

**МБУ "Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова"**

"17 мгновений весны"

**90 ЛЕТ
ЮЛИАНУ СЕМЁНОВИЧУ
СЕМЁНОВУ**

Подготовила: заведующая сектором по работе с юнтошеством Л.В. Блинова

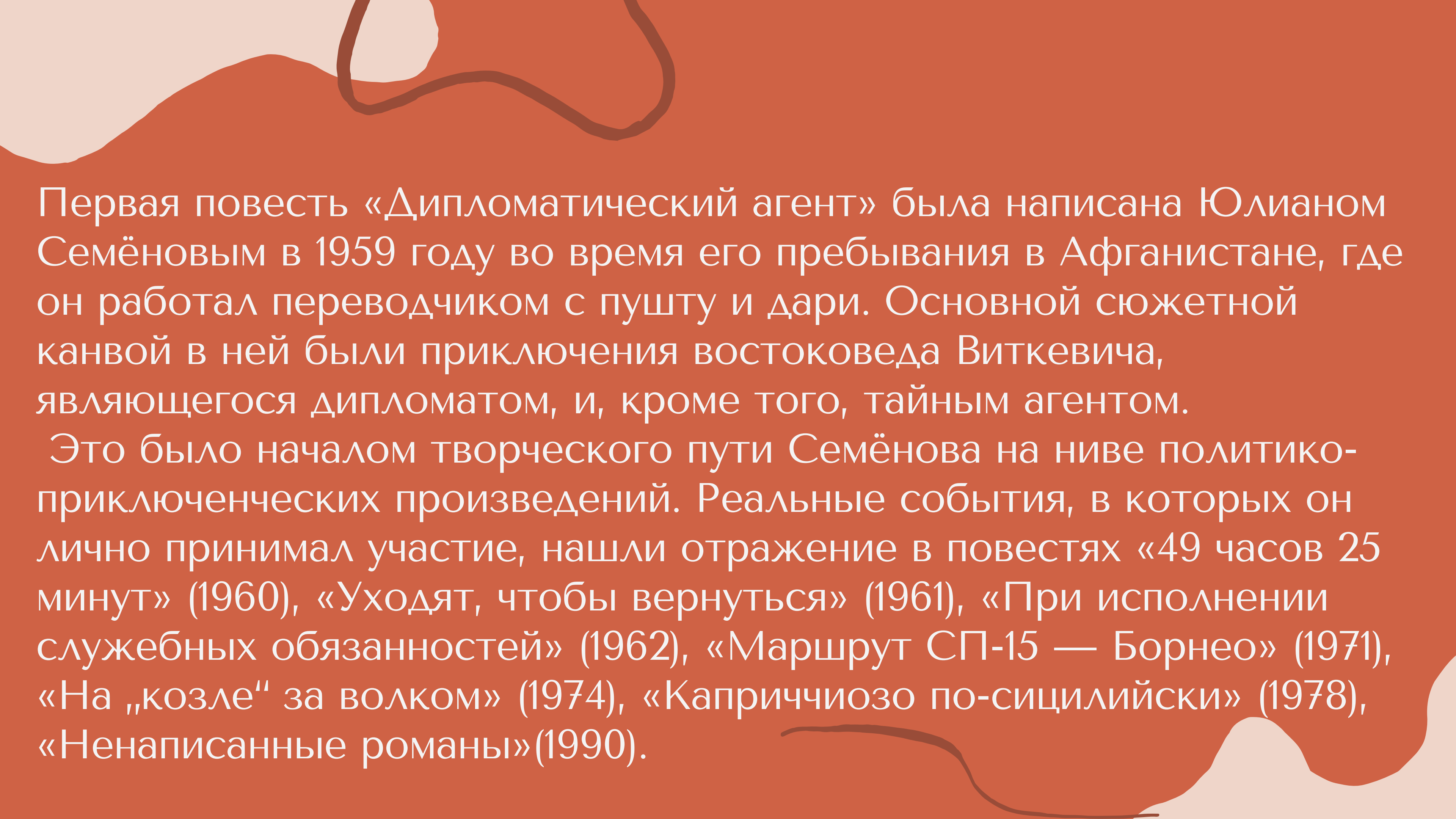
Юлиан Семенович Семенов - русский советский писатель, сценарист, журналист. Основатель журнала «Детектив и политика» и газеты «Совершенно секретно». Он является одним из пионеров жанра «журналистские расследования».

