Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности

Театр, в котором играют дети

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка Цель и задачи программы Содержание программы Планируемые результаты

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

Формы аттестации

Оценочные материалы

Методические материалы

Список литературы

Сведения об авторе-разработчике

Аннотация

3

3

9

11

70

72

72

73

74

76

80

86

89

90

91

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей и подростков.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание детей является формирование культурных ценностей через художественное воспитание, в частности, воспитание посредством занятий в театральной студии. Театр - модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства. Такие качества, как уверенность в себе, своих силах, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение создавать новое, необходимы ребенку не только при работе в театральной студии, но и в жизни.

Программа «Театр, в котором играют дети» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06­1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
4. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества»

КГО.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Через искусство у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли, переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа - это проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности

Данная программа является модифицированной, составлена на основе следующих программ:

* программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина, М. Просвещение, 2006 г.;
* программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р.Г анелина

Различен содержательный аспект программ. В одних программах такого типа дается понятие об истории театра. В других подчеркивается, что главное для детей - игра, и все основное время уделяют театральным играм. В-третьих, интерес к театру связывают с пониманием его как искусства синтетического. Однако предлагаемыми курсами не в полной мере обеспечивается осознание школьниками прямой связи искусства с жизнью, способность ребенка решать проблемы, возникающие в его жизни, посредством искусства.

Театральная студия выступает не только как средство само проявления и самовыражения ребенка, но и как определенное педагогическое и культурное пространство, одновременно удовлетворяя досуговые, культурные и образовательные интересы детей и их родителей.

Адресат программы

Общеобразовательная программа «Театр, в котором играют дети» ориентирована на детей в возрасте от 7-17лет. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для начала занятий любым видом творческой деятельности. Именно в этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В среднем и старшем школьном возрасте ребенок становится наиболее активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Состав группы формируется на добровольной основе, количественный состав обучающихся 8-12 человек.

Форма обучения - очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы - 5 лет:

* 1-ый год обучения -
* 2-ой год обучения -
* 3-ий год обучения -
* 4-ый год обучения -
* 5-ый год обучения -

Образовательный процесс выстроен поэтапно.

1 этап - стартовый, рассчитан на 1 год, группа 8-10 человек. Включает:

* создание для самых маленьких воспитанников возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития;
* формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников, помощь в социальной адаптации; знакомство в студии;
* формирование художественного вкуса.
1. этап - базовый, рассчитан на 2 года, группа 10-12 человек. На этом этапе обучаются воспитанники уже прошедшие определенную подготовку, а также вновь принятые, готовы к более сложной учебной, творческой деятельности.

Задачи данного этапа:

* выявление творческого потенциала личности, индивидуальности каждого воспитанника;
* создание для каждого воспитанника условий для более широкого развития творческих способностей;
* создание условий для роста общего культурного и интеллектуального уровня воспитанников;
* формирование детского творческого коллектива.
1. этап - продвинутый (2 года). Возраст от 9 до 17 лет, группа 8-10 человек. Занимаются по плану репетиционной и концертной деятельностью в сочетании с учебной программой. Данный этап предполагает:
* создание старшим воспитанникам возможностей для результативной сценической работы, дающей им чувство востребованности и ценности их труда;
* создание старшим воспитанникам условий для дальнейшего личностного и творческого развития;
* оказание воспитанникам помощи в выборе профессий и социальной ориентации;
* создание репертуара студии.

Учебный план предполагает определенные разделы - модули:

1. Развитие актерских способностей;
2. Час театра;
3. Постановочная работа.

Занятия по модулю *«Развитие актерских способностей»* - 1 час в неделю, 36 часов в год (требует концертмейстера в объеме 100% часовой нагрузки.)

Занятия по модулю «Час театра» - в неделю, часов в год.

Модуль «Постановочная работа» - часа (на человека); часа раза в неделю, часов в год.

В период подготовки концертов и выступлений расписание учебного процесса меняется в связи с задачами постановки и диктуется уровнем подготовки спектакля или концерта по отдельному графику в объеме запланированных часов. Перевод воспитанников с этапа на этап осуществляется по творческому результату.

***Модуль «Развитие актёрских способностей»***

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов; воспитание сценического внимания, воображения, координации, сценической свободы, отношения к предмету.

Тема «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения, тренинги, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающей средой, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Тема «Театральная игра» направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками.

***Модуль «Час театра»***

Изучение теории и истории театра, самостоятельное чтение по драматургии овладение театральным словарём, профессиональной терминологией данного искусства, знакомства с великими драматургами, актёрами.

***Модуль «Постановочная работа»***

Работая над ролью, школьник приобщается к различным видам искусства. Освоение речи героя, общение с партнёрами, поиск внешнего облика, умение держать заданный темпо-ритм, исполнение куплетов и т.д. - всё это представляет единый (интегрированный) процесс, поэтому даёт особые возможности для разностороннего развития личности.

Анализируя пьесу, характеризуя героев, конфликт, придумывая «внутренний» монолог героя и т.д., обучающиеся развивают мышление и свои творческие способности. Коллективная работа над спектаклем воспитывает чувство ответственности, дисциплинирует школьника.

Результат удачного выступления помогает подростку самоутвердиться, избавиться от «зажатости», «скованности».

Реализация программы предполагает:

1. Отработку системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому воспитаннику обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях.
2. Соединение воспитательной, концертной и культурно­

просветительской деятельности.

1. Создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника.
2. Создание репертуара из нескольких спектаклей и концертных номеров
3. Цель и задачи данной дополнительной образовательной

программы

Цель:

* воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
* создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
* развитие творческого начала личности.

Достижение поставленной цели предусматривается решением следующих задач:

Обучающие:

* научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
* увлечь детей театральным искусством;
* расширить знания воспитанников в области драматургии.

Развивающие:

* развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
* развивать пластические и речевые данные воспитанников;
* развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные:

* воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* прививать культуру осмысленного чтения литературных и

драматургических произведений;

* воспитывать дух единой команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
* воспитывать художественный вкус;
* научить воспитанников корректно общаться друг с другом в

процессе репетиций.

Цели:

* развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
* обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
* воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе

Задачи:

в развитии

* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
* развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;

в обучении

* научить основам психофизического тренинга;
* научить оценивать сценические события;
* познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;

в воспитании

* воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
* привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
* воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.
1. ***Модуль «Развитие актерских способностей»***

(1 час в неделю, 36 ч. в год)

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

* способствовать адаптации обучающегося в коллективе;
* создавать разнообразную учебную среду;
* развивать личностные и творческие способности обучающихся; снимать внутренние зажимы;
* развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые,

речевые, двигательные, кинестетические;

* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
* формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; обучать ребят адекватному эмоциональному реагированию;
* развивать инициативу и самостоятельность обучаемых в играх.

Тема 1.1. Ритмопластика

1. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц

Практика: Упражнения на развитие ловкости, гибкости, выносливости, ритмичности, быстроты реакции, координации движений, способности к пластической импровизации - «Дерево», «Буратино и Пьеро», «Пляж», «Баба Яга», «Пальма».

1. Упражнения, развивающие двигательные способности и пластическую выразительность

Практика: Упражнения, развивающие двигательные способности и пластическую выразительность, направленные на формирование ловкости, подвижности, гибкости, выносливости, чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений - «Творческий полукруг», «Перепады», «Хлопки», «Калькулятор» и т.д.

Считалки, специальные упражнения: «Полька сидя», «Птенец» и т.д.

Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела с помощью жеста и мимики.

Тренинги мыслительных действий, темпа ритма и т.д.

Логопедические игры: «Снеговик», «Шарик, шарик мой воздушный», «Две мартышки» и т.д.

Пластические этюды: «Тюльпан», «Змеи», «Репка», т.д.

1. Упражнения на импровизацию

Практика: Упражнения на развитие воображения, способности к пластической импровизации. Коллективные и парные этюды, формирующие умение действовать с партнёрами - «Осень», «Птицы летят», «Ветер», «Зима», «Прогулка», «В стране гномов» и т.д.

Массовые танцы: «Диско», «Зверобика», «Буги-вуги», «Если весело», и т.д.

Тема 1.2. Культура и техника речи

1. Игры и упражнения, развивающие дыхание и свободу речевого аппарата

Теория: Методика выполнения упражнений, развивающих дыхание и свободу речевого аппарата.

Практика: Упражнения, игры на развитие речевого аппарата и образной речи, объединённые с ритмопластическими и театральными играми.

1. Дикционные и интонационные упражнения

Теория: Методика выполнения дикционных и интонационных

упражнений.

Практика: Упражнения на бесшумный вдох через нос и плавный, ровный выдох («Игра со свечой», «Мыльные пузыри»).

Упражнения на развитие дыхания и других компонентов речи в комплексе, где акцент делается поочередно на движение, артикуляцию, дикцию, интонацию или высоту звучания.

Упражнения на развитие мышц губ, челюсти и языка («Весёлый пятачок», «Зевающая пантера», «Змея-лопата», и т.д.)

1. Творческие игры со словом

Практика: Упражнения на достижение свободы звучания голоса по типу «Стопа-большой зуб», «Капризуля», «Дрессированные собачки», и т.д.

Специальные упражнения по работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса и т.д.

Упражнения на тренировку речи, скороговорки, стихотворения, чистоговорки.

1. Речь и движение

Практика: Творческие игры со словами на развитие воображения и фантазии, пополнение словарного запаса.

Упражнения, формирующие умение вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Тема 1.3. Театральная игра

1. Общеразвивающие игры

Практика: Игры на развитие внимания и наблюдательности,

воображения и фантазии, умения ориентироваться в окружающей обстановке, развитие произвольной памяти и быстроты реакции, воспитание смелости и находчивости, умение согласовывать свои действия с партнёром и активизировать весь мыслительный процесс в целом.

Игры на развитие внимания «Воробьи-вороны», «Кто во что одет?», «Что слышишь?», «Совушка», «Запомни-повтори», и т.д.

Игры на развитие воображения: «Зеркало», «Ходим кругом»,

«Превращение» и т.д.

Подвижные игры и эстафеты на формирование выдержки, ловкости, выносливости, быстроты реакции.

1. Специальные театральные игры

Практика: Игры на развитие воображения и фантазии, способности понимания внутреннего состояния по внешним признакам, ассоциативного мышления, где средством формирования является действие в условиях вымысла.

Игры, упражнения и этюды на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации: «Одно и тоже по-разному», «Игры-превращения», «Подарок», «Оживи предмет», «Что мы делали не скажем», и т.д.

1. Театрализованные игры

Практика: Закрепление навыков и опыта поведения в театральных играх, завершающих 1-ый год обучения - «Большая игра», «Скоморошина», «Да здравствует, игра!» и т.д.

1. ***Модуль «Час театра»***

(1 час в неделю, 36 ч. в год)

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности.

Задачи: познакомить с правилами сценической культуры,

терминологией, основными этапами истории театра.

Тема 2.1. Первоначальное представление о театре, как виде искусств

Теория: Введение. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусств. Одежда сцены (занавес, арлекин, падуга, кулисы, задник).

Практика: Схематичный рисунок одежды сцены.

Теория: Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства (драматический театр, театр кукол, радиотеатр, телетеатр и т.д.).

Практика: Творческая письменная работа «Что такое театр юного зрителя? Кто в нем играет?».

Теория: Музыкальный театр. Его отличия от драматического. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.

Практика: Прослушивание классики. Зарисовка просмотренного произведения.

Тема 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе.

Практика: Рисунок скомороха, лицедея.

Теория: Преследования скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: Завершение рисунка скоморохов (в цвете).

Теория: Кукольный скоморошный театр о Петрушке. Истоки.

Практика: Чтение отрывков из книги В. Привалова «Петрушка - душа скоморошья». Игры в скоморохов. Разыгрывание сценок с помощью атрибутов.

