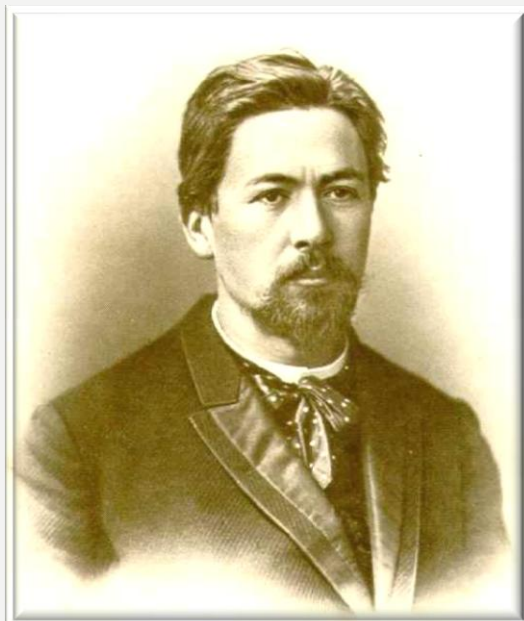


«НУ И ПУБЛИКА!»



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРА ПО РАССКАЗАМ
А.ЧЕХОВА

Подготовила:
Заведующая сектором
по работе с детьми
Сиянок Е.Г.

Жизнь замечательного человека (1860 – 1904 гг.)



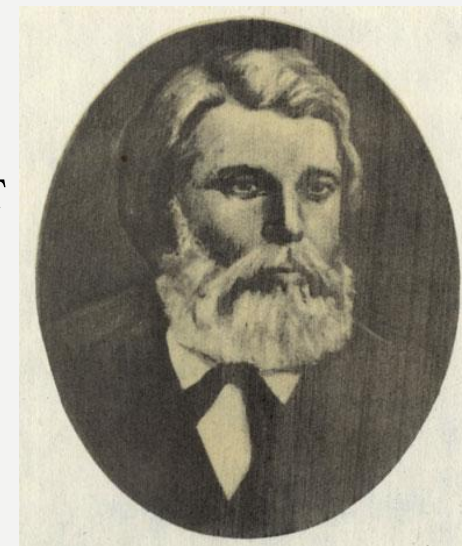
Н. П. Чехов. Фотография 1880-х годов.

Антон Павлович писал: «Моя фамилия ... ведет своё начало из воронежских недр, из Острогожского уезда. Мои дед и отец были крепостными...».

В 1841 г. дед писателя Егор Михайлович Чехов выкупил у помещика себя и свою семью. В 1844 г. семья Чеховых переезжает в Таганрог.



Бабушка - Ефросинья
Емельяновна Чехова



Дед - Егор
Михайлович Чехов

Отец, Павел Егорович Чехов (1825—1898) унаследовал от своего отца деспотичный характер, часто прибегал к рукоприкладству и брани. Он заставлял своих детей с утра до ночи работать в лавке, а также петь в хоре на многочасовых церковных службах.



Мать писателя, Евгения Яковлевна Чехова — тихая женщина, терпела деспотизм мужа и годы нужды. Она не любила читать и писать, всю жизнь жила интересами семьи, переживая, в первую очередь, за своих детей.



Бакалейная лавка, владельцем которой был отец Чехова



В просторной гостиной собирались родственники и знакомые, устраивались домашние спектакли, несомненным участником которых был юный Антон Чехов.

29 января в семье Чеховых родился третий сын Антон.

Чехов: «Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова, на Полицейской улице, в маленьком флигеле во дворе».



С 1868 по 1879 гг. в классической гимназии учился А.П. Чехов.



Окончил медицинский
факультет Московского
университета

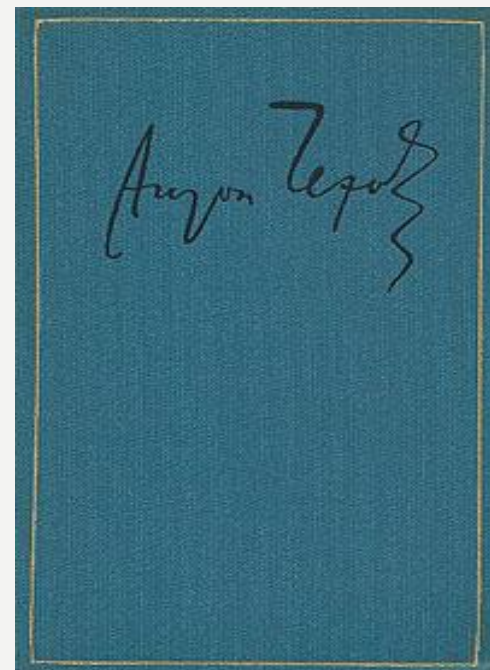
(1879 - 1884 гг.)



