



МБУ «Новолеушковская сельская библиотека имени И.И.
Никонова»

*«Мистер Доджсон-
математик из Оксфорда»*

(190 лет Л. Кэрролл)

Подготовила:
Заведующая сектором по работе с детьми
Сиянок Е.Г.

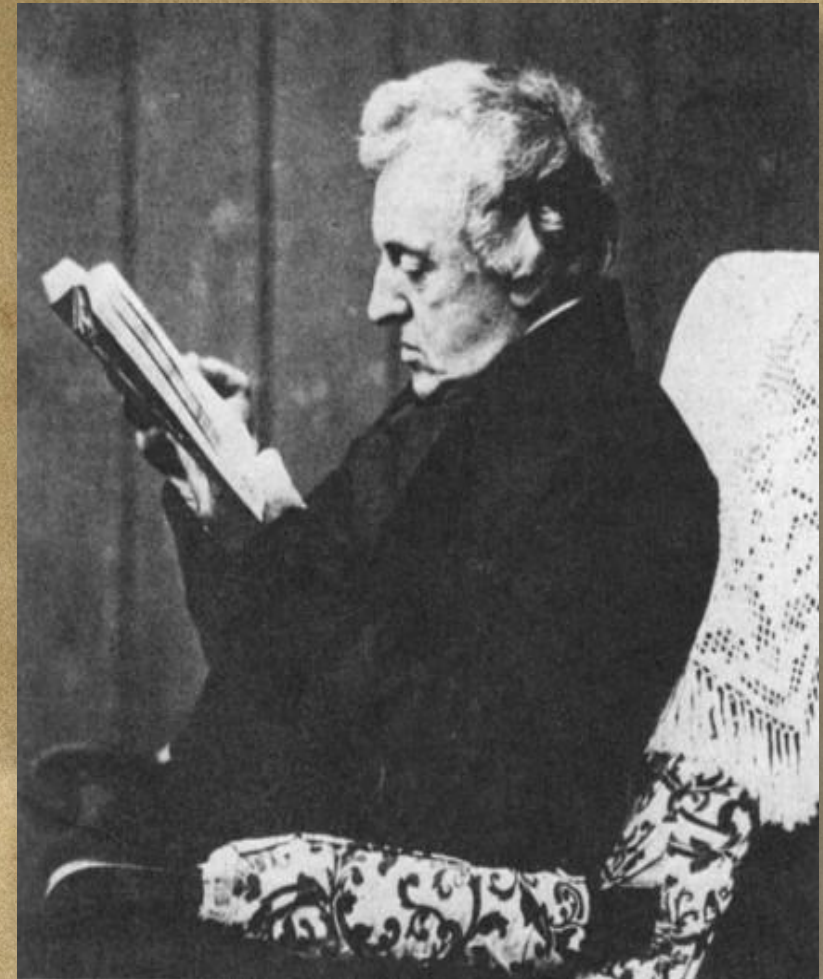


Чарльз Лютвидж Доджсон (таково настоящее имя Кэрролла) родился в небольшой деревушке Дэрсбери в графстве Чешир. Всего в семье было 7 девочек и 4 мальчика. Он был старшим сыном скромного приходского священника Чарльза Доджсона и Френсис Джейн Лютвидж. При крещении, как нередко бывало в те дни ему дали два имени: первое, Чарльз - в честь отца, второе, Лютвидж - в честь матери.

Влияние отца на будущую карьеру сына

Дети получили домашнее воспитание; обучал их закону Божьему, языкам и основам естественных наук, "биографии" и "хронологии" отец.

Отец не только не подавлял в детях стремление к всевозможным играм и веселым затеям, но и всячески им содействовал.





Изобретателем всех игр неизменно был Чарльз. Для своих младших братьев и сестер он издавал рукописные журналы, писал забавные заметки, сочинял сам стихи. Он не только переписывал их мелким почерком, но и иллюстрировал собственными рисунками, оформлял и переплетал.