Тема 2.3. Страницы истории театра. Театр Древней Греции

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра, его демократический характер. Особенности Древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слово - активное средство воздействия на зрителя.

Практика: Знакомство с иллюстрациями, слайдами с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

Теория: Трагедия и комедия - основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Рисунок маски трагедии и комедии.

Теория: Знакомство с иллюстрациями костюмов древнегреческого театра «костюм и маска - элементы обобщенной характеристики персонажей.

Практика: Разыгрывание мини сцен.

Экскурсия в современный театр.

Тема 2.4. Развитие представлений о видах театрального искусства. Театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Знакомство с верховыми и низовыми куклами.

Практика: Разыгрывание мини-сцен.

Теория: Зарубежные братья Петрушки.

Практика: Просмотр иллюстраций.

Теория: Виды кукольного театра. Принцип работы актера с куклами разных систем. Техника работы актера с перчаточной куклой.

Практика: Упражнение с перчаточными куклами. Пластические этюды «руки актера».

Теория: Знакомство с современным кукольным театром.

Практика: Упражнение «Оживший предмет». Придумать образ, голос, манеру поведения предмета - персонажа, разыграть этюд.

Теория: Особенности выразительности языка театра кукол.

Практика: Игра с куклами. Проигрывание мини-сцен. Нахождение правильных мизансцен.

Игры - импровизации с куклами (используются все виды кукол).

Тема 2.5. Театр - искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями (режиссер,

костюмер, актер, композитор, гример, художник, светотехник, звукорежиссер и т.д.).

Практика: Придумывание на пройденную тему предложения со словами: режиссер, костюмер, художник и т.д.

Теория: Спектакль - результат коллективного творчества.

Практика: Дискуссия «В чем успех выступления?» с использованием видеоматериала последних выступлений.

Теория: Путешествие по театральной программе. Знакомство с новыми театральными словами (афиша, билет, диалог, монолог, кулисы, ложа, премьера, программка и т.д.). Использование театрального словаря.

Практика: Составление предложения с использованием новых слов.

Теория: Композитор в жизни театра. Роль музыки в спектакле. Знакомство с местными композиторами.

Практика: Прослушивание и просмотр фонограмм и видеоматериала.

Теория: Создатели декораций, костюмов, бутафории, художники по свету. Знакомство с профессией театральный художник. Показ эскизов - костюмов, декораций и т.д.

Практика: Создание эскиза костюмов, афиши, декораций к данным пьесам (на выбор педагога).

Теория: Актер - главное чудо театра. Кто такой актер, как он перевоплощается.

Практика: Перевоплощение в персонажа с помощью костюма или аксессуаров, чтение монолога (диалога).

Теория: Создание афиши. Содержание афиши. Назначение шрифта.

Практика: Создание афиши к спектаклю.

Тема 2.6. Театр и литература

Теория: Пьеса - основа спектакля. Пьеса - сказка, сказки народные и литературные, волшебные, романтичные, героические, о животных.

Практика: Просмотр сказки из архива студии.

Сочинение мини сказки из 3-х действующих лиц. Чтение по ролям.

Тема 2.7. Театральный словарик

Теория: Знакомство с театральными словами: роль, сцена, театр, зритель, фойе, зрительный зал театра, рецензия.

Практика: Составление рассказа с новыми словами.

Тема 2.8. Итоговое контрольное занятие

Практика: Выполнение творческих заданий.

1. ***Модуль «Постановочная работа»***

(0,5 часа на человека ,252 часа в год)

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театрально-игровой деятельности.

Задача: способствовать приобретению навыков коллективной

творческой работы, знаний о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

Тема 3.1. Введение в курс «Театр - школа творчества»

Теория: Знакомство со студийцами, с репертуаром студии и её актерами. Игровые моменты голоса актера, его перевоплощение.

Практика: Проверка музыкального слуха, актерских способностей. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Прослушивание спектаклей в грамзаписи. Просмотр видеофильмов из фонда студии. Обсуждение просмотренного материала. Обсуждение плана работы на год. Сбор «Банка идей». Творческое задание «На волнах радио».

Тема 3.2. Импровизированное сочинение сказок, пьес и их разыгрывание

Теория: Знакомство с драматургией и драматургом. Композиция построения пьесы.

Практика: Придумывание и выстраивание этюда по схеме на заданную тему.

Теория: Тема. Идея. Конфликт. Знакомство с терминологией.

Практика: Определение темы, идеи, конфликта на примере мини пьес. Создание собственных мини-пьес, инсценировок.

Теория: Афиша. Программа.

Практика: Освоение азов оформления афиш. Показ мини-концерта, обсуждение.

Тема 3.3. Театр - общественное явление

Теория: Общественно-преобразующая роль театрализованного

искусства. Произведения русской классики на сцене. Знакомство с авторами, пьесами ведущих театров страны. Использование иллюстраций, фотодокументов.

Практика: Знакомство с современными театрами Екатеринбурга, их репертуаром. Экскурсии.

Тема 3.4. Выбор пьесы

Теория: Правила работы с пьесой.

Практика: Ознакомление с пьесой. Просмотр материала.

Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи, сверхзадачи.

Тема 3.5. Замысел. Распределение ролей

Практика: Определение главных событий пьесы, выявление

конфликта. Распределение ролей. Эскизные пробы. Выявление подходящих кандидатур на роли.

Тема 3.6. Работа с актером

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста.

Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде - сцене).

Работа с текстом, для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли.

Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы.

Этюдные тренинги. Вживание в эпоху времени, перевоплощение в героев.

Тема 3.7. Работа по картинам и пьесой в целом

Практика: Работа над картинами (отдельно) с выразительным исполнением жестов, пластики.

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля.

Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпа-ритма.

Выстраивание мизансцен. Показать чувство правды и веры.

Монтировочные репетиции.

Тема 3.8. Художественное и музыкальное оформление

Практика: Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ.

Эскизы костюмов и атрибутов.

Работа с художником (декорации, изготовление атрибутов).

Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм.

Запись фонограммы (голоса, шумов и т.д.).

Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

Оформление альбомов, стендов, выставок о прошедших спектаклях.

Тема 3.9. Выпуск и показ спектакля

Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами.

Показ. Выпуск спектакля. Обсуждение итогов работы, наиболее удачных и интересных моментов. Повторные показы спектакля.

В конце 1-ого года обучения дети будут Знать:

* правила сценической культуры;
* культурно-этические традиции, основные нормы поведения;
* основные этапы истории театра;
* условия игр и упражнений.

Уметь:

* адекватно выражать свои мысли, эмоции;
* проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
* подчиняться правилам игр;
* проявлять способность к творческому самовыражению,

импровизации, и органическому общению;

* снимать мышечный зажим, координировать свои движения;
* проявлять способность к концентрации внимания, к

запоминанию информации и её последующему применению;

* анализировать работу товарищей и свою;
* вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний;
* создавать атмосферу творчества для раскрытия потенциала;
* проявлять самостоятельность;
* творчески подходить к исполнению роли.

Иметь:

* устойчивый интерес к театральному творчеству.

Владеть:

* азбукой дыхания, говорить достаточно чётко, выразительно, органично соединять движение и речь;
* достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные действия в заданном ритме и темпе.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

* развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся;
* привить ребенку любовь к миру театра;
* раскрыть творческие возможности;
* развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, рече­двигательные, кинестетические;
* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи;
* воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
* учить проявлять талант через самовыражение;
* помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Учебный план

1. ого года обучения

Базовый уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-вочасов | В том числе | Формаконтроля/аттестации |
| теории | практики |  |
| Модуль «Развитие актерских способностей» | 36 | 2 | 34 |  |
| 1.1. | Весь мир театр. Мы в нём актёры | 2 | 1 | 1 | Дискуссии,самодиагностика |
| 1.2. | Непроизвольноевнимание | 8 | - | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.3. | Сценическая вера | 8 |  | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.4. | Сценическая фантазия | 8 | - | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.5. | Сценическая свобода | 8 | - | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.6. | Анализ пройденного | 2 | - | 2 | Творческийпоказ |
| Модуль «Час театра» | 36 | 21 | 15 |  |
| 2.1. | Театр в жизни современного человека | 5 | 3 | 2 | Практическаяработа |
| 2.2. | Развитиепредставлений о видахтеатральногоискусства:драматический театр | 8 | 4 | 4 | Опрос |
| 2.3. | Современный спектакль. Выразительное значение основных компонентов | 5 | 3 | 2 | Практическоезадание |
| 2.4. | Страницы истории театра: театр Древней Г реции | 5 | 3 | 2 | Опрос |
| 2.5. | Развитиепредставлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | 7 | 3 | 4 | Практическоезадание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Театральный словарик | 4 | 4 | - | Тестирование |
| 2.7. | Театр юного зрителя | 2 | 1 | 1 | Опрос,тестирование |
| Модуль «Постановочная работа» | 216 | 6 | 210 |  |
| 3.1. | Введение в курс | 4 | 2 | 2 | Коллективноеобсуждение |
| 3.2. | Импровизационные сочинения пьес | 20 | 2 | 18 | Творческоезадание |
| 3.3. | Театр - общение, явление | 30 | 2 | 28 | Опрос |
| 3.4. | Выбор пьесы | 22 | - | 22 | Опрос |
| 3.5 | Замысел | 18 | - | 18 | Кастинг |
| 3.6. | Работа с актерами | 36 | - | 36 | Наблюдение |
| 3.7. | Репетиция по картинам | 40 |  | 40 | Наблюдение |
| 3.8 | Художественное имузыкальноеоформление | 26 |  | 26 | Наблюдение |
| 3.9. | Выпуск и показ спектакля | 20 |  | 20 | Творческийпоказ |
|  | ИТОГО | 288 | 29 | 259 |  |

1. ***Модуль «Развитие актёрских способностей»***

(1 час в неделю, 36 час. в год)

Цель: создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

* воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* способствовать созданию обучающимися выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
* стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения обучающихся.

Тема 1.1. Весь мир - театр, мы в нем актеры

Теория: Введение. Содержание и особенности курса. Цели и задачи. Понятие роли. Факторы, которые влияют на формирование роли: семья, улица, школа.

Практика: Дискуссия: «Когда мы плохо играем свою роль».

Самодиагностика «Веер моих ролей». Самостоятельная запись в дневнике наблюдения итогов диагностики и основных мыслей, вызванных занятием.

Тема 1.2. Непроизвольное внимание

Практика: Тренировка различных видов произвольного внимания. Упражнения, игры («Найди предмет»; «Опиши внешность», «Опиши обстановку»; «Зеркало»).

Тренировка внимания к окружающим обстоятельствам игры («Охотник», «Встреча гостей», «Зернышко», «Кто летает»).

Тренировка внимания к себе, партнеру. Отработка умения работать в паре. Упражнения «Зеркало», «Концертный номер». Сочинение этюдов.

Тренировка внимания в одновременности. Упражнения «Поставить стулья», «Фигуры из стульев», «Цифры», «Буквы»). Самодиагностика. Придумывание игры на внимание.

Тренировка зрительного внимания. Игры на развитие зрительного внимания «Ходьба с изменениями», «След в след»; «Опиши внешность друга».

Тренировка слухового внимания. Сосредоточение своего внимания на звуках, шорохах улицы, коридора. Упражнения и игры на слух («Глухой телефон», «Угадай, чей голосок», «Звуки улицы»).

Тренировка ассоциативного внимания. Игры и упражнения. Повторение игр и упражнений из пройденного материала.

Тема 1.3. Сценическая вера

Практика: Тренинг по развитию воображения на основе сказки «Тысяча и одна ночь», Игры-превращения «Мы входим в...».

Тренинг на предлагаемые обстоятельства на темы «В лесу», «Цветы», «Морское дно», «Неодушевленные предметы». Тренинг «Колобок».

