

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН»

МИР СКУЛЬПТУРЫ



Скульптура –
(лат. *sculptura*, от *sculpo* —
вырезаю, высекаю)
— ваяние, пластика —
вид изобразительного искусства,
произведения которого имеют
объёмную форму и выполняются
из твёрдых или пластичных
материалов.

Материалы для изготовления скульптуры:

Камень (мрамор, гранит и т.д.);

Дерево;

Глина;

Обожженная глина (фаянс, фарфор, терракота, майолика)

Песок;

Лед;

Гипс;

Воск;

Пластелин;

Металл (чугун, бронза, золото, серебро);

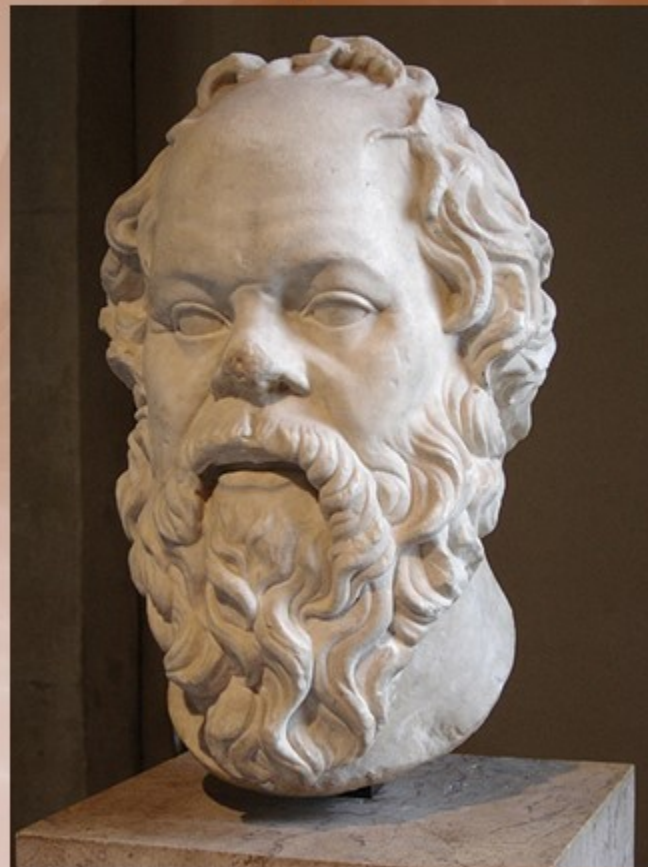
Кость;

Рога животных;

Стекло;

Пластмасса.

Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр.



Виды скульптуры

```
graph TD; A[Виды скульптуры] --> B[Круглая]; A --> C[Рельефная]
```

Круглая

Рельефная

*Круглая скульптура –
вид скульптуры,
представляющий собой
трехмерные объемные
произведения, свободно
размещающиеся в
пространстве.*



Памятник Минину и Пожарскому,
Иван Мартос. Москва



*Рельефная
скульптура -
объемное
изображение
располагающее
я на плоскости.*



Скульптуры разных эпох и стилей

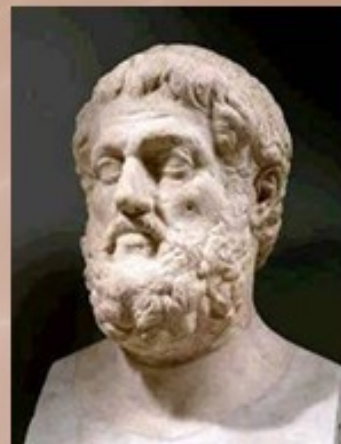


Первобытная скульптура

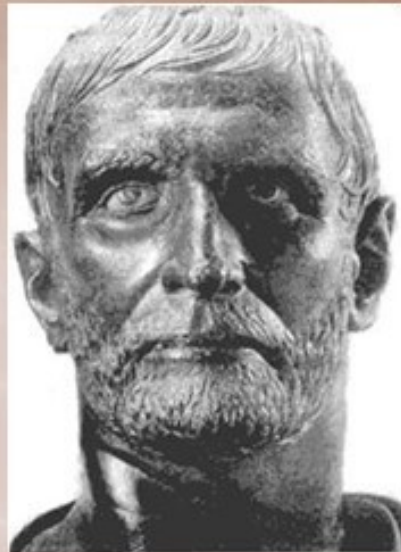
Скульптура Древнего Египта



Скульптура Древней Греции



Скульптура Древнего Рима



Готическая скульптура



Химеры – человеческие пороки



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СКУЛЬПТУРА



Шубин Федот Иванович (1740-1805)

**Крупнейший русский скульптор XVIII века,
работавший в жанре портрета. Представитель
просветительского классицизма в искусстве.**



**Портрет князя
А.М. Голицина
1773 г.**



**Портрет графини
М.Р. Паниной
1770 г.**



**Портрет князя
М.В. Ломоносова
1792 г.**



**Екатерина II-законодательница
1789-1790 гг.**

**Портрет Павла I
1798 г.**



Этьен Морис Фальконе (1716—1791)

Один из видных
французских мастеров,
который жил в Петербурге
с 1766 по 1778 г.

Целью приезда
Фальконе в Россию
было создание
памятника Петру I, над
которым он и работал в
течение двенадцати лет.



1766-1782 г.



ПЕТЕРГОФ



Скульптура 20 века

В 1918 году началось осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. В соответствии с этим планом были убраны памятники, не представлявшие, по мнению новой власти, исторической и художественной ценности, например памятники Александру III в Петербурге и генералу Скобелеву в Москве. В то же время стали создаваться памятники (бюсты, фигуры, стелы, памятные доски) героям революции, общественным деятелям, писателям, художникам.

Многие памятники не сохранились в основном потому, что были исполнены во временных материалах (гипс, бетон, дерево).

**Обелиск в честь первой Советской Конституции в Москве.
Бетон. 1918 - 1919 гг. Не сохранился. Архитектор Д. Н. Осипов.**



Скульптурная группа "Рабочий и колхозница". Они держат в вытянутых вверх руках серп и молот, составляющие герб Советского Союза. Автор этого произведения - В.И.Мухина, крупнейший скульптор этой эпохи, одна из самых знаменитых женщин страны.



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!