



«Музыкальный сказочник»

к 180-летию со дня рождения
Николая Андреевича Римского-Корсакова

Н. РИМСКО-КОРСАКОВ
(1844 — 1908)

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера в трех действиях
Либретто В. Белоского
по сказке А. Пушкина

Сквозь 1 — 20.13

Вступление

Действие первое

Сквозь 1 — 14.47

Действие второе (продолжение)

Сквозь 1 — 18.24

Действие третье (окончание)

Действие четвертое

Сквозь 1 — 24.34

Действие пятое (продолжение)

Сквозь 1 — 24.37

Действие шестое (окончание)

Сквозь 1 — 25.01

Действие седьмое

Действие восьмое

Вступление — А. Девя



Н.А. Римский-Корсаков – одна из крупнейших фигур в русской культуре. Его творческая деятельность была очень кипучей и разносторонней. Он и вдохновенный композитор, создавший самобытный музыкальный театр, выдающийся педагог, создавший свою школу, крупнейший дирижёр и общественный деятель.



Дом Римских-Корсаковых



Николай Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в старинном городе Тихвине (Ленинградская область). В городе были живы старинные обряды.



Тихвинский монастырь



Особую роль в этом играл знаменитый Тихвинский монастырь с древними росписями, колокольным звоном. Природа северного края была спокойна и красочна.





Семья Римских-Корсаковых была музыкальной. И у Ники, как ласково его называли родители, музыкальные способности проявились очень рано. С шести лет его начали учить музыке, и к одиннадцати годам он добился больших успехов.



С ранних лет родители планировали, что Николай будет служить на флоте. Отец будущего композитора любил музыку и сам блестяще владел игрой на фортепиано. Вначале мальчик занимался пением в хоре, а потом увлекся фольклором. Коля обожал слушать церковные песнопения и народные напевки, частушки и песни.

Увлечение фольклором в будущем определит направление творчества молодого музыканта и подарит ему множество тем для новых композиций. Уже в девятилетнем возрасте Коля сочиняет свое первое музыкальное произведение.

В подростковом возрасте Николая отдают в кадетский корпус, в котором обучались будущие моряки. Юноша переезжает в Петербург и приходит в восторг от культурной жизни столицы царской России. Он с удовольствием ходит в оперный театр, знакомится с произведениями самых знаменитых композиторов классической музыки.



«Могучая кучка»