Сочинение этюдов-тренингов на проявление «Я» в предлагаемых обстоятельствах («Шарик»).

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Тренинг «Цирк».

Этюды на память физических действий (ПФД, «Паутина», «Птенец», «Игра с котенком»). Самостоятельная работа - придумывание предмета и передача его по кругу.

Действия с воображаемым предметом. Этюды с мячом, скакалкой, ракеткой, ведром и т.д. Самостоятельная работа - придумывание этюда с воображаемым предметом. Игры-тренинги с кухонной утварью.

Этюды на оправдания предложенного действия (подойти к окну, открыть дверь, взять удочку и т.д.).

Упражнения на действие с воображаемым предметом (Для чего? С какой целью?) Игры-тренинги.

Сложные упражнения на действия с воображаемым предметом (зажечь спичку, оторвать нитку, пришить пуговицу, собирать на стол и т.д.). Сочинение этюда «Вот это да!», «День рождения».

Тема 1.4. Сценическая фантазия

Практика: Игры-ассоциации. Демонстрация точности движения

(спасаясь от комаров, встреча со змеей, «Шарик» (на расслабление мышц). Этюды на выражение эмоций радости, испуга, удивления, печали.

Наблюдение за животными. Дискуссия «На кого же я похож?». Упражнения на подражание животным. Игра на самодиагностику «Мы входим в зоопарк». Самостоятельная работа.

Этюды на свободную тему. Игра «Назови свои сильные стороны». Упражнение на умение думать о себе в позитивном ключе и не стесняться говорить о себе в присутствии других. Игра «Закончи предложение» (я хочу. я умею. я смогу. я добьюсь.).

Этюды-оправдание. Придумывание места действия, «пристраивание» к «живой картинке» каждого последующего участника. Игра «Маленький скульптор».

Фантазирование с пластикой тела, изображение змеи, кошки, птицы и т.д., а также неодушевленных предметов (мяча, стула, вазы, коньков, санок и т.д.). Игры - превращения «Мы входим в.». Самостоятельная работа по командам «Выложи букву алфавита».

Тренинг на развитие воображения и фантазии «Встреча сказочных героев». Придумывание вымышленного или существующего персонажа с помощью имеющихся атрибутов и изображение его через внешнее и внутреннее перевоплощение. Самодиагностика: описание своих ощущений в новой роли. сильных и слабых сторон героя.

Сочинение коротких рассказов «Я в будущем» на преодоление замкнутости, приобретение уверенности в своих силах. Разыгрывание ситуации с репетицией дальнейшего поведения.

Этюды на оживление предмета «Магазин игрушек», «Подарок», «Морская фигура». Тренинг «Шарик надувается - спускается».

Слушание музыки. Сочинение этюдов на данный музыкальный кусочек. Разбор музыки на части, описание своих образных представлений, подбор пластических решений.

Закрепление материала «Ожившая картина». Построение картины на основе пословицы, поговорки, крылатой фразы с последующим угадыванием названия картины командой соперников.

Игра «Пойми меня», «Я - ведущий на TV». Исполнение роли ведущего любой передачи с написанием текста и произношением его в темпо-ритме с экрана (сцены) на зрителя. Самодиагностика. Запись в дневнике наблюдения «Мое первое выступление на TV».

Тема 1.5. Сценическая свобода

Практика: Тренинги на раскрепощение. Постановка «Красная

шапочка». Отработка умения быстро овладеть новым движением, темпом, перевоплощаться в новые образы, активно включаться в творческий процесс.

Этюды на доверие к партнеру «Поменяемся местами» «Зеркало», «Встреча с другом». Игра «Комплименты», «Мне нравится в тебе...». Высказывание детей в адрес своих друзей положительных качеств, не повторяясь. Обсуждение чувств участников.

Подвижные игры с элементами драматизации «У медведя во бору», «Репка». Игра «Угадай-ка» с изображением на доске в нескольких штрихах названия известного произведения.

Подвижные игры на быстроту реакции «Поймай Дракона», «Север-юг- запад-восток», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на предлагаемые обстоятельства. Перевоплощение: «Мы - листья», «Почки-листочки - обдуваемые ветром - опавшие осенние листья - занесённые снегом», «Рука - веер», «Рука - фонарь». Придумать 10 назначений стулу (пулемет, машина, будка, гараж и т.д.). Поиск новых применений обычным вещам.

Тренинги по сказкам «Тысяча и одна ночь», «Репка», «Красная шапочка» с передачей точности движений, образов при коллективной работе.

Этюды на внимание. Тренинги на мышечное расслабление. Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц «Поза покоя», «Кучер», «Пружинки», «Штанга», «Загораем».

Этюды на выражение различных эмоций: «Ваське стыдно», «Ночные звуки», «Соленый чай», «Остров плакс», «Северный полюс», «Живот болит», «первый снег», «Круглые глаза». Придумать этюд «Любопытный».

Развивающие игры. Взаимодействие с партнером. Игры на пристраивание к партнеру (ходить след в след, в одну ногу, в одной упряжке).

Сочинение диалога выступления на свободную тему.

Самодиагностика: чье выступление больше понравилось и чем?

Этюды на пристройку (рыбалка, охота, вокзал...) в легком, тяжелом и среднем весе. Закрепление темы - показ этюда.

Упражнения на развитие мимики, жестов, позы с передачей точных движений.

Рассказ стихов без слов. Придумывание и показ позы, мимики, жестов и походки сказочных персонажей.

Упражнения на развитие логики действий «Отличись, дополни, повтори». Упражнение «По правде и понарошку» на развитие наблюдательности и способности находить объяснение и оправдание всем особенностям поведения человека в данных обстоятельствах, занятого данным делом (поиск иголки, указки).

Анализ пройденного материала. Повторение всех тем, подкрепление играми на внимание. Упражнения на сценическую веру, фантазирование на заданную тематику. Игры на взаимодействие с партнером. Тренинги на сценическую свободу.

1. ***Модуль «Час театра»***

(1час в неделю, 36 ч. в год)

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

* развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся;
* прививать ребенку любовь к прекрасному, миру театра;
* помочь расширить представление об основных понятиях и терминах, видах и жанрах театрального искусства.

Тема 2.1. Театр в жизни современного человека

Теория: Искусство, как форма общения между людьми, общественная техника чувств (Л.С. Выготский).

Место театра в сфере потребностей и интересов школьников.

Театральный словарик:

Авансцена. Анонс. Бутафория. Декорация. Жест. Импровизация. Перевоплощение. Реквизит. Сюжет.

Практика: Беседа-диспут «Театр - это праздник, это школа, это труд», «Что дает искусство театра своему зрителю?». Творческое задание: написание мини-рассказа с новыми словами.

Тема 2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр. Драматург и театр

Теория: Знакомство с творчеством драматургов-классиков (по выбору педагога).

Практика: Разыгрывание этюдов.

Теория: Профессия режиссера. Мизансцена, как одно из

выразительных средств режиссуры.

Практика: Знакомство с местными режиссерами, их репертуаром. Написание и постановка мини-этюдов «Я - режиссер».

Теория: Творчество актера. Актерская выразительность (характер, характерность, перевоплощение).

Практика: Составление списка сыгранных ролей за прошедший период.

Теория: Художник в театре. Значение художественного оформления. Декорации. Поиск и решение проблем оформление спектакля.

Практика: Просмотр иллюстраций «Художественного оформления спектакля».

Тема 2.3. Современный спектакль

Теория: Выразительное значение основных компонентов. Сценические средства выражения характер героя. Внешняя характерность. Костюм. Грим.

Практика: Придумывание образа (на усмотрение педагога) с использованием грима.

Теория: Обстановка действия. Декорационное оформление.

Практика: Просмотр видео-фото-материала. Создание афиш,

передающих зрительный образ спектакля.

Теория: Музыка в спектакле.

Практика: Прослушивание фрагментов из музыкальных спектаклей, сочинение образов.

Теория: Значение света и цвета. Правда и условность на сцене.

Теория: Понятия театрального словарика «маска», «комедия»,

«трагедия», «пантомима», «пластичность», «сценография».

Тема 2.4. Страницы истории театра: Театр Древней Греции

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра, его демократический характер.

Особенности Древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова - активное средство воздействия на зрителя.

Костюм и маска - элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия - основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Изготовление маски «Трагедия» и «Комедия».

Тема 2.5. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр

Теория: Типы и виды музыкальных спектаклей (опера, балет, оперетта, мюзикл). Наследие оперного и балетного искусства. Драматургия оперного и балетного спектаклей общее и специфическое в каждом жанре.

Практика: Просмотр фрагмента спектакля любого жанра.

Прослушивание отрывков из музыкальных спектаклей.

Теория: Особенности оперного актера, его музыкальность. Единство пения, танца и сценического поведения. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Теория: Балет в опере. Публика музыкального спектакля. Подготовка публики. Уровень духовной образованности и восприятия. Подготовка с детства, зависимость понимания от готовности.

Практика: Прослушивание дисков В. Моцарта «Свадьба Фигаро», П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Тема 2.6. Театральный словарик

Теория: Знакомство с новой терминологией: текст, аншлаг, гистрион, жанр, инсценировка, фарс.

Практика: Составление предложения с новыми словами.

Тема 2.7. Театр юного зрителя (ТЮЗ)

Теория: Основные и исторические факты. Первые выступления (Ершов «Конек-Г орбунок»).

Практика: Знакомство с ТЮЗом, репертуаром театра, ведущим актерами. Просмотр спектакля.

1. ***Модуль «Постановочная работа»***

(0,5 часа на человека, 216 часов в год)

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей. Задачи:

* раскрыть творческие возможности;
* развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые,

речевые, двигательные, кинестетические;

* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
* воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
* способствовать проявлению таланта через самовыражение;
* помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Тема 3.1. Введение в курс «Театр - школа творчества»

Теория: Знакомство со студийцами. Цель и задачи на учебный год. Голос актера. Образ актера.

Практика: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Прослушивание спектаклей в грамзаписи. Просмотр видеофильмов из фонда студии.

Проверка музыкального слуха, актерских способностей. Демонстрация игровых моментов голоса актера, перевоплощение. Творческое задание «На волнах радио».

Тема 3.2. Импровизированное сочинение сказок, пьес и их разыгрывание

Теория: Знакомство с драматургией и драматургом. Композиция построения пьесы.

Творческое задание: Придумывание и выстраивание по схеме этюда на заданную тему.

Теория: Тема. Идея. Конфликт. Знакомство с терминологией.

Творческое задание. Определение темы, идеи, конфликта на примере мини-пьес.

Создание собственных мини-пьес, инсценировок. Закрепление композиции построения пьесы.

Афиша. Программа. Освоение азов оформления афиш, создание среды творческого общения.

Показ мини-концерта, обсуждение.

Выявление лучших актеров, режиссеров.

Тема 3.3. Театр - общественное явление

Теория: Общественно-преобразующая роль театрализованного

искусства. Произведения русской классики на сцене. Знакомство с авторами, пьесами ведущих театров страны. Использование иллюстраций, фотодокументов. Современный театр. Знакомство с театрами Екатеринбурга, их репертуаром. Практика: Экскурсии.

Тема 3.4. Выбор пьесы

Практика: Ознакомление. Просмотр материала. Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи, сверхзадачи.

Тема 3.5. Замысел. Распределение ролей

Практика: Определение главных событий пьесы, выявление

конфликта.

Распределение ролей. Эскизные пробы. Выявить, кто больше подходит на ту или другую роль.

Тема 3.6. Работа с актером

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста.

Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде - сцене).

Работа с текстом для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли.

Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы.

Этюдные тренинги. Вжиться в эпоху времени, перевоплотиться глубже в героев.

Тема 3.7. Работа по картинам и пьесой в целом

Практика: Работа над отдельными картинами с выразительным исполнением жестов.

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля.

Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма.

Выстраивание мизансцен.

