

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №8 им. А.Я. Тимова п.Прикубанского
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО



Решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2020 года
Председатель педсовета
Дубенко А.В.

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Проба пера»

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 7 класс

Количество часов 34

Учитель Нахапетян Рипсима Араратовна

2020 г.

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №8 им. А.Я. Тимова п.Прикубанского
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2020 года
Председатель педсовета
Дубенко А.В.



ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Тайны русского языка»

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 9 класс

Количество часов 34

Учитель Нахапетян Рипсима Араратовна

2020 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Тайны русского языка» для 9 класса основной общей школы на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, составленную НахапетянРипсимаАраратовной, учителем русского языка и литературы МОАУСОШ № 8 им. А.Я. Тимовап.Прикубанского муниципального образования Новокубанский район

Авторская программа «Тайны русского языка» НахапетянРипсимаАраратовны актуальна, ориентирована на достижение целей и задач современного основного общего образования в соответствии с новыми образовательными стандартами. Программа соответствует общеобразовательному направлению.

Содержание программы представляет собой отбор такого материала из разных разделов русского языка, который может вызвать у учащихся познавательный интерес, позволит сформировать у них целостный взгляд на науку о русском языке, представление о языке как системе. На этой основе учащиеся смогут лучше овладеть и практической грамотностью, усвоить правила орфографии и пунктуации и повысить речевую грамотность. Данная программа позволит расширить знания учащихся по таким разделам, как орфоэпия, орфография, лексика, морфология, синтаксис; активизировать их внимание к собственной письменной и устной речи. Курс позволит обобщить полученные знания и применять их в практической ситуации.

Программа для учащихся 9 классов «Тайны русского языка» рассчитана на 34 часа в год. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Структура, содержание программы «Тайны русского языка» соответствует требованиям ФГОС ООО и включает пояснительную записку к

разработанному курсу, перечень планируемых результатов, содержание программы, учебный план, календарно-тематический план, список литературы для учащихся и учителя.

В основу программы положена идея личностно-ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в 9 классе.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создаёт условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

Образовательная программа внеурочной деятельности школьников «Тайны русского языка» может быть рекомендована к использованию в работе учителей русского языка и литературы.

Рецензент:

Руководитель районного
методического объединения
учителей русского языка и литературы
Пельгуева Г.М.



Директор МБУ «ЦРО»
Давыденко С.В.

10.09.2020



РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Проба пера» для 7 класса основной общей школы на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, составленную НахапетянРипсимаАраратовной, учителем русского языка и литературы МОАУСОШ № 8 им. А.Я. Тимовап.Прикубанского муниципального образования Новокубанский район

Программа внеурочной деятельности «Проба пера» разработана Нахапетян Р.А., учителем русского языка и литературы, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа соответствует общеобразовательному направлению. Согласно учебному плану рабочая программа "Проба пера» рассчитана на 34 часа в год. Изучение курса по выбору «Проба пера» будет способствовать развитию интереса обучающихся к предмету, повышает познавательный интерес обучающихся.

Программа «Проба пера» актуальна, ориентирована на достижение целей и задач современного образования в соответствии с новыми образовательными стандартами второго поколения; отражает конкретный круг современных вопросов образования; составлена с учётом логики образовательных областей, дидактических принципов обучения и возрастных особенностей детей среднего школьного возраста.

Структура курса по выбору «Проба пера» соответствует требованиям ФГОС ООО и включает пояснительную записку к разработанному курсу, перечень планируемых результатов, содержание программы, учебный план, календарно-тематический план, список литературы для учащихся и учителя.

В пояснительной записке присутствуют следующие сведения:

- обоснована актуальность данной программы;
- указаны особенности условий, в которых реализуется программа;
- сформулированы цели и задачи образовательной программы;
- дано обеспечение программы средствами обучения;
- даётся обоснование выбора приёмов, методов и форм организации обучения школьников.

Новизна программы заключается в материале, не содержащемся в достаточной мере в базовых программах. Программа творческого объединения построена по модульному принципу, то есть каждый тематический раздел программы может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения.

Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Образовательная программа внеурочной деятельности школьников «Проба пера» может быть рекомендована к внедрению в работу учителей русского языка и литературы.

Рецензент:

руководитель районного
методического объединения
учителей русского языка и литературы
Пельгуева Г.М.

Директор МБУ «ЦРО»
Давыденко С.В.

