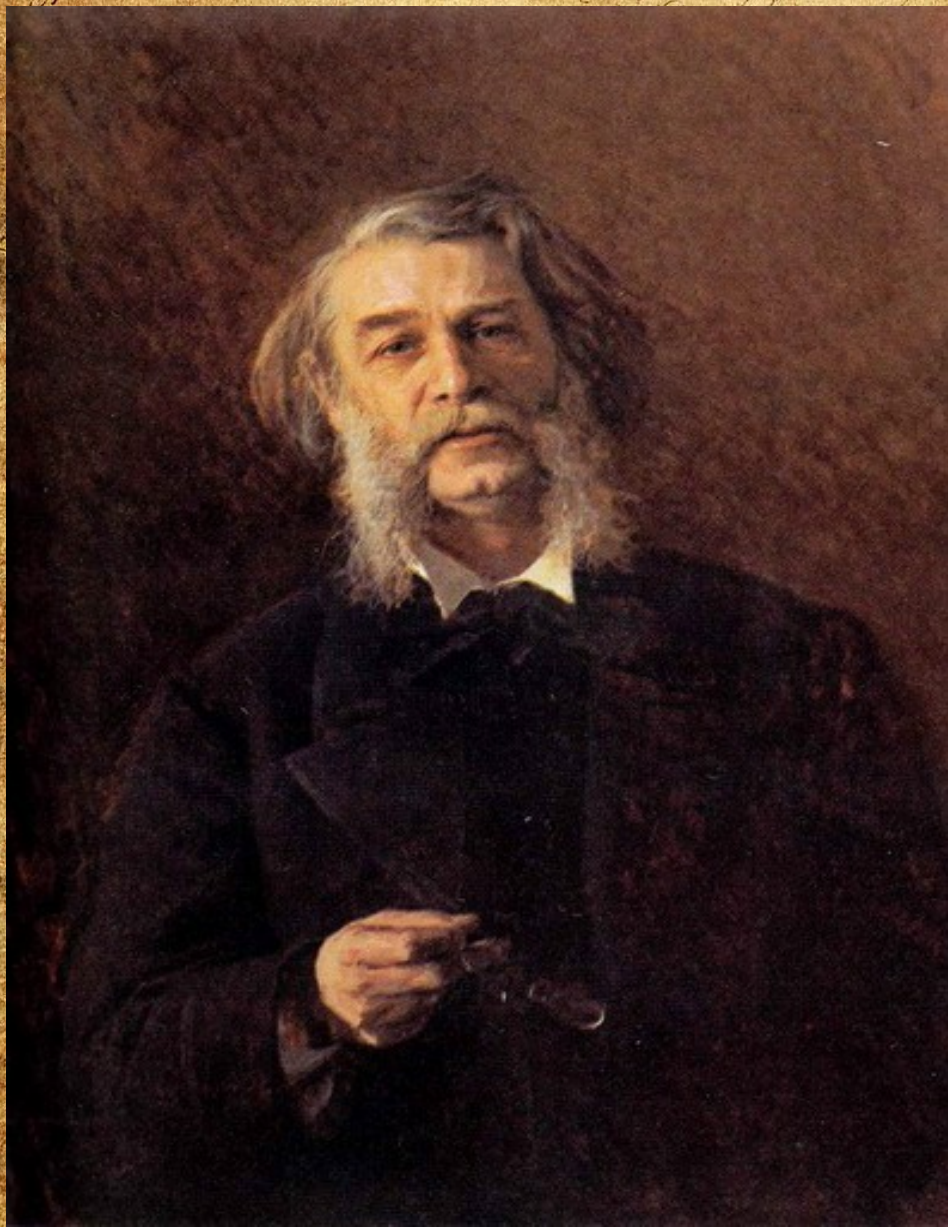


МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И. Никонова»

«Жизнь и творчество Дмитрия Васильевича Григоровича»

**Литературный час к
200-летию писателя**

Подготовила: заведующая сектором по работе с юношеством Л.В. Блинова



С портрета, написанного И.Н.Крамским, проникновенно смотрит на нас немолодой мужчина.

