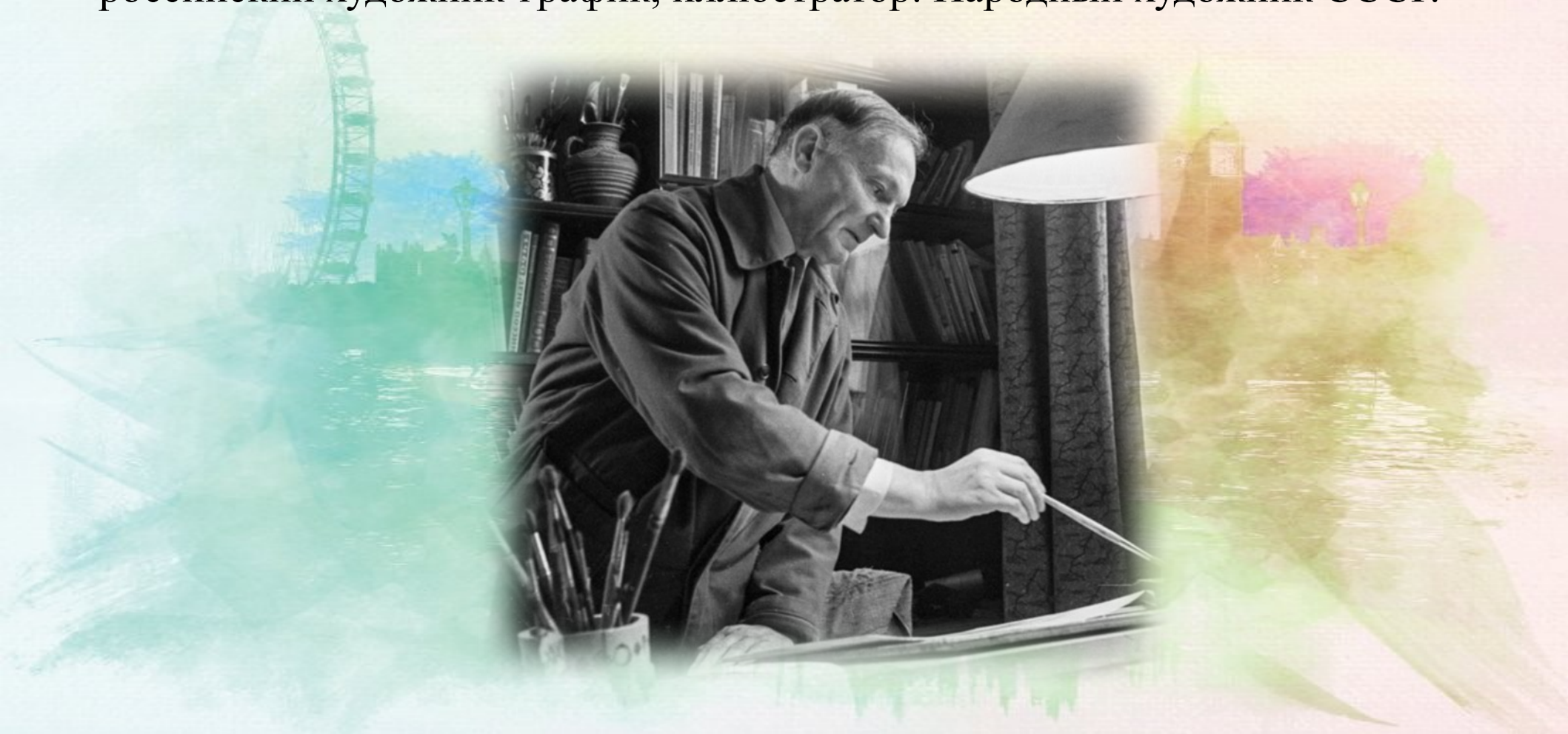


МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И. И. Никонова»

«МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»

125 лет со дня рождения
Художника-иллюстратора
А. М. Каневского
выставка

Аминадав Моисеевич Каневский родился в 1898 году. Советский, российский художник-график, иллюстратор. Народный художник СССР.