Настоящая фамилия писателя - Ляндрес. Родился он в 1931 году в Москве. Мальчик из интеллигентной семьи, мать работала учителем истории, отец занимался издательским делом. Так естественным образом у мальчика зародилась любовь к истории и интерес к литературе. Это обусловило и выбор профессии. В 1948 году Юлиан Семенов поступает в Московский Институт востоковедения, в 1954 году, по окончании института, преподавал в МГУ афганский язык (пушту) и одновременно учился там же на истфаке. Но уже через год он отправился в Кабул в качестве переводчика.





С 1955 года Семенов начинает пробовать себя в журналистике: печатается в «Огоньке», «Правде», «Литературной газете», «Комсомольской правде», «Смене». Довольно рано для своих лет, в 1960 году, он становится членом Союза писателей СССР. Его художественное творчество начиналось отнюдь не с приключенческих романов. Первые новеллы носили психологический характер («Дождь в водосточных трубах», «В горах мое сердце», «Прощание с любимой женщиной» и др.).



Первая повесть «Дипломатический агент» была написана Юлианом Семёновым в 1959 году во время его пребывания в Афганистане, где он работал переводчиком с пушту и дари. Основной сюжетной канвой в ней были приключения востоковеда Виткевича, являющегося дипломатом, и, кроме того, тайным агентом.

Это было началом творческого пути Семёнова на ниве политико-приключенческих произведений. Реальные события, в которых он лично принимал участие, нашли отражение в повестях «49 часов 25 минут» (1960), «Уходят, чтобы вернуться» (1961), «При исполнении служебных обязанностей» (1962), «Маршрут СП-15 — Борнео» (1971), «На „козле“ за волком» (1974), «Каприччиозо по-сицилийски» (1978), «Ненаписанные романы» (1990).

Начиная с 1963 года, он выпускает цикл романов о работниках милиции — «Петровка, 38», «Огарева, 6», которые сделали его одним из самых популярных писателей в Советском Союзе. Работая над ними, он стажировался в должности оперуполномоченного, вместе с оперативными сотрудниками участвовал в сложных ситуациях по разоблачению преступников. Вскоре они были экранизированы, и фильмы завоевали у зрителей большую популярность, чему в немалой степени способствовало участие в них таких известных актеров, как В.Лановой и Г.Юматов. В то время образ честного и неподкупного защитника порядка оказался близок очень многим.