Непринужденным жестом выдвинув вперед руку, он словно продолжает спор, в котором явно берет верх. Чувствуется, что это человек живой и энергичный.

И.Н.Крамской - Портрет писателя Дмитрия Васильевича Григоровича

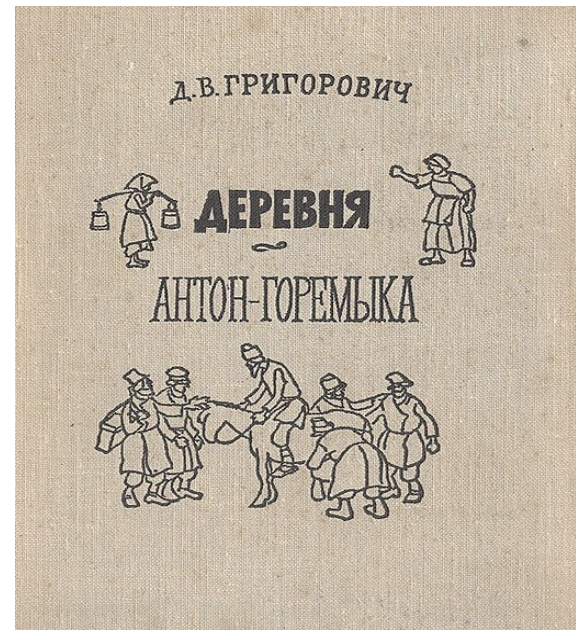


Дмитрий Васильевич Григорович пользовался у современников репутацией весельчака и души общества. Иные его остроты становились известны всему Петербургу. Многие даже склонны были считать его "гулякой праздным", который между делом занимается сочинительством. Такое представление о нем в значительной степени создано благодаря его общительности и обилию друзей и знакомых. Белинский, Достоевский, Некрасов, Тургенев, Панаев, Боткин, Дружинин, Анненков, Л.Толстой, Островский, Писемский, Погодин... Иными словами, не было человека, причастного к литературе или журналистике, которого Д.В.Григорович не знал бы накоротке. Когда в Петербург приехал А.Дюма, не кто иной, как Григорович знакомил его с достопримечательностями столицы.

Крамской оказался проницательнее многих тех, кто был близок с писателем. За импозантным обликом светского человека он сумел разглядеть черты личности большого писателя-гуманиста.

Григорович занимал одно из ведущих мест в литературе сороковых-пятидесятых годов XIX века. Ряд произведений, созданных им, по праву вошел в золотой фонд классики.

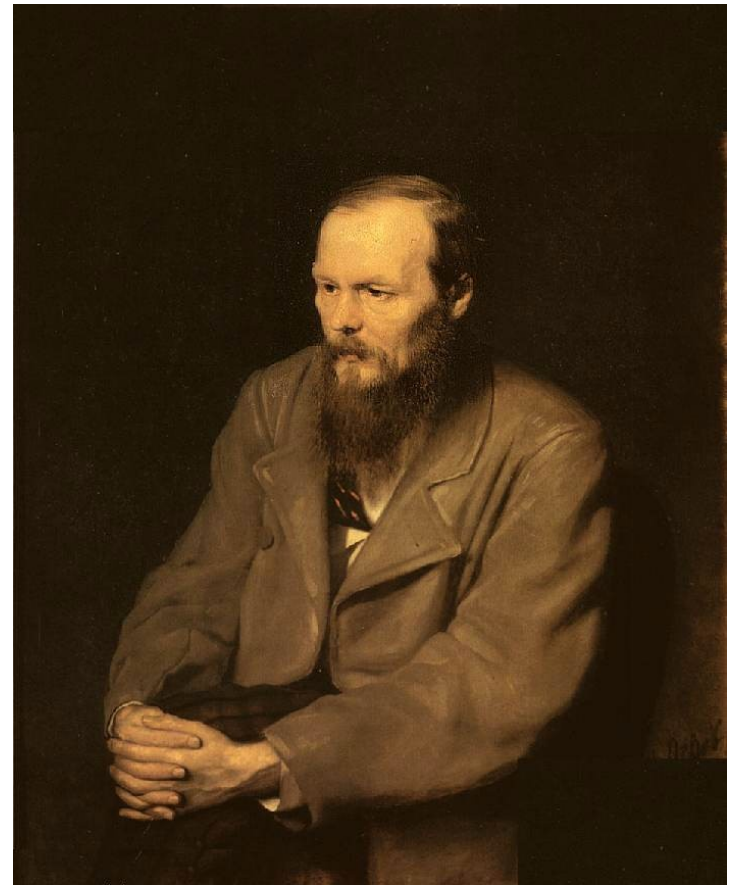
Он родился в небогатой дворянской семье. Мать будущего писателя была француженкой, и до восьми лет мальчик почти не говорил по-русски. Только старый отцовский камердинер рассказывал мальчику народные сказки и открывал ему богатство русской речи.



