Писатель не отрицал наличия в своем произведении автобиографических моментов, но ограничивал их роль и значение, настаивая на том, что он создавал не автобиографию или мемуары, а реалистическое повествование о сложном времени крепостнической эпохи.

Премудрый пескарь

В сборник вошли следующие сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пескарь" и другие. Сказки Салтыкова-Щедрина рисуют не просто злых и добрых люден, борьбу добра и зла, как большинство народных сказок тех лет, они раскрывают классовую борьбу в России второй половины XIX века, в эпоху становления буржуазного строя.



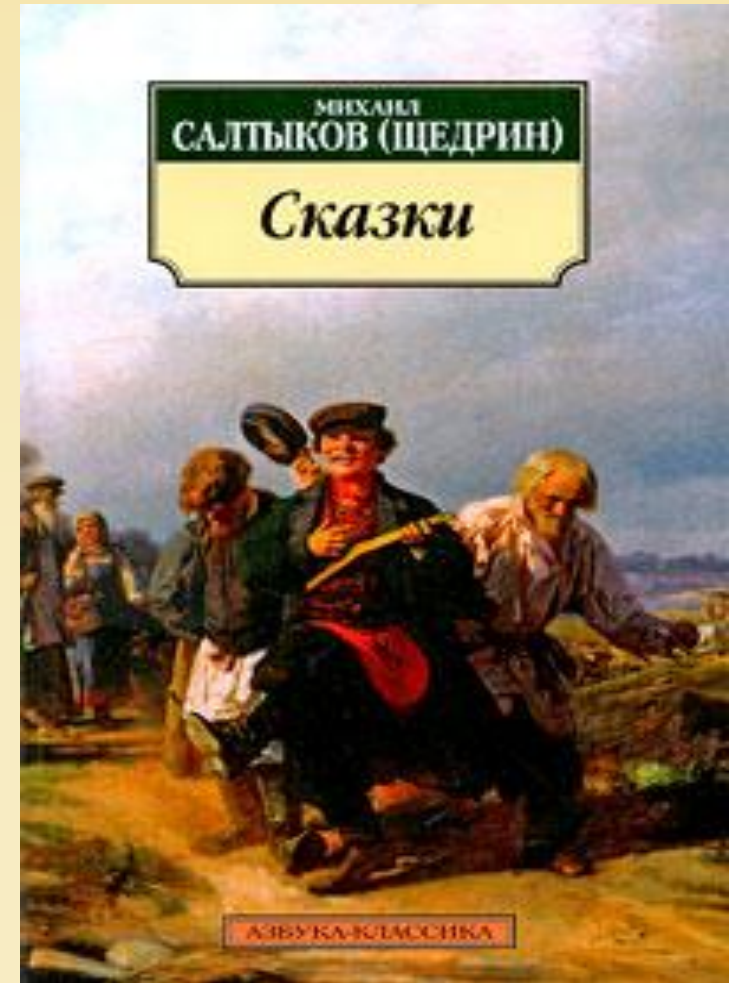
Дикий помещик



Предметом сатирического осмеяния в сказке «Дикий помещик» является «глупость» дворянско-помещичьего класса периода его начавшегося исторического распада. Историческими реалиями сказки являются пореформенное положение временнообязанных крестьян и надельное землевладение.

Сказки

Произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина занимают особое место в русской литературе ("Губернские очерки", "История одного города", "Помпадуры и помпадурши", "Господа Головлевы", "Пошехонская старина" и др.). Его сатира откликалась на все значительные явления общественной жизни, безжалостно бичуя пороки, обличая ложь и нравственный упадок в России эпохи "великих реформ". Неизменным успехом у читателей пользовались его сказки. Этот жанр позволял писателю говорить о серьезном в остроумной и лаконичной манере. В настоящее издание включены наиболее известные сказки Салтыкова-Щедрина ("Пропала совесть", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист" и пр.), являющиеся подлинными шедеврами русской прозы.



Спасибо за внимание