

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

Жизнь Карамзина

(255 лет Н.М.Карамзина)



Подготовила: Заведующая сектором по работе с детьми Сиянок Е.Г.



Российский историк, писатель,
автор языковых изменений,
почетный член Российской АН,
создатель «Истории государства
Российского», основоположник
русского сентиментализма, редактор
«Московского журнала» и «Вестника
Европы».

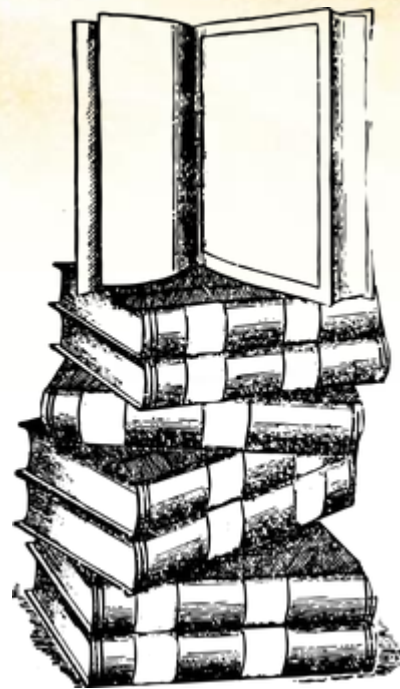


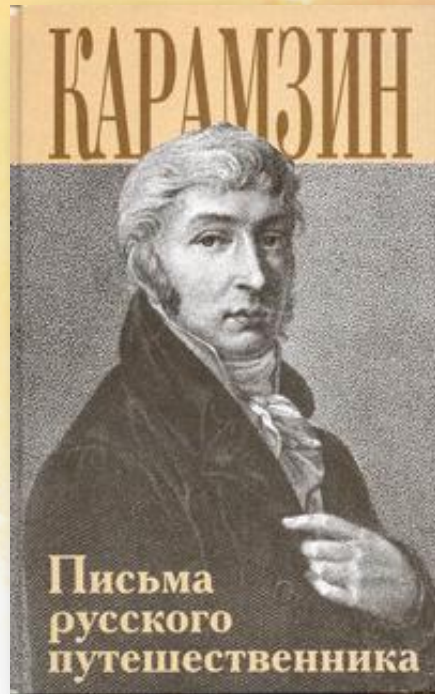
Родился в семье помещика среднего достатка М. Е. Карамзина. Рано потерял мать. С самого раннего детства начал читать книги из библиотеки своей матери. Получил первоначальное образование дома. Учился в дворянском пансионе в Симбирске, затем — в одном из лучших частных пансионов, слушал также лекции в Московском университете.

В 1781 Николай Карамзин начал службу в Преображенском полку в Петербурге. После смерти отца Карамзин вышел в отставку. Вступив в масонскую ложу, Карамзин переехал в Москву.

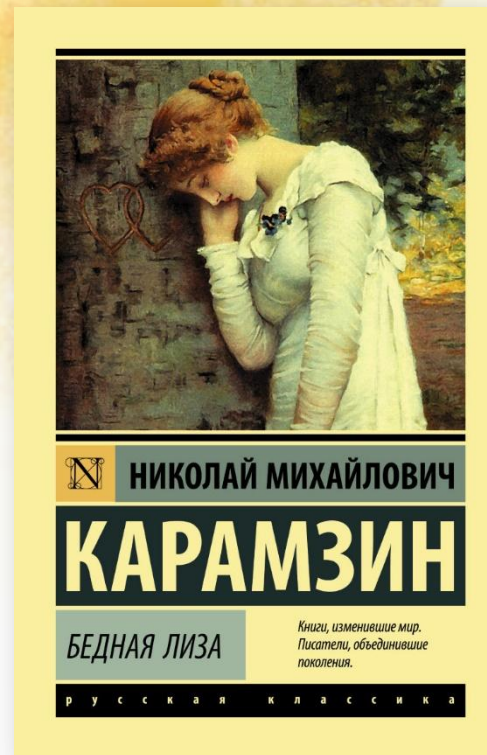
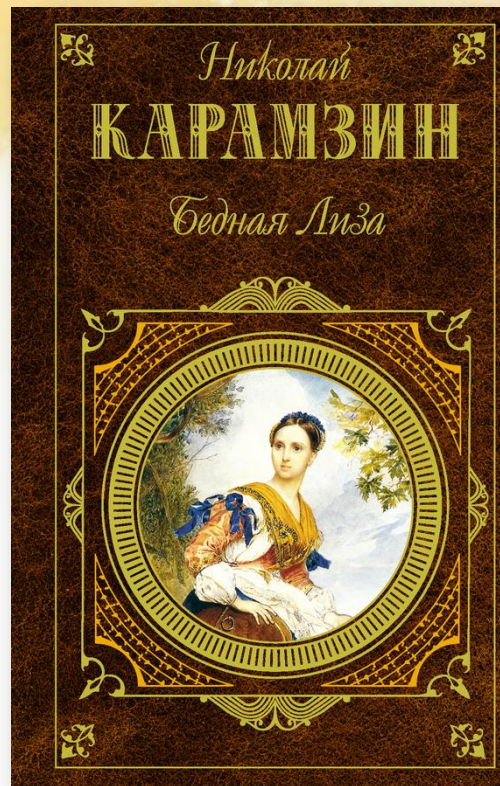