Аминадав Моисеевич всегда и везде рисовал, и в 1921 году из воинской части был командирован учиться на рабфак при ВХУТЕМАСе, а в 1924 году по окончании рабфака был принят на графический факультет ВХУТЕИНа. Учился у Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, Д. С. Моора. Его первые рисунки появились в печати в журнале «Безбожник у станка».

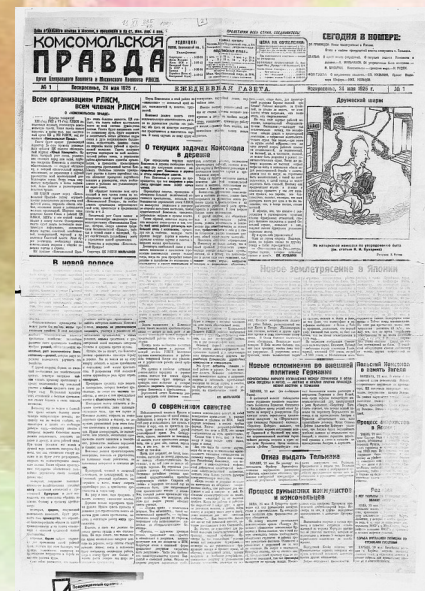
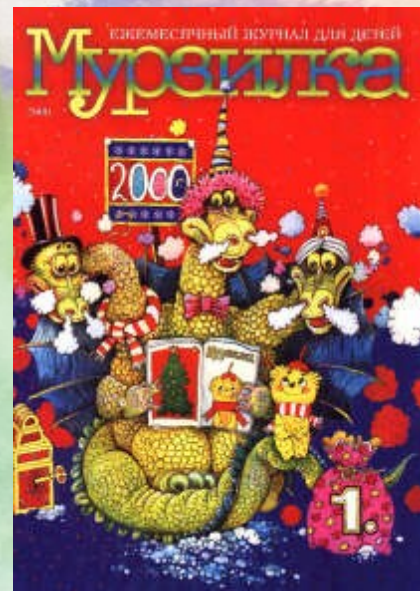
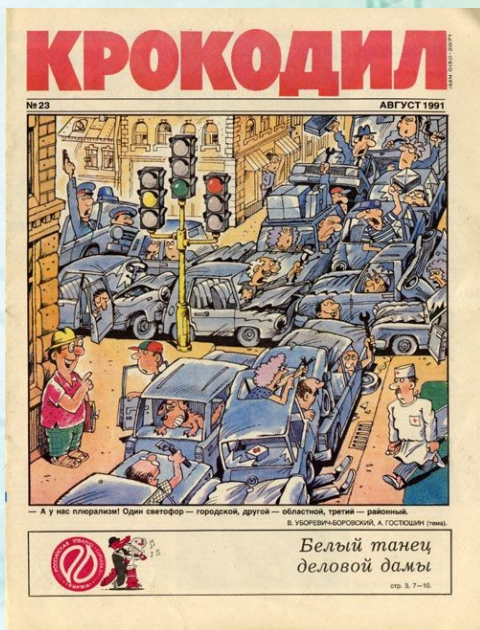


