

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«Донские рассказы М.Шолохова»

(95 лет)

Подготовила:
Заведующая сектором по работе с детьми
Сиянок Е.Г.

Творчество известного донского писателя **Михаила Шолохова** началось с написания им небольших рассказов, которые отражали всё то, что писатель увидел или пережил сам. Его первыми сборниками стали **«Лазоревая степь»** и **«Донские рассказы»**. В этих рассказах Шолохов рисует всё то, что было в его эпоху, когда происходили трагические и страшные события послереволюционного периода: человек не мог найти себя, было много смертей и насилия.



История создания сборника

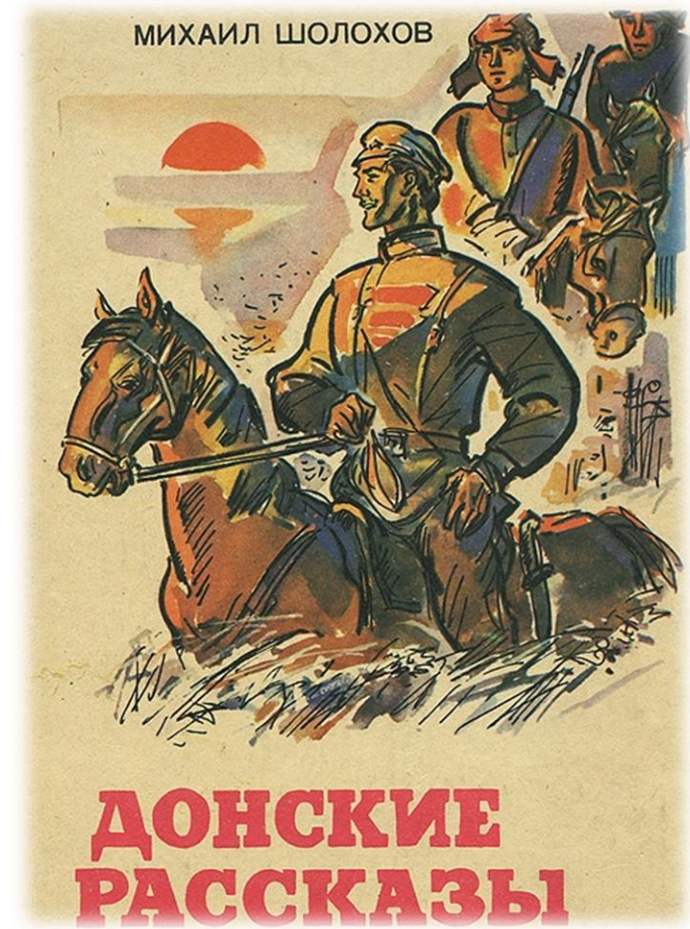
«Донские рассказы» Шолохов начал писать в 1923 году.

Тогда он был ещё молодым и неопытным писателем. Известно, что первоначально все рассказы выходили по отдельности, и лишь только в 1926 году они вышли отдельной книгой.

Шолохов переиздал свой сборник в 1931 году. За это время изменилось в нём количество рассказов: первоначально их было девятнадцать, а во втором издании уже насчитывалось двадцать семь. После этого в течение двадцати пяти лет книгу больше не печатали