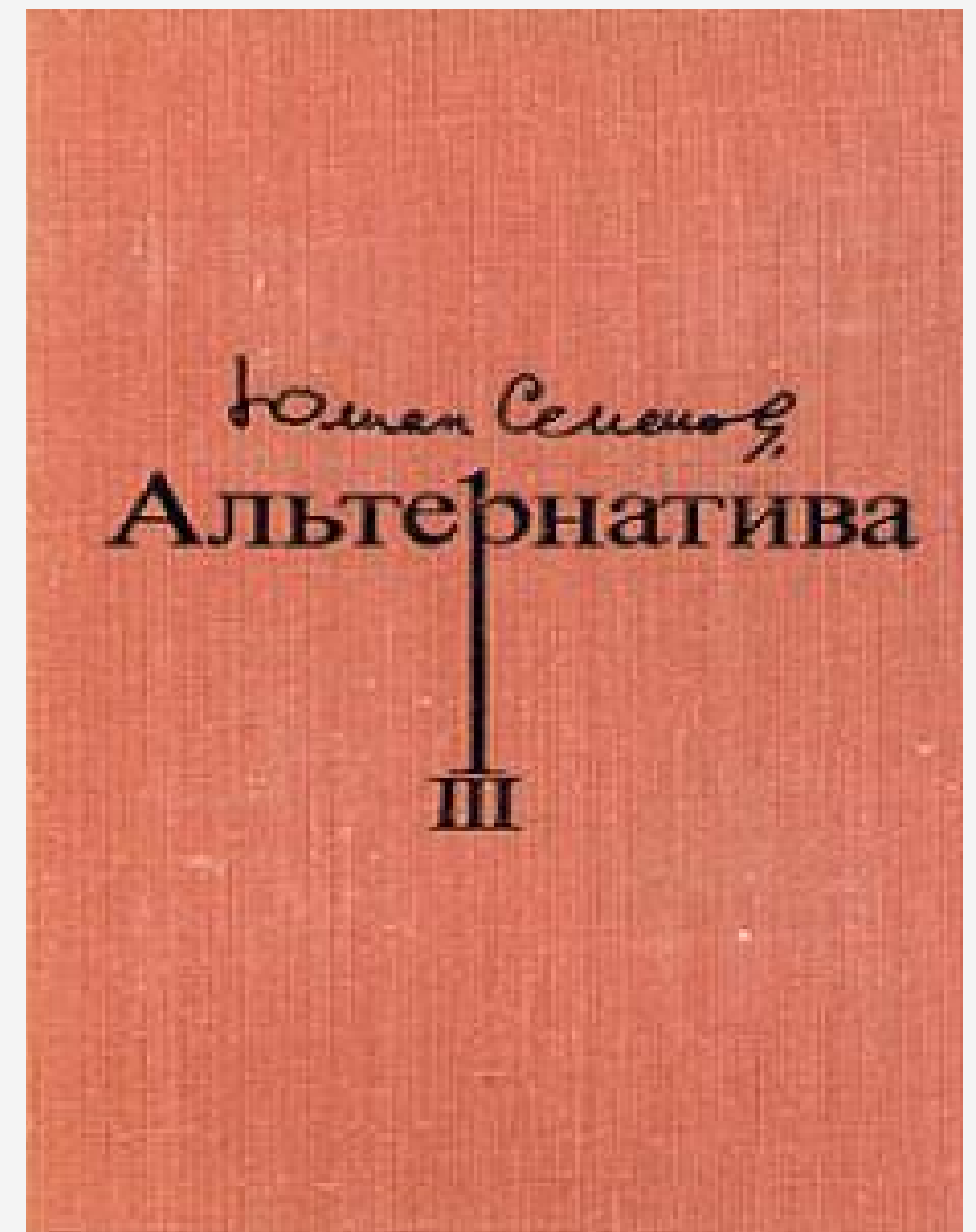
Тема подвига была продолжена в 1968 году, когда Семенов начал работу над циклом романов о советских разведчиках. Первым из них стал «Майор Вихрь» (1967). В основе большинства произведений Семенова были реальные события и конкретные прототипы, как и в «Майоре Вихре», где рассказывалось о спасении старинного польского города Краков от взрыва, планировавшегося гитлеровцами. Читателей привлекало и то, что Семенов впервые заговорил о тех событиях, которые находились за пределами официальной истории. Роман был экранизирован и имел успех у советских зрителей. В главных ролях снимались Вадим Бероев, Виктор Павлов, Вячеслав Стржельчик и многие другие.

Следующий роман «Пароль не нужен» (1968), которым Семенов открыл цикл произведений о деятельности советского разведчика Максима Максимовича Исаева. Он стал героем 12-ти книг, в которых охватывался период с середины двадцатых до начала 70-х годов.



В 1975 году Семенов собрал все романы, где действовал полковник Исаев, в единый цикл, разместив произведения в хронологии событий. Цикл получил название «Альтернатива» (не путать с одноименным романом); включал в себя «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Пароль не нужен», «Нежность», «Испанский вариант», «Альтернативу», «Третью карту», «Майора Вихря», «Семнадцать мгновений весны» и «Бомбу для председателя»; издан в виде четырёхтомника в 1975—1978) и «Позиция» («Семнадцать мгновений весны» [входит в оба субцикла], «Приказано выжить» и «Экспансию -I, II, III»; издан в виде четырёхтомника в 1987). Позже к нему был добавлен роман «Бомба для председателя», действие которого происходит в те же дни. В нем завершается повествование о жизни полковника Исаева.