10.09.2020



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ЕВРАЗИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ»

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы I Международной
научно-практической конференции
(24 ноября 2019 года, г. Армавир, Россия)*

Армавир
АГПУ
2019



В.В. Верна
ВЕРНА

УДК 001.1
ББК 72
Н 34

Научный редактор –

Л.Н. Горобец – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Ответственные редакторы –

А.А. Васильев – кандидат юридических наук, доцент, руководитель научно-образовательного центра «Евразийская педагогическая интеграция», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

И.И. Тарасова – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Н 34

Научная мысль: перспективы развития : материалы I Международной научно-практической конференции (24 ноября 2019 года, г. Армавир, Россия) / науч. ред. Л. Н. Горобец ; отв. ред.: А. А. Васильев, И. И. Тарасова. – Армавир : РИО АГПУ, 2019. – 88 с.

ISBN 978-5-89971-760-4

Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Научная мысль: перспективы развития» посвящён вопросам филологии, философии, права, педагогики, политологии и др.

Сборник рассчитан на преподавателей вузов и учителей школ, студентов, магистрантов и аспирантов.

УДК 001.1
ББК 72

ISBN 978-5-89971-760-4

© Авторы статей, 2019
© Оформление. ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный
педагогический университет», 2019

«Научная мысль: перспективы развития»

I Международная научно-практическая конференция

(24 ноября 2019 года, г. Армавир, Россия)

Оргкомитет Международной научно-практической конференции «Научная мысль: перспективы развития»:

➤ Сопредседатель **Цю Синь** – помощник декана факультета русского языка, Сычуаньский университет, г. Чэнду, провинция Сычуань, Китайская Народная Республика.

➤ Сопредседатель **Васильев А.А.** – кандидат юридических наук, доцент, руководитель НОЦ «Евразийская педагогическая интеграция», ФГБОУ ВО «АГПУ».

➤ **Кязимов Кямран Шахверан оглу** – кандидат филологических наук, доцент, Ленкоранский государственный университет, г. Ленкорань (Азербайджан).

➤ **Пелевин С.И.** – кандидат политических наук, доцент, проректор по академической и международной деятельности, ФГБОУ ВО «АГПУ».

➤ **Горобец Л.Н.** – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «АГПУ».

➤ **Тарасова И.И.** – кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «АГПУ».

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

Тилеубергенов Е.М.

Причины возникновения неологизмов в русском языке 6

Гарбуков Н.Е.

Метасимвол и его значение в романе М.А. Булгакова
«Белая гвардия»..... 11

Дорофеева Н.В.

Поэзия акмеизма О.Э. Мандельштама..... 14

Козлова Г.А., Якунин К.С.

Мифологические сюжеты и их трансформация
в произведениях русских и зарубежных авторов..... 18

Козлова Г.А.

Н. Готорн как классик американской литературы 23

Колган Э.В., Минина В.А.

Проблема ответственности личности за свои деяния
с точки зрения протестантской этики в романе Д. Дефо
«Приключения Робинзона Крузо» 28

Лукьяненко К.А.

Образ города в лирическом цикле С. Есенина «Москва кабацкая» 32

Наханетян Р.А.

Библейские мотивы в лирике А. Ахматовой
(«Подорожник», «Anno Domini»)..... 35

Родионова И.А.

Гуманистические традиции Шекспира в русской литературе
XIX века 40

Родионова И.А.

А.С. Пушкин и У. Шекспир (проблемы историзма и гуманизма) 45

Черномаз Д.А.

Жизнеутверждающий пафос в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» ... 50



Практически во всех стихотворениях мы видим упаднические настроения. Герой называет себя хулиганом, уличным повесой, шарлатаном и скандалистом. Он скучает по родной деревне, его «сердце, тронутое холодком» уже не так будет биться. Можно предположить, что такие настроения вызваны разочарованием в любви. Ведь именно в любви он ищет спасения, именно из-за этого чувства он готов изменить свой образ жизни:

Я б на веки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить [2, с. 153–154].

Герою было важно выразить свою тоску, но он не находит участия, поэтому любовь его не спасает от безнадежности и разгула. В заключительном стихотворении цикла поэт всё же примиряется со своим положением:

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвеств и умереть [2, с. 130].

Таким образом, мы видим, что, несмотря на то, что поэт провёл большую часть в Москве, и, несмотря на любовь к этому городу, он показывает нам тёмную сторону столицы. Сторону, на которую мы никогда не обращаем внимания из-за внешнего лоска и устоявшегося мнения.

Литература

1. Есенин С. А. Избранное. М. : Художественная литература, 1985.
2. Есенин С. А. Полное собрание лирики в одном томе / Сергей Есенин. – М. : Э, 2017.
3. Крученых А. Е. Есенин и Москва кабацкая. М., 1926.
4. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ; ОГИЗ ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. (1 т.).