Полностью стерта с лица земли усадьба Никольское-на-Черемшане Симбирской губернии (ныне Ульяновской области). Теперь такого населенного пункта не существует. На его месте плещутся воды Куйбышевского водохранилища. Фотографии донесли до нас облик дворянской усадьбы, занимавшей важное место в истории русской культуры. С 1820 г. Никольское принадлежало семье писателя В.А. Соллогуба. Здесь же прошли детские годы писателя Д.В. Григоровича.



В четырнадцать лет отдали его в военное Главное инженерное училище, а там воспитание и образование сводились к шагистике и техническим наукам, которые юношу мало интересовали. Но именно здесь подружился Григорович с Ф.М.Достоевским, пробудившим в нем горячий интерес к литературе.



Училище Григорович бросил при первой же возможности, не выдержав казарменного режима. Некоторое время он ищет себя: то учится в Академии художеств, то пробует стать актером, то служит в канцелярии петербургского театра.

Меж тем литература все больше захватывала юношу. На первых порах приходилось выполнять поденную литературную работу, которая хотя и давала определенный заработок, но удовлетворения не приносила.

Постепенно Григорович становится известен в литературных кругах. Некрасов предлагает ему принять участие в сборнике "Физиология Петербурга". Это было почетное предложение.

Григорович долго и тщательно изучает "натуру" - уличных музыкантов, жизнь которых заинтересовала его.

Результатом этих наблюдений явился **очерк "Петербургские шарманщики"**, опубликованный в первой части "Физиологии Петербурга" (1845). Альманах этот уподобился манифесту новой литературы, которая становится известной под именем "натуральной школы".

Работая над "Петербургскими шарманщиками", Григорович постигал тайны литературного мастерства.

В своей новой **повести "Деревня"** (1846) Григорович пишет о жизни самых низов общества - крепостного крестьянства.

Еще больший успех выпал на долю "**Антон Горемыки**", напечатанного в 1847 году в некрасовском "Современнике".