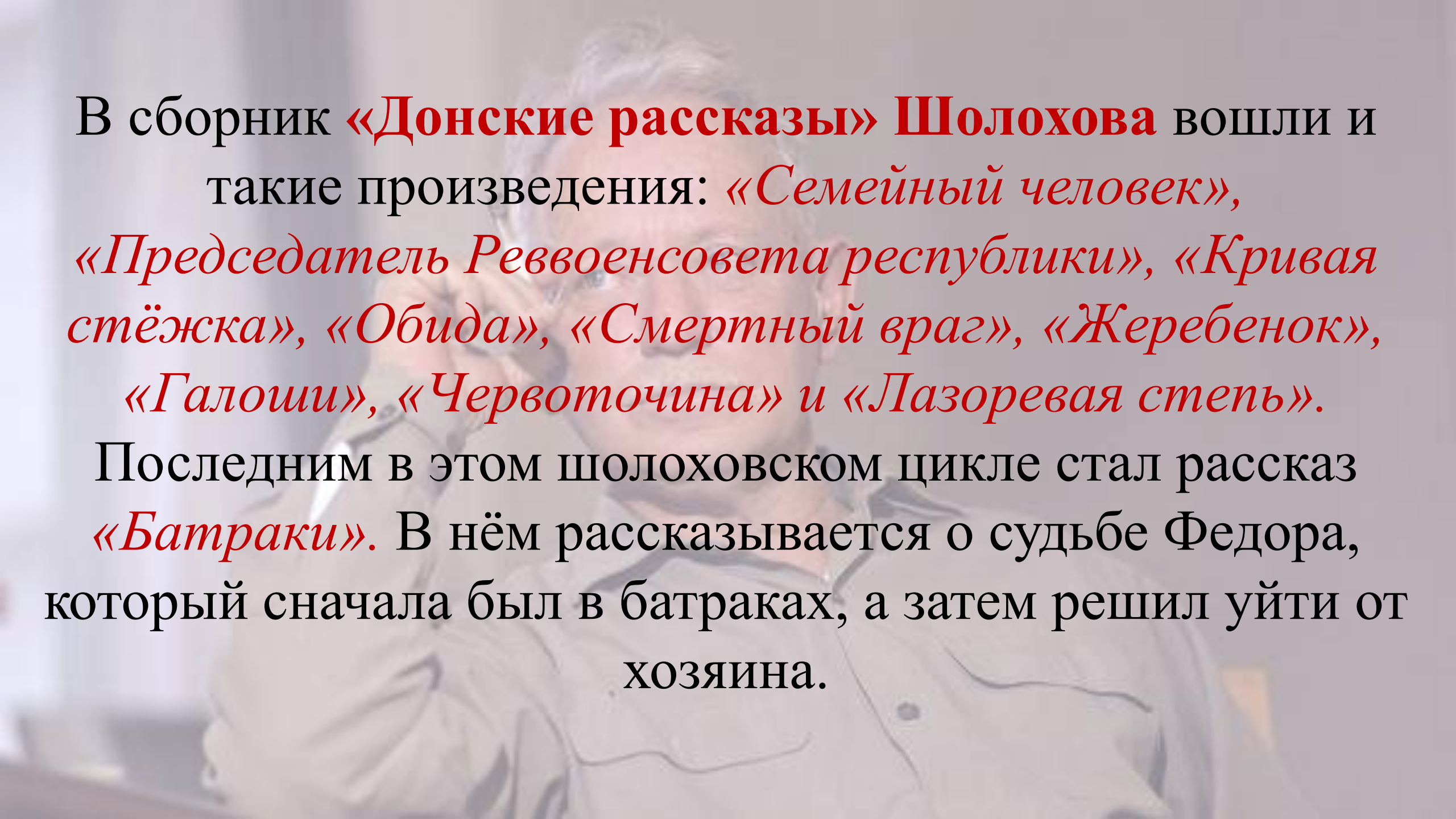
Структура сборника

Сборник «Донские рассказы» Шолохов состоит из девятнадцати произведений. Начинается этот сборник рассказом **«Родинка»**, который является эпиграфом ко всему произведению. Вторым по счёту автор поместил своё произведение **«Пастух»**, где показывает, как может быть беспомощен человек. Мир коров, поражённый чумой. Пастух и те, кто приезжает, чтобы помочь, остановить эпидемию не в силах.





Третий рассказ –
«Продкомиссар».
Последующие произведения:
«Шибалково семя»,
«Алешкино сердце»,
«Бахчевник», «Путь –
дороженька», «Нахалёнок» и
другие.



В сборник **«Донские рассказы» Шолохова** вошли и такие произведения: *«Семейный человек»*, *«Председатель Реввоенсовета республики»*, *«Кривая стёжка»*, *«Обида»*, *«Смертный враг»*, *«Жеребенок»*, *«Галоши»*, *«Червоточина»* и *«Лазоревая степь»*.

Последним в этом шолоховском цикле стал рассказ *«Батраки»*. В нём рассказывается о судьбе Федора, который сначала был в батраках, а затем решил уйти от хозяина.

Тема и идея сборника

Основной и, наверное, единственной темой всего сборника «Донские рассказы» Шолохова является описание жизни донских казаков.

До Шолохова в классической литературе уже были писатели, которые старались представить жизнь и быт донских казаков. Но у Шолохова это получилось правдиво и честно, потому что он сам вырос и жил среди них. Поэтому ему не надо было изучать их быт, он знал его прекрасно.

*В каждом своем сюжете сборника автор пытается показать **основную идею: нет ничего важнее, чем воспитание молодого поколения на традициях старшего. Стоит только разрушить старый мир кровью и смертью, потом будет трудно подняться и отмыться от этого.***

Характеристики героев «Донских рассказов»

Герои сборника «Донских рассказов» Шолохова — чаще всего люди, которые действительно существовали. Эти реальные персонажи, о которых писал Михаил Александрович, жили в хуторе Каргине недалеко от станицы Вёшенской Ростовской области. Но, несомненно, автор использует и художественный вымысел, и средства выразительности, чтобы создать более полное ощущение у читателя от той истории, которую он рассказывает.