Школьные и юношеские годы

Когда Чарльзу исполнилось двенадцать лет, его отдали в школу - сначала в Ричмондскую, а потом в знаменитый Регби. "Не могу сказать, чтобы школьные годы оставили во мне приятные воспоминания, - писал он много лет спустя. - Ни за какие блага не согласился бы я снова пережить эти три года".



В начале 1851 года переехал в Оксфорд, поступил в Крайст - Черч при Оксфордском университете. Он окончил колледж Христовой церкви с отличием по двум факультетам: математике и классическим языкам - случай редкий даже по тем временам. Он читал эти лекции в течение следующих 26 лет.

Последние годы жизни

Изредка он бывал в Лондоне, где продолжал также внимательно следить за театральными постановками; каникулы проводил обычно в Гилфорде, где жили его сестры. Там он и умер 14 января 1898г. На гилфордском кладбище над его могилой стоит простой белый крест. На родине Кэрролла, в деревенской церкви Дэрсбери, есть витраж, где рядом с задумчивым Додо стоит Алиса, а вокруг теснятся Белый Кролик, Болванчик, Мартовский Заяц, Чеширский Кот и др.



Увлечения Л.Кэрролла



Доктор Доджсон посвятил себя математике. Его перу принадлежат солидные труды по математике, но "особой виртуозности он достиг в составлении и решении сложных логических задач, способных поставить в тупик не только неуклюжего человека, но и современную ЭВМ". В ранней юности Доджсон мечтал стать художником. Он много рисовал - карандашом или углем, иллюстрируя собственные юношеские опыты. Занимался фотографией, достиг здесь удивительных высот. По мнению специалистов, Кэрролл был одним из лучших фотографов XIX в.

Однако больше всего он любил детей. Он совершал с ними прогулки, водил в театр, придумывал для них рассказы.

ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND.

BY
LEWIS CARROLL.

WITH FORTY-TWO ILLUSTRATIONS

BY
JOHN TENNIEL.

London
MACMILLAN AND CO.
1865.

[The right of translation is reserved.]

*Лучшие произведения
Кэрролла – сказки об Алисе
«Алиса в стране чудес» и
«Алиса в Зазеркалье».*



В 1862 г. во время лодочной прогулки Кэрролл начал рассказывать девочкам Лидделл, дочерям своего коллеги, сказку о приключениях Алисы, названной так по имени его любимицы, десятилетней Алисы Лидделл.

Позже Алиса попросила Кэрролла записать для нее сказку : «Пусть в ней будет побольше всяких глупостей». «Глупости» или нонсенсы, присутствовали наряду с традиционными приключениями.



В своей сказке писатель (настоящая фамилия- Доджсон)изобразил себя в виде птицы Додо. И пусть сказочный Додо некрасив и неловок, зато он остроумен и находчив.



Так кто же она, героиня этой загадочной книги?



Алиса – маленькая англичанка середины 19 в. Дома ее усердно воспитывают, учат: математике, музыке, танцам, рукоделию, крокету, обязательным правилам приличия. «Образцовая девочка» много знает и умеет. Но насколько это пригодится ей в жизни? Не покажется ли сложная реальность парадоксальной страной чудес ребенку, воспитанному в теплой атмосфере, которому с младенчества внушали, что мир устойчив и несложен, надо только соблюдать правила хорошего тона и отлично учиться?

В голове у Алисы перепутались все нравоучительные стихи. Оказалось, в них мало смысла и они не связаны с жизнью.

А в жизни бывает всякое: несправедливый суд и казнь, безумие и одиночество, и ребенок может превратиться в самого настоящего поросенка !

И случается так, что тебе плохо, страшно, грустно, а какая-то взрослая гусеница дает совет: «Возьми себя в руки» И ты начинаешь понимать, что есть разница между просто словами и настоящей помощью.



