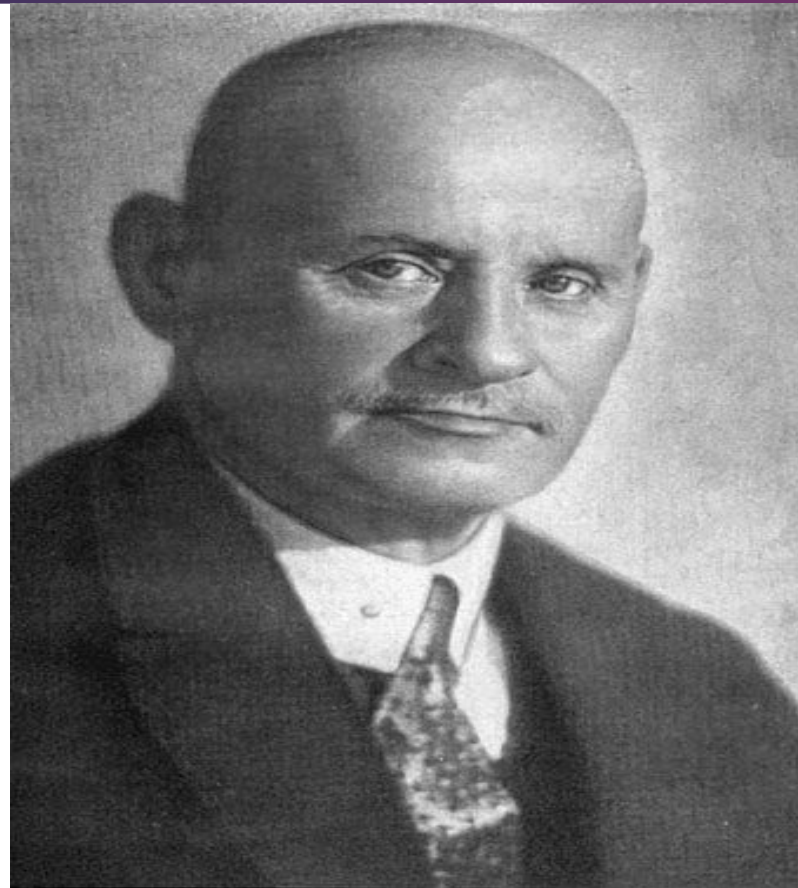


150 лет А. П. Чапыгину.

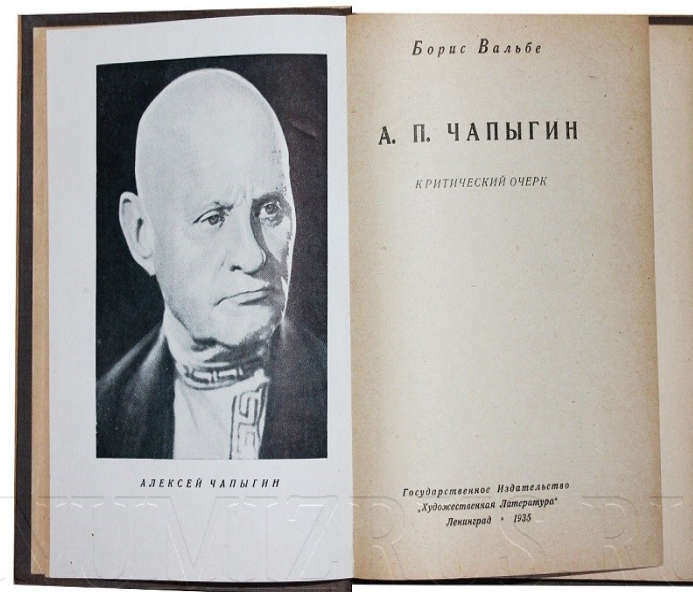
Подготовила
Библиотекарь
Хоровец Л. М.



ЧАПЫГИН Алексей Павлович (1870-1937)

Родился в крестьянской семье. Окончил 2 класса земской школы. После смерти матери и деда 2 года был пастухом. В 1883 отец отправил Чапыгина с обозом в Петербург. 13-летним подростком Чапыгин стал учеником на столярной фабрике, потом — в малярной мастерской. В 1888 он получил диплом подмастерья живописно-малярного ремесла. Чапыгин писал вывески, образа, декорации. В 1895 он отнес Д.Григоровичу рассказ «Пуговкин». Григорович сказал ему, что печатать рассказ нельзя, но писать Чапыгин может. В 1900-е у Чапыгина устанавливаются литературные связи с Н.К.Михайловским и В.Г.Короленко. В 1910 г. состоялось заочное знакомство с М.Горьким, с этих пор до конца жизни Горький творчески поддерживал Чапыгина и сыграл немалую роль в становлении Чапыгина-художника. Автобиографические повести Чапыгина «Жизнь моя» (1930) и «По дорогам и тропам» (1931) содержат богатый фактический материал о жизни и становлении писателя.