Советский разведчик Исаев-Штирлиц - собирательный образ, в нем нашли отражение высокие нравственные черты таких людей, как Рудольф Абель, Николай Кузнецов, Рихард Зорге и Лев Маневич. Название цикла автор пояснял так: « Люди поколения Исаева прошли через важнейшие события XX века, оказывались в самом центре схлёста альтернативных сил мира и войны, свободы и диктатуры, интернационализма и национализма».



Произведения об Исаеве-Штирлице в порядке действия:

- «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1971) (одноимённый фильм) — о расследовании хищения из Гохрана.
- «Пароль не нужен» (роман, 1966) (одноимённый фильм, 1967) — ВЧК внедряет молодого разведчика Владимирова (Исаева) в белогвардейское движение на Дальнем Востоке в 1921–1922.
- «Нежность» — рассказ.
- «Испанский вариант» (1973) — о работе Штирлица в Испании в 1938 году.
- «Альтернатива» (1976) — действие романа происходит в Югославии в 1941 году.
- «Третья карта» (1977) — о провале агентуры гитлеровцев на Украине во время Великой Отечественной войны.
- «Майор Вихрь» (одноимённый фильм, 1967) — о спасении Кракова советскими войсками в годы Великой Отечественной войны.
- «Семнадцать мгновений весны» (1969; одноимённый телефильм, 1973) — Исаев-Штирлиц получает задание: узнать, кто из нацистских главарей собирается вести тайные переговоры о перемирии с Западом.
- «Приказано выжить» (1982) — о последних днях Третьего рейха весной 1945 года.
- «Экспансия — I» (1984) — о противостоянии Исаева-Штирлица и Гелена во франкистской Испании в конце 1940-х годов.
- «Экспансия — II» (1984) — действие романа происходит в Испании и Аргентине в конце 1940-х годов.
- «Экспансия — III» (1984) — действие романа происходит в послевоенной Испании, а затем Аргентине.
- «Отчаяние» (1990) — возвращение разведчика Исаева в послевоенный СССР.
- «Бомба для председателя» (1970) (фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», 1976) — постаревший Штирлиц вновь охотится за нацистами.



Интересно, что роман «Семнадцать мгновений весны» Юлиан Семёнов написал за две недели, когда жил в гостинице «Ялта-Интурист». Валерий Поволяев, член Союза писателей России, вспоминал: «Каждое утро он выходил на пляж, как на работу, ставил на стол под грибком пишущую машинку и начинал стучать по клавиатуре. Страницы вспархивали с машинки, будто птицы». Свой дом в Оливе писатель потом назовёт – «моя вилла «Штирлиц» (В 1983 году Семенов купил участок земли в семь соток на крутом горном склоне в посёлке Олива, что в 30 километрах к западу от Ялты, над трассой Симеиз – Форос).



Своей популярностью Юлиан Семенов во многом обязан таланту режиссера Татьяны Лиозновой. При экранизации «Семнадцать мгновений весны» она придала сюжету необходимую динамичность. Хорошо вписались в киноповествование и документальные вставки. Позже Семенов неоднократно применял этот прием в своих произведениях. Создатели картины были удостоены Государственной премии РСФСР (кроме самого автора произведения), а автор киносценария Юлиан Семенов получил звание заслуженного деятеля искусств России.



Успех фильму
обеспечил также
блестящий состав
актеров —
В.Тихонов, Р.Плятт,
Е.Евстигнеев,
Л.Броневой,
О.Табаков,
Е.Градова и многие
другие советские и
зарубежные актеры.

Вячеслав Тихонов, сыгравший главную роль в фильме, в одной из бесед с Юлианом Семеновым, сказал: «Может быть, мне так и не удалось бы настроить себя на «волну» Исаева, если ограничиться чтением лишь «Семнадцать мгновений...», но, к своему счастью, я прочитал и «Пароль не нужен», и «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Именно через них я увидел и услышал своего героя, и тогда Штирлиц стал его естественным продолжением. Я понял, какой силы характера у этого



А в романе «ТАСС уполномочен заявить» (1979) повествуется об империалистическом заговоре против вымышленной страны Нагония, но сюжет основан на подлинных событиях, происходивших во время военного вмешательства СССР в Анголе. Как и другие произведения писателя, роман был сразу же экранизирован с участием популярных актеров В.Тихонова, Ю.Соломина и В.Кикабидзе.

