

Матрёшка русская душа



Матрёшка представляет собой набор деревянных кукол, пелых внутри. Каждая кукла меньше предыдущей модели. Её корпус делится на две части и вмещает матрёшку чуть меньших размеров. Так и собираются в крупной игрушке изделия поменьше, сложенные друг в друга. Последняя малышка неделима.





Классическая матрёшка расписана в виде деревенской красавицы, представленной в пёстром сарафане и красном платке. В России игрушка быстро приобрела популярность, и в разных губерниях её разрисовывали согласно местным традициям. Так появилось многообразие матрёшек.



Но более всех удивили наши современники. Игрушки стали появляться с портретами политических деятелей, космонавтов, с историческими зданиями Москвы, деревенским фольклором. В наше время вошли в моду заказы художникам изображения семейств. В магазине для творчества можно приобрести не расписанные заготовки разных размеров и создать на них портреты, располагая членов семьи по старшинству.



Предыстория возникновения

Появление первой расписной матрёшки относят к концу XIX века.

На гребне второй промышленной революции в России активизировался интерес к русской культуре, к народному творчеству, возник так называемый русский стиль. Возрождение традиций коснулось и давно забытых игрушек, изготавливаемых деревенскими мастерами для крестьянских детей. В этот период в Москве работала удивительная мастерская под названием «Детское воспитание».

Она принадлежала семье предпринимателя, мецената Анатолия Ивановича Мамонтова и его жене Марии Александровне.





В конце XIX века крестьянский сын, токарь по образованию, Василий Петрович Звёздочкин приехал в Москву на заработки. Немного поработав на военном заводе, он устроился в мастерскую «Детское воспитание». Вот с этого момента и началась история русской матрёшки.



Как появилась первая матрёшка?

Свою деревянную куклу токарь по дереву В. П. Звёздочкин сделал на предприятии Мамонтовых. На тот момент у Анатолия Ивановича было две мастерских – «Детское воспитание» и Абрамцевская столярная мастерская в усадьбе брата Саввы Ивановича Мамонтова. В какой из них появилась на свет знаменитая матрёшка, остаётся загадкой. Известно только, что на момент её создания Василию Петровичу было 24 года.



Сам он рассказывал, как увидел в журнале необычную чурку и, взяв за образец её конфигурацию, изготовил забавную фигурку. Вначале она была монолитной, и только со временем Звёздочкин сделал её поллой с комплектами из трёх и шести фигурок.



Почему так называли куклу?

Свое название кукла получила от латинского имени Матрона, трансформировавшегося в России в Матрёну, что означало «почтенная дама», «мать семьи». Так как в те времена семьи были большими, а женщины добродетельными и почтенными, имя приобрело широкую популярность, Матрёнами называли многих новорождённых девочек. Нет ничего удивительного, что игрушка, символизирующая большую семью, получила именно это достойное имя.



В каждом регионе делали свои оригинальные изделия, которые можно было опознать по особенностям росписи

Семеновские

Эти матрешки родом из Нижегородской области. Им присущи определенные черты, которые прослеживаются как в форме, так и в рисунке:



куклу делали из липы, осины или березы, вытачивая ее на специальном станке, основание при этом получалось немного зауженным у низа;

затем дерево грунтовали картофельным клейстером, чтобы материал не впитывал краску, а готовое изделие имело приятный блеск;

после этого вырисовывали черты лица и одежду, одна из характерных особенностей семеновских игрушек – кайма на платке, украшенная цветочными бутонами.



Характерная черта семеновских матрешек – они
многоместные: могут состоять из 15–18 фигурок.
Также именно здесь была изготовлена самая большая
игрушка высотой 1 метр. Она включала 72 куклы.



Загорские

Они напоминают самую первую матрешку – такие же круглобкие, с устойчивой формой. Роспись лица довольно простая: две пряди волос под платком, нос в виде двух точек и губки бантиком. Одея кукла традиционно – в сарафан с передником. Наряд украшен незамысловатым растительно-цветочным орнаментом.



Вятские

На севере России тоже делали свои игрушки и украшали их особым способом. Техника инкрустации соломкой придает матрешкам оригинальный вид. Сама роспись оставалась традиционной: милое личико, платок и сарафан с передником, но поверх краски наносили дополнительный декор. Из соломенных элементов выкладывали цветы на переднике, окантовку и другие детали. Распространение такие игрушки получили позже других – в 60-х годах прошлого века.



В традиционном стиле. Напоминают первых русских матрешек, фактически это подражание известным видам росписи. Куклы представляют крестьянских девушек или семью — мать с детьми.



Матрешки стали неотъемлемой частью культуры, но история этой игрушки не застыла во времени, она продолжает развиваться. Появляются новые стили и сюжеты для росписи, новые формы: от миниатюрных до гигантских. Матрешка вошла и в цифровой мир. С 2020 года ее включили в число символов эмодзи – смайликов, используемых в интернете.