С конца 70-х гг. Чехов начал литературную деятельность как автор коротких юмористических рассказов.



В 1885—1889 гг. Чехов начинает профессиональную литературную деятельность как сотрудник ежемесячных журналов «Северный вестник», «Русская мысль», «Жизнь». К этому периоду относятся рассказы и повести «Степь», «Именины» (1888), «Припадок», «Скучная история» (1889), сборники «В сумерках» (1887, в 1888 отмечен половиной Пушкинской премии), «Невинные речи» (1887), «Рассказы» (1888), «Хмурые люди» (1890).





В 1890 г. Чехов предпринимает поездку на о. Сахалин, итогом которой становится очерково-публицистическая книга «Остров Сахалин» (1893—1894, отд. изд. 1895).

г. Томск



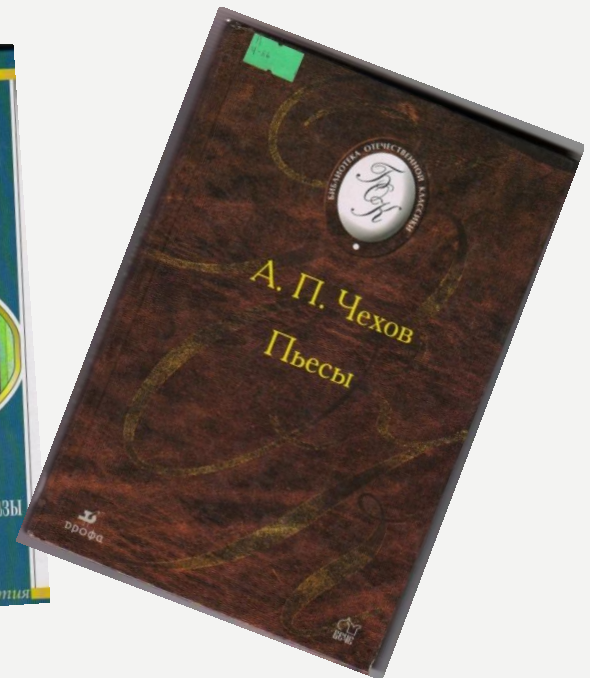
*В том же 1890 г. покупает
имение Мелихово в
Московской губернии, где
строит школы, помогает
неимущим и занимается
лечением крестьян,
работает участковым
врачом во время эпидемии
холеры*

**Антон Павлович и Михаил
Павлович Чеховы в Мелихове**

В 1898—1900 г. писатель создает самые известные свои рассказы: трилогию «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», а также «Ионыч» и «Дама с собачкой».



Чехова конца 80-х — начала 90-х годов — повесть «Палата № 6». Примерно с 1893 г. начинается новый этап в творчестве Чехова, который увенчиваются пьесами «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900—1901, отмечена Грибоедовской премией), «Вишневый сад» (1903—1904) — все были поставлены на сцене созданного в 1898 г. МХТ.



В Мелихове Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства.



В 1898 г. Чехов после смерти отца, а также в связи с обострением туберкулеза Чехов перебрался из Мелихова в Ялту, где построил дом. Здесь он встречался с Л. Н. Толстым, М. Горьким, И. А. Бунинным, А. И. Куприным, И. И. Левитаном. После смерти отца Чехов принимает непростое решение – продать имение в Мелихово. Имение в Мелихове продано, и Чехов с матерью и сестрой окончательно перебирается на жительство в Ялту. В Ялте Чехов не изменяет своим жизненным принципам и ориентирам. Он ведет активную общественную деятельность.



«Если мы теперь не вместе, то виноваты в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству», - так писал Чехов любимой женщине, своей жене.

25 мая А.П.Чехов
обвенчался с О.Л. Книппер,
актрисой, сводившей с ума
миллионы поклонников.



А. П. Чехов и О. Л. Книппер-Чехова.
Фотография неизвестного.
1902 г.