Р.А. Нахапетян

Научный руководитель: И.И. Тарасова

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ («ПОДОРОЖНИК», «ANNO DOMINI»)

Аннотация. Данная работа посвящена рассмотрению феномена религиозности в жизненном и творческом пути А. Ахматовой. Рассмотрена биография поэтессы, приведены аргументы, подтверждающие истинность христианской



веры А. Ахматовой и богобоязненность. Отмечены высказывания современников о христианской индивидуальности поэтессы и трепетной тяги к Православию. Проанализированы стихотворения «Библейского цикла»: «Рахиль», «Лотова жена», «Мелхола», входящие в сборник «Anno Domini», и стихотворения «Чем хуже этот век предшествующих?», «И вот одна осталась я...» из сборника «Подорожник» в контексте христианской мысли. Представлена насыщенность и пронизанность лирики поэтессы философско-религиозными мотивами, православно-христианской символикой и церковной атрибутикой, создающие особый колорит, контекст духовности. Раскрыта проблема, посвящённая роли библейского пласта в творчестве А. Ахматовой.

Ключевые слова: Библия, православие, христианство, образ, мотив, символика, Евангелие.

Анна Андреевна Ахматова является хранительницей духовных ценностей, божественное слово лежит в основе её творчества, а христианская тематика занимает особое место. Её поэзия своеобразна библейской патетичностью и значительностью, они изобразительны, понятны и просты.

Более чем зрима религиозная интонационность поэзии, явны свидетельства об этом и, конечно же, собственные изречения А. Ахматовой по этой теме. Борис Пастернак называет поэтессу «истинной христианкой». Отмечает в качестве её особенностей её религиозность с детства. Он говорит: «Ахматова не стала христианкой, она ею неуклонно была всю жизнь». На вопрос о вере в Иисуса Христа, А. Ахматова сказала: «Разумеется, как и все более или менее интеллигентные люди...» [8, с. 243].

Большинство стихотворений А. Ахматовой наполнены христианскими символами. Она ссылается в большинстве своем на Священное Писание и жития святых, прибегает к образному повествованию, основание которого составляют православные храмы, некоторые фрагменты ритуалов церковных. Юрий Тынянов сделал важное замечание о том, что Библия, которая являлась всего лишь дополнением дизайна комнаты, стала для А. Ахматовой источником образов.

Библейские цитаты, евангельские реминисценции, упоминаемые даты, имена – все создает обстановку духовной религиозности в её творчестве. Культурно-исторический и идеологический пласт лег в основу религиозных мотивов лирики А. Ахматовой.

После Октябрьской революции А. Ахматова не покинула Родину. В эти годы вышли сборники «Подорожник» и «Anno Domini», где скорбь о судьбе родной страны сливается с темой отрешенности от суетности мира, понимание творчества как божественной благодати одухотворяет размышления о поэтическом слове и призвании поэта и переводит их в «вечный» план. В 1922 г. у А. Ахматовой религиозные образы, мотивы, сюжеты являются смыслообразующими в этих стихотворениях.

А. Ахматова писала стихотворения, вошедшие в сборник «Подорожник», в очень тяжелое время, во времена разрух, в 1921 году. В своей книге о жизни и творчестве поэтессы А.И. Павловский отмечает духовную особенность стихотворений в сборнике «Подорожник». Цензура этого сборника не коснулась, хотя в нем есть целый ряд «крамольных» стихотворений.

Одним из них является стихотворение «Чем хуже этот век предшествующих?», в котором содержится оценка совершившегося в России переворота: «Чем хуже этот век предшествующих? Разве / Тем, что в чаду печали и тревог / Он к самой черной прикоснулся язве, / Но исцелить ее не мог. // Еще на западе земное солнце светит, / И кровли городов в его лучах блестят, / А здесь уж белая дома крестами метит / И кличет воронов, и вороны летят» [1, с. 69]. Оно написано страшной зимой в 1919 году.

Глубокое понимание событий, событий неминуемых и смертельных, по-христианскому понимаю и приятию этой неизбежности, готовности погнубнуть. Именно в религиозном мировосприятии А. Ахматовой основывается причина ее отказа от эмиграции. Для нее остаться в России после революции означало одно – нести свой крест.

Для стихотворений этого периода характерны молитва и покаяние, а библейская тематика переплетается с гражданской. В отличие от других писателей, А. Ахматова не оставила свою родину, а, наоборот, разделила с ней её участь, неустанно молилась за родную землю. В стихотворении «Ты – отступник: за остров зелёный» поэтесса обращается к эмигрантам: «Ты отступник: за остров зелёный / Отдал, отдал родную страну, / Наши песни и наши иконы, / И над озером тихим сосну» [1, с. 62]. А. Ахматова не понимает тех, кто оставил страну в тяжёлое для неё время, но молит Бога об их прощении. Номинации «религиозность» и «христианство» маркируются такими конструкциями, как «отдал <...> наши иконы», «православную душу губи», «молитвы».

