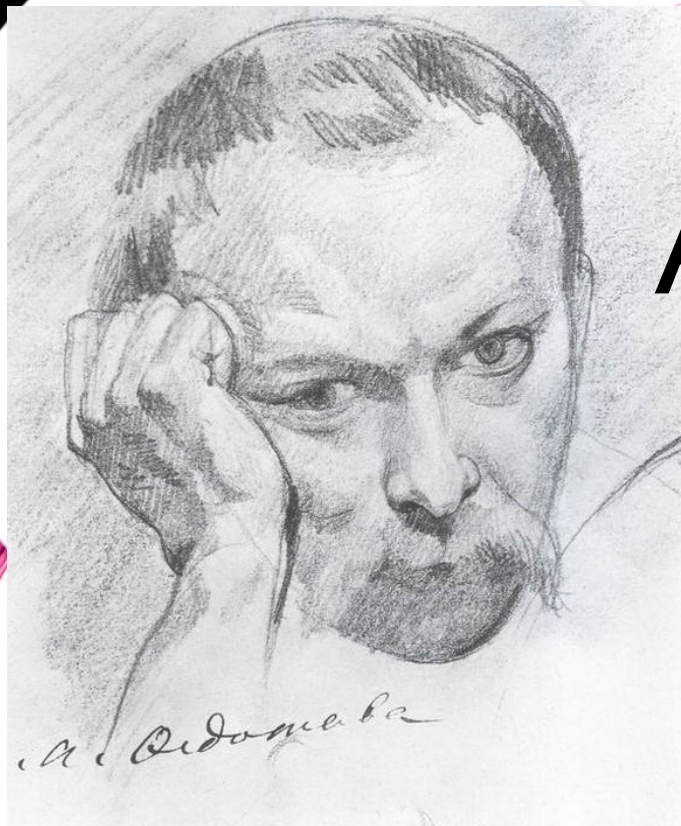


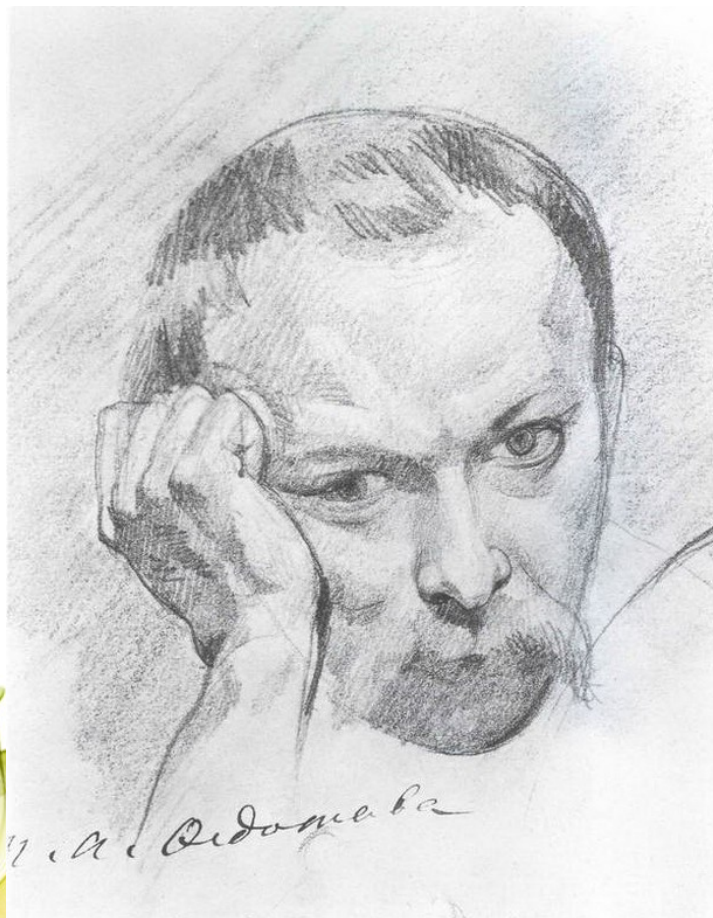
МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»



Павел Андреевич Федотов 1815–1852

Час искусства

Подготовила:
Заведующая сектором
по работе с юношеством
Л.В. Блинова



Федотов Павел Андреевич
— высокоталантливый
рисовальщик и живописец,
родоначальник
юмористического жанра в
русской живописи, сын
очень бедного чиновника,
бывшего воина
Екатерининских времен.