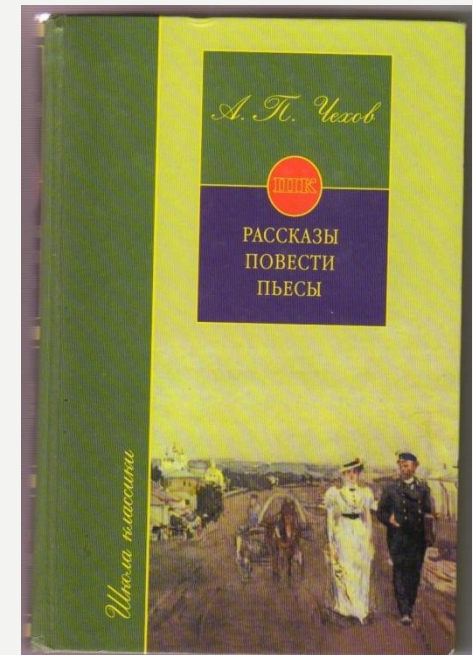
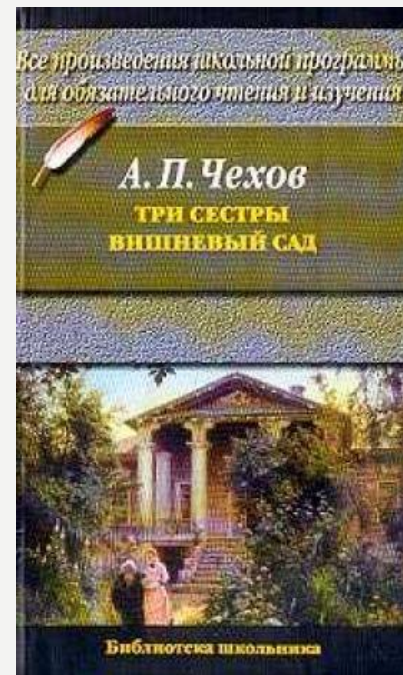
Супруги не виделись по несколько месяцев, так как Ольга Леонардовна была занята в театре, а Чехов вынужден был находиться в Ялте по предписанию врачей. Разлуки эти были мучительны для обоих. Их письма - это потрясающее «свидетельство нежности, любви, уважения, заботы друг о друге, иногда плохо скрываемой боли от невозможности быть вместе».





В 1901 году написана и поставлена пьеса «Три сестры».

Его произведения до сих пор волнуют всех почитателей таланта, пьесы становятся на всех подмостках театра.





«Он никогда не стремился
к славе», —
так писали о нем
современники, всегда
работал честно и
добросовестно.

С детства Антон с братьями поет в церковном хоре, организованном их отцом. Пели в греческом монастыре, во дворце и в Митрофаниевской церкви.



Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Оффенбаха "Прекрасная Елена" и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: "Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре..."



А. П. Чехову принадлежит идея создания художественного музея в Таганроге. Картинная галерея создана по его инициативе.



Благодаря усилиям Антона Павловича в Таганроге появился памятник Петру Первому. В Париже Чехов сумел убедить известного скульптора Антокольского подарить изваяние городу, организовал бронзовую отливку статуи и доставку её через Марсельский порт в Таганрог.





Годы жизни А.П. Чехова?

→ 1860 – 1904 гг.

→ 1859 – 1905 гг.

→ 1860 – 1906 гг.

Правильный ответ



неверно



Под каким литературным псевдонимом публиковал свои первые произведения А.П. Чехов?