Монтировочные репетиции.

Тема 3.8. Художественное и музыкальное оформление

Практика: Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ.

Эскизы костюмов и атрибутов.

Работа с художником (декорации, изготовление атрибутов).

Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм.

Запись фонограммы (голоса, шумов и т.д.).

Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

Оформление альбомов, стендов, выставок о прошедших спектаклях.

Тема 3.9. Выпуск и показ спектакля

Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами.

Показ. Выпуск спектакля.

Обсуждение итогов работы. Определение наиболее удачных и интересных моментов. Внесение корректив в спорные и проблемные моменты.

Повторные показы спектакля.

В конце 2-ого года обучения дети будут

Знать:

* правила сценической культуры;
* индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
* 5 упражнений психофизического тренинга;
* 5 новых скороговорок на проблемные звуки;
* 5 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

* построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
* целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
* самостоятельно снимать мышечные зажимы;
* участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
* подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
* построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Цель и задачи 3-его года обучения

Цель: обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи: в развитии

* развивать актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
* развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;

в обучении

* научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
* научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
* научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
* научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

в воспитании

* воспитать чувство ответственности за партнёров;
* привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
* воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебный план

1. его года обучения

Базовый уровень

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-вочасов | В том числе | Формаконтроля/аттестации |
| теории | практики |  |
| Модуль «Развитие актерских способностей» | 36 | 2 | 34 |  |
| 1.1. | Весь мир театр. Мы в нём актёры | 2 | 1 | 1 | Дискуссии,самодиагностика |
| 1.2. | Непроизвольноевнимание | 8 | - | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.3. | Сценическая вера | 8 |  | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.4. | Сценическая фантазия | 8 | - | 8 | Самостоятельнаяработа |
| 1.5. | Сценическая свобода | 8 | - | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.6. | Анализ пройденного | 2 | - | 2 | Творческийпоказ |
| Модуль «Час театра» | 36 | 21 | 15 |  |
| 2.1. | Театр в жизни современного человека | 5 | 3 | 2 | Практическаяработа |
| 2.2. | Развитиепредставлений о видахтеатральногоискусства:драматический театр | 8 | 4 | 4 | Опрос |
| 2.3. | Современный спектакль. Выразительное значение основных компонентов | 5 | 3 | 2 | Практическоезадание |
| 2.4. | Страницы истории театра: театр Древней Г реции | 5 | 3 | 2 | Опрос |
| 2.5. | Развитиепредставлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | 7 | 3 | 4 | Практическоезадание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Театральный словарик | 4 | 4 | - | Тестирование |
| 2.7. | Театр юного зрителя | 2 | 1 | 1 | Опрос,тестирование |
| Модуль «Постановочная работа» | 216 | 6 | 210 |  |
| 3.1. | Введение в курс | 4 | 2 | 2 | Коллективноеобсуждение |
| 3.2. | Импровизационные сочинения пьес | 20 | 2 | 18 | Творческоезадание |
| 3.3. | Театр - общение, явление | 30 | 2 | 28 | Опрос |
| 3.4. | Выбор пьесы | 22 | - | 22 | Опрос |
| 3.5 | Замысел | 18 | - | 18 | Кастинг |
| 3.6. | Работа с актерами | 36 | - | 36 | Наблюдение |
| 3.7. | Репетиция по картинам | 40 |  | 40 | Наблюдение |
| 3.8 | Художественное имузыкальноеоформление | 26 |  | 26 | Наблюдение |
| 3.9. | Выпуск и показ спектакля | 20 | - | 20 | Творческийпоказ |
|  | ИТОГО | 288 | 29 | 259 |  |

1. ***Модуль «Развитие актёрских способностей»***

(1 час в неделю, 36 час. в год)

Цель: раскрепощение творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга. Развитие внутренней внешней техники актерского мастерства.

Задачи:

* воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой

деятельности;

* способствовать созданию обучающимися выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
* стимулировать развитие внимания, памяти, мышления,

воображения обучающихся.

Тема 1.1. Весь мир - театр, мы в нем актеры

Теория: Введение. Содержание и особенности курса. Цели и задачи. Понятие роли. Факторы, которые влияют на формирование роли: семья, улица, школа.

Практика: Дискуссия: «Когда мы плохо играем свою роль».

Самодиагностика «Веер моих ролей». Самостоятельная запись в дневнике наблюдения итогов диагностики и основных мыслей, вызванных занятием.

Тема 1.2. Непроизвольное внимание

Практика: Тренировка различных видов произвольного внимания. Упражнения, игры («Найди предмет»; «Опиши внешность», «Опиши обстановку»; «Зеркало»).

Тренировка внимания к окружающим обстоятельствам игры («Охотник», «Встреча гостей», «Зернышко», «Кто летает»).

Тренировка внимания к себе, партнеру. Отработка умения работать в паре. Упражнения («Зеркало», «Концертный номер»). Сочинение этюдов.

Тренировка внимания в одновременности. Упражнения («Поставить стулья, фигуры из стульев, цифры, буквы»). Самодиагностика. Придумывание игры на внимание.

Тренировка зрительного внимания. Игры на развитие зрительного внимания («Ходьба с изменениями», «След в след»; «Опиши внешность друга»).

Тренировка слухового внимания. Сосредоточение своего внимания на звуках, шорохах улицы, коридора. Упражнения и игры на слух (глухой телефон, угадай, чей голосок звуки улицы).

Тренировка ассоциативного внимания. Игры и упражнения. Повторение игр и упражнений из пройденного материала.

Тема 1.3. Сценическая вера

Практика: Тренинг по развитию воображения на основе сказки «Тысяча и одна ночь», Игры- превращения «Мы входим в...».

Тренинг на предлагаемые обстоятельства на темы «В лесу», «Цветы», «Морское дно», «Неодушевленные предметы». Тренинг «Колобок».

Сочинение этюдов-тренингов на проявление «Я» в предлагаемых обстоятельствах («Шарик»).

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Тренинг «Цирк».

Этюды на память физических действий (ПФД, «Паутина», «Птенец», «Игра с котенком»). Самостоятельная работа - придумать и передать по кругу предмет.

Действия с воображаемым предметом. Этюды с мячом, скакалкой, ракеткой, ведром и т.д. Самостоятельная работа - придумывание этюдов с воображаемым предметом. Игры-тренинги с кухонной утварью.

Этюды на оправдания предложенного действия (подойти к окну, открыть дверь, взять удочку и т.д.).

Упражнения на действие с воображаемым предметом (Для чего? С какой целью?) Игры-тренинги.

Сложные упражнения на действия с воображаемым предметом (зажечь спичку, оторвать нитку, пришить пуговицу, собирать на стол и т.д.). Сочинение этюда «Вот это да!», «День рождения».

Тема 1.4. Сценическая фантазия

Практика: Игры-ассоциации. Демонстрация точности движения

(спасаясь от комаров, встреча со змеей, «Шарик» (на расслабление мышц). Этюды на выражение эмоций радости, испуга, удивления, печали.

Наблюдение за животными. Дискуссия «На кого же я похож?» Упражнения на подражание животным. Игра на самодиагностику: «Мы входим в зоопарк». Самостоятельная работа.

Этюды на свободную тему. Игра «Назови свои сильные стороны». Упражнение на умение думать о себе в позитивном ключе и не стесняться говорить о себе в присутствии других. Игра «Закончи предложение» (я хочу. я умею. я смогу. я добьюсь.).

Этюды-оправдание. Придумывание места действия, «пристраивание» к «живой картинке» каждого последующего участника. Игра «Маленький скульптор».

Фантазирование с пластикой тела, изображение змеи, кошки, птицы и т.д., а также неодушевленных предметов (мяча, стула, вазы, коньков, санок и т.д.). Игры - превращения «Мы входим в.». Самостоятельная работа по командам «Выложи букву алфавита».

Тренинг на развитие воображения и фантазии «Встреча сказочных героев». Придумывание вымышленного или существующего персонажа с помощью имеющихся атрибутов и изображение его через внешнее и внутреннее перевоплощение. Самодиагностика: описание своих ощущений в новой роли. сильных и слабых сторон героя.

Сочинение коротких рассказов «Я в будущем» на преодоление замкнутости, приобретение уверенности в своих силах. Разыгрывание ситуации с репетицией дальнейшего поведения.

Этюды на оживление предмета «Магазин игрушек», «Подарок», «Морская фигура». Тренинг «Шарик надувается - спускается».

Слушание музыки. Сочинение этюдов на данный музыкальный кусочек. Разбор музыки на части, описание своих образных представлений, подбор пластических решений.

Закрепление материала «Ожившая картина». Построение картины на основе пословицы, поговорки, крылатой фразы с последующим угадыванием названия картины командой соперников.

Игра «Пойми меня», «Я - ведущий на TV». Исполнение роли ведущего любой передачи с написанием текста и произношением его в темпо-ритме с экрана (сцены) на зрителя. Самодиагностика. Запись в дневнике наблюдения «Мое первое выступление на TV».

Тема 1.5. Сценическая свобода

Практика: Тренинги на раскрепощение. Постановка «Красная

шапочка». Отработка умения быстро овладеть новым движением, темпом, перевоплощаться в новые образы, активно включаться в творческий процесс.

Этюды на доверие к партнеру «Поменяемся местами» «Зеркало», «Встреча с другом». Игра «Комплименты», «Мне нравится в тебе...». Высказывание детей в адрес своих друзей положительных качеств, не повторяясь. Обсуждение чувств участников.

Подвижные игры с элементами драматизации «У медведя во бору», «Репка». Игра «Угадай-ка» с изображением на доске в нескольких штрихах названия известного произведения.

Подвижные игры на быстроту реакции «Поймай Дракона», «Север-юг- запад-восток», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на предлагаемые обстоятельства. Перевоплощение: «Мы - листья», «Почки-листочки - обдуваемые ветром - опавшие осенние листья - занесённые снегом», «Рука - веер», «Рука - фонарь». Придумать 10 назначений стулу (пулемет, машина, будка, гараж и т.д.). Умение фантазировать, искать новые применения обычным вещам.

Тренинги по сказкам «Тысяча и одна ночь», «Репка», «Красная шапочка» с передачей точности движений, образов при коллективной работе.

Этюды на внимание. Тренинги на мышечное расслабление. Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц «Поза покоя», «Кучер», «Пружинки», «Штанга», «Загораем».

Этюды на выражение различных эмоций: «Ваське стыдно», «Ночные звуки», «Соленый чай», «Остров плакс», «Северный полюс», «Живот болит», «первый снег», «Круглые глаза». Придумать этюд «Любопытный».

Развивающие игры. Взаимодействие с партнером. Игры на пристраивание к партнеру (ходить след в след, в одну ногу, в одной упряжке).

Сочинение диалога выступления на свободную тему.

Самодиагностика: чье выступление больше понравилось и чем?

Этюды на пристройку (рыбалка, охота, вокзал...) в легком, тяжелом и среднем весе. Закрепление темы - показ этюда.

Упражнения на развитие мимики, жестов, позы с передачей точных движений.

Рассказ стихов без слов. Придумывание и показ позы, мимики, жестов и походки сказочных персонажей.

Упражнения на развитие логики действий «Отличись, дополни, повтори». Упражнение «По правде и понарошку» на развитие наблюдательности и способности находить объяснение и оправдание всем особенностям поведения человека в данных обстоятельствах, занятого данным делом (поиск иголки, указки).

Анализ пройденного материала. Повторение всех тем, подкрепление играми на внимание. Упражнения на сценическую веру, фантазирование на заданную тематику. Игры на взаимодействие с партнером. Тренинги на сценическую свободу.

1. ***Модуль «Час театра»***

(1 час в неделю, 36 ч. в год)

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

* развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся;
* прививать ребенку любовь к прекрасному, миру театра; помочь расширить представление об основных понятиях и терминах, видах и жанрах театрального искусства.