Первая публикация Чапыгина — очерк «Зрячие» (1904). В 1900-е в журналах появляются рассказы Чапыгина: в «Вестнике Европы» («Минога»), в «Шиповнике» («Образ», «Прозрение», «Лесной пестун»), в «Образовании» («Зимней ночью», «Наваждение», «Последняя дорога», «Валькино детство», «Гости»). Первая книга Чапыгина — сборник рассказов «Нелюдимые» (1912). Личные впечатления о жизни ремесленников Петербурга определили и содержание и тональность рассказов. В книгу «Нелюдимые» Чапыгин включил цикл лирических стих, в прозе («Осень» «Воспоминания», «Осеннее», «Вечное»)



В 1911-12 Чапыгин ездил на родину. Деревенские впечатления отразились в повести «Белый скит» (1913), первом большом произведении писателя. Произведения Чапыгина 1900-х вписываются в русскую реалистическую прозу начала века. По своей направленности «Белый скит» стоит в одном ряду с такими произведениями, как «Деревня» Бунина (1910) и «Тайга» В.Шишкова (1916). Повесть начинается картиной празднования Петрова дня. События показаны крупно, броско, действие развивается напряженно. Нет покоя, размеренности в деревенской жизни. Герой действует импульсивно, непродуманно. Резко противопоставлены главные герои — ловкий и наглый делец купец Артамон Ворона и стихийный правдоискатель деревенский силач Афонька Крень.

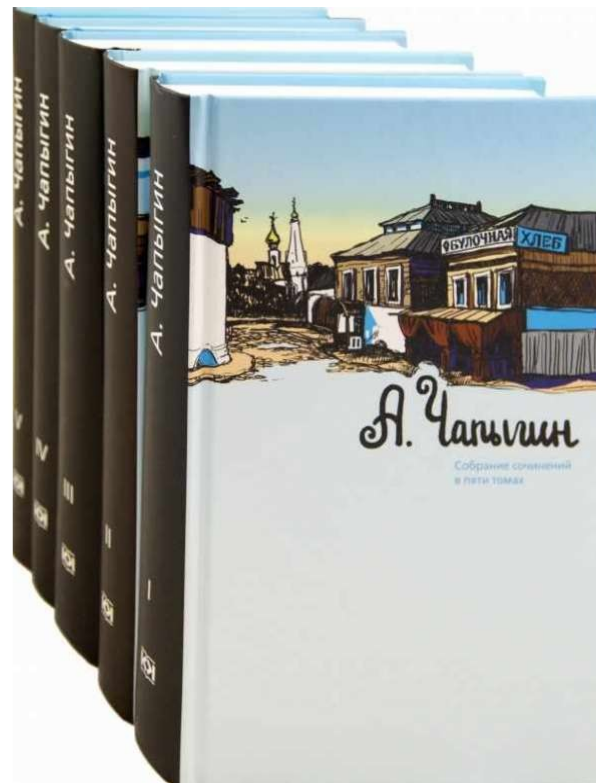


Артамон Ворона уничтожает природу, разрушает семейные, родственные связи, сеет раздоры. Афонька Крень хочет сохранить деревенский природный мир: «Покуда силы хватит, норовлю оберечь Господню красоту — лес, зверя, где могу, не даю зря обидеть, корень его вконец изводить». О белом ските, где человека ждет успокоение, Афоньке рассказывала мать. Поняв, что «мир его не божит и не милует», герой отправляется искать белый скит и гибнет в болоте. Образ белого скита приобретает в повести символическое значение. Своеобразным продолжением «Белого скита» стала повесть «На лебязьих озерах» (окончена в 1916; опубликована: Красная новь. 1922. №2) Свои охотничьи рассказы Чапыгин объединил в сборник «На звериной тропе» и «Очарование» (оба — 1919). Чапыгин присуще тонкое чувство природы. В 1917 Горький привлекает Чапыгин к редактированию второго сборника пролетарских писателей.