- Антоша Чехонте
- Брат моей сестры
- Француз

Правильный ответ





неверно

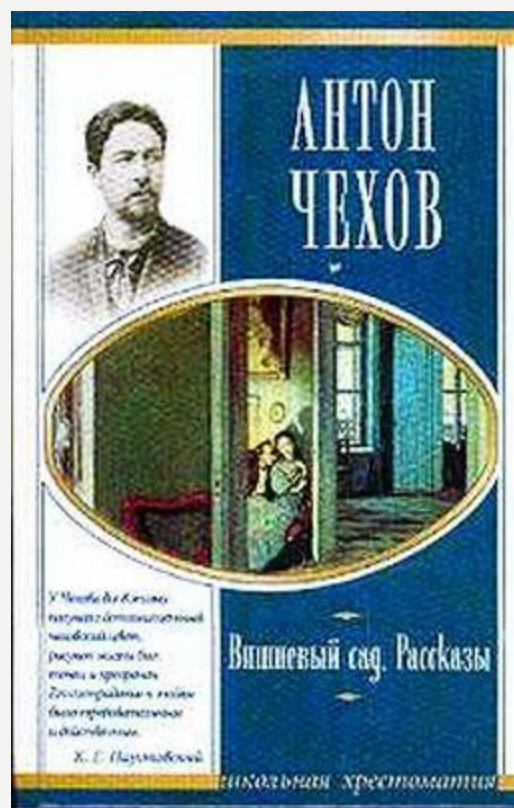
Какой пьесе А.П. Чехова критик А. Скафтымов дал оценку: «Комическая стихия представлена более сильно, чем в какой-либо другой пьесе Чехова»?

→ пьеса «Три сестры»

→ пьеса «Чайка»

→ пьеса «Вишневый сад»

Правильный ответ



неверно



Кому из героев принадлежат слова: «Я один не согрет ничьей привязанностью, мне холодно, как в подземелье, и что бы я ни писал, все это сухо, черство, мрачно».

- Учитель Беликов, рассказ «Человек в футляре»
- Писатель Треплев, пьеса «Чайка»
- Писатель Тригорин, пьеса «Чайка»

Правильный ответ

Треплев. Не хочу, мама, я слыл.
Аркадина. Как авашь. *(Будит Сорина.)* Петруша, ужинай! *(Берет Шамова под руку.)* Я расскажу вам, как меня принимали в Харькове...

Полна Андреевна тунит на столе свечи, потом она и Доре натыт красю. Все уходит в левую двор; на сцене остается один Треплев за письменным столом.

Треплев *(собирается писать; пробегает то, что уже написал.)* Я так много говорил о новых формах, а теперь чувствую, что сам мало-помалу сползаю к рутине. *(Читает.)* «Афина на заборе гласила... Бледное лицо, обрамленное темными волосами...» Гласила, обрамленное... Это бездарно. *(Зачеркивает.)* Начну с того, как герой разбудил шум дождя, а остальное все вон. Описание лунного неба длинно и кляксато. Тригорин парабата себе приемы, ему легко... У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса — вот и лунная ночь готова, а у меня и трепещущий свет, и тихое мерцание звезд, и далекие звуки рояля, замирающие в тихом ароматном воздухе... Это мучительно.

Пауза.

Да, я все больше и больше прихожу к убеждению, что дело не в старых а не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души.

Кто-то стучит в окно, ближе к столу.

Что такое? *(Глядит в окно.)* Ничего не видно... *(Отворяет стеклянную дверь и смотрит в сад.)* Кто-то пробрался вниз по ступеним. *(Окликает.)* Кто здесь? *(Уходит; слышно, как он быстро идет по террасе; через полминуты возвращается с Ниной Заречной.)* Нина! Нина!

Нина кладет ему голову на грудь и сдержанно рыдает.

(Растроганный.) Нина! Нина! Это вы... вы... Я точно предчувствовал, весь день душа моя томилась ужасно. *(Снимает с нее шляпу и тальму.)* О, моя добрая, моя ненаглядная, она пришла! Не будем плакать, не будем.

Нина. Здесь есть кто-то.

Треплев. Никто.

Нина. Заприте двери, а то войдут.

Треплев. Никто не войдет.



неверно



В каком произведении Чехов называл современную ему жизнь, жизнью, «не запрещенной циркулярно, но не разрешенной вполне?»»

- Рассказ «Человек в футляре»
- Рассказ «Ионыч»
- Рассказ «Злоумышленник»

Правильный ответ

напуганная, с заплаканными глазами, села и вся ушла в свой легкий с кружевами кабот, и в массе розовых волн муж различал только ее распущенные волосы и маленькую ножку в туфле.

— Ты о чем хочешь говорить? — спросила она, покачиваясь в кресле.

— Я нечаянно увидел вот это... — сказал доктор и подал ей телеграмму.

Она прочла и пожала плечами.

— Что ж? — сказала она, расквашиваясь сильнее. — Это обыкновенное поздравление с Новым годом и больше ничего. Тут нет секретов.