Здание Академии художеств — база ВХУТЕИН в Ленинграде

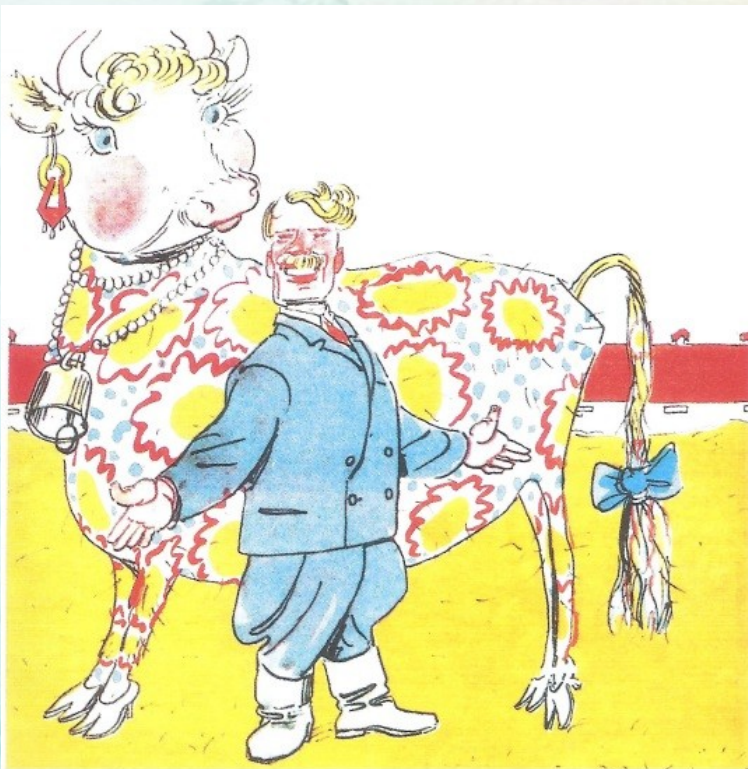


журнал «Безбожник у станка».

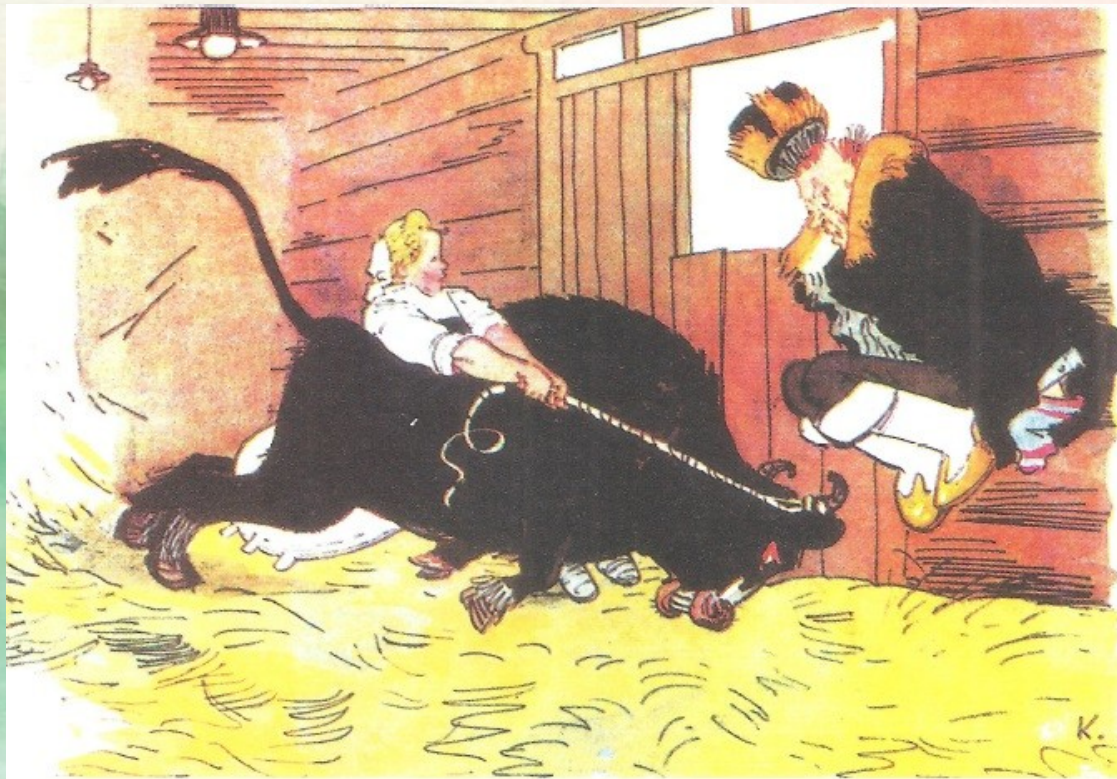
Так же плакатист в издательствах «Изогиз», «Плакат» (с 1924), художник-карикатурист и иллюстратор в журналах «Печатник», «Прожектор», «Даёшь», «Крокодил», «Пионер», «Мурзилка», газете «Комсомольская правда», издательствах «Художественная литература», «Детгиз» и др.