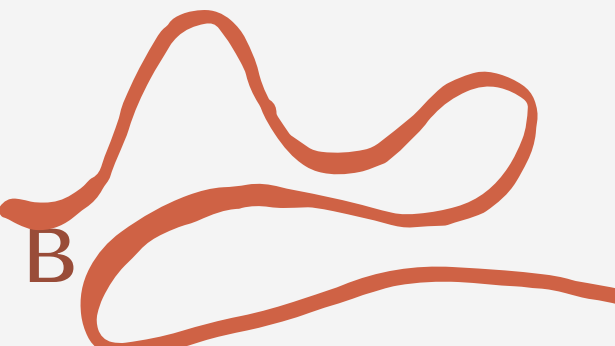




Работая корреспондентом «Литературной газеты» в Германии, Юлиан Семенов имел большую, по сравнению с другими журналистами, свободу действий. Ему удалось встретиться и взять интервью у нацистского преступника О.Скорцени, который скрылся сразу же после войны, а также у некоторых деятелей из руководства СС. Беседы с ними были опубликованы в 1982 году в сборнике репортажей под общим заголовком «Лицом к лицу».

Параллельно с выпуском романов об Исаеве Семенов практически ежегодно печатал политические детективы, посвященные самым актуальным событиям. Поскольку Семенов всю жизнь писал политические обзоры для разных газет, язык его произведений всегда был точно выверен, отличался минимальным использованием «словесных украшений» и напоминал репортажи.





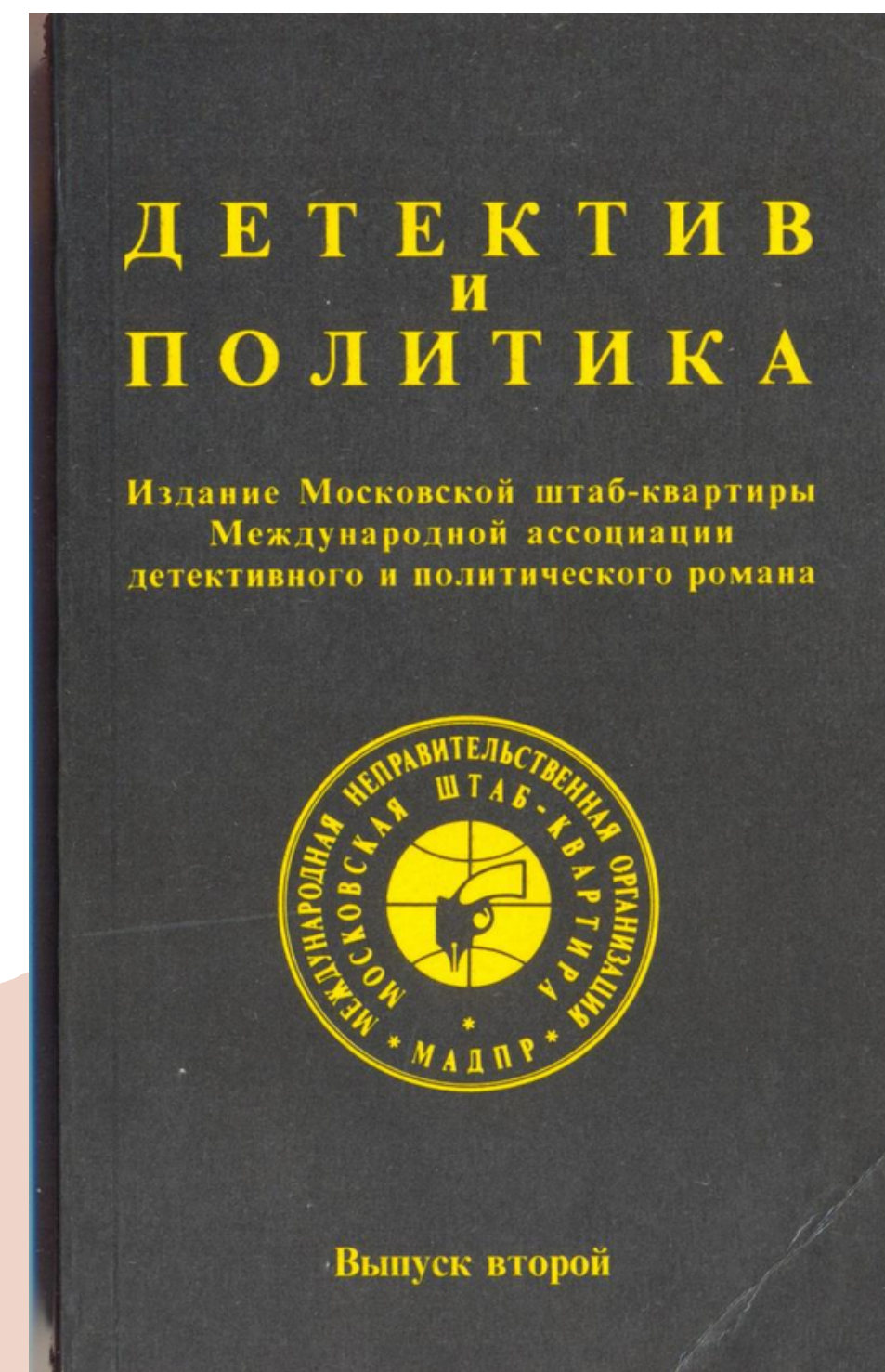
Юлиан Семёнов работал журналистом в газете «Правда» и в качестве военного корреспондента в 1968 году провёл несколько месяцев во Вьетнаме и Лаосе, народы которых боролись с американскими агрессорами. В качестве трофея писатель привёз на родину кусок фюзеляжа бомбардировщика США, изрешеченный пулями. Самолет был сбит бойцами ПВО на его глазах. Повесть «Он убил меня под Луанг-Прабангом» была посвящена событиям вьетнамской войны.