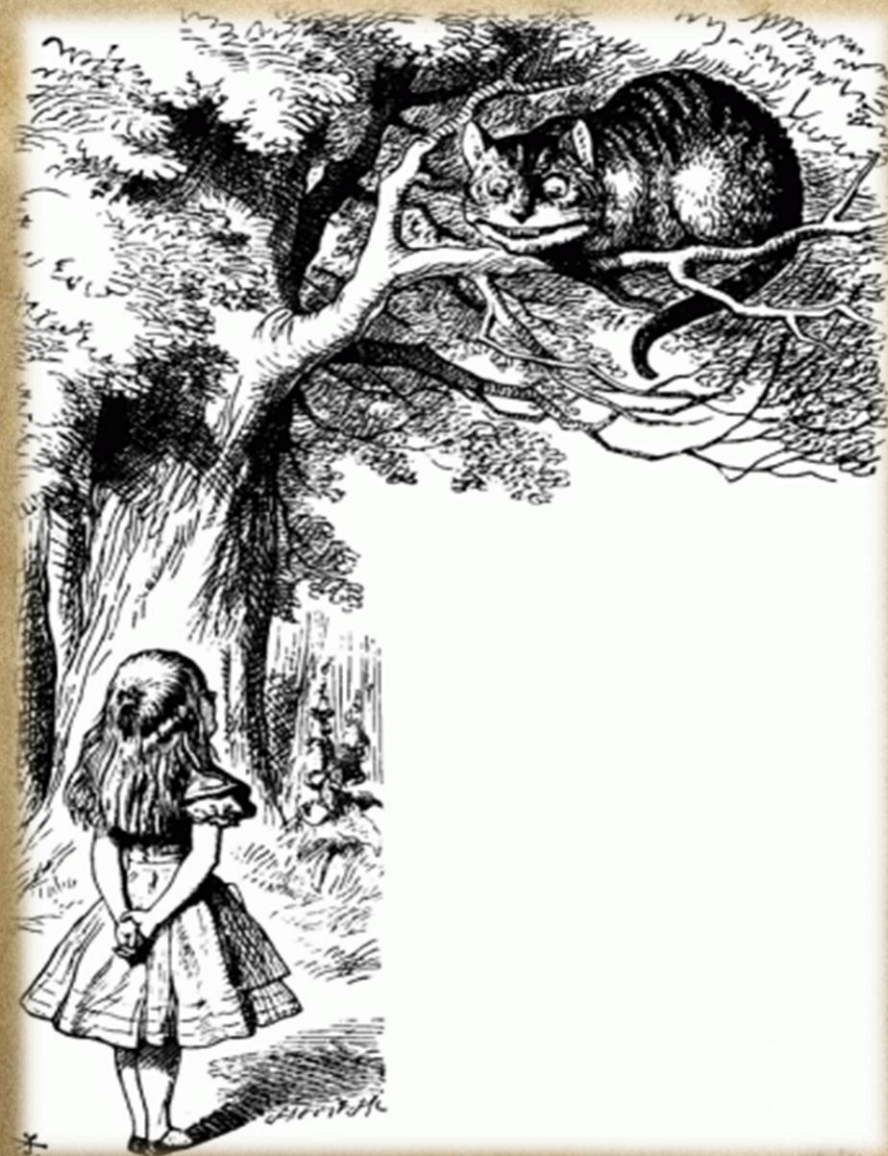


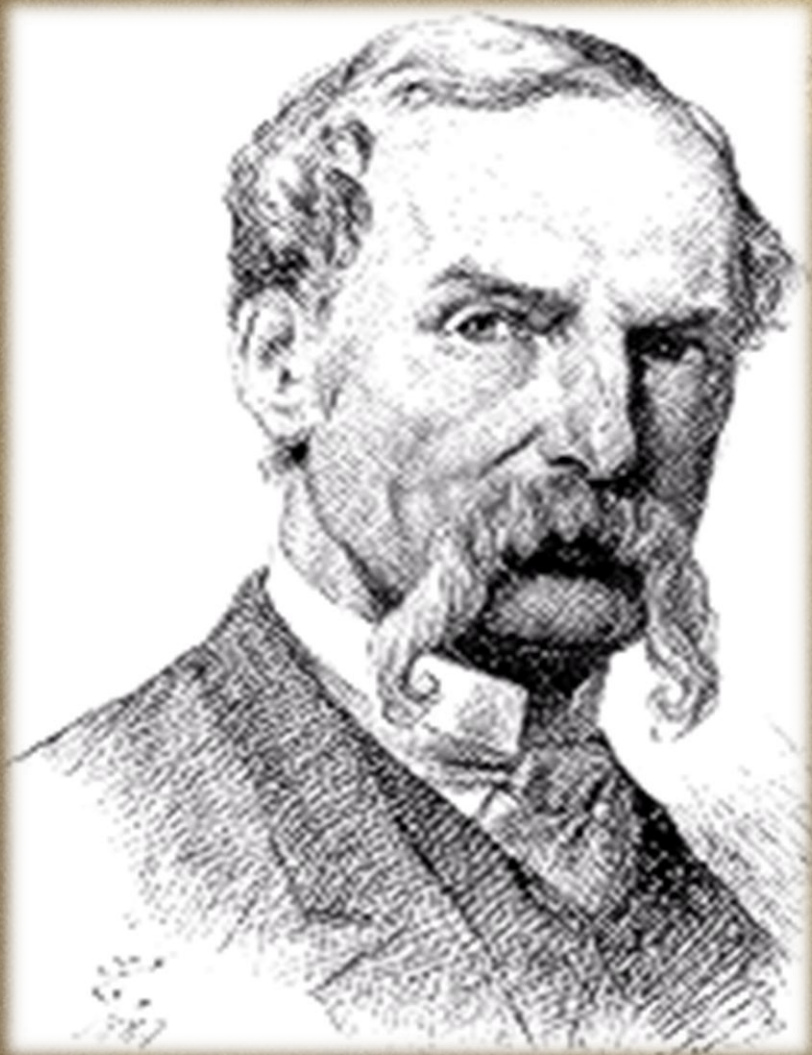
*Таков он, мир, куда попадает
Алиса. Но она смелая и
решительная девочка. И настает
минута, когда она бросает своим
преследователям: «Вы просто-
напросто колода игральных
карт!».*

*Льюис Кэрролл верит в ребенка, в
человека будущего, который
вырастет большим и изменит
мир.*

