



Вспоминайте меня весело

85 лет А. В. Вампилову

19 августа 2022 года – годовщина со дня рождения А. Вампилова.

Русский драматург, прозаик и публицист **Александр Вампилов** (1937–1972) – самый трагичный писатель из своего поколения.



Им написано около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов. Однако почти все его пьесы десять лет ждали своего сценического рождения ... Десять лет после публикации в журнале «Ангара» до столичных постановок «Утиной охоты». ...Десять лет до премьеры «Старшего сына». И все - после смерти, а при жизни - ни одного столичного спектакля!



Александр Валентинович Вампилов - выдающийся советский драматург, наследник чеховской традиции в драматургии, автор классических пьес "Утиная охота", "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске".

Жизнь Вампилова оказалась трагически короткой, и не сказать, чтобы очень яркой. Порой кажется, что Александр Валентинович был одним из персонажей его пьес - неловкий, скромный, тихий человек, сочиняющий пьесы, который должны были научить людей относиться друг к другу по-человечески. И они учат...

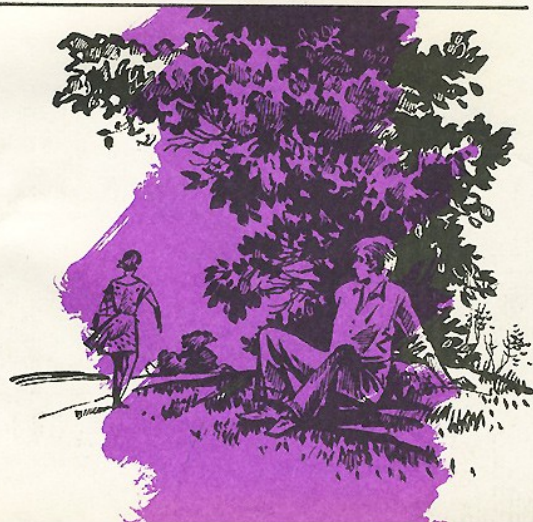
За свою короткую жизнь сумел создать свой неповторимый, Вампиловский театр, написать много замечательных пьес, открыть своего героя и провести свою тему, которая в самом общем виде может быть обозначена так: победит ли живая душа рутину жизни? Творческая судьба Александра Вампилова была очень сложной. Он вполне мог быть не оценен - и русская литература, и русская драматургия лишилась бы одного из ярчайших своих представителей.



Памятник А.В. Вампилова на ул. Карла Маркса, сквер у Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова.

**АЛЕКСАНДР
ВАМПИЛОВ**

ФИНСКИЙ НОЖ
И ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ



Первый свой рассказ - "Персидская сирень" - Александр опубликовал на третьем курсе в студенческой газете "Иркутский университет". Вампилов настолько был не уверен в своем творчестве, боялся насмешек, что выбрал для публикации псевдоним.



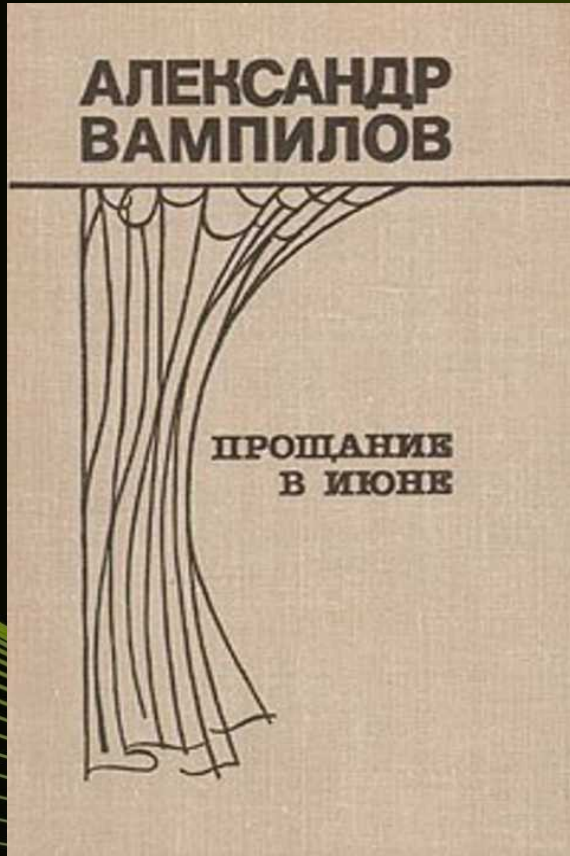
В 1958 году все в том же "Иркутском университете" был опубликован второй рассказ Вампилова, "Стечение обстоятельств". Он был написан под псевдонимом Санин. Это произведение заметил составитель альманаха "Ангара" - так состоялась первая "настоящая", большая публикация Вампилова. Рассказ "Стечение обстоятельств" дал название первому сборнику рассказов Вампилова, который вышел в 1961 году.



В 1962 году Александр решает попробовать себя в жанре драматургии и пишет одноактную пьесу "Двадцать минут с ангелом".



В 1963-ем Вампилов сочиняет комедию "Дом окнами в поле", также состоящую из одного акта.



Первой большой пьесой Вампилова становится "Прощание в июне" (1964). Это работа далась Александру Валентиновичу нелегко: драматург четыре раза переписывал пьесу, стремясь добиться идеала.

С "Прощанием в июне" были связаны надежды Вампилова на постановку пьесы: Александр, как и любой драматург, мечтал увидеть свое произведение на сцене театра. Однако, все центральные советские театры, в которые обращался Вампилов, "Прощание" отвергли.

СТАРШИЙ СЫН



ВАЛЕНТИНОВ

Александр Валентинович не отчаивается и пишет в 1965 году одну из своих лучших пьес - "Старший сын". Она была экранизирована.

**АЛЕКСАНДР
ВАМПИЛОВ**

**ПРОЩАНИЕ
В ИЮНЕ**

Между тем, молодой белорусский режиссер Вадим Допкюнас сообщает Вампилову, что собирается поставить его пьесу "Прощание в июне" на сцене Клайпедского драматического театра. В 1966 году пьесу наконец-то увидели зрители. Постановка пользуется популярностью, ее берут в свой репертуар восемь театров, правда, провинциальных.



АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ

ВАМПИЛОВ

УТИНАЯ ОХОТА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

В 1968 году драматург пишет свою самую известную пьесу - "Утиная охота". В московских театрах ставить пьесу отказываются, но, при содействии министра культуры Латвийской ССР В.И. Каупужа, "Утиную охоту" принимает Латвийский Национальный театр в Риге, а затем и Рижский театр русской драмы.

Последней большой пьесой Александра Валентиновича стала "Прошлым летом в Чулимске". Пьеса написана в начале 1971 года. Первый вариант создавался специально для Московского академического театра им. Вл. Маяковского, однако на сцене поставлен не был. Впервые опубликована в 1972 году в альманахе «Ангара» после гибели драматурга..





Так получилось, что при жизни творчество Вампилова не было оценено по достоинству. Да, его пьесы поставили в нескольких провинциальных театрах, но вот столицы, - Москва, Ленинград, в которых был сосредоточен весь театральный цвет СССР - долгое время не признавали драматурга.

В наше время Александр Вампилов по праву занимает место в одном ряду с величайшими русскими драматургами - Островским, Грибоедовым, Горьким, и, конечно, рядом со своим любимым Антоном Павловичем Чеховым...

