

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«Мир через культуру»

Виртуальная выставка к 135-летию советского художника В.М. Конашевича



*Подготовила заведующая сектором по работе с
юношеством Л.В. Блинова*



Все знают, что дети любят рассматривать картинки, глядя на них, ребенок представляет себе все происходящее и иллюстрация иногда имеет большее значение, чем текст.

Плохо иллюстрированная детская книга неинтересна для малыша, а потому нечитаема.



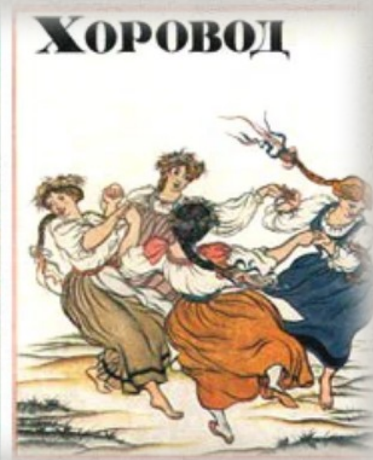
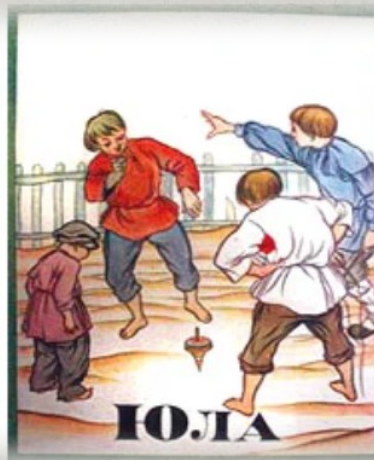
19 мая 1888 года родился Владимир Михайлович Конашевич — русский и советский художник-график, известный советский иллюстратор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Владимир Конашевич родился в Новочеркасске, в семье банковского служащего. Вскоре после его рождения семья переехала в Москву.

В 1897 году семья переехала жить в Чернигов. В Чернигове Конашевич окончил реальное училище. Брал частные уроки у художника Ивана Ивановича Михайлова, затем стал заниматься у живописца П. Д. Цыганка.

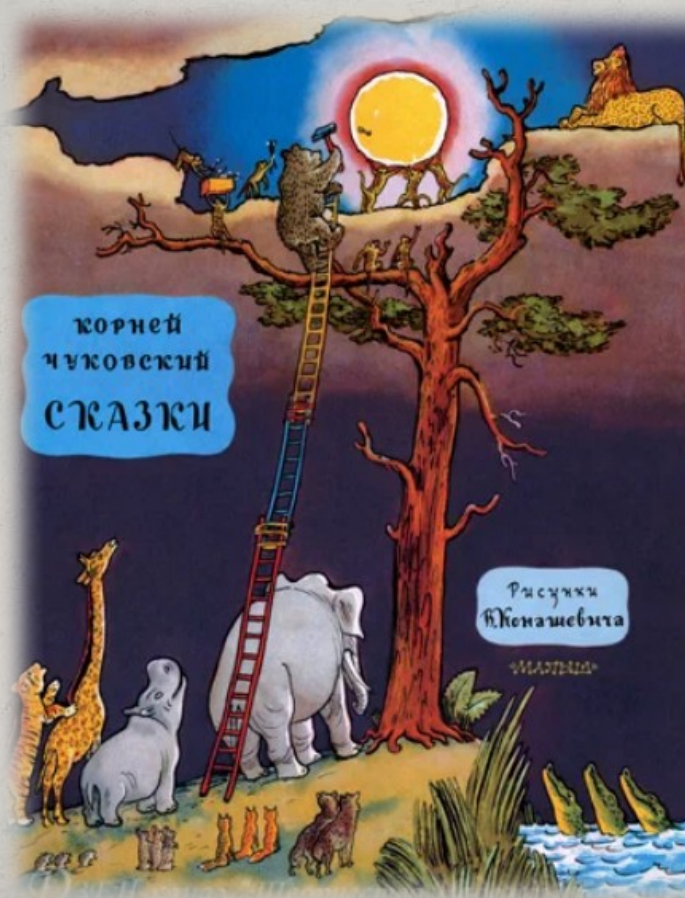
В 1908 году Владимир Михайлович был зачислен в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1908–1913). Поступил на архитектурный факультет, но вскоре перешёл на живописное отделение (учился у К. А. Коровина, Л. О. Пастернака и С. В. Малютина).