— Ты рассматриваешь на то, что я не знаю английского языка. Да, я не знаю, но у меня есть словарь. Это телеграмма от Риса, он пишет здоровье своей возлюбленной и тысячу раз целует тебя. Но оставим, оставим это. — продолжал доктор торжественно. — Я вовсе не хочу упрекать тебя или делать сцену. Довольно уже было и сцен и попреков, пора кончить... Вот что я тебе хочу сказать: ты свободна и можешь жить, как хочешь.

Помолчали. Она стала тихо плакать.

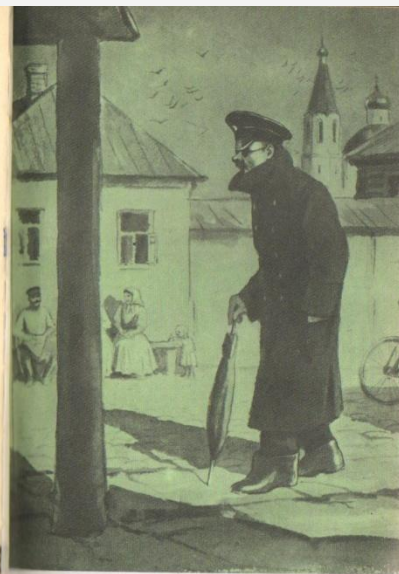
— Я освобождаю тебя от необходимости притворяться и лгать, — продолжал Николай Еаграфыч. — Если любишь этого молодого человека, то люби; если хочешь ехать к нему за границу, поезжай. Ты молода, здорова, а я уже калека, жить мне осталось неловко. Одним словом... ты меня понимаешь.

Он был взволнован и не мог продолжать. Ольга Дмитриевна, плача и голодом, как говорят, когда жалуют себя, созналась, что она любит Риса и сидела с ним кататься за город, бывала у него в номере, и, в самом деле, ей очень хочется теперь поехать за границу.

— Видишь, я ничего не скрываю, — сказала она со вздохом. — Вся душа моя нараспашку. И я опять умоляю тебя, будь великодушен, дай мне паспорт!

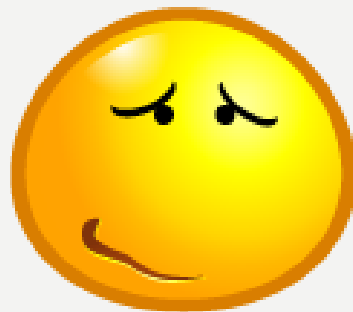
— Повторю: ты свободна.

Она пересела на другое место, поближе к нему, чтобы взглянуть на выражение его лица. Она не верила ему и хотела теперь понять его тайные мысли. Она никогда никому не верила, и как бы благородны ни были намерения, она всегда подозревала в них



«Человек в фургоне»

неверно



Кто из героев с презрением относился к матери-крестьянке, т.к. побывал в Париже и считал себя образованным?

→ Астров

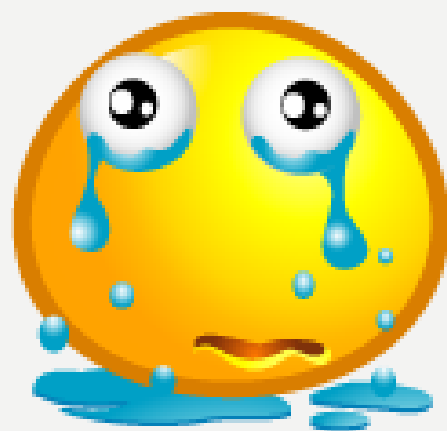
→ Симеонов-Пищик;

→ Епиходов

Правильный ответ



неверно



Чей это портрет? «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и неприменно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его поднятый воротник ».

→ Дымова, «Попрыгунья»

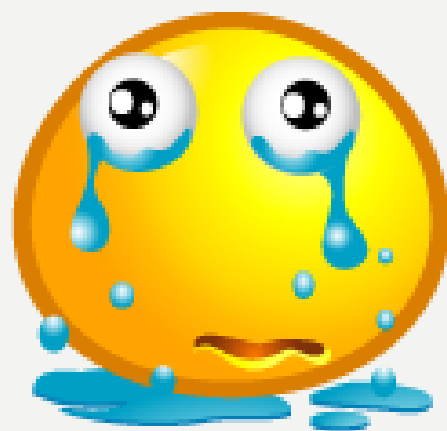
→ Беликова, «Человек в футляре»

→ Цыбукина, «В овраге»