Иллюстрации в журнале «Крокодил»



«Ну, как можно от такой красавицы еще и молока требовать!». Рисунок из журнала «Крокодил». 1963 г.

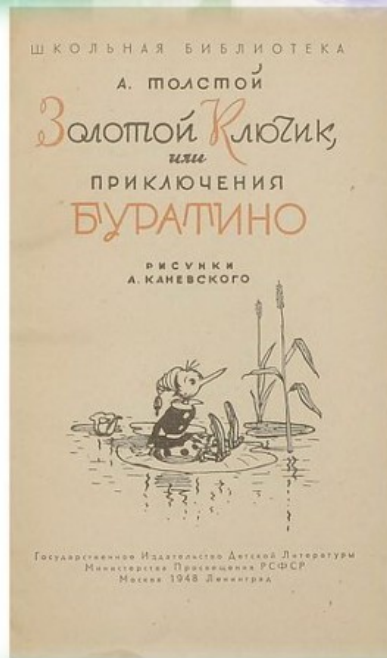


«Редкий гость». Журнал «Крокодил». 1955 г.



Одна из самых известных работ Каневского — оформление сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (издание 1942—1943, 1950 гг.). К детской книге Каневский обратился почти с первых шагов своей творческой деятельности. Он умел показать смешное, интересное, невероятное. Используя тонкий юмор, мастер создал образы, ставшие классическими. Все от мала до велика в нашей стране знают его Буратино.

Манера А. М. Каневского показывать в рисунках только самое главное полностью совпала с литературным приемом А.Толстого. Несмотря на подчеркнутую яркость красок, в рисунках нет грубых цветовых сочетаний. *«Цвет в детской книжке должен быть по возможности простым и ярким, но не пестрым, — считал художник. — Нельзя портить вкус детворе. Яркость вызывает ощущение праздничности».* Цветной вариант иллюстраций к «Золотому ключику» не менее популярен, чем сама книга. Эти рисунки позволили считать Каневского одним из лучших советских художников-иллюстраторов. Именно в это время мастеру было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств.





Аминадав Моисеевич автор иллюстраций к детским книгам «Мойдодыр» К. И. Чуковского, к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя, В. В. Маяковского, также карикатур и сатирических плакатов.

Иллюстрации к книге К. Чуковского «Мойдодыр» 1940-е гг.





Иллюстрация к сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист», 1939 г.

В 1939 году Каневский делает пять станковых акварелей к сказкам писателя, из которых лучшие — рисунки «Премудрый пескарь» и «Карась-идеалист». До чего же мил его карась-идеалист! Отлично владея техникой акварели, художник очень умело создает впечатление освещенного и прогретого солнцем мелкого речного дна, дает меткие характеристики и голубоглазому блондину-карасю и ершу-пройдохе.



«Он в солнце кишку пожарной трубы направит...».
М.Е.Салтыков-Щедрин. «За рубежом». 1936 г.

Мастер придумал сатирических персонажей Мурзилку (1926) и Тут-Итам (1933). В 1937 по просьбе редколлегии журнала «Мурзилка» создал его новый образ – жёлтого пушистого персонажа в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо, который известен до сих пор.