Когда в 1918 году жена и дочь жили на Урале, Владимир Михайлович в Петрограде рисовал для дочери картинки на каждую букву алфавита и посылал в письмах. Так родилась «Азбука в картинках» - первая книжка В. М. Конашевича. Так художник стал иллюстратором детских книг.



О своих любимых книжках Чуковского, проиллюстрированных Конашевичем, я писала здесь:

Корней Чуковский вспоминал, что часто, перед тем как начать рисовать, Конашевич играл на скрипке. Один, без слушателей он играл своих любимых Баха, Чайковского, Шуберта.



«Есть художники, которые изобретают и думают с карандашом в руке... Я художник другого склада. Раньше, чем я возьмусь за карандаш, я должен выяснить всё заранее, представить себе мысленно уже готовый рисунок во всех деталях... Ни одна из моих удач не кажется мне и не казалась несомненной, ни одна не была полной. Может быть, потому, что мне никогда не удаётся сделать так, как задумано», – признавался художник.

«Предмет на рисунке в детской книге должен быть показан полностью, «чтобы все его части были видны». Перспективные искажения недопустимы, а цвет должен быть локальным, без светотени. Композиция должна быть проста и непосредственно вытекать из самого действия, заключённого в тексте. Только этим будет достигнута необходимая ясность. Ребёнок с первого взгляда должен «понимать» картинку, то есть уяснить себе изображённое на ней событие» - такими были его принципы детской иллюстрации.

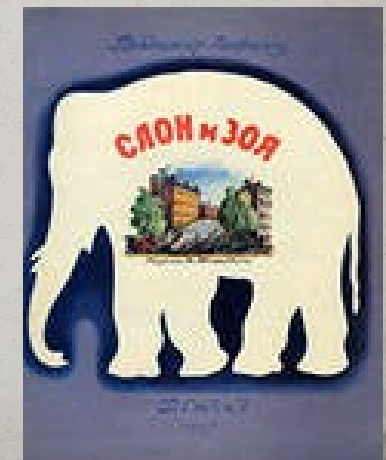
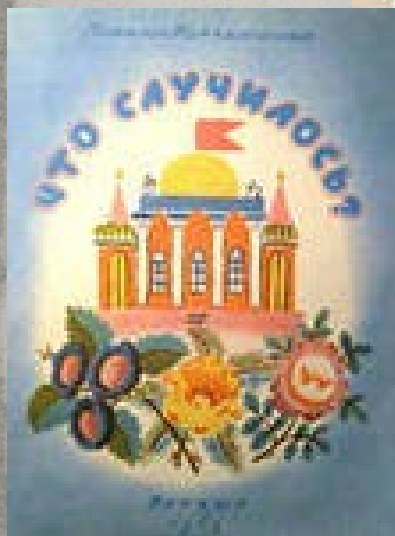


«Я просто выбрасываю готовый рисунок, если он хотя бы частично не удался. Не переделывая, не исправляя старого рисунка, я вновь рисую на чистой бумаге. Этим и достигается непосредственность и свежесть, если она у меня когда-нибудь бывает.» Владимир Конашевич



Много-много детских книжечек иллюстрировал художник
Владимир Михайлович **КОНАШЕВИЧ**.

Книги В.М.Конашевича



Иллюстрации В.М.Конашевича

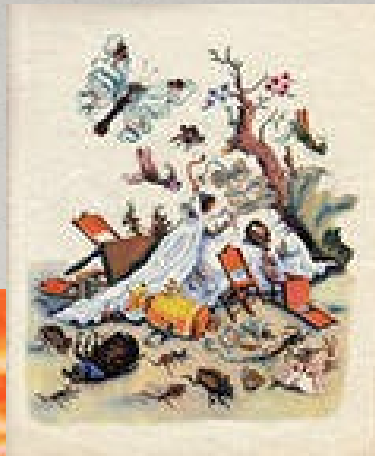


Рисунок к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Спасибо за внимание

