

МБУ «Новолеушковская сельская библиотека
имени И.И. Никонова»

Обитатели русских музыкантов

Виртуальная экскурсия по
«Абрамцево»

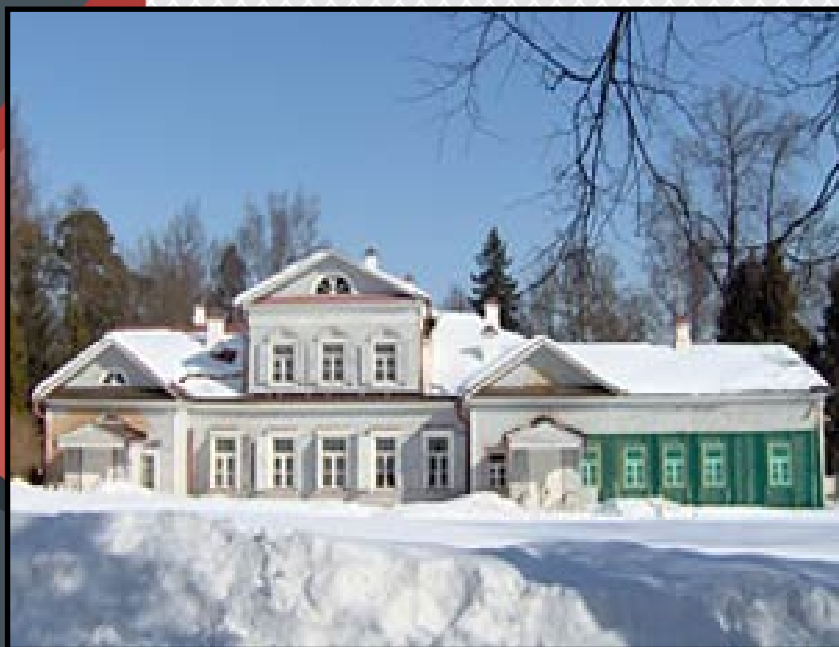
Подготовила
Заведующая сектором по
работе с юношеством
Л.В. Блинова

Село Абрамцево

Музей-заповедник



«Абрамцево» расположен в 60 км к северо-востоку от Москвы, недалеко от города Сергиев Посад, на берегу речки Вори. В середине XVIII века здесь была устроена усадьба, которая получила известность в следующем столетии благодаря своим владельцам.



План 1768 г., составленный владельцем «сельца Абрамково» унтер-офицером флота Федором Ивановичем Головиным, позволяет отнести возникновение усадьбы к началу семидесятых годов XVIII в. После смерти Федора Ивановича Абрамковым некоторое время владели князья Трубецкие, затем Рогожины. В 1797 г. имение перешло Молчановым, в 1841 г. — В. В. Неведомскому.

