



МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И. И. Никонова.»

«Мир гончарного искусства»



Подготовила
библиотекарь
Хоровец Л.М.

Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в Море. Считается, что первые изделия из глины и воды человек смастерил еще в эпоху неолита. Гончарное ремесло издревле служило для приготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды предметов посуды. Гончарное дело не стояло на месте, скоро гончарные изделия стали использоваться в строительстве.



Пример тому – огнеупорный кирпич. Гончарные изделия отличались своей прочностью, долговечностью, водонепроницаемостью. Именно сохранившиеся гончарные изделия рассказывают нам, как жили наши предки, и как развивалось это древнее почетное ремесло









Самые древние глиняные сосуды лепились вручную, и форма их была далеко от идеала. Позднее сосуды правильной округлой формы стали производить с появлением гончарного круга. Когда и где точно это приспособление появилось, к сожалению, не установлено. Но первые упоминания мы видим в Ветхом Завете. Известно, что гончарное дело было особо развито у древних евреев.



История гончарного дела очень широка и разнообразна. В каждой части света она своя. В Китае этот промысел зародился еще за две тысячи лет до нашей эры. Гончарное дело в Китае было на высоком уровне, и об этом свидетельствует изобретение такого качественного вида керамика, как фарфор.



В Античном Мире основным материалом гончарного промысла являлась простая железистая глина, из которой чудесные античные амфоры, вазы и другие сосуды. На еще сырые изделия наносился и рисунок, а затем черный лак. В Древней Греции гончарное дело стало видом изобразительного искусства. Знаменитые на весь мир греческие вазы вывозились в другие страны и считались знаком богатства и роскоши. гончарное дело







Гончарное производство совершенствовалось на протяжении веков. В начале VIII века в странах Европы гончарные изделия начали покрывать глазурью. Глазировали также глиняные плиты, которыми выстилали полы. Глазурь содержала примеси разных металлов, каждый из которых давал свой определенный оттенок.



У славянских народов дело гончарный промысел зародился еще в доисторическую эпоху. Изначально древние гончары использовали лепную технику. Хотя форма такой посуды была идеала, зато ассортимент ее даже в те времена был велик: различные горшки, сковороды, кувшины, корчаги и многое другое. Гончарный круг на Руси появился в веке. Его появление привело к появлению нового вида промысла.



Население широко использовало глиняную посуду. Появилось огромное количество гончарных мастерских. Изделия мастерских разных областей отличалась между собой по форме, размерами, на дне изделий ставилось свое клеймо. Обжигали посуду в предназначенных для этого печах- горнах. Такая печь состояла из двух уровней, в одном находились дрова, во втором приготовленные изделия. Гончарное дело на Руси было одним из самых важных и почетных ремесел.гончарных мастерских



Виды изделий из глины

Глина – душа гончарного дела. Природный вторичный продукт образуется в ходе разрушения горных пород в результате выветривания. Смешиваясь с водой, глина становится массой с невероятной пластичностью. Керамикой называют материалы и изделия, созданные путем формования и обжига глин. Все керамизделия принято делить на пористые и плотные.



Плотные

Им свойственен показатель водопоглощения меньше 5%. **Яркие примеры плотной керамики – напольная плитка и дорожный кирпич.** Санитарно-техническую отрасль могут представлять и плотные, и пористые изделия. Плотность керамики определяет степень спекания.

Пористые

Поглощают более 5% воды. **К ним относят глиняный кирпич, пустотные стеновые камни, черепицу для кровли, облицовочную плитку.** Различие изделий обуславливает структура черепка. Керамический черепок – это материал, из которого после обжига состоит керамика.



Гончарное ремесло требует особых навыков при выполнении практических приемов в процессе производства керамических изделий. У каждого мастера хранятся свои секреты и собственные методики изготовления гончарной посуды, кухонной утвари, декоративных предметов. Люди привносят что-то свое в каждый предмет, делая его по-настоящему уникальным.



В гончарном деле сырье играет одну из первостепенных ролей. Глину высушивают, затем обдают горячей водой и ждут, пока она отдаст лишнюю воду. Затем материал тщательно обминают вручную, упаковывают в емкость и на несколько дней оставляют в покое.

Для дальнейших работ мастер должен приобрести гончарный круг и мощную печь для обжига. Используя гончарный станок, мастер придает изделию форму. Делается это исключительно вручную, технология полностью зависит от типа используемого колеса гончарного круга.



Сегодня гончарное искусство вновь становится популярным не только в забавных глиняных фигурках, но и посуде разных форм и назначения. Поэтому вспоминают старое ремесло мастера, возрождают забытые способы изготовления посуды, приобщают к основам гончарного дела детей, чтобы не ушло в прошлое это мастерство, не прервалась традиция древнего искусства.



Гончарное искусство пользуется популярностью во всем мире.
Несмотря на то что ему уже несколько десятков веков, оно никогда не
выйдет из моды.