Правильный ответ



неверно



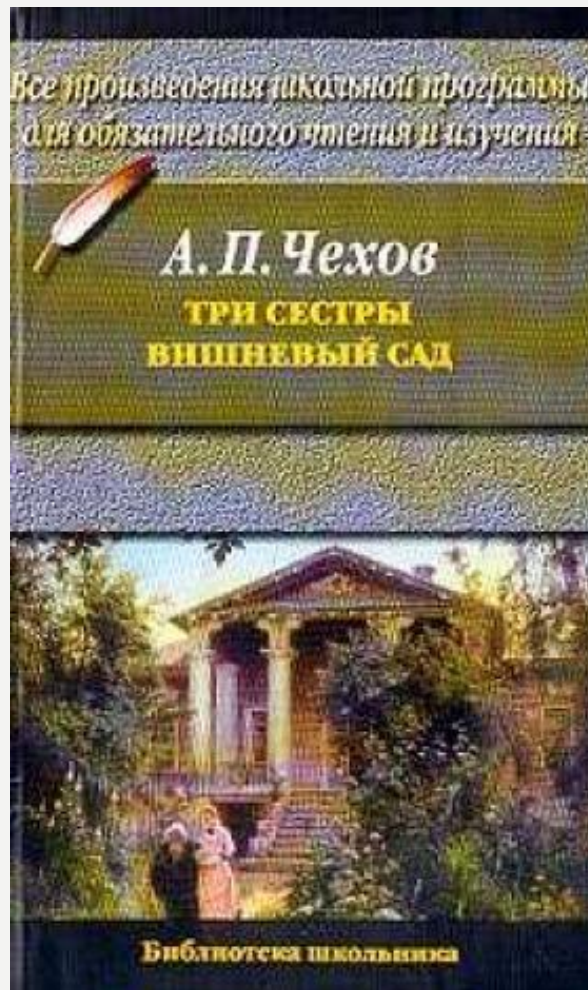
Кто из героев говорил себе, что у него отец мужик был, а сам он теперь в белой жилетке, желтых ботинках?

→ Лопахин

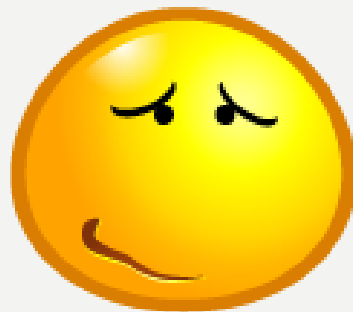
→ Гаев

→ Беликов

Правильный ответ



неверно



Кому из героев принадлежат слова: «Сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных и свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все из-за куска хлеба, из-за теплого угла...- нет, больше жить так невозможно!»

- Маша Должникова, повесть «Моя жизнь»
- Иван Иванович Чимша-Гималайский, рассказ «Крыжовник»
- Тузенбах, пьеса «Три сестры»

Правильный ответ



неверно



Кто из героев пьесы «Вишневый сад» имел прозвище «Двадцать два несчастья»?



Гаев



Студент Петя Трофимов

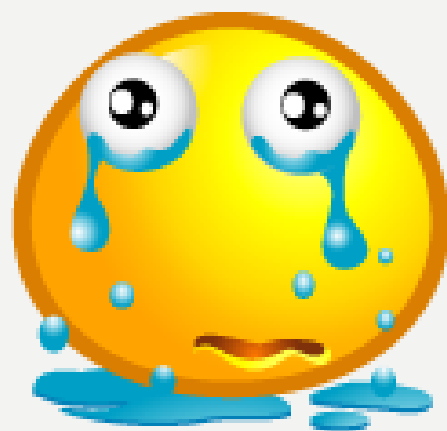


Епиходов

Правильный ответ



неверно



Кто из героев прощаясь с домашней жизнью, восклицала: «Здравствуй, новая жизнь!»

