

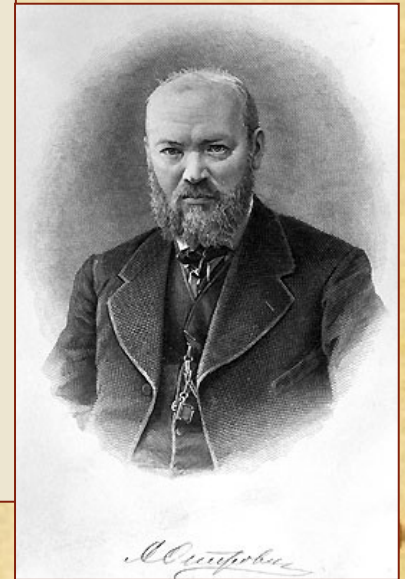
**«А.Н. Островский:
художник и
драматург»**



Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)



И.А.Гончаров об Островском:
«Литературе вы принесли в дар
целую библиотеку художественных
произведений, для сцены создали
свой особый мир. Вы один
достроили здание, в основание
которого положили краеугольные
камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.
Но только после вас мы, русские,
можем с гордостью сказать: «У нас
есть свой русский драматический
театр. Он по справедливости должен
называться «Театр Островского».



Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

А.Н.Островский: «Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита».



Александр Николаевич Островский

Написал около
50 пьес

46 из них были
поставлены при
жизни драматурга



А.Н.Островский: «Нет дня в году, чтобы
в 5 – 6 театрах не шла моя пьеса».

В.Я.Лакшин: «В его облике нет как будто капли возвышенного, романтического: покойно сидит Островский в домашней шубейке на беличьем меху, запечатленный точной кистью художника, и только глаза его – голубые, умные и острые, отнюдь не назидательные, но испытывающие, ненасытные, доверчивые, не дающие солгать, только эти детские глаза его – свидетели совершающейся в нём горячей внутренней жизни».

Детство и юность

Родился
12 апреля 1823г

Дом, в котором родился Островский



Замоскворечье (начало 19в)

Почти 50 пьес написано Островским за его долгую литературную жизнь, и многие из них уходили корнями в родное Замоскворечье

Детство и юность

Отец – воспитанник духовной академии, выбившийся в чиновники.

Мать – дочь просвирни.

1831г – умерла мама, Любовь Ивановна



«...Пёстрое, цветное, дикое, причудливое , странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, наплато его душу первыми впечатлениями, осталось в памяти художника на всю жизнь...»

1835г – отец, Николай Фёдорович, подал прошение принять в Московскую губернскую гимназию своего старшего сына.

Детство и юность

Островского приняли в
3 класс

Островский учился в
гимназии с умеренным
успехом, особыми
способностями не блистал



Московская губернская гимназия

Успешно занимался с учителями музыки, учился
читать ноты, умел подобрать на фортепиано
мелодию и записать её.

17 июня 1840г – сдал последний экзамен, получил право
поступать в университет без предварительных экзаменов.

Детство и юность

Никто из товарищей не шёл в юристы, а Островскому это совсем было не по душе. Но отец рассудил иначе.



Московская губернская гимназия

Скрепя сердце Островский окунул в чернильницу перо и написал: «Окончивши полный курс гимназического учения, желаю, для усовершенствования себя в науках, поступать в Императорский Московский университет на Юридическое отделение. Александр Островский. 1840. Июня 18 дня...»

Университетские годы



Московский университет

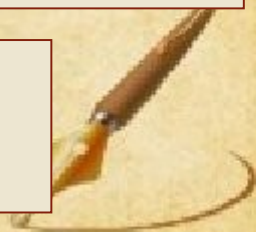
Первый год университета
Островский учился старательно
и даже с увлечением.

К концу второго курса начал
пропускать лекции и на
весеннюю сессию не явился.

Его оставляют на повторный год
слушания курса.

Не покидая театра до последнего хлопка, горячо приветствуя артистов, Островский думал: **вот где подлинная жизнь, вот где родной дом, и кафедра, и всё, всё, что нужно ему.**

Едва ли не все деньги, перепедающие от отца,
Островский тратил на театральные билеты.



Годы службы в суде

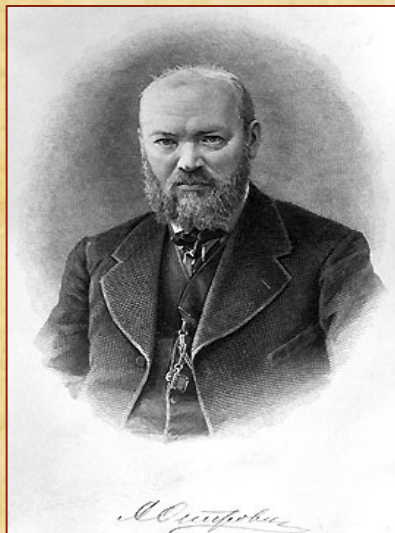
Будущему драматургу пришлось работать там, куда обращались с исками родители против детей, а дети против родителей – и суд пытался разрешить эти споры «по совести».

Вскоре Островский был переведён в Московский коммерческий суд.

Осень 1943г – закончен первый дошедший до нас рассказ *«Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг»*.