Из биографии художника

Родился Павел Андреевич в Москве 22 июня 1815 г. на одной из окраинных улицах Москвы в Огородниках в семье титулярного советника. Отец художника, мечтал о военной карьере для сына. На всю жизнь запомнились Павлуше рассказы отца, в прошлом суворовского солдата, о походах и сражениях.

В одиннадцать лет от роду Павел Федотов был определен в воспитанники Первого Московского кадетского корпуса.

Главный фасад Кадетского корпуса Екатерининского дворца в Лефортове. Антонио Ринальди.



В 1830 г. он был сделан унтер-офицером, в 1833 г. произведен в фельдфебели и в 1833 г. окончил курс первым учеником, при чем его имя, по заведенному обычаю, внесено на почетную мраморную доску в актовой зале корпуса.

П.А. Федотов окончил корпус в звании поручика и получил самое престижное назначение: в лейб-гвардии Финляндский полк, в Санкт-Петербург.



Кадет Федотов.
портрет Стромиллова.

Началась полковая жизнь. В первые месяцы Федорова увлекла жизнь гвардейского офицерства – пирушки, карты, веселые песни. Но прошло немного времени, новизна утратила свою прелесть. Все чаще за внешним блеском парадов он видел пустую, бездумную жизнь гвардейского офицера.



Много зарисовок Федотов делал из солдатской жизни. Он рисовал карикатуры и портреты друзей, сцены из полковой жизни.

«Федотов и его товарищи по лейб-гвардии Финляндскому полку»

Года через три - четыре службы в полку, молодой офицер начал посещать вечерние рисовальные классы Академии Художеств, на Набережной Невы. Там он старался строже изучить формы человеческого тела и сделать свою руку более свободной и послушной в передаче видимой природы.



Свободного времени становилось все меньше, все чаще закрадывалось в душу сомнение: может быть, никогда не будет он настоящим художником?

Испытывая неодолимое влечение к искусству и приняв совет И. А. Крылова (который был одним из любимых его писателей), он выходит **в 1844** г. в отставку.

Сначала, учась у А. И. Зауервейда, Федотов думал посвятить себя батальной живописи.

Гениальный старец, видевший некоторые из работ Федотова, убеждал его бросить солдатиков и лошадок и заняться исключительно бытовым жанром.

Так Федотов и поступил.



Художник почти безвыходно заперся в своей мастерской, удвоил свой труд по изучению приемов живописи и к весне 1848 г. написал одну за другой, по имевшимся уже в его альбоме наброскам, две картины: «Свежий кавалер» и «Разборчивая невеста». Будучи показаны К. Брюллову, всесильному тогда в Академии Художеств, они привели его в восхищение; благодаря ему, а еще больше своим достоинствам, они доставили Федотова от академии звание назначенного в академики.

**Чтоб в одиночестве не
Кончить веку,
Красавица пока совсем не отцвела,
За первого. Кто к ней
присватался, пошла:
И рада, рада уж была, что вышла
за калеку.**

И.А. Крылов

«Разборчивая невеста»



Главное произведение Федотова — картина **«Сватовство майора»** (1848), изображающая сцену приема жениха -офицера купеческим семейством. Здесь подмечено одно из характернейших явлений русской жизни 40-х гг.— стремление части купечества подняться на общественной лестнице ступенью выше и с другой стороны, желание многих представителей разоряющегося дворянства поправить свои дела выгодной женитьбой.





Брань под Красным (селом).
Сцена из лагерной жизни. 1840



Бивуак л.- гв. гренадерского полка
(Установка офицерской палатки). 1843



Группа солдат. Этюд. 1849–1850



Брань под Смоленском.
Сцена из лагерной жизни. 1840

1852-й, последний год жизни мастера, был особенно плодотворным и напряженным, когда Федотов много работал, копировал и улучшал оригиналы картин. «Анкор, еще анкор» – самая трагическая работа мастера.



Это последний автопортрет Федотова – мрачный и безнадежный, глаза художника беспокойные, настороженные, больные. «...Я увидел себя в страшной безнадежности, потерялся, чувствовал какой-то бред ежеминутный» - так писал он тогда в неотправленном письме Юленьке Тарновской.

Постоянная нищета, многолетнее переутомление, нервное напряжение и крушение прекраснодушных иллюзий сказались роковым образом. Весной 1852 г. у Федотова обнаружились признаки психического расстройства.

14 ноября художника не стало.