→ Раневская

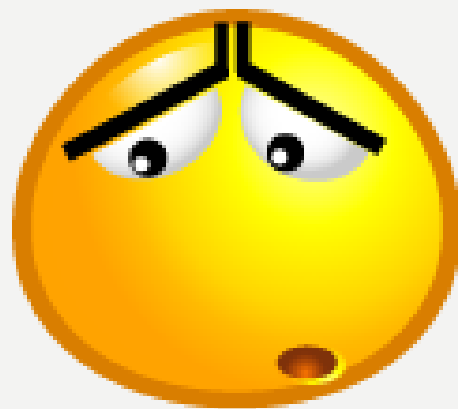
→ Аня

→ Нина Заречная



Правильный ответ

неверно



**Кто из героев говорил :
«Вся Россия - наш сад!»**

→ Гаев

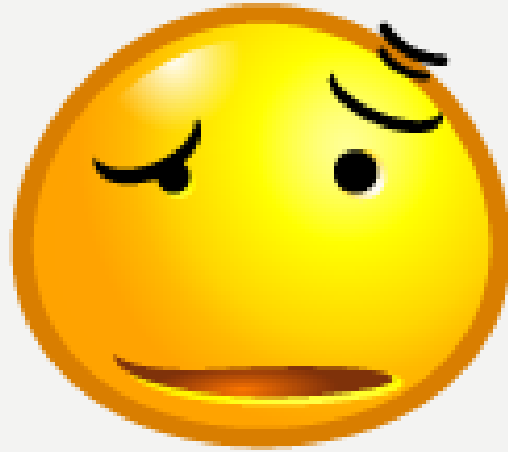
→ Трофимов

→ Старцев

Правильный ответ



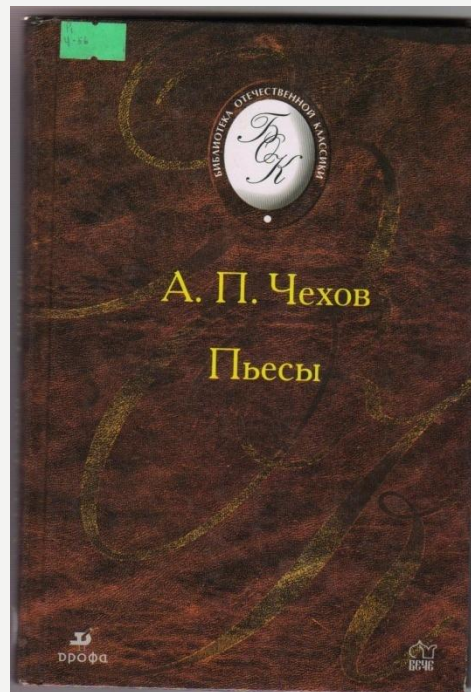
неверно



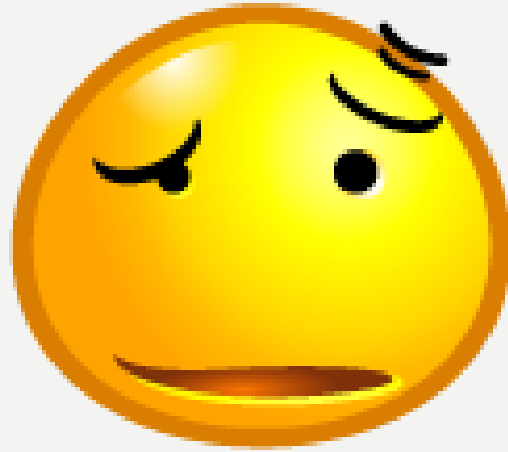
Кому из героев принадлежат слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

- Яша, пьеса «Вишневый сад»
- Кулдаров, рассказ «Радость»
- Астров, пьеса «Дядя Ваня».

Правильный ответ



неверно



В каком произведении Чехова герои Иван Иванович, Федор Тимофеевич и Тетка вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена?



Каштанка



Человек в футляре

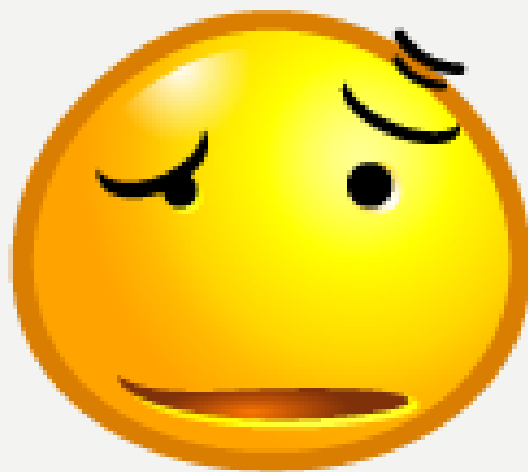


Хамелеон

Правильный ответ



неверно



Молодцы, вы правильно
ответили на вопросы!!!