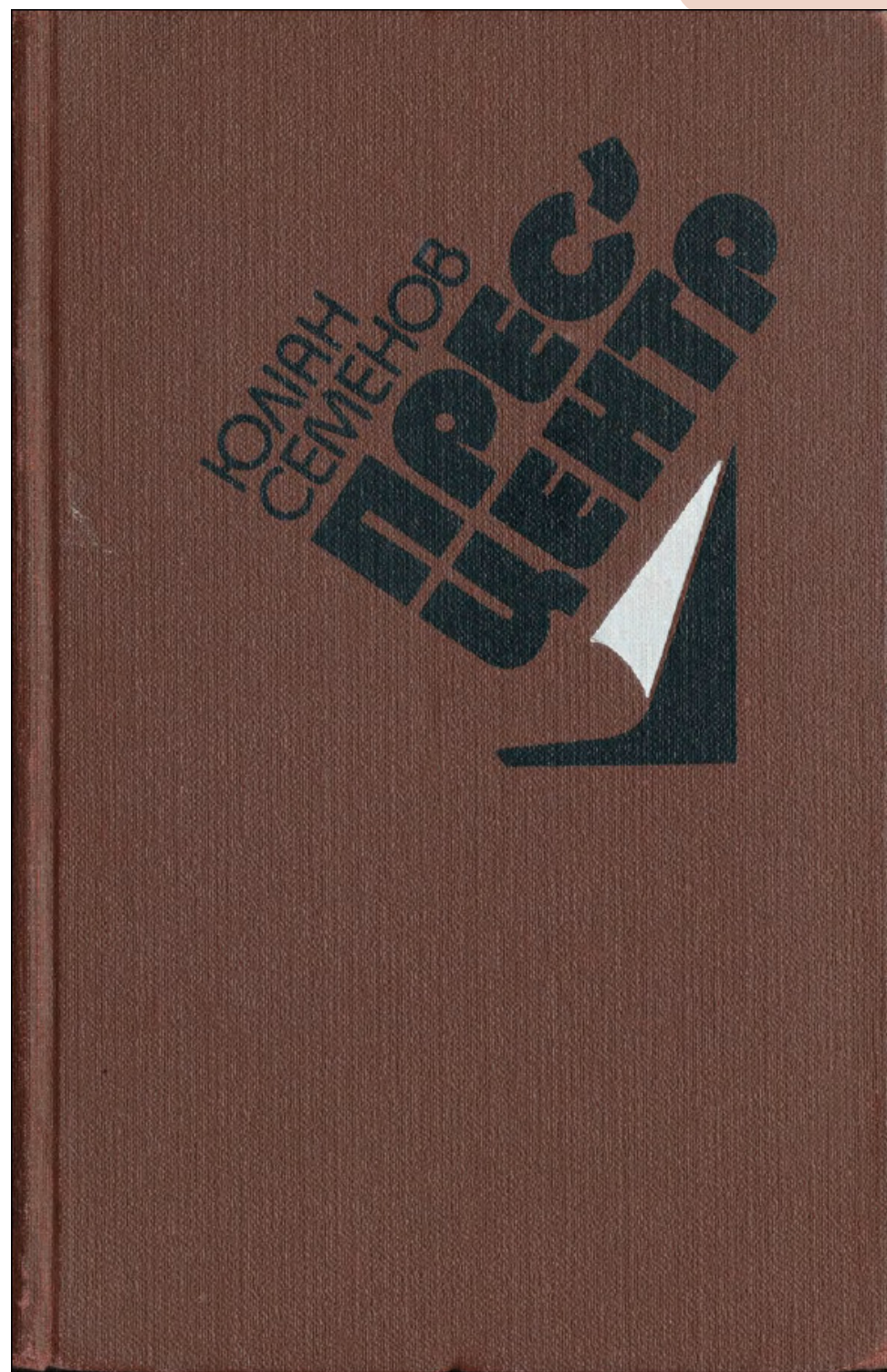
Время, проведённое в партизанских сырых пещерах, сказалось на здоровье писателя, на его лёгких. Врачи посоветовали проводить теплое время года на Южном берегу Крыма, дышать его целебным горным и морским воздухом.