В стихотворении «И вот одна осталась я...» читаем строки: «И с песней я не кличу вас, / Слезам не верну, / Но вечером в печальный час молитве помяну» [1, с. 29]. 1917 год был для А. Ахматовой годом одиночества. Её возлюбленный Б. Анреп уехал за границу. Позже Россию покинул Н. Гумилёв. В минуты одинокой тоски и отчаянности она обращается к Богу, потому что ничто не может сравниться с силой молитвы. А. Ахматовой оставалось только молиться. Именно молитва помогает обрести покой души, именно на ней держится страна, именно она способна спасти.

Ее молитва о России – это готовность к жертве ради страны. Поэтесса не только молится за родную землю, но и сама приносит покаяние как вопль из глубины души.

Анна Ахматова опирается не только на библейский сюжет и библейские образы, но и стилистику первоисточника, создает художественные

произведения, в которых образ библейский интерпретируется через вечные образы персонажей Ветхого завета и Нового завета. Поэтесса собрала за основу всеми узнаваемые мотивы, наполняя своим индивидуальным художественным содержанием, наделяя их глубокими чувствами и тем психологизмом, который является не столько воспроизведением, сколько трансформацией текста первоисточника.

Религиозная тема ярко выражена в сборнике стихотворений «Anno Domini», вышедшем в свет в 1921 году. В переводе от латинского название сборника обозначает «год Господень», то есть от Рождения Христова. М.М. Дунаев, указывая на это время, говорит, что это время спасения для всего мира, для человека. Это время Лето Господне, которое, по толкованию Святых Отцов, есть Мессианское время спасения для человечества. Думается, что не зря А. Ахматова дала такое название своему сборнику.

Необходимо обратиться к циклу «Библейские цветы» к стихотворениям «Рахиль», «Лотова жена», «Мелхола», в которых религиозная тема получила наибольшее развитие.

Если сравнивать библейские тексты с ахматовскими, обнаруживается, что заимствует завязку сюжетов, экспрессивно дополняя деталями. Библия дает человеку право на любовь, на любовь сильную даже к падшему и погибающему в грехах. В стихотворении «Рахиль» повествуется о «сердечной грусти» Иакова, где сравнивается его сердце с «открытой раной». Тема наказанной жалостливой любви к собственному городу-преступнику, так глубоко и остро прозвучавшая в «Лотовой жене», проходит через все творчество А. Ахматовой, вплоть до «Реквиема», «Поэмы без героя», военных стихов и «Царскосельской оды». Религиозное мирозерцание позволяет лирической героине открыто желать жениха своего, как будущего мужа и отца детей; отцу – идти на хитрость ради счастья неудачливой дочери. «...Каждый простится обман / Во славу Лаванова дома» [3, с. 74]. Такое понимание мира – отстаивание права просто жить, любить, рожать, строить, воевать, петь, плакать и молиться, грешить, каяться и снова жить, полноценно и ярко.

В стихотворениях этого цикла дается современный взгляд на события Ветхого Завета. Во-первых, сквозь них пронизывается собственная боль поэта. Сюжеты из Библии А. Ахматова ассоциирует со своей жизнью, дополняя эмоциями, экспрессией и деталями. Её судьба перекликается с судьбами библейских героинь. Особенно видно это в стихотворении «Рахиль», семь лет романа А. Ахматовой и Аргура Лорье ассоциируются с семью годами ожидания Иакова в жёны Рахиль: «Рахиль! Для того, кто во власти твоей, / Семь лет словно семь ослепительных дней. / Иаков, не ты ли меня целовал / И черной голубкой своей называл?» [7, с. 19].

Для того чтобы создать образ мира, поэтесса прибегает к деталям и подробностям, она не описывает событие. Расположение предметов не меняется,

камень, который является символом ветхозаветного закона, и прозрачный источник – символ новозаветного Пастыря. Тем не менее в Священной Книге вскользь указывается на предмет, который является преградой на пути влюблённых: «Подошёл Иаков, отвалил камень от устья колодезя и напоил овец...». Ахматова дополняет текст из Библии: «Источник был камнем завален огромным» [8, с. 240].