В 1973 вышла книга Н. Н. Носова «Весёлая семейка» с иллюстрациями А. М. Каневского, которая была потом переиздана в 1975 году.

Мишка схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю вливать. Мля ой, мля, а она будто пухнет в кастрюле, так и вываливается наружу.

— Не знаю, — говорит Мишка, — с чего это она вылезать научилась. Может быть, готовый укус?

Я взяла ложку, попробовал: крупа совсем твёрдая.

— Мишка, — говорю, — куда же вода деналась? Со всем сухим крупу!

— Не знаю, — говорит. — Я много воды налил. Может быть, дёрнул в кастрюле?

Стали мы кастрюлю осматривать: никакой дырки нет.

— Наверно, испарилась, — говорит Мишка. — Надо ещё подлить.

Он перекошил лишнюю крупу из кастрюли в тарелку и подлил в кастрюлю воды. Стали варить дальше. Варили, варили — смотрим, опять каша наружу лезет.

— Ах, чтоб тебя! — говорит Мишка. — Куда же ты лезешь?

Схватил ложку, опять стал лишнюю крупу откладывать. Отложил и снова бух туда кружку воды.

— Вот видишь, — говорит, — ты думал, что воды много, а её ещё подливать приходится.

Варим дальше. Что за комедия! Опять вылезает каша.

И говорю:

— Ты, наверно, много крупы положил. Она разбухнет, и ей тесно в кастрюле становится.

— Да, — говорит Мишка, — кажется, я немного крупы перекошил. Это всё ты виноват: «Клади, говорят, побольше. Есть хочется!»

— А откуда я знаю, сколько надо класть? Ты ведь говорил, что уменьш варить.

— Ну и сварю, не мешай только.

— Покажуся, не буду тебе мешать.

Отшёл и в сторону, а Мишка варит, то есть не варит, а только и делает, что лишнюю крупу в тарелки перекладывает. Весь стол уставил тарелками, как в ресторане, и всё время воды подливает. Я не вытерпел и говорю:



6



МИШКИНА КАША

Один раз, когда я жил с мамой на даче, ко мне в гости приехал Мишка. Я так обрадовался, что и сказать нельзя! Я очень по Мишке соскучился. Мама тоже была рада его приезду.

— Это очень хорошо, что ты приехал, — сказала она. — Вам вдвоём здесь веселей будет. Мне, кстати, завтра надо в город поехать. Я, может быть, задержусь. Проживёте тут без меня два дня?

— Конечно, проживём, — говорю я. — Мы не маленькие!

— Только вам тут придётся самим обед готовить. Сумеете?

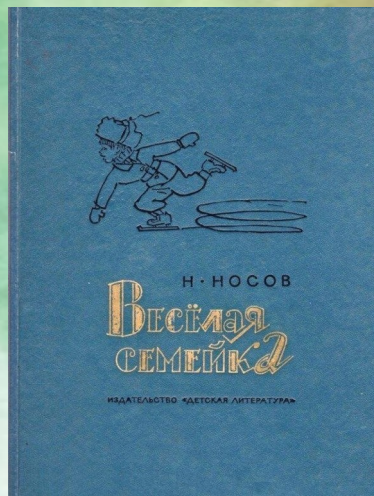
— Сумеем, — говорит Мишка. — Чего там не суметь!

— Ну, сварите суп и кашу. Кашу ведь просто варить.