М.А. Балакирев



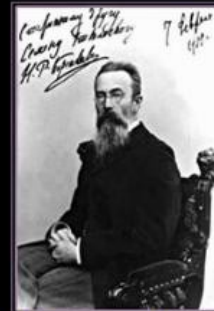
Ц.А. Кюи



А.П. Бородин



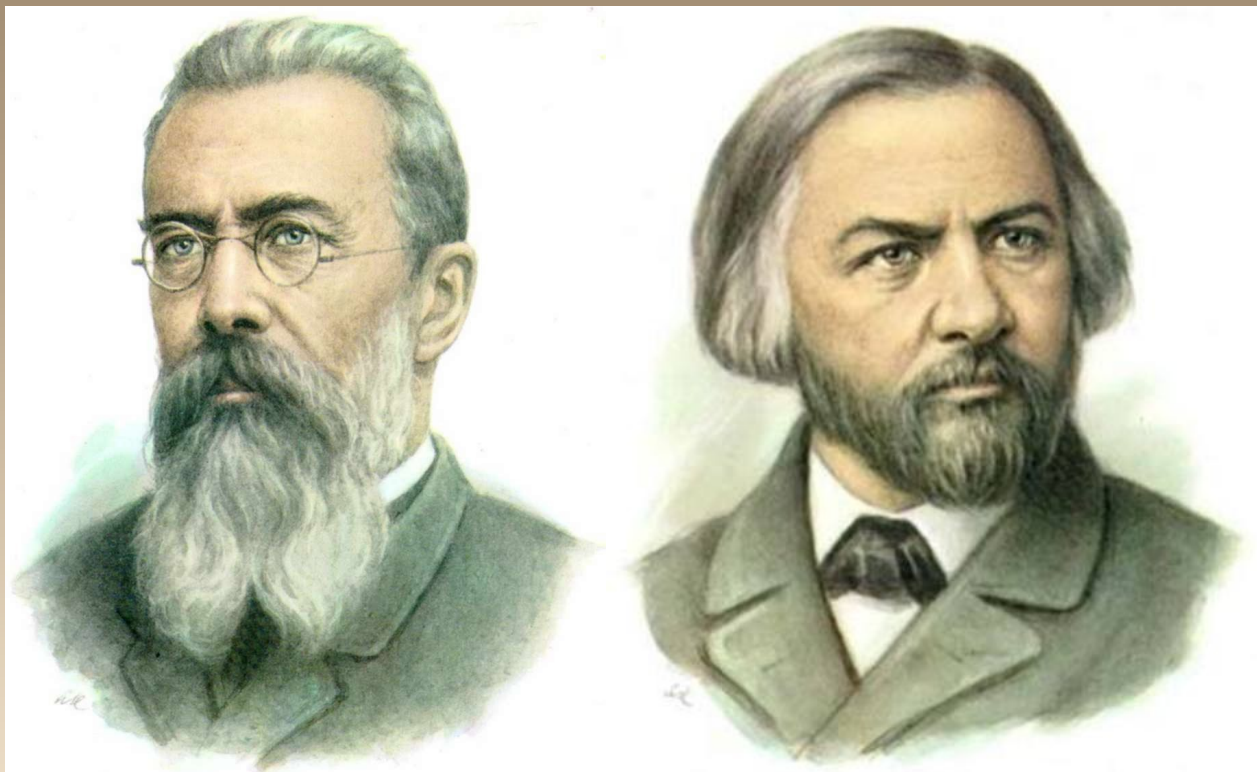
М.П. Мусоргский



Н.А. Римский-Корсаков

Римский-Корсаков познакомился с Балакиревым, Кюи, Мусоргским, участниками «Могучей кучки» или балакиревского кружка - объединения композиторов, которые стремились создать национальное русское искусство. Именно это определило дальнейший путь композитора.





Н.А. Римский-Корсаков

М.И. Глинка

После
прослушивание
«Ивана Сусанина»
Римский-Корсаков
писал в письме к
родным: «Я сегодня
совершенно
счастлив!»
Преклонение перед
творчеством
великого русского
композитора М.И.
Глинки он пронёс
через всю жизнь.



Николай Андреевич
всецело отдался
композиторской работе.
Дебютом его стала Первая
симфония, написанная в
плавании, потом
появились симфоническая
картина «Садко»,
симфония «Антар». Но
самой большой работой
первого периода
творчества стала опера
«Псковитянка».





Антар – это одинокий разочаровавшийся герой, который в поисках смысла жизни уходит в странствование, спасает фею, а в награду получает от неё 3 самые большие сладости жизни: месть, власть, любовь. Если они не утешат, он просит послать ему смерть, что и происходит в конце.



Садко – это новгородский гуслар, который своей игрой и пением очаровывал всех вокруг. Однажды, поругавшись с купцами, он пошел к Ильмень-озеру и стал играть на пустом берегу. Неожиданно из озера показались лебеди, превратившиеся затем в прекрасных девушек. Среди них была Волхова, царица морская. Её пленил чудный голос Садко, она обещает ему, что он в награду поймает «рыбу-золоты перья». Садко отправился в Новгород и побился о заклад с тремя богатыми купцами, утверждая, что в Ильмень-озере есть чудесная «рыба-золоты перья». Выиграв заклад, Садко собрал корабль и отправился в путешествие в далёкие неизведанные страны.



Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории. С этого времени сфера его деятельности расширяется: он композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик.

Несмотря на звание педагога, музыкант старался совершенствоваться вместе со своими студентами. Он постоянно изучал что-то новое, стремился улучшить свое мастерство и чувство музыки. В первые годы преподавательской деятельности композитор напишет вокальные и полифонические партии, а также концерты для различных инструментов. В 73 году 19-го века он пишет свою третью симфонию.

Через год маэстро пробует себя в качестве дирижера. Через шесть лет гениальный музыкант дает концерты в царской Москве, в Брюсселе и на выставке в Париже.





«Шехерезада» - музыкальное воплощение отдельных эпизодов и картин из знаменитого сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь».



Каждая нота, написанная
этим великим
музыкантом, стала
признанием любви
творца к Вселенной.
Творчество Римского-
Корсакова пронизано
идеями сказочности,
человеколюбия и верой в
победу света над тьмой.