Горький предложил Чапыгин написать антирелигиозное произведение о Феодосии Печерском. Но Чапыгин заинтересовала фигура Олега Святославича (Олег Гориславич в «Слове о полку Игореве»). Чапыгин написал 10 картин на языке летописи XII в. под названием «Гориславич», посвятив их М.Горькому. Это был первый, весьма оригинальный подступ Чапыгина к исторической теме. В 1925 увидел свет сборник рассказов «Плауноцвет» («Белая равнина», «У границы», «Насельница» и др.).



Главная книга
Чапыгин — роман
«Разин Степан»
(1927). Осмысление
разинской темы было
начато Чапыгиным с
решительного
пересмотра тех
оценок, которые
Разин получил в
дореволюционной
историографии и
беллетристике.



Героический ракурс, уходящий своими корнями в народную поэзию, как нельзя лучше способствовал осуществлению желания Чапыгина показать Разина народным героем: концепция исторической действительности XVII в. связана с действительностью первого послеоктябрьского десятилетия. Многие в «Разине Степане» дано в романтическом ключе, что характерно и для других произведений молодой советской литературы. Главным героем романа Чапыгин сделал разбушевавшуюся народную стихию. Воссоздавая образ Разина, Чапыгин опирается в значительной степени на народную традицию. В песнях и преданиях Разин подан легендарным героем, его личность романтизирована, он обладает огромной физической силой, одет Разин в красивые дорогие одежды. Не случайно в романе Чапыгина много места отведено персидским походам Разина, ибо они давали яркий экзотический материал. Общая романтическая трактовка истории и ее героя подкреплена у Чапыгина большим вниманием к воспроизведению колорита эпохи.

Чапыгин решал сложную задачу создания исторического романа в новых условиях советской действительности. Горький высоко оценил «Разина Степана», отметив: «"Разин" — колоссальное создание истинного художника — под таким титулом эта книга будет внесена в историю русской литературы» (ЛН. Т.70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., 1963. С.648). Почти через четверть века после «Разина Степана» был написан роман С.Злобина «Степан Разин». В романе и в литературно-критических статьях Злобин ведет полемику с той трактовкой образа Разина, которая дана в романе Чапыгина. Злобин отказывает Чапыгину в серьезном исследовании источников, в марксистском подходе к отбору и осмыслению фактов, считает, что Чапыгин — «это еще не исторический советский писатель в теперешнем нашем понимании...» (Злобин С. Продолжение личной беседы // Технология неправды. М., 1968).

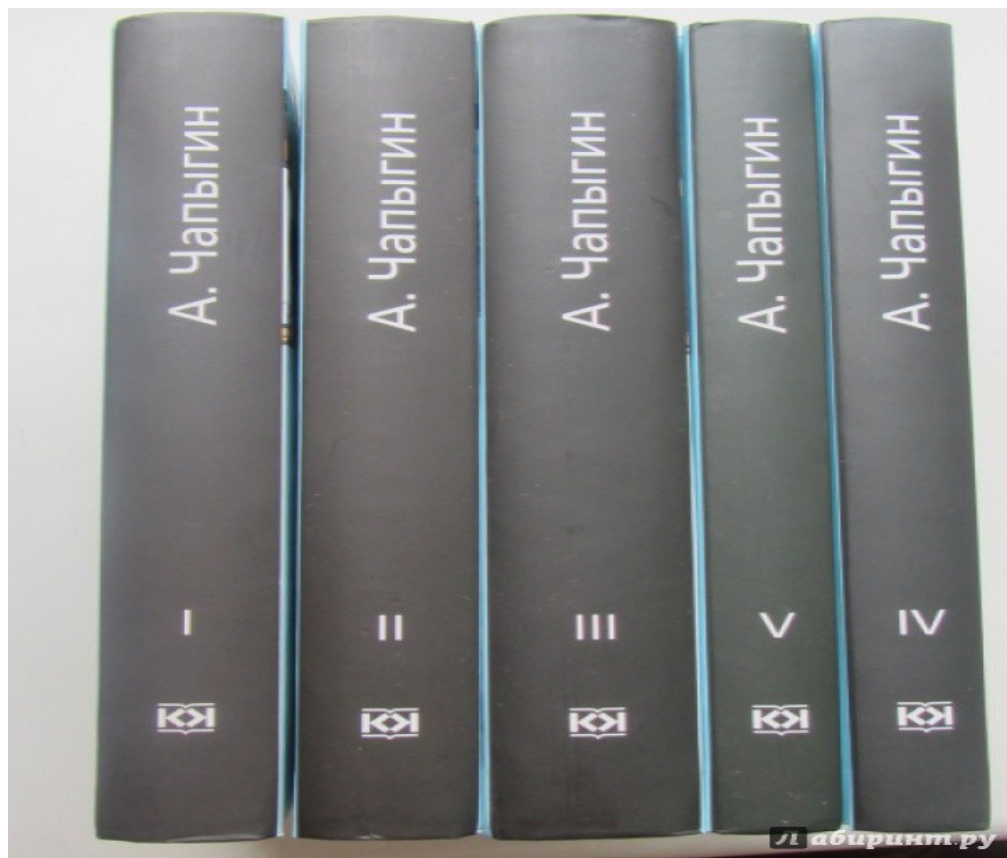
В 1932 Чапыгин начинает работу над историческим романом «Гулящие люди» (1932—37). По словам писателя, он хотел в новом романе глубже и шире показать, нежели это было в «Разине Степане», вторую половину XVII в., «когда повсюду на Руси шло брожение», дать «настроение эпохи» и показать типы неизвестных стихийных революционеров» (Литературный Ленинград. 1934. №32). Гулящие люди — как разъясняет писатель — юридический термин XVII в., обозначающий деклассированный элемент. По замыслу Чапыгина, действие должно быть доведено до стрелецких бунтов и царевны Софьи и сомкнуться с началом «Петра Первого» А.Н.Толстого. Чапыгин не смог полностью осуществить свой замысел. В широком полотне Чапыгина нашли отражение народные движения второй половины XVII в. (медный и чумный бунты, раскол). Чапыгин показал себя знатоком быта и языка XVII в.