Но и здесь Юлиан Семёнов непрестанно трудился за письменным столом. В годы «перестройки» он проявил мастерство истинного публициста.



Юлиан Семёнов — основатель и главный редактор сборника «Детектив и политика». Он был избран президентом Международной ассоциации писателей детективного и политического рассказа. Юлиан Семёнов — учредитель первого в стране частного периодического издания «Совершенно секретно». В этой газете он публиковал рассекреченные спустя 30 — 50 лет архивные материалы.





С НАЧАЛОМ ПЕРЕСТРОЙКИ СЕМЕНОВ ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ РАССКАЗАТЬ О ЗАПРЕТНЫХ ДО СИХ ПОР СТРАНИЦАХ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ. ТАК ПОЯВИЛАСЬ КНИГА ОЧЕРКОВ «ЗАКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ» (1988). НАХОДЯСЬ В ГЕРМАНИИ, СЕМЕНОВ ВСТРЕЧАЛСЯ И С СООТЕЧЕСТВЕННИКАМИ, ЖИВШИМИ ЗА РУБЕЖОМ. ОБЫЧНО ПИСАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАЛ РЕАЛЬНЫЕ ФАКТЫ КАК ОСНОВУ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВЫМЫШЛЕННОГО СЮЖЕТА. ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ В ПОДОБНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧАЩЕ ВСЕГО ЯВЛЯЕТСЯ ЖУРНАЛИСТ, КОТОРЫЙ УЧАСТВУЕТ В СОБЫТИЯХ И ОДНОВРЕМЕННО КОММЕНТИРУЕТ ИХ. ПРИ ЭТОМ СЕМЕНОВ ЧАСТО РАССКАЗЫВАЛ О ТАКИХ СОБЫТИЯХ, КОТОРЫЕ ОСТАВАЛИСЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ГАЗЕТНЫХ РЕПОРТАЖЕЙ. О ТЯЖЕЛОМ ТРУДЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЖУРНАЛИСТА ПИСАТЕЛЬ РАССКАЗАЛ В РОМАНЕ «ПРЕСС-ЦЕНТР». В ОСНОВЕ ЕГО СЮЖЕТА - РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ УСТРАНЕНИЯ НЕУГОДНОГО ЖУРНАЛИСТА.