Тема 2.1. Театр в жизни современного человека

Теория: Искусство, как форма общения между людьми, общественная техника чувств (Л.С. Выготский).

Место театра в сфере потребностей и интересов школьников.

Театральный словарик:

Авансцена. Анонс. Бутафория. Декорация. Жест. Импровизация. Перевоплощение. Реквизит. Сюжет.

Практика: Беседа-диспут «Театр - это праздник, это школа, это труд», «Что дает искусство театра своему зрителю?». Творческое задание: написание мини-рассказа с новыми словами.

Тема 2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр. Драматург и театр

Теория: Знакомство с творчеством драматургов-классиков (по выбору педагога).

Практика: Разыгрывание этюдов.

Теория: Профессия режиссера. Мизансцена, как одно из

выразительных средств режиссуры.

Практика: Знакомство с местными режиссерами, их репертуаром. Написание и постановка мини этюдов «Я - режиссер».

Теория: Творчество актера. Актерская выразительность (характер, характерность, перевоплощение).

Практика: Составление списка сыгранных ролей за прошедший период.

Теория: Художник в театре. Значение художественного оформления. Декорации. Поиск и решение проблем оформление спектакля.

Практика: Просмотр иллюстраций «Художественного оформления спектакля».

Тема 2.3. Современный спектакль

Теория: Выразительное значение основных компонентов. Сценические средства выражения характер героя. Внешняя характерность. Костюм. Грим.

Практика: Придумывание образа (на усмотрение педагога) с использованием грима.

Теория: Обстановка действия. Декорационное оформление.

Практика: Просмотр видео-фото-материала. Создание афиш,

передающих зрительный образ спектакля.

Теория: Музыка в спектакле.

Практика: Прослушивание фрагментов из музыкальных спектаклей, сочинение образов.

Теория: Значение света и цвета. Правда и условность на сцене.

Теория: Понятия театрального словарика «маска», «комедия»,

«трагедия», «пантомима», «пластичность», «сценография».

Тема 2.4. Страницы истории театра: Театр Древней Греции

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра, его демократический характер.

Особенности Древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова - активное средство воздействия на зрителя.

Костюм и маска - элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия - основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Изготовление маски «Трагедия» и «Комедия».

Тема 2.5. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр

Теория: Типы и виды музыкальных спектаклей (опера, балет, оперетта, мюзикл). Наследие оперного и балетного искусства. Драматургия оперного и балетного спектаклей общее и специфическое в каждом жанре.

Практика: Просмотр фрагмента спектакля любого жанра.

Прослушивание отрывков из музыкальных спектаклей.

Теория: Особенности оперного актера, его музыкальность. Единство пения, танца и сценического поведения. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Теория: Балет в опере. Публика музыкального спектакля. Подготовка публики. Уровень духовной образованности и восприятия. Подготовка с детства, зависимость понимания от готовности.

Практика: Прослушивание дисков В. Моцарта «Свадьба Фигаро», П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Тема 2.6. Театральный словарик

Теория: Знакомство с новой терминологией: текст, аншлаг, гистрион, жанр, инсценировка, фарс.

Практика: Составление предложения с новыми словами.

Тема 2.7. Театр юного зрителя (ТЮЗ)

Теория: Основные и исторические факты. Первые выступления (Ершов «Конек-Г орбунок»).

Практика: Знакомство с ТЮЗом, репертуаром театра, ведущим актерами.

Просмотр спектакля.

1. ***Модуль «Постановочная работа»***

(0,5 часа на человека, 216 часов в год)

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей. Задачи:

* раскрыть творческие возможности обучающихся;
* развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые,

речевые, двигательные, кинестетические;

* активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
* воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
* способствовать проявлению таланта через самовыражение;
* помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Тема 3.1. Введение в курс «Театр - школа творчества»

Теория: Знакомство со студийцами, с репертуаром студии её актерами. Обсуждение просмотренного материала.

Обсуждение плана работы на год. Сбор «Банка идей».

Особенности голоса актера.

Практика: Прослушивание спектаклей в грамзаписи. Просмотр видеофильмов из фонда студии.

Проверка музыкального слуха, актерских способностей. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Творческое задание: «На волнах радио».

Тема 3.2. Импровизированное сочинение сказок, пьес и их разыгрывание

Теория: Знакомство с драматургией и драматургом. Композиция построения пьесы.

Практика: Придумывание и выстраивание по схеме этюда на заданную тему.

Теория: Тема. Идея. Конфликт. Знакомство с терминологией.

Практика: Определение темы, идеи, конфликта на примере мини-пьес.

Создание собственных мини-пьес, инсценировок. Закрепление композиции построения пьесы.

Теория: Афиша. Программа. Освоение азов оформления афиш, создание среды творческого общения.

Практика: Показ мини-концерта, обсуждение.

Выявление лучших актеров, режиссеров.

Тема 3.3. Театр - общественное явление

Теория: Общественно-преобразующая роль театрализованного

искусства. Произведения русской классики на сцене. Знакомство с авторами, пьесами ведущих театров страны. Использование иллюстраций, фотодокументов. Современный театр. Знакомство с театрами Екатеринбурга, их репертуаром.

Практика: Экскурсии.

Тема 3.4. Выбор пьесы

Практика: Ознакомление. Просмотр материала. Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи, сверхзадачи.

Тема 3.5. Замысел. Распределение ролей

Практика: Определение главных событий пьесы, выявление

конфликта.

Распределение ролей. Эскизные пробы. Выявление наиболее подходящих кандидатур на роли.

Тема 3.6. Работа с актером

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста.

Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде - сцене).

Работа с текстом для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли.

Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы.

Этюдные тренинги. Вжиться в эпоху времени, перевоплотиться глубже в героев.

Тема 3.7. Работа по картинам и пьесой в целом

Практика: Работа над картинами (отдельно) выразительно исполнять жесты, пластику.

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля.

Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма.

Выстраивание мизансцен. Монтировочные репетиции.

Тема 3.8. Художественное и музыкальное оформление

Практика: Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ.

Эскизы костюмов и атрибутов.

Работа с художником (декорации, изготовление атрибутов).

Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм.

Запись фонограммы (голоса, шумов и т.д.).

Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

Оформление альбомов, стендов, выставок о прошедших спектаклях.

Тема 3.9. Выпуск и показ спектакля

Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами.

Показ. Выпуск спектакля.

Обсуждение итогов работы. Определение наиболее удачных и интересных моментов. Внесение корректив в спорные и проблемные моменты.

Повторные показы спектакля.

В конце 3-ого года обучения дети будут Знать:

* краткий курс истории театра;
* правила поведения и технику безопасности на сценической площадке;
* основные понятия: сценическое действие, сценическое

пространство, сюжет, событие, конфликт;

* упражнения сценической разминки;
* основные драматургические жанры.

Уметь:

* ориентироваться в специальной театральной терминологии;
* производить краткий анализ пьесы;
* действовать в коллективе;
* организовывать творческое мышление;
* выполнять задание на воображение, сценическую свободу, импровизировать;
* говорить достаточно громко, выразительно;
* осознавать роль коллективного творчества в создании спектакля.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цели: развитие абстрактного творческого мышления; формирование профессиональных навыков и умений; объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

в развитии

* развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
* развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
* развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;

в обучении

* познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
* научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
* обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

в воспитании

* воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;
* привить культуру исполнительского мастерства;
* привить интерес к культуре речи.

Учебный план

1. ого года обучения

Продвинутый уровень

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-вочасов | теории | практики | Формаконтроля/аттестации |
| 1. | Модуль «Развитие актёрских способностей» | 36 | 4 | 32 |  |
| 1.1. | Предлагаемыеобстоятельства | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.2. | Сценическоесамочувствие | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.3. | Оценка факта и сценическое действие | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.4. | Психомоторика | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.5. | Анализ пройденного | 4 | - | 4 | Творческийпоказ |
| 2. | Модуль «Час театра» | 36 | 21 | 15 |  |
| 2.1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Творческоезадание |
| 2.2. | Античный театр | 3 | 2 | 1 | Практическаяработа |
| 2.3. | Средневековый театр | 3 | 3 | - | Опрос |
| 2.4. | Театр эпохи Возрождения | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2.5. | Рождение русского театра | 5 | 3 | 2 | Практическоезадание |
| 2.6. | Русский театр 30-40-х годов 19 в. | 3 | 3 | - | Опрос |
| 2.7. | Водевиль как жанр | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.8. | Драматурги | 3 | - | 3 | Доклады |
| 2.9. | Великие актёры прошлого | 3 | - | 3 | Рефераты |
| 2.10 | Театральныепрофессии | 8 | 5 | 3 | Тестирование |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Модуль«Постановочная работа» | 216часов | 6 | 210 |  |
| 3.1. | Введение в курс | 4 | 2 | 2 | Коллективноеобсуждение |
| 3.2 | Импровизационные сочинения пьес | 20 | 2 | 18 | Творческоезадание |
| 3.3 | Театр - общение, явление | 30 | 2 | 28 | Опрос |
| 3.4 | Выбор пьесы | 22 | - | 22 | Опрос |
| 3.5 | Замысел | 18 |  | 18 | Кастинг |
| 3.6. | Работа с актёрами | 36 | - | 36 | Наблюдение |
| 3.7. | Репетиция по картинам | 40 |  | 40 | Наблюдение |
| 3.8. | Художественное имузыкальноеоформление | 26 |  | 26 | Наблюдение |
| 3.9 | Выпуск и показ спектакля | 20 | - | 20 | Творческийпоказ |
|  | ИТОГО | 288 | 31 | 257 |  |

1. ***Модуль «Развитие Актерских способностей»***

(1 час в неделю,36 ч. в год)

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений школьников-подростков.

Задачи:

* совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;
* развивать способность самостоятельно выступать на сцене;
* способствовать выработке умения передавать настроение, характер, создавая яркий образ героя;
* воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* формировать способность применять навыки театральной деятельности в жизни.

Тема 1.1. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Сущность предлагаемых обстоятельств. Чувство партнерства. Чувство ансамбля.

Практика. Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Выявление конфликта. Отбор простейших физических действий.

Тема 1.2. Сценическое самочувствие Теория: Основные этапы развития конфликта.

Практика: Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Этюды к образу.

Тема 1.3. Оценка факта и сценического действия Теория: Эмоциональная память физических действий.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти

физических действий, развитие сценической непосредственности и актерской смелости, наблюдательности и веры. Логическое упражнение «Если бы...». Оценка факта и сценическое действие.

Тема 1.4. Психомоторика Теория: Основы психомоторики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, позволяющий избавиться от физических закрепощений и

эмоциональных зажимов, направленный на развитие физических способностей.

Устранение мышечных зажимов.

Упражнения на развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции.

Упражнения на развитие способности к лицедейству (имитации движений животных).

Тема 1.5. Анализ пройденного

Практика. Повторение всех тем, подкрепление играми и упражнениями.

1. ***Модуль «Час театра»***

(1 час в неделю,36 ч. в год)

Цель: развить и воспитывать нравственного человека, эстетически и эмоционального отзывчивого читателя, образованного зрителя в процессе творческой деятельности.

Задачи:

* углубить знания обучающихся по драматургии;
* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства.

Тема 2.1. Введение

Теория: Обсуждение плана работы на год. Драма как род литературы. Пьеса как литературное произведение, предназначенное для театра. Театр как искусство коллективное.

Правда жизни на сцене и сценическая условность. Пьеса и спектакль. Сценическое действие и взаимодействие. Режиссёр как организатор сценического действия. Труд актёра. Анализ и действие. Искусство общения с партнёрами.

Практика: Творческое задание «Кто больше напишет слов из театрального словарика».