Шолоховским героям приходится пройти испытания смертью, кровью и голодом, поэтому чаще всего это сильные личности. **В рассказах Шолохова всех казаков можно разделить на два типа. Первый — это старшее поколение, которое полностью погружено в традиции.** Они думают о семейном благополучии. Таких казаков в рассказах Шолохова большинство. **Второй, показанный Михаилом Шолоховым в «Донских рассказах» представлен молодыми и активными казаками.** Они стараются разрушить тот уклад, который складывался годами.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»: краткое содержание главы «Алешкино сердце»

Главный герой рассказа – небольшой мальчик, которому едва исполнилось четырнадцать лет. Но по своему физическому развитию он слаб и совсем не выглядит на свой возраст. И всё это потому, что его семья уже давно голодает. От недоедания у него умерли близкие родственники: мать и сестра. Алексей старается бороться за жизнь, но дается ему это сложно, так как его сестру просто убили из-за похлебки. Алексей видел, как люди перестают быть человечными и гуманными, и это его страшит.

Чудовищна история гибели сестры Алеши. Польшка была настолько голодна, что решилась залезть в чужой дом, чтобы найти хоть какую-то пищу. Макарчиха, хозяйка хаты, не стала терпеть воришку и, размахнувшись, ударила утюгом по голове. Из-за этого Польшка умерла. А ведь эта женщина когда-то купила дом у этих детей всего лишь за кружку молока и несколько пригоршней муки.

После смерти сестры Лёшка голодал уже пять месяцев. Но он всё-таки ещё пытался выдержать испытание и выжить. Ему некуда было идти: дом был продан, и мальчик страдал от холода. Тогда он пошёл в наёмные работники, но ничего и тут не получал, кроме побоев. Умер Лешка, спасая ребенка, которым хотели прикрыться бандиты.

Краткое содержание рассказа «Нахалёнок»

Главным героем данного сюжета в сборнике Шолохова «Донские рассказы» является Минька, которому уже исполнилось восемь лет. Он живёт со своей мамой и дедом. Все вокруг за его непоседливый и неугомонный характер зовут его не по имени, а Нахалёнком. Есть ещё один смысл в прозвище: все жители хутора знают, что родился он без отца, и что его мать никогда не была в браке.

Вскоре приходит с войны и отец мальчика. Фома до войны был местным пастухом. Очень быстро отец и сын сближаются. Вскоре Фома становится колхозным председателем. В их селе появляются люди из продотряда, которые требуют отдать пшеницу. Минькин дед добровольно отдал зерно, а вот поп-сосед не желал этого делать. Но Нахалёнок показал, где находится тайник. После этого случая поп затаил на него обиду, а все деревенские ребята перестали с ним общаться.

Шолохов «Донские рассказы»: краткое содержание главы «Семейный человек»

Главный герой рассказа – Микишара. Он рано женился, и жена подарила ему девятерых сыновей, но сама вскоре, заболев горячкой, умерла. Когда установилась советская власть, то два старших сына ушли воевать. А когда и Микишару заставили отправиться на фронт, то он среди пленных нашёл сына Данилу. И первый ударил его. А от второго тумака вахмистра тот умер. За смерть сына Микишару повысили в звании.

Весной привезли и пленного Ивана. Казаки его долго избивали, а потом отцу приказали доставить сына в штаб. По дороге сын просил о побеге. Сначала Микишара его отпустил, но когда молодой человек побежал, отец выстрелил ему в спину и убил.

Основное содержание рассказа «Чужая кровь»

Пожилая пара однажды подобрала солдата, который был тяжело ранен. У них в семье перед этим случилась трагедия – погиб сын. Поэтому, выхаживая раненого, они привязались к нему, словно это был их сын. Но когда солдат выздоровел и немного окреп, несмотря на привязанность, он всё равно вернулся в город. Дед Гавриил долго переживал, но всё-таки Пётр оказался чужим.

Затем товарищ присылает молодому человеку письмо с Урала, где некогда жил и сам Пётр. Он предлагает тому приехать, чтобы вместе восстанавливать предприятие, где когда-то раньше они вместе работали. Финальная сцена расставания трагична. Старик просит молодого человека сказать старухе, что он вернётся. Но после отъезда Петра дорога, по которой тот уехал, просто обвалилась. И это символично. Автор пытался показать читателю, что больше никогда раненый солдат не вернется в их хутор.

Спасибо за внимание