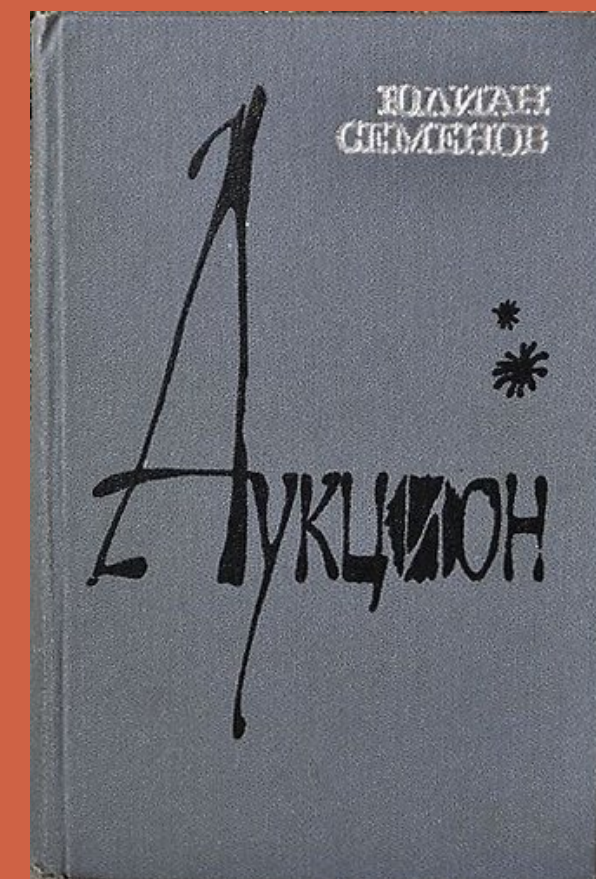
Семенов одним из первых опубликовал произведения В.Набокова и автобиографическую книгу Н.Бердяева. С 1991 года Семенов практически не писал, поскольку уже был серьезно болен. Но он успел увидеть выход своего собрания сочинений.





Юлиан Семенов написал сценарии к фильмам: «По тонкому льду» по роману Г.Брянцева(1966), «Исход(1968), «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» по роману «Бомба для председателя»(1968), «Испанский вариант»(1980), «ТАСС уполномочен заявить...» (1984), « Противостояние» (1985). Семенов также являлся членом научной комиссии в фильме «Солярис» Андрея Тарковского.

В 1982 году Юлиану Семенову присуждают звание заслуженного деятеля искусств СССР. Он продолжает вести очень активную жизнь. Он - действительный член АН США, секретарь правления СП СССР, вице-президент общества дружбы «СССР - Аргентина», член Советского комитета солидарности со странами Латинской Америки. В Ялте Семёнов начал работу над книгой «Лицом к лицу», повествующей о поисках похищенных гитлеровцами культурных ценностей из советских музеев, в том числе знаменитой Янтарной комнаты. Писатель пригласил к себе в гости барона Эдуарда Александровича фон Фальц-Фейна, известного мецената, живущего в Лихтенштейне. В доме писателя он провел месяц. Вместе они занимались возвращением на Родину вывезенных фашистами произведений искусства. Позже это нашло отражение в книге «Аукцион». В ней, в частности, рассказывалось о двух чемоданах рукописей Фёдора Достоевского и о том, как удалось решить вопрос о возвращении в Россию праха великого певца Фёдора Шаляпина на родину.



К несчастью, такая бурная деятельность в какой-то момент надорвала здоровье этого крепкого с виду человека. После инсульта он оказался прикованным к постели и, увы, подняться уже так и не смог...

Смерть настигла писателя 5 сентября 1993 года.



Спасибо за внимание!