Библейский цикл стихотворений выражают эмоции, ощущения героя, ценность событий. Своеобразный и условный пример есть стихотворение «Лотова жена», написанное в 1922 году: «Но громко жене говорила тревога: / Не поздно, ты можешь еще посмотреть / На красные башни родного Содома, / На площадь, где пела, на двор, где пряла, / На окна пустые высокого дома, / Где милому мужу детей родила» [1, с. 401].

Судьба города Содома ассоциируется с судьбой России, а жизненный путь лирической героини сравнивается с дорогой жизни А. Ахматовой, которая в тяжелое время осталось со своим народом, разделила все трудности, не покинула родную землю, стала свидетелем происходящих событий в стране: «Взглянула, и, скованы смертною болью, / Глаза ее больше смотреть не могли; / сделалось тело прозрачною солью, / быстрые ноги к земле приросли» [1, с. 399]. Сила любви к своей родине, вера в нее – вот, что помогло А. Ахматовой не поддаться эмиграции. Духовную силу и упование поэтесса находила в вере, в православии.

Финалом в «Библейском цикле» является стихотворение «Мелхола», в котором художественный конфликт строится на психологической основе. В основе лежит борьба сердца и разума, которая не раскрыта в Библии. Сюжет взят из Первой книги Царств. Лирическая героиня считает унижительным и стыдным любовь к Давиду, простому пастуху. Основанием для негодования и гнева Мелхолы является социальное неравенство с возлюбленным, ведь она дочь царя. Она понимает, что ее достоин придворный вельможа, а пастух: «Наверно, с отравой мне дали питье, / мой помрачается дух, Бесстыдство мое! Униженье мое! Бродяга! Разбойник! Пастух! Зачем же никто из придворных вельмож, Увы, на него непохож?» [9].

А. Ахматова находит все новые черты характера её лирической героини с именами библейских героинь Рахиль, Мелхола, жена Лота. Это не только древние образы из Библии, это также «современницы» А. Ахматовой, которые попали в схожую с ней ситуацию. Рахиль сопоставляется с мотивом жертвенности: она ради родных и близких приносит себя в жертву, свое женское счастье. В «Лотовой жене» А. Ахматова берет за основу образ из библейской книги Бытия, но придает ему глубоко индивидуальный характер. В стихотворении «Мелхола», также как и в «Рахиле» и «Лотовой жене», представлен многогранный психологический портрет женщины, описанной в самый сложный и драматический момент её жизни.

А. Ахматова была истинно православной христианкой, что и нашло отражение и в её творчестве, и в жизненной позиции. Великая сила христианства помогли ей выстоять перед тягами жизни, сформировавшими особый тип героини – верующей женщины.

Литература

1. Ахматова А. А. Собрание сочинений : В 6 т. М., 1998–2005.
2. Ахматова А. Соч. : В 2 т. Т. 1 / сост., подгот. текста и коммент. В. А. Черных. М., 1986. С. 390–409.
3. Добин Е. С. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968.
4. Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/dunaev.
5. Знакомые страницы глазами христианина. Ахматова А.А. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://palomnic.org/bibl_lit/obzor/ahmatova.
6. Павловский А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
7. Руденко М. Причастник Фаворского света // Православная беседа. 1993. № 2. С. 19.
8. Струве Н. Бог Анны Ахматовой // Струве Н. Православие и культура. М., 1992. С. 243–244.
9. Хейт А. Ахматова А.А. Поэтическое странствие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/rudenko>.

И.А. Родионова

Научный руководитель: Г.А. Козлова

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ШЕКСПИРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация. Шекспир как носитель гуманистических традиций и создатель вечных характеров и образов. «Шекспиризм» и «шекспиризация» – две грани влияния творчества Шекспира на мировую литературу.

Ключевые слова: «шекспиризм», «шекспиризация», гуманистические традиции, «вечные темы», «вечные образы».

Творчество Шекспира охватывает 1590–1612 годы, период, который вошел в мировую литературу под названием гуманизма или Возрождения. Английский драматург известен и популярен не только среди своих соотечественников, но и во всем мире. Шекспир стал не только свидетелем исторических перемен в своей стране, но певцом и носителем гуманистических традиций всей эпохи Возрождения. Раскрывая сущность человеческих характеров, страстей и конфликтов, Шекспир (или тот, кто скрывался за этим псевдонимом) рассуждает на «вечные темы», создает «вечные образы», решает вечные проблемы. Критика относилась к английскому



I Международная научно-практическая конференция
"Научная мысль: перспективы развития"

ДИПЛОМ

за

I место

вручается

Нахачетен Рипши

Аракатовне

Проректор по научно-исследовательской
и инновационной деятельности



Ю.П. Ветров

24 ноября 2019 г.