

**«Художественный салон»
145 лет Морис де Вламинк,
210 лет Ж.Дюпре.**

МОРИС ДЕ ВЛАМИНК: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА.

Морис де Вламинк родился 4 апреля 1876 г. Французский художник Вламинк родился в семье музыкантов, его отец был фламандец, а мать — из Лотарингии, в 1878 его семья переехала в Везине. После обучения в школе он занимался самыми разными вещами, был велогонщиком (1893-1896), преподавателем игры на скрипке и музыкантом в вечернем оркестре (1896- 1897), журналистом (1898-1899). Всерьез он обращается к живописи лишь в 1899 и работает в одной мастерской с Дереном близ моста в Шату (до 1901). Самоучка, он гордился тем, что никогда не учился ни в Академии, ни в мастерской, ни даже в музее. В 1904 в гал. Берты Вейль одна из его картин была впервые показана широкой публике. В 1905 художник участвует в Осеннем салоне и Салоне Независимых, в зале «диких» вместе с Дереном, Матиссом, Марке, Вальта, Фриезом, Мангеном, Пюи, Браком, Камуаном и Ван Донгеном.



В 1906 его картины покупает Воллар, и художник постепенно начинает выходить из нищеты и зарабатывать своей живописью.

Первая персональная выставка Вламинка прошла в гал. Воллара в 1907. Мобилизованный в 1914, он вскоре стал работать токарем на заводе. Благодаря коммерческому успеху его выставки в гал. Дрюэ в 1919, он покупает загородный дом в Вальмондуа, близ Парижа. В 1925 Вламинк продает этот дом и покупает другой, в Рюэй-ла-Гадельер, он поселяется здесь, спасаясь от шумной парижской жизни. Он был автором двадцати романов, поэм и эссе («Все для этого», 1903: «Души манекенов», 1907: «Опасные повороты», 1929: «Портрет перед кончиной», 1943: «Пейзаж и фигуры». 1953). Художник создал также многочисленные акварели, ксилографии и литографии, которым присущ тот же, что и его картинам, стиль. Однако их хронологию определить достаточно трудно, поскольку они, как правило, не датированы.

Умер Вламинк в своем загородном доме близ Парижа 11 октября 1958.





Искусство Влaминкa, беспокойное и инстинктивное. Отмечено непосредственной и горячей любовью к природе. Яркая индивидуальность мастера проявилась уже в его первых картинах (1899-1903). Так, несколько карикатурный портрет «Папaши Бужю» (ок. 1900, Париж, Нац. музей современного искусства, Центр Помпиду) исполнен широкими мазками, как вскоре будет работать Сутин: это настоящий балет краски. В 1901 Влaминк начинает использовать чистый цвет, который он открыл на выставке Ван Гогa в гал. Бернхейм-Жён. Влияние голландского живописца проявляется и позже, в таких картинах, как «Интерьер» (1903-1904, там же) и «Жатва в грозу» (1906, там же), которые напоминают поздние пейзажи Ван Гогa, написанные в Овер-сюр-Уаз.





Ehe Orchard 1905



Autumn Landscape

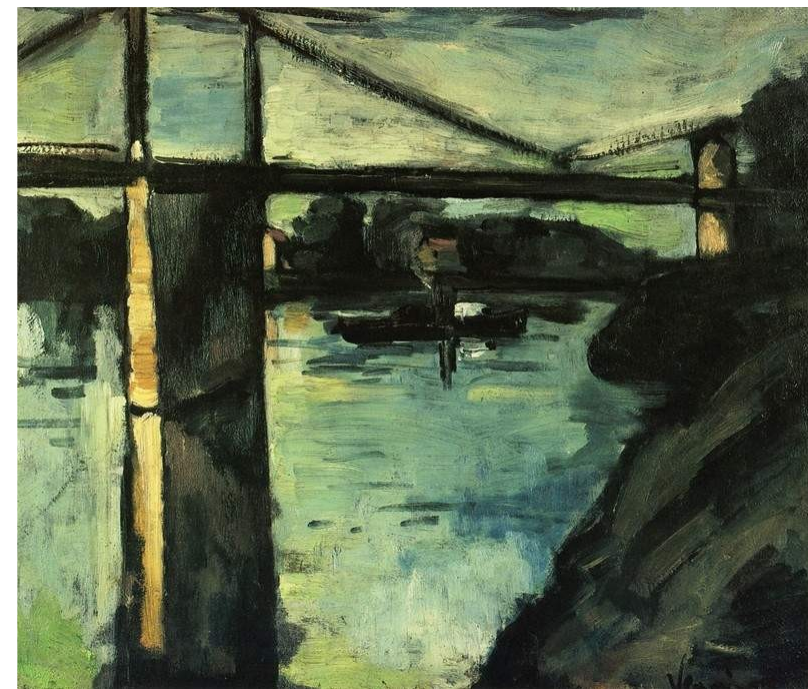
Вскоре Вламинк становится одним из лидеров фовизма (1904-1907). Он полностью порывает с манерой предшествующего периода и с воодушевлением открывает принципы фовизма. Он почти не смешивает краски: красные, зеленые, синие, желтые цвета часто используются в чистом виде («Пейзаж с красными деревьями. Улица в Марли», 1905, там же, «Марли-ле-Руа», 1906, Париж, музей Орсэ).