Чапыгин работал над автобиографической трилогией; были опубликованы 1-я и 2-я части: «Жизнь моя» (1929) и «По тропам и дорогам» (1931), 3-я часть — «Осколок того же зеркала» — известна в отрывках. Чапыгин написал сценарии фильмов «Златые горы» (1931) и «Степан Разин» (1939).

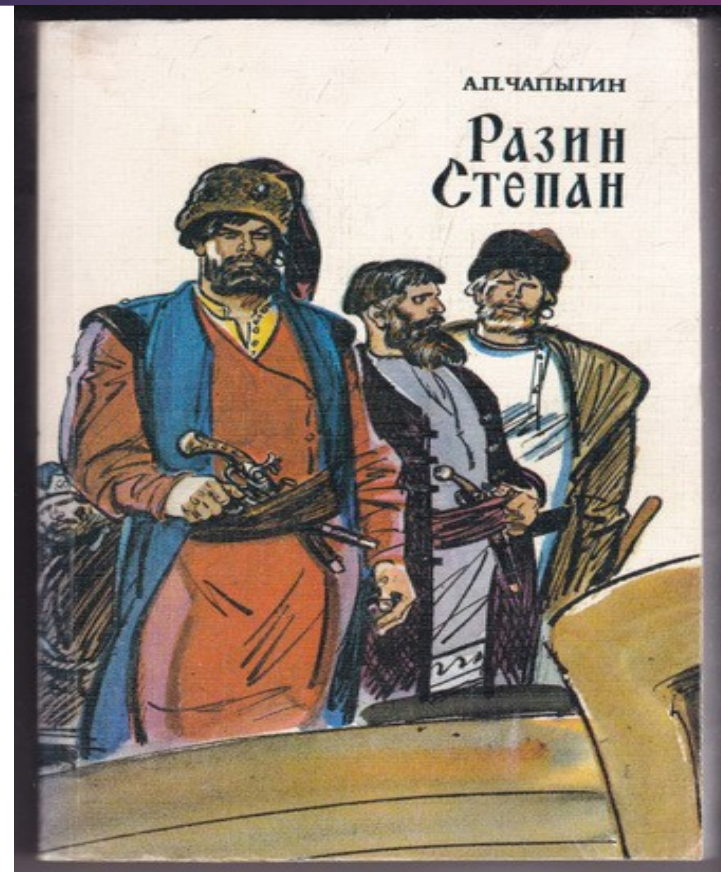


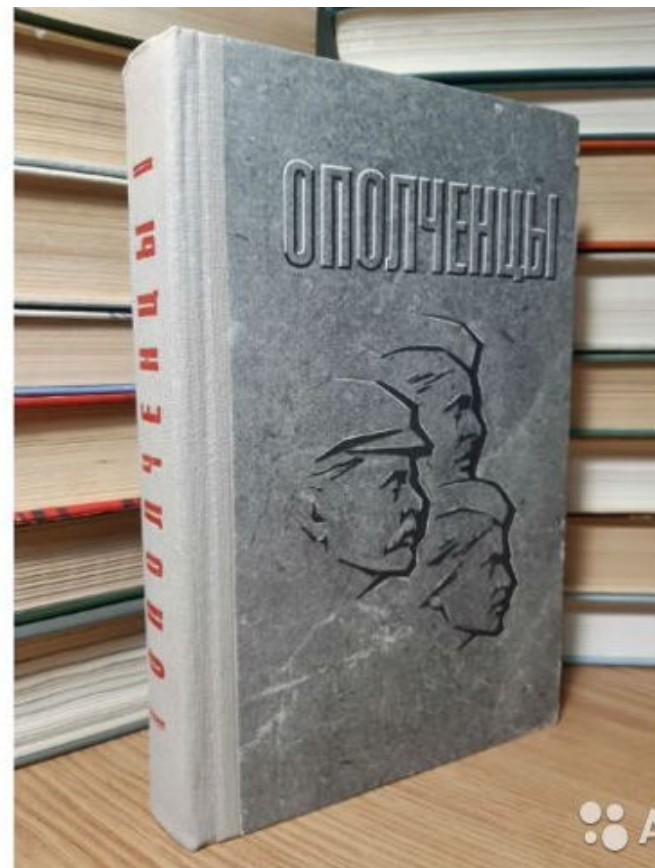
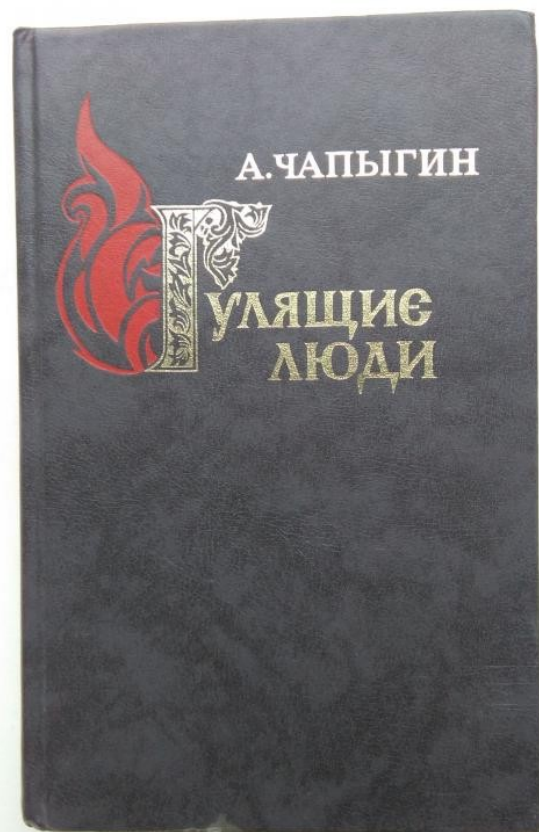
В 30-е годы Алексей Павлович ежегодно бывал в Закумixinской. Работал над сценариями первых звуковых советских фильмов "Златые горы" и "Степан Разин", а вместе с артистом К.Бабаниным писал пьесу "Семейный бунт". Последняя встреча с земляками была у писателя осенью 1936 года. Там Алексей Павлович увлекся охотой и простыл. Вызвали из райцентра врача И.В. Климова, который признал воспаление легких. А.П. Чапыгин, тем не менее, упорно трудился над завершением романа "Гулящие люди". В мае 1937 года он выехал в санаторий в Гаспру, но было уже поздно. Осенью Чапыгин вернулся в Ленинград, в свою большую квартиру в доме № 19 по улице Литераторов, где он жил с сентября 1924 года. Через месяц, 21 октября 1937 года, А.П. Чапыгин скончался. Он был похоронен на Никольском кладбище Ленинграда. В 1940 году на могиле писателя установили надгробие – стелу с барельефным портретом (ск. Л.А. Дитрих). В 1956 году прах и памятник были перенесены в некрополь "Литераторские мостки" на Волковском кладбище. Лучшей памятью о писателе стали его книги.

В 1967-1968
годах вышло
5-томное
собрание
сочинений. Его
имя с февраля
1939 года
носит улица
(бывшая
Вологодская) в
Петроградском
районе Санкт-
Петербурга.



Алексей Павлович Чапыгин, вышедший из глубин народной жизни, вошел в русскую литературу в бурные годы первой русской революции и был одним из тех, кто создавал советскую литературу, закладывал и развивал традиции социалистического реализма. Без него непредставима наша литература 1920-х и 1930-х годов.





"Из глухих, темных северных лесов пришел крестьянин Алексей Чапыгин и принес с собой правду о русском народе и веру в него".

Николай Тихонов