Тема 2.2. Античный театр

Теория: Рождение театра. Комедия и трагедия - первые театральные жанры. Причина возникновения театра. Фольклор как основной источник театра. Великие Дионисии - первые праздники драматического искусства. Театр Диониса в Афинах. Особенности древнегреческого театра: гармония музыки, пластики и слова; значение костюма и маски, роль актёра и хора в представлениях.

Практика: Составление презентации «Устройство древнегреческого театра».

Теория: Эсхил - «отец трагедии». Творчество Эсхила. Отражение в его пьесах духовной жизни людей до н.э. Новаторство: «Увеличил число актёров с одного до двух, уменьшил значение хора и дал преобладание диалогу». Миф о Прометее. Трилогия Эсхила о Прометее.

Практика: Просмотр литературы по теме.

Тема 2.3. Средневековый театр

Теория: Христианская церковь и театр; запрет на бесовские языческие представления; появление в церковных праздниках элементов драматизации в связи с традицией католической церкви вести богослужение на латинском языке.

Рождение жанра мистерии появление площадного театра.

Актёр средневекового театра. Появление «профессиональных развлекателей».

Тема 2.4. Театр эпохи Возрождения

Теория: Итальянская комедия масок. Народный фарсовый театр и литературные «ученые комедии» - основа появления итальянской комедии масок эпохи Возрождения.

Маска в античном театре и в итальянской комедии дель арте. Условность постоянных персонажей (Арлекин, Смеральдина, Панталоне, Доктор, капитан, пара влюбленных). Особенность комедии масок и условия правды общения на сцене.

Практика: Импровизация диалога по заданной сюжетной схеме.

Теория: Шекспир - великий английский драматург. Театр «Глобус». Комедии Шекспира.

Тема 2.5. Рождение русского театра

Теория: Народные истоки театрального искусства. Народные обряды.

Игры. Празднества - истоки театрального искусства. Русская свадьба.

Встреча весны, праздник сбора урожая.

Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси.

Практика: Сообщения о скоморохах, их деятельности, о театре Петрушки.

Написание небольших сценариев на тему «Выступление Петрушки в нашей школе».

Теория: Театр в эпоху Петра1.Зарубежные театральные труппы в России; придворный театр в Петербурге, его репертуар.

Тема 2.6. Русский театр 30-40-х годов 19 в.

Теория: Положение театра. Драматические судьбы актёров.

Основные театральные жанры: трагедия, комедия, водевиль.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - самое значительное событие русской театральной жизни 30-х годов 19 в.

Тема 2.7. Водевиль как жанр

Теория: Особенности жанра, развлекательный характер водевиля. Практика: Просмотр видео «Ах, водевиль!», «Небесные ласточки».

Тема 2.8. Драматурги

Практика: Сообщения о творчестве С.Я. Маршака, К. Станиславского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Д.И. Фонвизина.

Тема 2.9. Великие актёры прошлого Практика: Доклады студийцев на выбор.

Тема 2.10. Театральные профессии

Теория: Обзор театральных профессий: художник, костюмер,

осветитель, гримёр, режиссёр, сценарист, актёр.

Практика: Сообщения о великих драматургах, актерах, режиссерах.

1. ***Модуль «Постановочная работа»***

(0,5 часа на человека, 216 часов в год)

Цель: Объединение студийцев в единый, неразрывный,

взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

* совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;
* развивать способность самостоятельно выступать на сцене;
* способствовать выработке характер, создавая яркий образ героя;
* воспитывать устойчивый деятельности;
* формировать способность деятельности в жизни.

умения передавать настроение,

интерес к театрально-игровой

применять навыки театральной

Тема 3.1. Выбор пьесы

Теория: Цель и задачи на учебный год. Инструктажи по технике безопасности на сцене.

Практика: Ознакомление. Просмотр материала. Предварительный разбор пьесы.

Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи, сверхзадачи.

Тема 3.2. Замысел. Распределение ролей

Теория: Идейная и сюжетная сторона замысла.

Практика: Определение главных событий пьесы, выявление

конфликта.

Распределение ролей. Эскизные пробы.

Выявление наиболее подходящих кандидатур на определенные роли.

Тема 3.3. Работа с актером

Теория: Актер как воплотитель идеи автора пьесы и режиссера- постановщика.

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста.

Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде - сцене).

Работа с текстом для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли.

Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы.

Этюдные тренинги с вживанием в эпоху времени, глубоким перевоплощением в героев.

Тема 3.4. Работа по картинам и пьесой в целом

Практика: Работа над отдельными картинами с выразительным исполнением жестов, пластики.

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля.

Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма.

Выстраивание мизансцен.

Монтировочные репетиции.

Тема 3.5. Художественное и музыкальное оформление

Практика: Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ.

Эскизы костюмов и атрибутов.

Работа с художником (декорации, изготовление атрибутов).

Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм.

Запись фонограммы (голоса, шумов и т.д.).

Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

Оформление альбомов, стендов, выставки о прошедших спектаклях.

Тема 3.6. Выпуск и показ спектакля

Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами.

Показ. Выпуск спектакля.

Обсуждение итогов работы. Определение наиболее удачных и интересных моментов. Внесение корректив в спорные и проблемные моменты.

Повторные показы спектакля.

В конце 4-ого года обучения дети будут Знать:

* биографические сведения о выдающихся драматургах;
* средства выразительности;
* взаимосвязь различных видов искусств;
* основную театральную терминологию;
* об основных «законах» сцены и исполнительской деятельности актёра;
* о законах развития конфликта.

Уметь:

* анализировать произведение (определять жанр);
* действовать в вымышленных обстоятельствах;
* управлять интонацией голоса;
* организовывать самостоятельную работу на сценической площадке;
* оценивать свою работу и работу партнёра;
* самостоятельно писать мини-пьесы, сообщения об актёре, драматурге;
* принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях; осознавать себя как важного участника творческого процесса, используя собственные возможности, творческий потенциал

Цель и задачи 5-ого года обучения

Цель: организация профориентационной работы со студийцами, практическое знакомство с профессией «режиссер».

Задачи:

в развитии

* развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими;
* развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта;
* развивать ассоциативное видение, способность в самостоятельных режиссерских работах;

в обучении

* познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
* познакомить с основными законами режиссуры;

в воспитании

* привить интерес к профессии «режиссер;
* направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях;
* воспитывать чувство ответственности за свою работу.

Учебный план

1. ого года обучения

Продвинутый уровень

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-вочасов | теории | практики | Формаконтроля/аттестации |
| 1. | Модуль «Развитие актёрских способностей» | 36 | 4 | 32 |  |
| 1.1. | Предлагаемыеобстоятельства | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.2. | Сценическоесамочувствие | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.3. | Оценка факта и сценическое действие | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.4. | Психомоторика | 8 | 1 | 7 | Самостоятельнаяработа |
| 1.5. | Анализ пройденного | 4 | - | 4 | Творческийпоказ |
| 2. | Модуль «Час театра» | 36 | 21 | 15 |  |
| 2.1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Творческоезадание |
| 2.2. | Античный театр | 3 | 2 | 1 | Практическаяработа |
| 2.3. | Средневековый театр | 3 | 3 | - | Опрос |
| 2.4. | Театр эпохи Возрождения | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2.5. | Рождение русского театра | 5 | 3 | 2 | Практическоезадание |
| 2.6. | Русский театр 30-40-х годов 19 в. | 3 | 3 | - | Опрос |
| 2.7. | Водевиль как жанр | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.8. | Драматурги | 3 | - | 3 | Доклады |
| 2.9. | Великие актёры прошлого | 3 |  | 3 | Рефераты |
| 2.10 | Театральныепрофессии | 8 | 5 | 3 | Тестирование |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Модуль«Постановочная работа» | 216часов | 6 | 210 |  |
| 3.1. | Введение в курс | 4 | 2 | 2 | Коллективноеобсуждение |
| 3.2 | Импровизационные сочинения пьес | 20 | 2 | 18 | Творческоезадание |
| 3.3 | Театр - общение, явление | 30 | 2 | 28 | Опрос |
| 3.4 | Выбор пьесы | 22 | - | 22 | Опрос |
| 3.5 | Замысел | 18 | - | 18 | Кастинг |
| 3.6. | Работа с актёрами | 36 | - | 36 | Наблюдение |
| 3.7. | Репетиция по картинам | 40 |  | 40 | Наблюдение |
| 3.8. | Художественное имузыкальноеоформление | 26 |  | 26 | Наблюдение |
| 3.9 | Выпуск и показ спектакля | 20 | - | 20 | Творческийпоказ |
|  | ИТОГО | 288 | 31 | 257 |  |

1. ***Модуль «Развитие Актерских способностей»***

(1 час в неделю,36 ч. в год)

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений школьников-подростков.

Задачи:

* совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;
* развивать способность самостоятельно выступать на сцене;
* способствовать выработке умения передавать настроение, характер, создавая яркий образ героя;
* воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* формировать способность применять навыки театральной деятельности в жизни.

Тема 1.1. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях.

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето». Импровизационные этюды.

Основы грима. Нанесение основы под грим. Способы снятия грима. Г рим животных.

Тема 1.2. Сценическое самочувствие

Теория. Методика выявления актерской задачи. Поиск цепочки простейших физических действий. Основные этапы развития конфликта.

Практика. Этюды к образу.

Тема 1.3. Оценка факта и сценического действия

Теория: Методика оценки факта и определения сценического действия.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти

физических действий, развитие сценической непосредственности и актерской смелости, наблюдательности и веры.

Тема 1.4. Психомоторика

Теория: Алгоритм выполнения упражнений психофизического

тренинга. Разбор этюдов.

Практика. Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, позволяющего избавиться от физических закрепощений и эмоциональных зажимов, направленного на развитие физических способностей.

Устранение мышечных зажимов. Разминка.

Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Упражнения на развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции. Упражнения на развитие способности к лицедейству (имитации движений животных).

Тема 1.5. Анализ пройденного

Практика: Творческие задания по темам.

1. ***Модуль «Час театра»***

(1 час в неделю,36 ч. в год)

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности обучающихся в деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства.

Тема 2.1. Введение

Теория: Обсуждение плана работы на год. Повторение основных понятий: «драма», «пьеса», «театр».

Правда жизни на сцене и сценическая условность; пьеса и спектакль; сценическое действие и взаимодействие; режиссёр как организатор сценического действия; труд актёра; анализ и действие, искусство общения с партнёрами.

Практика: Творческое задание «Кто больше напишет слов из театрального словарика».

Тема 2.2. Античный театр

Теория: Рождение театра. Комедия и трагедия - первые театральные жанры. Причина возникновения театра. Фольклор как основной источник театра. Великие Дионисии - первые праздники драматического искусства. Театр Диониса в Афинах. Особенности древнегреческого театра: гармония музыки, пластики и слова; значение костюма и маски, роль актёра и хора в представлениях.

Практика: Знакомство с устройством древнегреческого театра по иллюстрациям и слайдам.

Теория: Эсхил - «отец трагедии». Творчество Эсхила. Отражение в его пьесах духовной жизни людей до н.э. Новаторство: «Увеличил число актёров с одного до двух, уменьшил значение хора и дал преобладание диалогу».

Практика: Просмотр литературы.

Тема 2.3. Средневековый театр

Теория: Христианская церковь и театр; запрет на бесовские языческие представления; появление в церковных праздниках элементов драматизации в связи с традицией католической церкви вести богослужение на латинском языке.

Рождение жанра мистерии появление площадного театра.

Актёр средневекового театра. Появление «профессиональных развлекателей».

Тема 2.4. Театр эпохи Возрождения

Теория: Итальянская комедия масок. Народный фарсовый театр и литературные «ученые комедии» - основа появления итальянской комедии масок эпохи Возрождения.

Маска в античном театре и в итальянской комедии дель арте. Условность постоянных персонажей (Арлекин, Смеральдина, Панталоне, Доктор, капитан, пара влюбленных).

Практика: Импровизация диалога на заданной сюжетной схемы - особенность комедии масок и условия правды общения на сцене.