Portrait of Derain



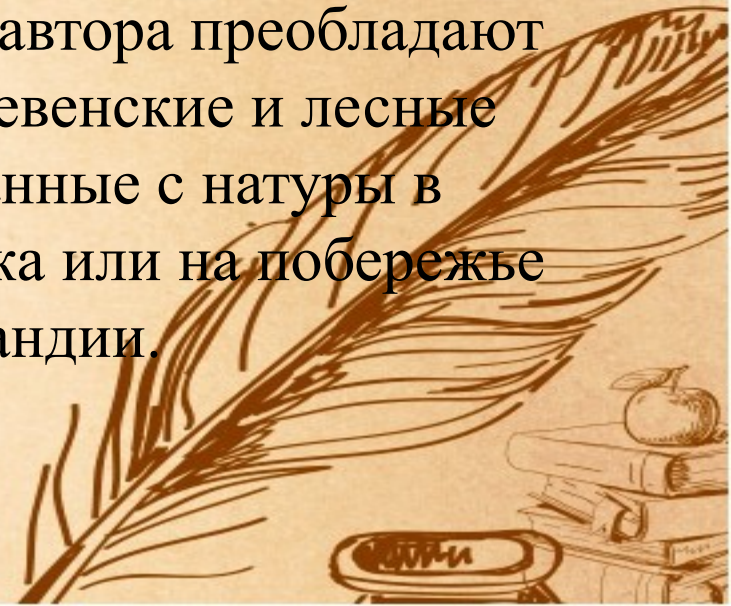
В своих произведениях художник часто сочетает отдельные мазки, равномерные геометрические и ваноговские мазки в виде запятых. «Шату» (1907, Париж, Нац. музей современного искусства, Центр Помпиду) — одна из первых картин Вламинка, где проявляется влияние Сезанна, которое будет чувствоваться в его произведениях вплоть до 1910, а иногда и позже («Дом с навесом», 1920, Париж, Гор. музей современного искусства, реплика одного из пейзажей Сезанна).



В 1910 восхищение Сезанном приводит художника к кубизму, но это увлечение продолжалось недолго, поскольку он не принимал кубистическую эстетику, находя ее слишком заумной («Автопортрет», 1910). Вскоре Вламинк возвращается к манере, более соответствующей его темпераменту, и остается верен ей до самой смерти (темные и свинцового оттенка тона).



Жюль Дюпре (Jules Dupré; родился 5 апреля 1811 года — умер 6 октября 1889 года) — это французский живописец XIX века, один из основателей и ключевых представителей барбизонской школы. Творчество Жюля Дюпре стало важным этапом в развитии современного французского пейзажа, поэтому на родине его считают одним из самых значительных художников столетия. Среди картин этого автора преобладают реалистичные деревенские и лесные пейзажи, написанные с натуры в окрестностях Парижа или на побережье Нормандии.





Жюль Дюпре родился 5 апреля 1811 года в Нанте на западе Франции. Его отец был керамистом и директором фарфоровой мануфактуры. С 12 лет мальчик пробовал силы в росписи фарфора, развивая художественные навыки. Его младший брат, Виктор-Леон Дюпре (Leon-Victor Dupre), тоже стал художником-пейзажистом, но менее известным. Серьезного образования в области рисунка и живописи братья не получили, обучаясь самостоятельно.