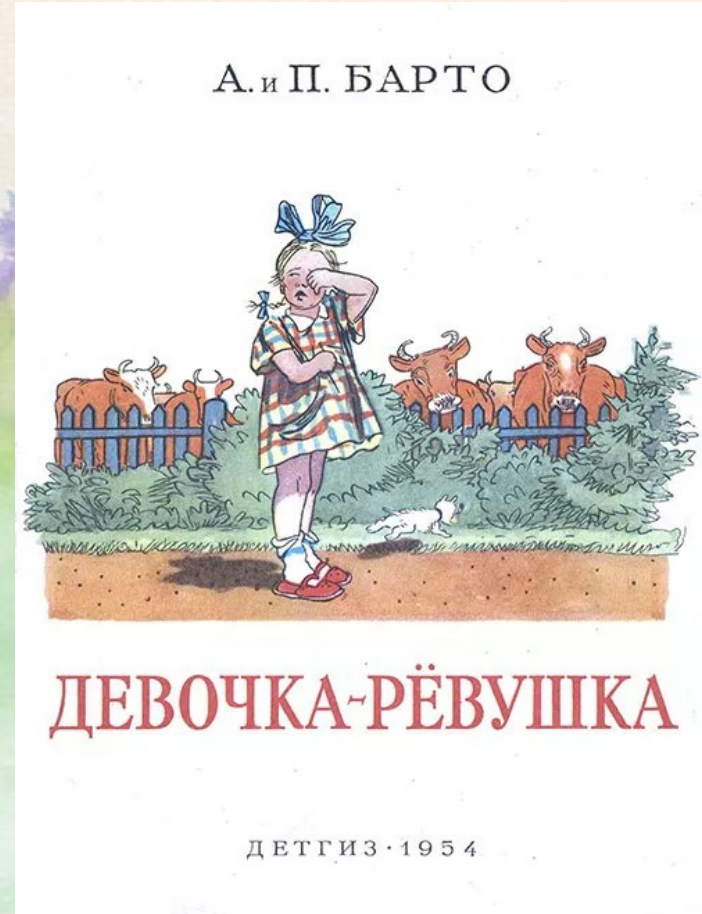
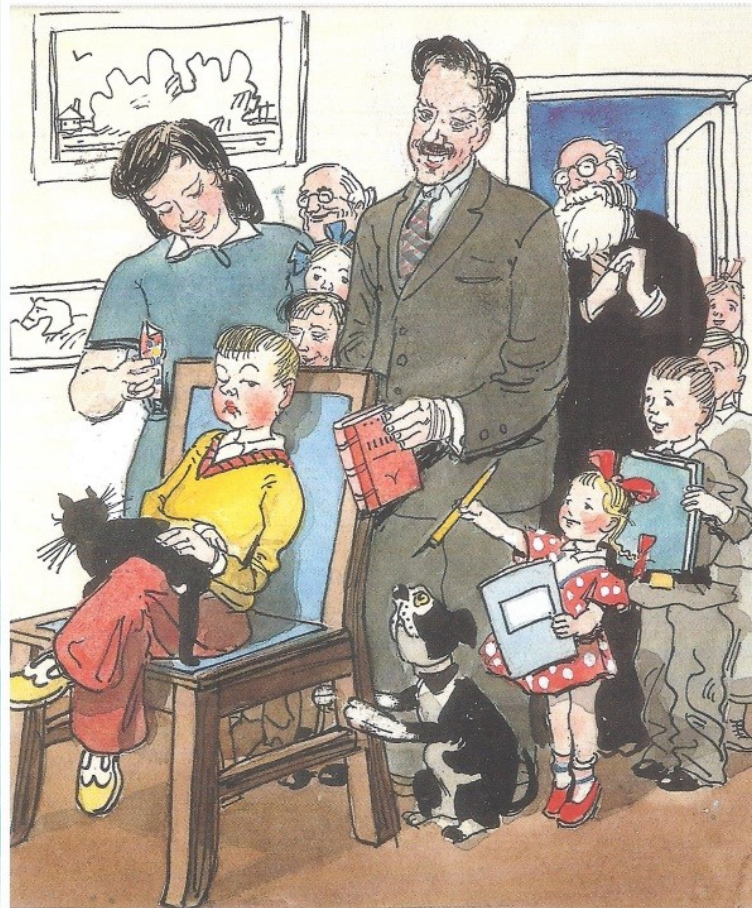
— Сварим и кашу. Чего там её варить! — говорит Мишка.