Теория: Шекспир - великий английский драматург. Театр «Глобус». Комедии Шекспира.

Тема 2.5. Рождение русского театра

Теория: Народные истоки театрального искусства. Народные обряды.

Игры. Празднества - истоки театрального искусства. Русская свадьба.

Встреча весны, праздник сбора урожая.

Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси.

Практика: Сообщения о скоморохах, их деятельности, театр

Петрушки.

Написание небольших сценариев на тему «Выступление Петрушки в нашей школе».

Теория: Театр в эпоху Петра1.Зарубежные театральные труппы в России; придворный театр в Петербурге, его репертуар.

Тема 2.6. Русский театр 30-40-х годов 19 в.

Теория: Положение театра. Драматические судьбы актёров.

Основные театральные жанры: трагедия, комедия, водевиль.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - самое значительное событие русской театральной жизни 30-х годов 19 в.

Тема 2.7. Водевиль как жанр

Теория: Особенности жанра, развлекательный характер водевиля. Практика: Просмотр видео «Ах, водевиль!», «Небесные ласточки».

Тема 2.8. Драматурги

Практика: Сообщения о творчестве С.Я. Маршака, К. Станиславского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Д.И. Фонвизина.

Тема 2.9. Великие актёры прошлого Практика: Доклады студийцев на выбор.

Тема 2.10. Театральные профессии

Теория Обзор театральных профессий: художник, костюмер,

осветитель, гримёр, режиссёр, сценарист, актёр.

Практика: Игры в профессии.

1. ***Модуль «Постановочная работа»***

(0,5 часа на человека, 216 часов в год)

Цель: объединение студийцев в единый, неразрывный,

взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

* совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;
* развивать способность самостоятельно выступать на сцене;
* способствовать выработке умения передавать настроение, характер, создавая яркий образ героя;
* воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* формировать способность применять навыки театральной деятельности в жизни.

Тема 3.1. Выбор пьесы

Теория: Современные российские пьесы.

Практика: Ознакомление с пьесой. Просмотр материала.

Предварительный разбор пьесы.

Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи, сверхзадачи.

Тема 3.2. Замысел. Распределение ролей

Теория: Идейное толкование пьесы в сценических формах.

Практика: Самостоятельные режиссерские работы.

Определение главных событий пьесы, выявление конфликта.

Распределение ролей. Эскизные пробы.

Выявление наиболее подходящих кандидатур на определенные роли.

Тема 3.3. Работа с актером

Теория: Методика работы режиссера с актерами.

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста.

Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде - сцене).

Работа с текстом для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.

Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы.

Этюдные тренинги с вживанием в эпоху времени, глубоким перевоплощением в героев.

Тема 3.4. Работа по картинам и пьесой в целом

Практика: Работа над отдельными картинами с выразительным исполнением жестов, пластики.

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля.

Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма.

Выстраивание мизансцен. Черновой прогон с остановками.

Чистка отдельных сцен. Монтировочные репетиции.

Тема 3.5. Художественное и музыкальное оформление

Практика: Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ.

Эскизы костюмов и атрибутов.

Работа с художником (декорации, изготовление атрибутов).

Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм.

Запись фонограммы (голоса, шумов и т.д.).

Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

Оформление альбомов, стендов, выставки о прошедших спектаклях.

Тема 3.6. Выпуск и показ спектакля

Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами.

Показ. Выпуск спектакля.

Обсуждение итогов работы. Определение наиболее удачных и интересных моментов. Внесение корректив в спорные и проблемные моменты.

Повторные показы спектакля.

Требования к уровню подготовки обучающихся
5-ого года обучения

К концу 5-ого года обучения воспитанник должен:

Знать:

* этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
* технику нанесения грима разнохарактерных персонажей;
* этапы написания сценарной разработки;
* элементарные законы режиссуры;
* 1-2 монолога.

Уметь:

* воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка;
* наносить грим;
* применять все полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
* самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
* объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.
1. Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы

чтения;

* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского и

режиссерского мастерства;

* сочинять этюды;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1-ый год обучения | 2-ой и последующий годы обучения |
| Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний | 17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)Допустимо до 30.09 | 17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) |
| Начало учебного года | 10.09Допустимо с 01.10 | 10.09 |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель (257 календарных дней) | 36 учебных недель (257 календарных дней) |
| Конец учебного года | 24.05 | 24.05 |
| Аттестация обучающихся |
| Стартовая аттестация | 10.09-24.09Допустимо 01.10­12.10 | 10.09-24.09 |
| Текущая аттестация | По окончанию разделов, тем | По окончанию разделов, тем |
| Промежуточнаяаттестация | 20.12-30.12 | 24.04-25.04 |
| Итоговая аттестация | По окончанию реализации программы 24.04-24.05 | По окончанию реализации программы 24.04-24.05 |
| Каникулы |
| Осенние каникулы | 26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней) | 26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней) |
| Зимние каникулы | 28.12.20­10.01.21(14 календарных дней) | 28.12.20­10.01.21(14 календарных дней) |
| Весенние каникулы | 22.03.21­28.03.21(7 календарных дней) | 22.03.21­28.03.21(7 календарных дней) |
| Летние каникулы | 25.05-09.09 (108 календарных дней) | 25.05-09.09 (108 календарных дней) |

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий.

Общая площадь кабинета для занятий - 30 кв. м.

1. Комната для костюмов.

Дидактические и наглядные пособия:

* методические рекомендации по теме: «Игры, игровые

упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.;

* методические рекомендации тренингов по темам занятий: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»;
* видеозаписи семинаров по театру
* презентации «Что мы знаем о театре», «Как устроен театр», «Сценический костюм, грим»;
* карточки с упражнениями; таблички «Термины театра»
* тексты скороговорок, стихов; литературных произведений;
* папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения;
* фото, видеоматериалы спектаклей студии
* информационный стенд
* папки с различными сценариями.
* книги по истории театра и костюма;

• электронная подборка книг для ребенка и педагога (перечень указан на информационном стенде)

Приборы и оборудование:

* зеркала;
* мягкая мебель, стулья;
* компьютер, принтер;
* телевизор;
* музыкальный центр;
* видеокамера;
* магнитофон;
* реквизит;
* костюмы;
* сценическая площадка.

Кадровое обеспечение

Кремлева Светлана Адольфовна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Профессиональное образование: высшее. Тюменский Государственный Институт искусств и культуры, специальность - режиссер массовых праздников. Педагогический стаж: 40 лет.

1. Формы аттестации

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

* журнал посещаемости;
* материал анкетирования;
* аналитический материал по итогам проведения педагогической

диагностики (мониторинга);

* грамота, диплом, благодарственное письмо, свидетельство (сертификат) участника;
* отзыв родителей;
* портфолио;
* методическая разработка.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый - открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются

промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формы итогового контроля

Вся работа студии направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах и всех годах обучения являются выступления и концерты воспитанников, участие их в конкурсах, фестивалях разного уровня и направлений.

На ранних стадиях обучения - мини-спектакли, открытые уроки, концерты из небольших номеров (проза, стихотворение, монолог).

На более поздних - спектакли и театрализованные концертные выступления, организация и проведение фестивалей, конкурсов.

Программой предусмотрены формы контроля:

* анкетирование;
* тестирование.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Критерии оценки уровня усвоения учебного материала

Высокий уровень: уверенное владение знаниями и навыками, точное выполнение всех требований. Теоретические знания усвоены полностью и находят применение на практике. Наблюдается устойчивый интерес к театральной деятельности, проявляется личная инициатива в трактовке материала.

Средний уровень: хорошее владение знаниями и навыками,

выполнение требований, но с допущением некоторых ошибок, неполное раскрытие образа. Теоретические знания применяются на практике частично, при помощи педагога и других членов коллектива. Творческая составляющая проявляется на уровне четко поставленных задач, без инициативы и фантазии.

Низкий уровень: уровень сформированности исполнительных навыков недостаточный, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению роли, слабый интерес к театральной деятельности. Творческая составляющая не проявляется. Исполнительское мастерство отсутствует или не соответствует возрастным возможностям обучающихся. Интерес к занятиям проявляется не регулярно.

Для определения уровня усвоения учебного материала разработаны тесты и диагностические карты (Приложение 1).

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - спектакль.

2.4. Оценочные средства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изучаемыйпараметр | Формы и методы диагностики | Инструментарий |
| 1-й год обучения |
| Входная диагностика (10.09-24.09) |
| Исходный уровень развитияобучающихся, спектр интересов ребёнка | Опрос | Приложение № 1 «Карта интересов» |
| Промежуточная аттестация (20.12-30.12) |
| Определение мотивов участия в театральной деятельности | Проверочный тест | Приложение № 9 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе | Новогодний спектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» Приложение № 5 |
| Итоговая аттестация (24.04-24.05) |
| Теоретическая подготовка: знание терминологии | ТестированиеСобеседование,наблюдения | Приложение № 10 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе | Спектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» Приложение № 5 |

|  |
| --- |
| 2-3 год обучения |
| Входная диагностика (10.09-24.09) |
| Оценка исходного уровня знаний обучающихся в начале учебного года | Опрос, собеседование, наблюдение | Приложение № 7 |
| Промежуточная аттестация (20.12-30.12) |
| Оценка усвоения учащимися содержания программы | Проверочный тест | Приложение № 2 Приложение № 3 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе | Постановка мини-пьес Новогодний спектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» Приложение № 6 |
| Итоговая аттестация (24.04-24.05) |
| Теоретическая подготовка: выявление динамики усвоения приобретаемых знаний и умений обучающихся, их личностное развитие | Тестирование Контрольный опрос | Приложение № 11 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе | Итоговые творческие выступленияСпектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» Приложение № 8 |
|  |

|  |
| --- |
| 4-5-й год обучения |
| Входная диагностика (10.09-24.09) |
| Оценка исходного уровня знаний обучающихся в начале учебного года | Опрос собеседование, наблюдение | Приложение № 7 |
| Промежуточная аттестация (20.12-30.12) |
| Выявление динамики усвоения приобретаемых знаний и умений обучающихся, их личностное развитие | Контрольные задания Тематические этюды тренинги | Приложение № 12 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе | Новогодний спектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» |
| Итоговая аттестация (24.04-24.05) |
| Теоретическая подготовка: качество освоения обучающихся программного материала, изменение личности воспитанников | Тестирование Контрольные задания | Приложение № 13 |
| Практические навыки: оценка творческой активности в репетиционном процессе, актерские способности в творческом показе. | Текущие мероприятияДДТУчастие в городских мероприятияхКонкурсные выступления Итоговый спектакль | Приложение № 7 «Индивидуальная карта диагностики» |

1. Методические материалы

Учёт

результативности участия в мероприятиях разного уровня

Приложение № 8

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
* словесный (беседа, рассказ, диалог);
* наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов,

фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия,

сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

* практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
1. По дидактическим задачам:
* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
* применение знаний через постановку спектаклей;
* закрепление через генеральные репетиции;
* творческая деятельность - показ спектаклей;
* проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.
1. По характеру деятельности:
* объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:
* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
* физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
* психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.
1. Принципы:
* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
* активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
* сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
* организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
* индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная - эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная - определение работы на двоих.

Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит не­равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы - групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

* контролирует;
* отвечает на вопросы;
* регулирует споры;
* даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здравый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого - будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция - как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана - должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой - не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются

неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

* этюды на проявление человеческих эмоций;
* этюды на выразительность жеста;
* этюды на органическое молчание;
* пластические этюды;
* этюды по нескольким заданным словам или предметам;
* этюды, основанные на стоп-кадрах;
* этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
* этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
* этюды на память физических действий;
* импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

* разминка;
* речевой тренинг;
* психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

1. Список литературы

Для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие /Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. - 160 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. - М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: - Новосибирск, 1992. - 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. Для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79 с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы».

[Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.:

«Просвещение», 1995 г.

1. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222 с.
2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160 с.
4. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов/ [Текст]: - М., 1989. - 347 с.

Для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый - звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.- 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет».
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: - М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2004 г.
10. Сведения об авторе

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

1. Профессиональное образование: высшее. Тюменский

Г осударственный Институт искусств и культуры, специальность - режиссер массовых праздников.

1. Стаж: педагогический - 40 лет.
2. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр, в котором играют дети» - модифицированная, по направленности - художественная. Рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Предполагает 5-летний курс обучения.

Цель программы: приобщение к театральному искусству; создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Задачи: научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; увлечь детей театральным искусством; расширить знания воспитанников в области драматургии; развивать воображение, фантазию и память; воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

Содержание программы: модуль «Развитие актёрских способностей», модуль «Час театра», модуль «Постановочная работа».

Формы реализации программы: групповые и индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, а также умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности обучающихся.

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Мне | Мне не | Я | Мне | Мне |
|  |  | очень не |  | сомневаюсь, |  |  |
| № | Вид деятельности | нравится | нравится | не знаю | нравится | очень нравится |
| 1 | Петь, играть на музыкальных инструментах |  |  |  |  |  |
| 2 | Играть в спортивные, подвижные игры |  |  |  |  |  |
| 3 | Изучать историю своего города |  |  |  |  |  |
| 4 | Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе |  |  |  |  |  |
| 5 | Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы |  |  |  |  |  |
| 6 | Играть со сверстниками в различные коллективные игры |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | Рисовать, лепить, шить, вышивать |  |  |
| 8 | Играть с техническим конструктором |  |  |
| 9 | Ходить в походы, ездить за город, путешествовать |  |  |
| 10 | Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы |  |  |
| 11 | Решать логические задачи и задачи на сообразительность |  |  |
| 12 | Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх |  |  |
| 13 | Заниматься физкультурой и спортом |  |  |
| 14 | Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи |  |  |
| 15 | Помогать другим |  |  |

92

Тест

«Театральные термины»

Фамилия, имя № группы, возраст Дата тестирования

1. Продолжите фразу.

 • Антракт - это

 • Бенефис - это

 • Г рим - это

1. Начните фразу.

 • — сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и

внешним данным определенного актера.

 • — художественное оформление места действия на театральной сцене,

создающее зрительный образ спектакля.

 • — вид сценического искусства, в котором художественный образ

создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

1. Вставьте пропущенные буквы.

 • ...н...р...при...а - частный театр.

 • б...л...эт...ж - первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

 • г.с.р.л. - выступление актеров на выезде в других театрах.

1. Решите кроссворд.

По горизонтали:

 1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

 2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;

 3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

П 1. предметы, специально изготовляемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

 2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало

сцены;

1. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
2. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.

1. Выберите верный вариант ответа (+).

• Лицедей - это.

1. амплуа отрицательного героя ( )
2. название актера в Древней Руси ( )
3. лицемерный человек ( )
* Мизансцена - это ...
1. расположение актеров на сцене в тот или иной момент

спектакля ( )

1. правая сторона сцены ( )
2. массовая сцена спектакля ( )
* Реквизит - это.
1. приспособление для смены декораций ( )
2. предметы, используемые в театральных постановках ( )
3. сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

• Суфлер - это.

1. изготовитель суфле ( )
2. актер, исполняющий роль без слов ( )
3. работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )

**Инструкция (оценочная шкала).**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

* высокий - 19-20 б.
* выше среднего - 17-18 б.
* средний - 10-16 б.
* ниже среднего - 6-9 б.
* низкий - 0-5 б.

**Ответы.**

1. • Антракт - перерыв между действиями (актами) спектакля.
* Бенефис - театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.
* Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.
1. • Амплуа.
* Декорация.
* Пантомима.
1. • Антреприза.
* Бельэтаж.
* Гастроли.
1. По горизонтали:
2. Марионетка
3. Этюд
4. Авансцена По вертикали:
5. Бутафория
6. Портал
7. Аншлаг
8. Кулисы
9. • Лицедей - название актера в Древней Руси.
* Мизансцена - расположение актеров на сцене.
* Реквизит - предметы, используемые в театральных постановках.
* Суфлер - работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

Тест «Говорите правильно!»

Фамилия, имя № группы, возраст

Дата тестирования

Подчеркните правильный вариант в каждой группе слов.

1. группа
2. группа

Ложить, накласть, звонИт, пара туфлей, бильярд, одеть (на себя), одеть (кого-либо), наложить, класть, надеть (на себя), брелки, звОнит, пара туфель, биллиард, брелоки, надеть (кого-либо).

Договора, свеклА, квартАл, скомпроментировать, прецендент, тортЫ, прецедент, свЁкла, договоры, экспЕрт, кремЕнь, тОрты, скомпрометировать, Эксперт, крЕмень, квАртал.

1. группа

Опять (снова), агентство, киломЕтр, удивилась, торопилась, агенство, заместо, обратно (снова), торопилася, здеся, красивЕе, вместо, килОметр, красИвее, здесь, там, тут, по средАм, удивилася, тама,тута, по срЕдам.

Каждый правильный ответ (верный вариант слова) оценивается в 1 балл (24 слова - 24 балла).

Количество баллов соответствует уровню знаний:

* высокий - 21-24 б.
* выше среднего - 17-20 б.
* средний - 12-17 б.
* ниже среднего - 8-11 б.
* низкий - 0-7 б.

Ключ

|  |  |
| --- | --- |
| Неправильно | Правильно |
| ложить | класть |
| накласть | наложить |
| звОнит | звонИт |
| одеть (на себя) | надеть (на себя) |
| надеть (кого-либо) | одеть (кого-либо) |
| пара туфлей | пара туфель |
| биллиард | бильярд |
| брелки | брелоки |
| договора | договоры |
| свеклА | свЁкла |
| прецендент | прецедент |
| скомпроментировать | скомпрометировать |
| тортЫ | тОрты |
| Эксперт | экспЕрт |
| крЕмень | кремЕнь |
| квАртал | квартАл |
| килОметр | киломЕтр |
| агенство | агентство |
| обратно (снова) | опять (снова) |
| заместо | вместо |
| красивЕе | красИвее |
| удивилася, торопилася... | удивилась, торопилась. |
| здеся, тама, тута. | здесь, там, тут. |
| по срЕдам | по средАм |
| теа, терь, кода. | тебя, теперь, когда |

Сводная карта диагностики образовательного результата
обучающихся Театр студии «Чудаки» группа № год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Всег | урове |
|  | обучающе |  | i | полугодие |  |  | 1 | полугодие |  | о | нь |
|  | гося |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | балл |  |
|  |  | показателиличностногоразвития(балл) | теория(балл) | практика(балл) | общееколичествобаллов | уровень | показателиличностногоразвития(балл) | теория(балл) | практика(балл) | общееколичествобаллов | уровень | ов |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Система оценки результатов деятельности Теория - определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням: Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий - менее 50 %.

Практика - определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням: Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий - менее 50 %.

Мониторинг личностного развития обучающегося объединения
в процессе освоения им дополнительной образовательной

программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень | Возможное | Методы |
| (оцениваемые |  | выраженности | количество | диагностики |
| параметры) |  | оцениваемого | баллов |  |
|  |  | качества |  |  |
| 1. Организационно-волевые качества |
| 1.1 Терпение | Способность | Терпения хватает | 0 |  |
|  | переносить | меньше, чем на / |  |  |
|  | (выдерживать) | занятия |  |  |
|  | известные нагрузки | Терпения хватает | 1 |  |
|  | в течение | больше, чем на / |  | наблюдение |
|  | определенного | занятия |  |  |
|  | времени, | Терпения хватает | 2 |  |
|  | преодолеватьтрудности | на все занятие |  |  |
| 1.2 Воля | Способность | Волевые усилия | 0 |  |
|  | активно побуждать | ребенка |  |  |
|  | себя к | побуждаются |  |  |
|  | практическим | извне |  | наблюдение |
|  | действиям | Иногда самим ребенком | 1 |  |
|  |  | Всегда самим ребенком | 2 |  |
| 1.3 | Умение | Ребенок | 0 |  |
| Самоконтроль | контролировать | постоянно |  |  |
|  | свои поступки | находится под |  |  |
|  | (приводить к | воздействием |  |  |
|  | должному свои действия) | контроля извне |  | наблюдение |
|  |  | Периодически | 1 |  |
|  |  | контролирует сам себя |  |  |
|  |  | Постоянно | 2 |  |
|  |  | контролирует себя сам |  |  |
| 2. Ориентационные качества |
| 2.1 Интерес к | Осознание участия | Интерес к | 0 |  |
| занятиям в | ребенка в освоении | занятиям |  |  |
| детском | образовательной | продиктован |  |  |
| объединении | программы | ребенку извне |  |  |
|  |  | Интерес | 1 | тестирование |

|  |  |
| --- | --- |
| поддерживается периодически самим ребенком |  |
| Интерес постоянно поддерживается самим ребенком | 2 |

З.Поведенческие качества

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Тип | Умение | Избегает участия | 0 |  |
| сотрудничества | воспринимать | в общих делах |  |  |
| (отношение | общие дела, как | Участвует при | 1 | наблюдение |
| ребенка к | свои собственные | побуждении извне |  |  |
| общим делам |  | Инициативен в | 2 |  |
| объединения) |  | общих делах |  |  |

Показатели личностного развития

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатель личностного развития | Началогода | 1полугодие | 2полугодие | Итог |
| Терпение |  |  |  |  |
| Воля |  |  |  |  |
| Самоконтроль |  |  |  |  |
| Интерес к занятиям в детском объединении |  |  |  |  |
| Умение работать в группе |  |  |  |  |
| Общее количество баллов |  |  |  |  |
| Уровень |  |  |  |  |

Индивидуальная карта

результатов образовательной деятельности и личностного

развития ребенка

Ф.И. обучающегося

Год обучения группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УровеньПоказатель | Началогода | 1полугодие | 2полугодие | Итог |
| Теория: |  |  |  |  |
| Практика: |  |  |  |  |
| 1. Оценка творческой активности в репетиционном процессе |  |  |  |  |
| 2. Написание мини-пьес |  |  |  |  |
| 3. Актерские способности. Оценка творческих показов |  |  |  |  |
| 4. Концертные выступления |  |  |  |  |
| 5. Написание сообщений, рефератов и т.д. |  |  |  |  |

Результаты образовательной деятельности:

«В» - высокий, «С» - средний,

«Н» - низкий

ПОРТФОЛИО

обучающегося театральной студии «Чудаки»

Ф.И. обучающегося

Результативность участия в конкурсах, спектаклях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мероприятие, место проведения | год | уровень | результат |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ТЕСТ

на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель, выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы.

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, - это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

1-2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Возможные баллы |
| 1. | Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр | 0,5 |
| 2. | Всеми он руководит, Мыслит, бегает, кричит!Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер,Но зовётся — режиссёр | 0,5 |
| 3. | Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные декорации | 0,5 |
| 4. | Артисты там работают,А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене | 0,5 |
| 5. | То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер | 0,5 |
| 6. | Артист на сцене - кукловод А зритель в зале там - народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол | 0,5 |
| 7. | Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:1. Древнего Египта.

Б) Древней Г реции.1. Древнего Рима.
 | 1 |
| 8. | Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?1. Буратино Б) Петрушка
2. Незнайка
 |  |
| 9. | Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?1. Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков
2. Юрий Дмитриевич Куклачев
 | 1 |
| 10. | Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна- лягушка». | 1,5 |
| 11. | Продекламировать:1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса?

А таксист ответил так: возим такс мы просто так.1. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.
2. Около кола колокола.
 | 1,5 |
| 12. | Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок». | 3 |
|  | Всего | 12 |