Жюль Дюпре всерьез решил посвятить себя искусству в 1829 году — к тому времени он уже жил в Париже.

Непродолжительное время он работал в мастерской Жана-Мари Дибольта и оттачивал технику, изучая работы классиков в Лувре. Его восхищали работы Рембрандта, Клода Лоррена и Теодора Жерико. Важными для формирования стиля художника оказались самостоятельные выходы на пленэр и общение с близкими по духу современниками, в том числе с барбизонцем Нарсисом Диасом.

Атмосферные пейзажи Жюля Дюпре быстро завоевали симпатии зрителей. Уже в 1831 году, в двадцатилетнем возрасте, он с успехом выставил пять произведений в парижском Салоне, а первых покупателей нашел еще раньше. Салон 1833 года принес мастеру медаль второго класса. Искусствовед Кларенс Кук назвал картины Дюпре «сельской поэзией, которая навевает спокойные и счастливые мысли, вызывая тепло в общественном сердце».





Выставляясь в Салонах, Жюль Дюпре познакомился с Теодором Руссо (Théodore Rousseau) — главным идейным вдохновителем барбизонской школы. Нередко эти живописцы вместе выходили на пленэр, их дружба занимает важное место в творческой биографии обоих. Еще одним значительным этапом в становлении художника стала поездка в Великобританию и знакомство с классиками английского пейзажа, особенно с работами Джона Констебла (John Constable). Отдельные художественные приемы британца прослеживаются во многих произведениях Дюпре.





Жюль Дюпре был женат на Стефани-Августин Моро, пара воспитывала троих детей. Также у живописца была дочь от Мари Ложе, Тереза-Марта-Франсуаза Котар-Дюпре. Она тоже стала художницей. Творчество этого пейзажиста оказало влияние на многих. Например, Винсент ван Гог упоминает его имя в своей переписке с братом около 60 раз. В настоящее время самое большое собрание картин Дюпре хранится в Лувре и других музеях Франции. Также его работы можно увидеть в Лондоне, Амстердаме, Нью-Йорке, Москве и Санкт-Петербурге.

Быстро найдя свое призвание, художник продолжал совершенствовать его год за годом. Он предпочитал вести уединенный образ жизни и часто выезжал на несколько месяцев в сельские места. Покупатели картин находились быстро, так что Жюль Дюпре не стремился активно выставляться. Среди самых масштабных выставок, в которых он участвовал, можно назвать Всемирную 1867 года и Национальную 1883 года. К старости пейзажист поселился в Л'Иль-Адам, откуда был родом его отец, и редко покидал этот городок под Парижем. Умер он 6 октября 1889 года от осложнений после операции.



Самые известные картины Жюль Дюпре

Картины Жюль Дюпре мало менялись со временем. Это всегда реалистичные, но эмоциональные пейзажи, вызывающие добрые чувства. Эволюцию можно проследить в цветовой гамме: в ранних работах часто встречаются драматичные контрасты, а в поздних колорит становится более спокойным и гармоничным. Вот несколько известных произведений автора:

- ❑ «Пейзаж со скотом в Лимузене» (1837). В этом раннем пейзаже с ярким противопоставлением света и тени чувствуется влияние Джона Констебла. Картина хранится в Метрополитен-музее.
- ❑ «Дубы Фонтенбло» (ок. 1840). Старый лес Фонтенбло с раскидистыми дубами стал излюбленным местом представителей барбизонской школы. Жюль Дюпре тоже писал этот лес и его окрестности.
- ❑ «Лесной пейзаж» (1840-е). Зрелая работа из собрания Эрмитажа хорошо отражает стиль автора. В ней нет сложной композиции, но есть внимание к деталям и настроение. Такой подход называют «интимным пейзажем».
- ❑ «Пейзаж с коровами» (1870-е). Эта поздняя картина с искусно написанным небом, нежными красками и теплым колоритом также хранится в Эрмитаже.





«Пейзаж со скотом в Лимузене» (1837)

«Дубы Фонтенбло» (ок. 1840)



«Лесной пейзаж» (1840-е)



«Пейзаж с коровами» (1870-е)



Спасибо за внимание !