1785-1789 — годы общения и дружбы Карамзина с Новиковым, в это же время он также сблизился и с семьей Плещеевых. издает свои первые переводы и оригинальные сочинения, в которых отчетливо виден интерес к европейской и русской истории. Николай Карамзин — автор и один из издателей первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1787-1789), основанного Новиковым.





В 1789 году Николай Карамзин уехал в Европу, посетив Германию, Швейцарию, Францию и Англию. Вернувшись в Москву, Николай Карамзин начал издавать «Московский журнал», в котором опубликовал повесть «Бедная Лиза» (1792), имевшую необыкновенный успех у читателей. «Бедная Лиза» вместе с «Письмами русского путешественника» (1791-1792), поставили Карамзина в ряд первых русских литераторов. Эти произведения - эстетическая программа сентиментализма с его интересом к человеку независимо от сословной принадлежности, его чувствам и переживаниям.





О.А.Кипренский. «Бедная Лиза».
На сюжет одноименной повести
Н. М. Карамзина
«Бедная Лиза»

1802-1803. В первом в России общественно-политическом и литературно-художественном журнале «Вестник Европы» опубликованы несколько сочинений по русской средневековой истории: «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Путешествие вокруг Москвы», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице» и др.





В 1801 Николай Карамзин женился на Е. И. Протасовой, умершей через год и оставившей ему 1 дочь Софью. Вторым браком Карамзин был женат на Е. А. Колывановой (1804), с которой прожил счастливо до конца дней, найдя в ней не только преданную жену и заботливую мать, но и друга и помощника в исторических занятиях. Екатерина Андреевна родила Карамзину 9 детей — 4 дочери и 5 сыновей.

В октябре 1803 Карамзину для сочинения «Истории государства Российского» были открыты библиотеки и архивы. До последнего дня жизни Карамзин был занят ее писанием.

Начав с древнейших времен и первых упоминаний о славянах, Карамзин успел довести «Историю» до Смутного времени. Это составило 12 томов текста с более чем 6 тыс. исторических примечаний.

При жизни Николая Карамзина «История» успела выйти двумя изданиями. В конце 1980—1990-х годов вышло более десяти современных изданий.



Карамзин тяжело пережил кончину Александра I и особенно восстание декабристов, которому был свидетелем. Это отняло последние жизненные силы, и медленно угасавший историограф скончался в мае 1826.

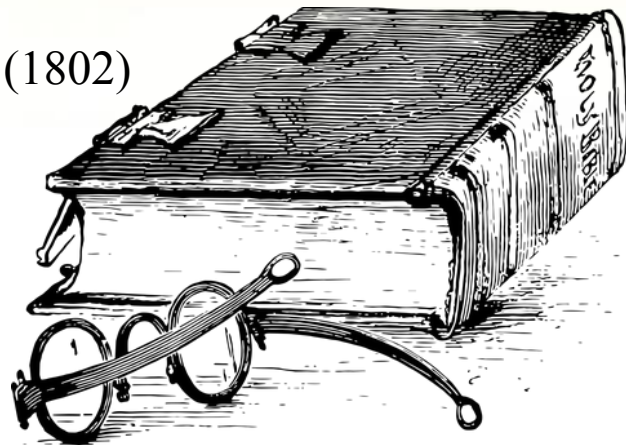




Н. М. Карамзин на памятнике
«1000-летие России»
в Великом Новгороде

Художественные произведения Карамзина:

- «Евгений и Юлия», повесть (1789)
- «Письма русского путешественника» (1791-1792)
- «Бедная Лиза», повесть (1792)
- «Наталья, боярская дочь», повесть (1792)
- «Прекрасная царевна и счастливый карла» (1792)
- «Сиерра-Морена», повесть (1793)
- «Остров Борнгольм» (1793)
- «Юлия» (1796)
- «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода», повесть (1802)
- «Моя исповедь», письмо к издателю журнала (1802)
- «Чувствительный и холодный» (1803)
- «Рыцарь нашего времени» (1803)
- «Осень»



The background is a warm, textured yellow. In the top left, there is a cluster of colorful autumn leaves in shades of orange, red, and yellow, some appearing to fall. In the bottom left, there is a stylized illustration of a tree with dense yellow and orange foliage. In the bottom right, there is a single brown leaf and a green, elongated object, possibly a seed or a small fruit.

Спасибо за внимание