Начало литературного пути. Первые работы.



Островский начинает пробовать себя
в драматургии

9 января 1847г – опубликованы сцены из
комедии «Несостоятельный должник»

14 февраля 1847г – окончена рукопись «Картины
семейного счастья». Шквал поздравлений и похвал
обрушился на него после её прочтения.

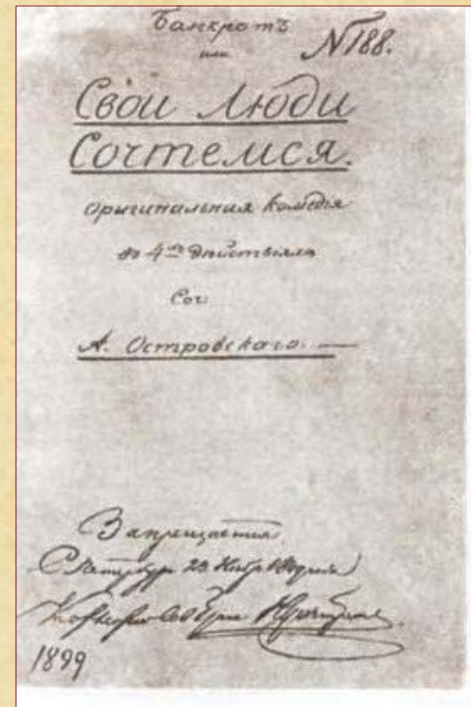
Конец 1847г – знакомится с Агафьей Ивановной. Но женитьба
на ней стала бы окончательным разрывом с отцом. Женщина
не требовала от Островского ничего. Ждала его, любила,
обогревала. Чем дальше, тем труднее было бы ему
расстаться с ней. **Они прожили бок о бок 18 лет.**

Начало литературного пути. Первые работы.

16 марта 1850г в журнале «Московитянин»
выходит комедия «Свои люди – сочтёмся»
(Первое название «Банкрот»).

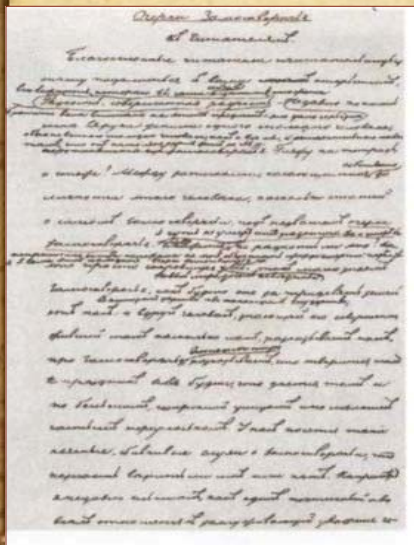
Книжку журнала рвали из рук.

Молодой Островский в короткий срок стал
московской сенсацией.



Вердикт цензуры был безрадостным: комедия
была запрещена для сцены и о пьесе не
рекомендовано было упоминать в печати.

Островский тяжело переживал свою опальность.
Но артисты, писатели горячо поддерживали его.



Служба театру

Начало 50-х гг 19в - репертуар русских театров был скуден.

Театру был нужен драматург...
Драматургу был нужен театр...

14 января 1853г состоялась премьера спектакля по пьесе «Не в свои сани не садись».

На следующий день вся Москва говорила о спектакле



Александринский театр в Петербурге

1853г открыл Островскому дорогу на сцену.

За драматургом шла группа молодых актёров, увлеченных его пьесами.

Служба театру

Август 1853г – в Малом театре была сыграна «Бедная невеста».

16 ноября 1859г состоялась премьера «Грозы».

1860г – разрешена пьеса «Свои люди – сочтёмся».

Дозволены к исполнению «Воспитанница» и «Доходное место».

1863г – Островский был избран членом-корреспондентом Академии наук.

О нём печатает заграничная пьеса

Здание Малого театра



Имя Островского
укоренилось в театре

Служба театру

1868г – дебют в некрасовском журнале. Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты».

Успех пьес вернул
Островскому новые силы



В «Современнике» одна за другой печатаются пьесы: «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Не было гроша, да вдруг алтын» и т.д.

Островский с сотрудниками журнала «Современник»

Последние годы жизни



70-е годы 19в – внешние события жизни Островского были бедны, заурядны, но огромная созидательная работа совершалась в нём.

Когда на следующий день после премьеры почтальон приносил газеты, Островский открывал их с недоверием и опаской.

Газеты писали: «Как измельчал талант нашего первого драматурга!» «...Он пережил свой талант»

Работа в «Отечественных записках», исследование истории русского театра, забота о молодых драматургах, хлопоты о пенсии, ожидание назначения на должность заведующего репертуарной частью московских императорских театров...

Последние годы жизни



Ревностно взялся за новое дело Александр Николаевич. В его руках оказалось руководство художественной частью в московских театрах.

Он стал полным хозяином репертуара и теперь мог помочь начинающим талантливым писателям.

Настало время, о котором он мог только мечтать, но уже в первые дни службы он с ужасом ощутил, что взятая им на себя задача ему уже не по силам.

Утром 14 июня 1886г он, как всегда, работал, просматривал перевод Шекспира, читал журнал «Русская мысль».

Смерть застигла его за письменным столом.