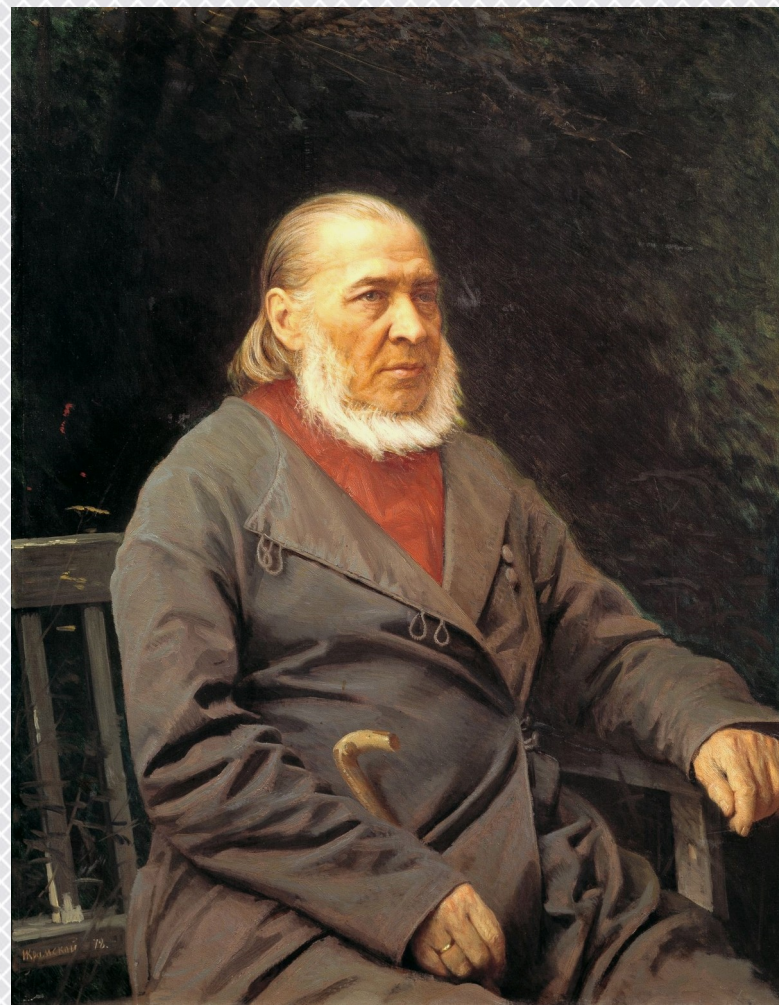


1. Вход в музей-заповедник
2. Касса
3. Людская (1870)
4. Кухня (1870): коллекция произведений народного искусства.
5. «Скамья Врубеля» (начало XX в.)
6. Мастерская (по проекту В. А. Гартмана, 1873).
7. Усадебный дом (конец XVIII в., перестроен в XIX в.): экспозиции «Семья Аксаковых и ее окружение» и «Мамонтовский художественный кружок».
8. Баня-теремок (по проекту И. П. Ропета, 1877–1878)
9. «Избушка на курьих ножках»
(по проекту В. М. Васнецова, 1883)
10. Церковь Спаса Нерукотворного (по проекту В. М. Васнецова и В. Д. Поленова, 1881–1882)
11. Поленовская дача (1882).
12. Экспозиция «Русские художники XX века в Абрамцево»: коллекция произведений XX в.
13. Административные здания
15. Верхний (Поленовский) пруд
16. Нижний пруд
17. Река Воря

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859)

В конце 1843 г. Абрамцево приобрел коллежский советник Сергей Тимофеевич Аксаков. Сыновья С. Т. Аксакова — Константин и Иван — крупнейшие фигуры славянофильства.

В Абрамцево Сергей Тимофеевич решил отдалиться заветной мечте — написанию книг. Ему было 56 лет, когда вышла его первая книга «Записки об ужении рыбы». С 1845 г. у Аксакова начала развиваться тяжелая болезнь глаз, почти лишившая его зрения. Его дочь, Вера Сергеевна, записывала под диктовку его мысли. К Аксаковым приезжали в гости Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, актер М. С. Щепкин, историк М. П. Погодин, славянофилы А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и многие др.





В 1854 г. Сергей Тимофеевич решил написать «Историю моего знакомства с Гоголем». Вера Сергеевна Аксакова активно помогала отцу: она собирала материал, систематизировала его, записывала текст под диктовку. Аксаков предполагал описать историю своих отношений с Гоголем вплоть до самой его смерти. Однако из-за прогрессирующей болезни обширный замысел не был доведен до конца. Рукопись обрывается на событиях 1843 г.

В 1859 г. С. Т. Аксаков умер. После смерти Аксакова усадьба Абрамцево опустела и практически пришла в упадок.

К Гоголю Аксаковы питали особую любовь. Его приезды в Абрамцево в 1849–1851 гг. были настоящими праздниками. В абрамцевском доме Николай Васильевич читал первую главу II тома «Мертвых душ». Смерть Гоголя в 1852 г. явилась для Аксаковых сильным потрясением.



Савва Иванович Мамонтов

(1841–1918)



Савва Иванович Мамонтов приобрел Абрамцево в 1870 г. При Мамонтове Абрамцево становится одним из центров становления нового русского искусства. Савва Иванович был яркой и оригинальной личностью: певец, музыкант, актер, режиссер, драматург, скульптор, художник–керамист, строитель–путеец, путешественник. Но его главный талант состоял в умении находить таланты. Ему удалось собрать вокруг себя лучших художников, музыкантов и актеров того времени — М. М. Антокольский, И. Е. Репин, Н. В. Неврев, В. М. и А. М. Васнецовы, В. И. Суриков, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель, С. А. и К. А. Коровины, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, Рахманинов, Римский–Корсаков и многие др.

«В нем была какая–то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих. Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других» (В. М. Васнецов).

«Абрамцевский художественный кружок»



В Абрамцеве образовалось творческое содружество, получившее название «Абрамцевский художественный кружок». Ядро кружка составили Антокольский, Репин, Поленов, Васнецов — старшее поколение художников, которых Мамонтов настойчиво призывал приехать из-за границы домой. Савва Иванович был убежден, что подлинный талант художника может раскрыться только на родной земле. Так и случилось. Здесь родилась «Аленушка» В. М. Васнецова, и был написан целый ряд картин на сказочные сюжеты. В Абрамцеве Васнецов работал над одним из основных своих полотен «Богатыри».



В. Д. Polenov написал в Абрамцеве пейзажи **«Березовая аллея»**, **«Река Воря»**, **«Верхний пруд в Абрамцеве»**, М. В. Нестеров — **«Видение отроку Варфоломею»**, В. А. Серов — **«Девочку с персиками»...**

Мамонтов привел в порядок заброшенное аксаковское имение. Капитально отремонтировал главный усадебный дом, очистил пруды, сделал новые постройки.