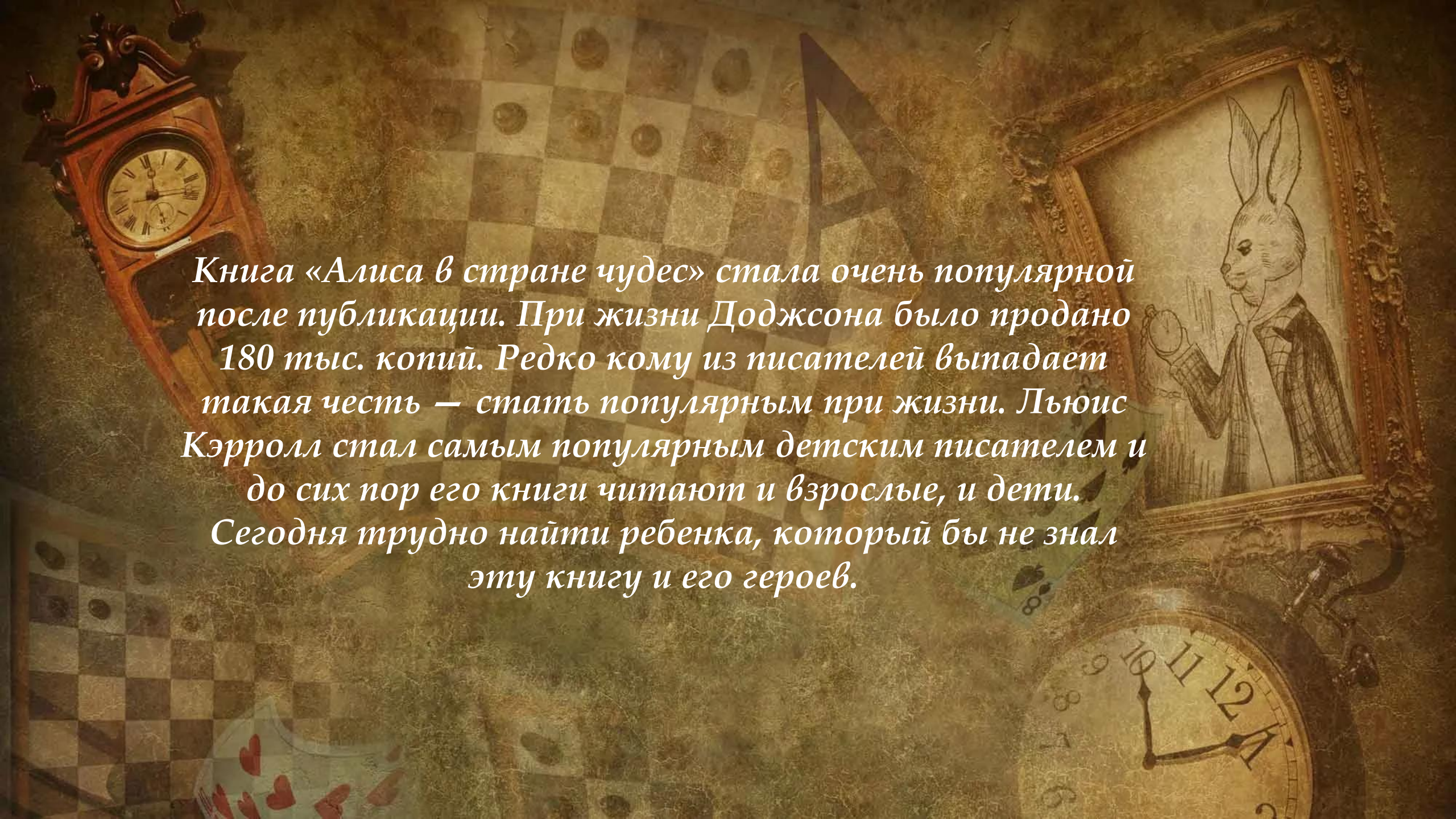
Более ста лет ведутся споры об этой книге :объясняют, истолковывают, ищут скрытые смыслы. Исследователи сходятся в одном :книга имеет двойной «адрес»: она рассчитана на два уровня восприятия – детский и взрослый.

В сказках Кэрролла оживают старинные образы из народных сказок, песен, пословиц. В сказках воплотился и научный тип мышления. Поэтому логики, математики, физики, философы, психологи находят в «Алисе» материал для научных размышлений.





*Первые издания «Алисы» были
проиллюстрированы
рисунками Джона Тенниела,
которые на данный момент
считаются «каноническими».*

The background is a complex, surreal illustration. It features a checkered floor that recedes into the distance. In the upper left, there is a large, ornate pocket watch. In the upper right, a framed picture shows a rabbit in a suit holding a pocket watch. In the lower right, another pocket watch is visible. In the lower left, a playing card with red hearts is partially shown. The overall style is reminiscent of a classic illustration or a collage.

Книга «Алиса в стране чудес» стала очень популярной после публикации. При жизни Доджсона было продано 180 тыс. копий. Редко кому из писателей выпадает такая честь — стать популярным при жизни. Льюис Кэрролл стал самым популярным детским писателем и до сих пор его книги читают и взрослые, и дети. Сегодня трудно найти ребенка, который бы не знал эту книгу и его героев.



Спасибо за внимание