Я говорю:

— Ты смотри, Мишка, а вдруг не сумеем! Ты ведь не варил раньше.

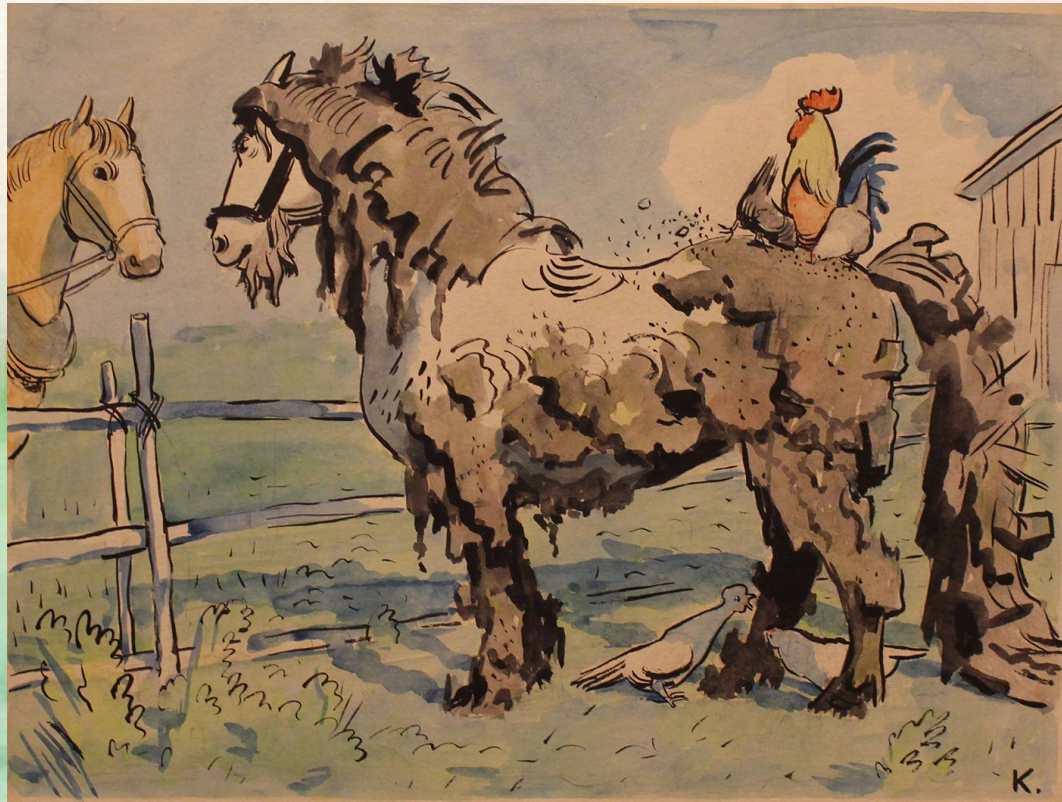


Иллюстрации А. М. Каневского к книгам Агнии Барто «Леночка с букетом. Веселые стихи» 1960-е годы и «Девочка-ревушка» 1950-е годы





Аминадав Каневский. «В Тарусе».



Аминадав Каневский. «Грязная лошадь».

Аминадав Моисеевич создал иллюстрации более чем к 80 произведениям, участвовал более чем в 30 выставках.

Еще в 1930-е годы художник писал: *«Живая действительность захватывала меня. Во мне бушевало желание работать. Я рвался к горячей работе сегодня же. Образ за образом, темы, сюжеты шли на меня сплошным широким потоком и требовали немедленного ответа, потому что на завтра устремлялись новые потоки образов».*

Мастер был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР, избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

Но это не главное. Самое важное в том, что его произведения есть в каждом доме, где любят и читают книги!



КАНЕВСКИЙ
Аминадав Моисеевич

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР