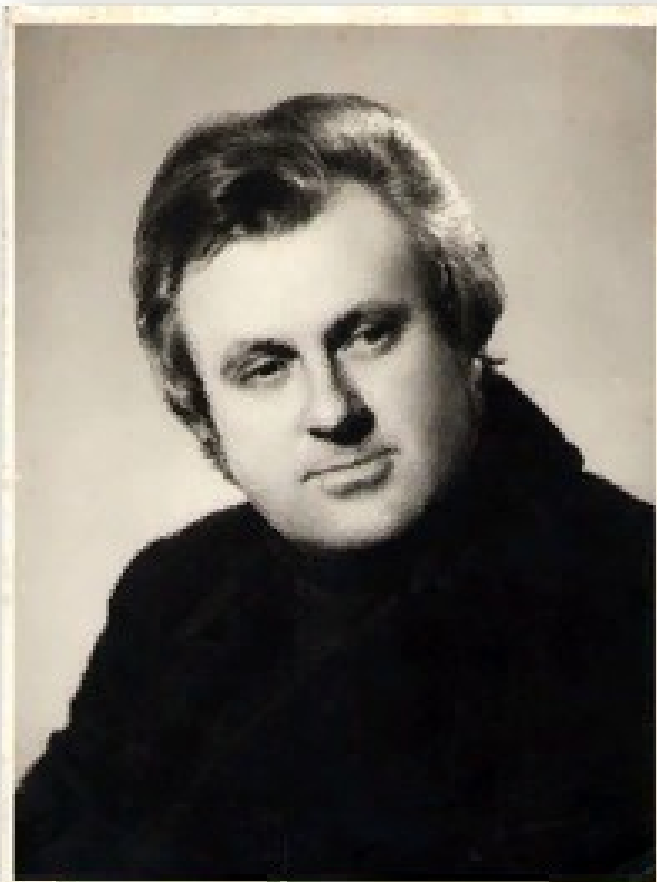




«Кубань литературная» 80 лет И. А. Петрусенко



Илья Антонович Петрусенко (1941-2008) – композитор, музыкальный критик, педагог, хоровой дирижер, профессор Краснодарского государственного института культуры, академик, лауреат международных фестивалей народно-хорового искусства Венгрии и Чехословакии, лауреат премии им. народного артиста СССР композитора Григория Пономаренко.





Илья Антонович родился 1 августа 1941 года в ауле Кошехабль в Адыгее. Здесь прошло все его детство. Еще в школе, которую до войны строил отец будущего композитора, состоялось его приобщение к музыке. Руководителем школьного хора был Умар Хацизович Тхабисимов.





В 1957 году, после окончания 9 класса, Илья Петрусенко поступил на дирижерско-хоровое отделение Краснодарского музыкального училища им Н. А. Римского-Корсакова. Уже в конце 3 курса будущий композитор стал хормейстером Краснодарского театра музыкальной комедии. Летом 1960 года вместе с творческим коллективом выступал на сцене прославленного театра им. Вахтангова в Москве. На 4 курсе Петрусенко создал свое первое музыкальное произведение – хоровую миниатюру "Стихли лихие бураны" на слова А. Буженко.





Окончив училище, Илья Антонович поступил в Новосибирскую консерваторию в класс заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного русского хора СССР и Академического Московского камерного хора профессора В. Н. Минина.

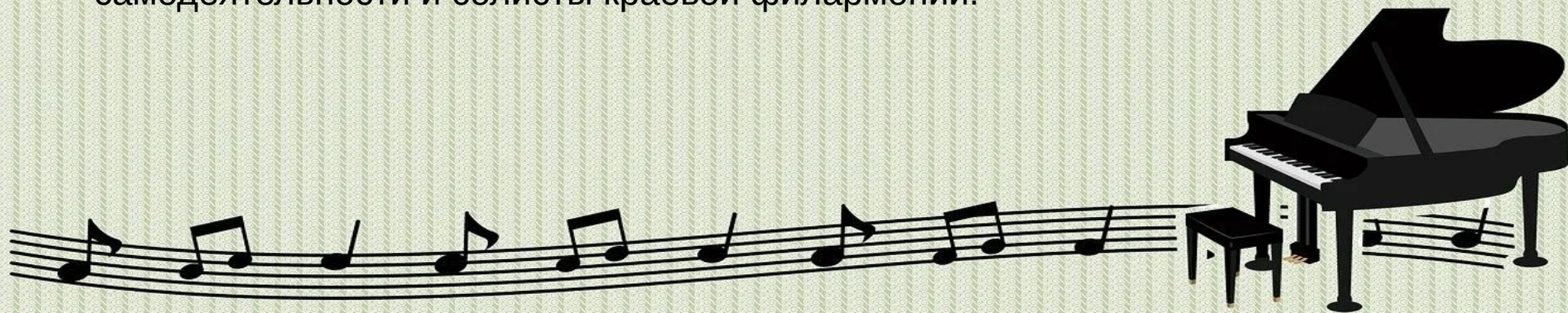


В Сибири Петрусенко
увлекся изучением
народной хоровой музыки,
стал руководителем
Сибирского русского
народного хора, для
которого создавал песни.
Здесь произошла его
встреча с В. Г. Захарченко.



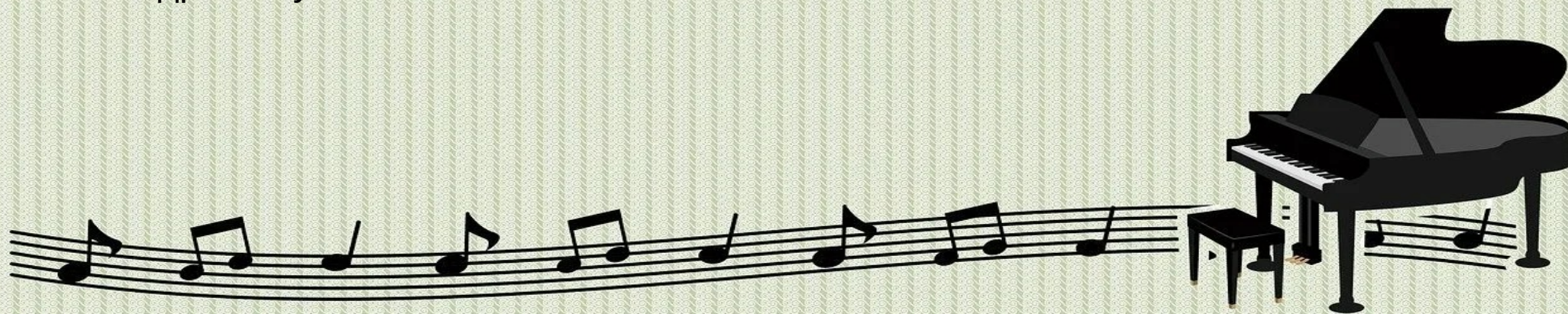


С 1966 года Илья Антонович учится и работает на Кубани. Пишет песни в соавторстве с известными кубанскими поэтами – И. Ф. Вараввой, Н. С. Красновым, К. А. Обойщиковым, С. Н. Хохловым. "Край родной!", "Мама, мама моя", "Хлеборобские степи", "Снова снится березовый шум...", "Утро Кубани" и многие другие. Песни включают в репертуар коллективы художественной самодеятельности и солисты краевой филармонии.





В 1968 году Петрусенко окончил Краснодарский государственный педагогический институт. Параллельно с учебой руководил хором ДК Краснодарского камвольно-суконного комбината. В это же время в содружестве с И. Ф. Вараввой работал над подготовкой к изданию сборника песен адыгейского композитора У. Тхабисимова "Здравствуй, Кавказ!".



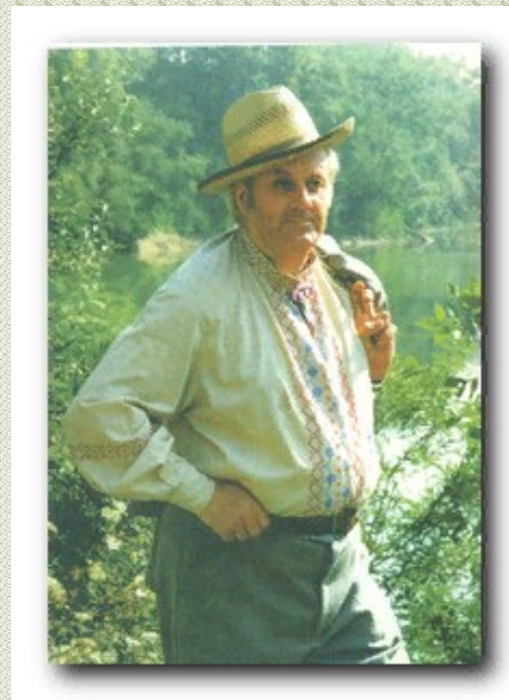


В 1969 году И. А. Петрусенко становится главным хормейстером Государственного Кубанского казачьего хора. В начале 70-х годов Илья Антонович возглавил кубанские народные ансамбли песни и танца "Колос" и "Нива". Коллективы неоднократно становились лауреатами Всесоюзных и Всероссийских фестивалей народного хорового творчества, выезжали с концертами за рубеж. Для этих коллективов Петрусенко написал песни "Я надену красивое платье", "Осенняя песня", "Зачем ты снишься мне", "Казачья праздничная", "Трава-полынь".

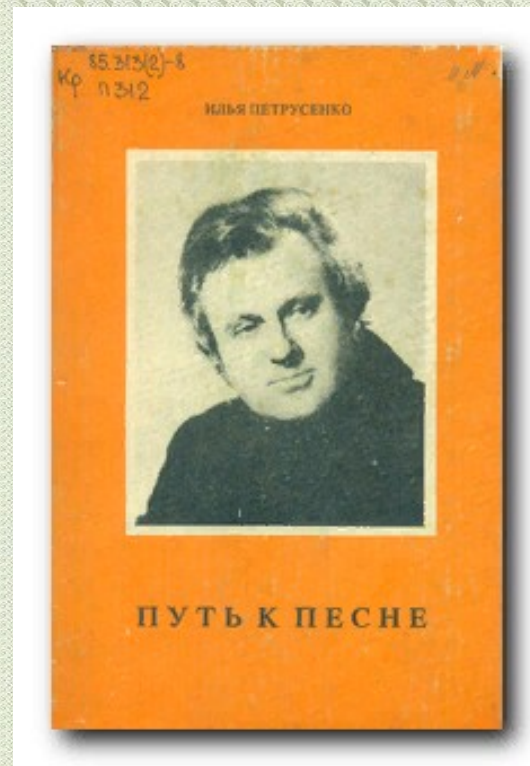




В 1975 году Илья Антонович пришел в Краснодарский государственный институт культуры на кафедру хорового дирижирования. Здесь Петрусенко обобщил и развил в методической литературе принципы народно-хорового искусства, исследовал песенную историю Юга России.



Широкий резонанс в музыкальном мире получили его музыкально-публицистические труды. Книги Ильи Антоновича – это истории жизни и творчества известных мастеров культуры и искусства.





В автобиографической книге "Путь к песне" ([в 2 книгах]. – Москва : Меоты, 1992,1995. – 368 с., 438 с. : ил.) композитор не только коснулся своего жизненного пути, но и с большим почтением и любовью поведал об известных людях – поэтах, композиторах, педагогах, оказавших влияние на его судьбу.





За монографию "Кубань в песне : страницы музыкальной летописи трех веков" (Краснодар : Советская Кубань, 1999. – 432 с. : ил.) И. А. Петрусенко удостоен премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства за 2000 год.

Им написана книга о Г. Ф. Пономаренко – "Григорий Пономаренко – великий песенник" (Краснодар : Советская Кубань, 2000. – 336 с.)





**Последние годы жизни Илья Антонович
провел в живописном поселке Афипском,
где в общении с народом и природой
черпал силы и вдохновение.**