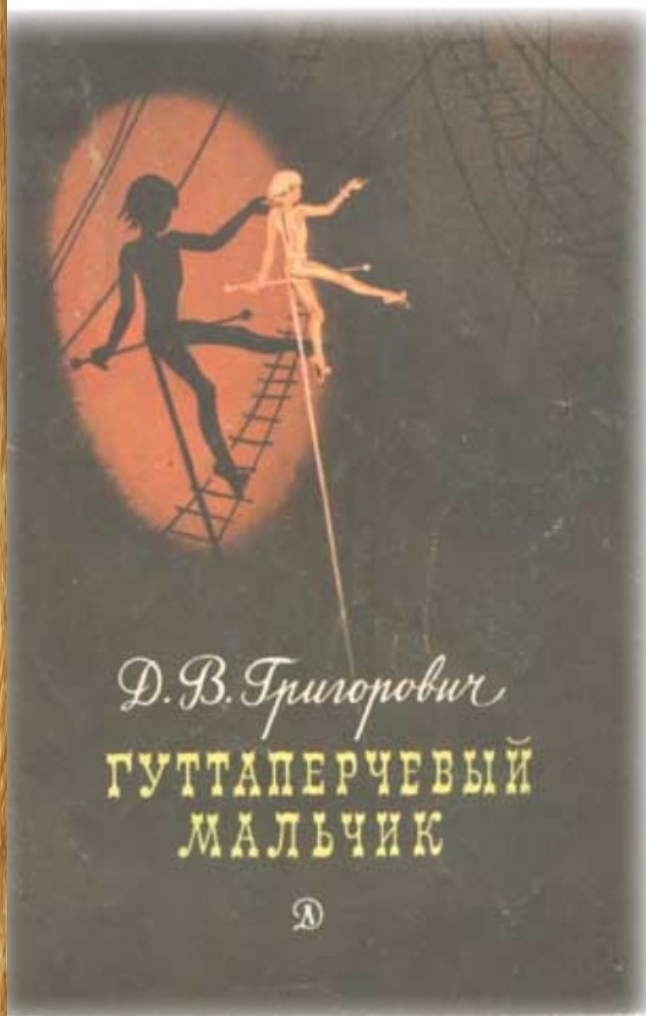
Взвесив все обстоятельства, Григорович счел возможным и нужным оставить литературу и отдаться служению другой музе.

С юных лет Григорович собирал произведения изобразительного искусства и был известен как коллекционер высокой эрудиции. Он и сам обладал недюжинными художественными способностями. Ему принадлежит также ряд искусствоведческих статей о современной европейской и русской живописи.

В 1864 году Григорович принимает пост секретаря Общества поощрения художников.



Д.В.Григорович.
Автопортрет



Прошло почти два десятилетия, прежде чем имя Григоровича вновь появилось на страницах журналов. Долгое молчание не сказалось на творчестве писателя. Новая его повесть "Гуттаперчевый мальчик" (1883) была расценена критикой как "маленький шедевр".

В "Гуттаперчевом мальчике" писатель затрагивает весьма злободневный вопрос - проблему обездоленного детства.

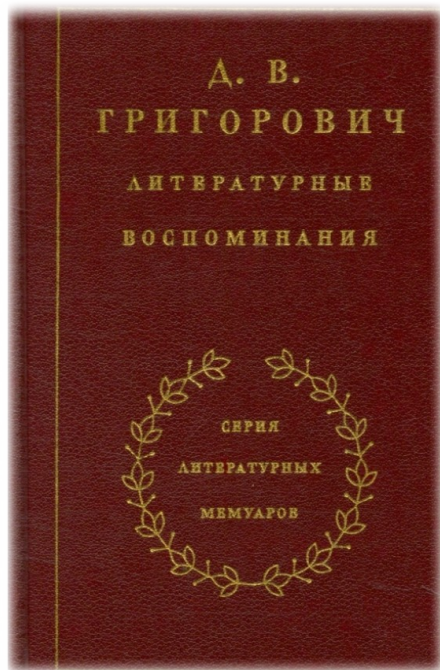
Восьмидесятые годы - время усиленного роста капитализма в России. По мере увеличения числа крупных предприятий разоряется масса кустарей и ремесленников. Появляются целые армии безработных, чьи дети остаются беспризорными.



На выход повести в свет Тургенев, уже смертельно больной, откликнулся специальным письмом к ее автору: "Вашего "Гуттаперчевого мальчика" я давно прочел - и все собирался Вам послать подробный отчет о моем впечатлении, да не до писания было! Скажу Вам вкратце, что это вещь очень характерная: все характеры поставлены верно..."

Гуманистическая мысль и напряженность сюжета повести обусловили ее дальнейшую жизнь в кино. "Гуттаперчевый мальчик" был экранизирован дважды, в 1915 и 1957 годах.

Это была одна из последних вспышек таланта Григоровича.



В последние годы жизни Григорович обратился к мемуарам, выпустив в 1893 г. «Литературные воспоминания», в которых отражена эпоха 40—50-х гг., встречи с современниками — Белинским, Тургеневым, Гончаровым, Некрасовым, Чеховым и Горьким.