В 1870 г. построена новая кухня на месте старой «аксаковской».

При Мамонтовых она соединялась с усадебным домом крытым переходом. Теперь в домике можно познакомиться с коллекцией русского народного искусства и ремесел, начало которой было положено в 1881 г. И. Е. Репиным и В. Д. Поленовым.



В 1873 г. по проекту архитектора В. А. Гартмана построена в «русском стиле» Студия–мастерская. Она является примером редкого для конца XIX в. архитектурного решения — специально устроенной скульптурной студии–художественной мастерской. Здесь работали С. И. Мамонтов, В. М. Васнецов, И. Е. Репин. Сегодня в экспозиции студии представлены изделия Абрамцевской керамической мастерской, созданной Мамонтовым в 1890 г., а также авторские работы М. А. Врубеля. Ценнейший экспонат музея в Абрамцево — знаменитая врубелевская скамейка, на которой любил отдыхать Савва Иванович.



В 1877 г. арх. И. П. Петров возвел баню. Из-за своего сказочного вида, вскоре все стали называть ее «Теремок» и использовали как жилой флигель. В настоящее время здесь расположена экспозиция Абрамцевской столярно-резчицкой мастерской. Изделия абрамцевских мастерских стали завоевывать призы в России и за рубежом. В советское время абрамцевская мастерская прекратила свое существование, а в Хотькове открылось училище и фабрика резных художественных изделий.



«**Поленовская дача**» была построена для молодой супружеской четы Поленовых в 1882 г. Первоначально здание использовалось как мастерская для художника В. Д. Поленова, а также для домашних театральных постановок. С начала XX в. здание использовалось только под жилье. Помещение сдавалось желающим, в частности, писателю Л. М. Леонову. В 1883 г. появилась «**Избушка на курьих ножках**» по эскизу В. М. Васнецова — место детских игр.



Церковь Спаса Нерукотворного

В 1882 г. построена церковь Спаса Нерукотворного. Общее архитектурное решение ее определили эскизы Василия Дмитриевича Polenova, увлеченного новгородской и псковской архитектурой. Окончательный проект выполнил Виктор Михайлович Васнецов. Взяв за образец новгородский храм XII в. Спас в Нередицах, художник обогатил его приемами различных архитектурных школ. Резьба по камню характерна для владимирских зодчих, украшения здания майоликой — для ярославских, окна — типично московские.



Абрамцевская церковь, одноглавая, бесстолпная, со звонницей у западной стены, с резным порталом и окнами, украшена керамикой. Художники ввели в архитектуру Абрамцевской церкви формы древнего русского зодчества. В оформлении церкви принимали участие все члены Абрамцевского кружка. Над входом в церковь находится образ Нерукотворного Спаса, написанный на двух майоликовых изразцах В. Д. Поленовым.

В 1891 г. в ризнице церкви похоронили преждевременно умершего сына Мамонтовых — Андрея. Рядом с сыном, в часовне, погребен впоследствии и сам Савва Иванович Мамонтов в 1918 г. Около часовни, в ограде, находятся могилы его дочери Веры и жены Елизаветы Григорьевны.



Совместные вечерние чтения в столовой абрамцевского дома незаметно вылились сначала в домашний театр, а затем и в создание знаменитой Русской Частной оперы. Декорации к постановкам, выполненные по эскизам художников «кружка», изумили весь театральный мир. Мамонтов пропагандировал русскую оперную музыку, которая не была популярна. Не желая терять публику он приглашал к себе итальянскую оперу и европейских знаменитостей. Голоса с мировой известностью — Мазини, Томаньо, Девойд, Ван Зандт, а также новые произведения западноевропейских композиторов звучали с мамонтовской сцены.



Интерес публики, «сходившей с ума» от итальянцев и мировых звезд, в конце концов распространился и на отечественный репертуар Частной оперы. Русская опера все больше завоевывала публику, а с приходом в театр Ф. И. Шаляпина полностью покорила сердца любителей оперы. С. И. Мамонтов не просто «открыл певца», но и долго помогал окрепнуть его таланту. Мамонтов сделал популярным Мусоргского, забракованного многими знатоками, создал в своем театре огромный успех Римского-Корсакова. Успеху Частной оперы способствовал также приход новых художников младшего поколения — К. А. Коровина, М. А. Врубеля, И. И. Левитана. Мамонтов сознательно собрал в своем театре молодых художников, музыкантов, актеров, понимая, что только с ними можно уйти от рутины, охватившей казенные театры.

В 1918 г. был подписан Декрет о национализации усадеб, представляющих художественную и историческую ценность, а с 1919 г. начинается история музея-усадьбы «Абрамцево».



Ф.И.Шаляпин в роли Мефистофеля. Портрет работы В.Д.Поленова



Спасибо за внимание!