

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края.

Гражданского воспитания

- готовность к освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся;
- включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

- сформированность ответственного отношения к учению;

Эстетического воспитания (приобщение детей к культурному наследию)

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Физического воспитания и формирования культуры здоровья

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования.

Трудового воспитания и профессионального самоопределения

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, уважение к труду и результатом трудовой деятельности.

Экологического воспитания

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы), планирование поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- умение точно и логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений

человека и общества, многоаспектного диалога

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- Формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять тему и основную мысль произведения;*
- *владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;*
 - *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
 - *определять родо-жанровую специфику художественного произведения*
 - *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.*
 - *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*
 - *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и*

понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

6 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

7 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;*
- *оценивать систему персонажей;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;*

- *сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*

- *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).*

8 класс

Обучающийся научится:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- **уметь анализировать** литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- **определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- **приобщать** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения.*

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

9 класс

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета «Литература» (421 ч)

5 класс (95 ч)

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты–волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван –крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защита родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герой сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце, (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).** Осмеяние пороков – грубой силы жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Диалог, монолог

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества). Жуковский–сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый ...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица, царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Вн.чт. Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinctps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки, строфа. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства-короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».) Поэтический образ русской женщины.

Вн.чт. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Шепот, робкое дыханье», «Весенний дождь»** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении. **А.Н.Плещеев.** «Весна» (отрывок). **И.С.Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А. Н. Майков** «Ласточки», **И. З.Суриков.** «Зима». **А.В. Кольцов** «В степи» (отрывок). Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Вн. чт. Рассказ **«Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Интерьер

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность и начало творческого пути). Стихотворение **«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Е.С. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»**-пьеса- сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера.

Становление характера юного, героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин. «Помню- долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика- смелость, мужество, изобретательность. Смекалка, чувство собственного достоинства- опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (95 часов)

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *«Житие Сергия Радонежского»* (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** Рассказ о баснописце. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из литературы XIX века. **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *Вн. чт.* «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*, передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...). Передача противоречивых чувств в душе поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из литературы XX века.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий). Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Родная деревня»*, *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*, *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты в характере лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда ...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Иллиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Иллиаде». Описание щита ахиллеса: сцена войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о мужественных героях, героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.

Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

7 класс (61 час)

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Эпос народов мира.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и соловей разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору) (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф и фольклор. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. **«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

««Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление

мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла X II). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «*Метель*». Трагическое и гуманистическое в повести. Стихотворения А.А. Дельвига «Вдохновение» (сонет), Е. А. Баратынского «Звезда».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений). Фабула, конфликт

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Вчерашний день, часу в шестом...»*.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в повести.

«Дикий помещик» (для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Вн. чт. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Вн. чт. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости

сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматова «Клятва», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» стихи А. Твардовского, А Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» (Акимыч), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета.», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко.

М.Зощенко «Беда», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери.«*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс (68 часов)

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый

песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского» защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены) Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания, образования гражданина. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственность, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания

стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («...Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкиным («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. («Берегите честь смолоду») Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпиграф. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок) Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народы страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С.Пушкин *«Цветы последние милей...»*, М.Ю.Лермонтов *«Осень»*; Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А.Фет *«Первый ландыш»*; А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии) История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре. В произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. **«Слово».** Значение слова в современном мире.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон» Теффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки) Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко «История болезни»;** **Теффи «Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: *М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги» и др.* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно– воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Вн. чтение. **Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие».

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен) XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс (102 часа)

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможность поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову народному.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковое предсказание и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги, смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие его духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (Обзор). Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». «*Два чувства дивно близки нам...*», «*Во глубине сибирских руд...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Авторское отступление, лирическое отступление.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философски –композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом–путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл. «Сентиментальность» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказ «Мальчики».

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы 20 века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово писателя. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия и проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. А.И. Солженицын «Крохотки».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Осип Эммануилович Мандельштам. Слово о поэте. «*Звук осторожный и глухой...*». Особенность лирики Мандельштама.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во все мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. В. Хлебников. «*Там, где жили свиристели...*», Кузнечик», К.Д. Бальмонт «*Золотая рыбка*», «*Будем, как солнце*».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

Интонация и стиль стихотворений. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. А.С.Пушкин «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов «*Отчего*»; В. Сологуб «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н.Некрасов «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»), Е.А.Баратынский «*Разуверение*»;

Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...» А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я верность...»; Н.Заболоцкий «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Образ страдающего героя в литературе. Фрагменты из поэмы «Паломничество ЧайльдГарольда» (пер. В. Левика).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии. «Фауст»: сочетание в ней реальности и рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра

трагедии. «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Перечень практических работ по литературе в 5-9 классах 5 класс

№ п/п	Темы письменных творческих работ по литературе	Кол-во часов
1	Письменный ответ на вопрос «Почему Герасим назван «самым замечательным лицом среди дворовых»? (домашнее)	1
2	Сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник» (аудиторное).	2
3	Сочинение по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья» (аудиторное).	2
4	Сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро» (аудиторное).	2
	ИТОГО	7
6 класс		
№ п/п	Темы письменных творческих работ по литературе	Кол-во часов
1	Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» (аудиторное).	2
2	Сочинение по сказу Лескова « Левша» (аудиторное).	2
3	Сочинению по произведению «Неизвестный цветок» А.П. Платонова(домашнее).	1
4	Сочинение по произведению В. Распутина « Уроки французского» (аудиторное).	2
	ИТОГО	7
7 класс		
№ п/п	Темы письменных творческих работ по литературе	Кол-во часов
1	Сочинение «Мой любимый герой А.С. Пушкина» (аудиторное).	2
2	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
3	Устное сочинение по теме «Настоящий герой поэмы» М. Ю. Лермонтова (аудиторное).	1
3	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М. Горького.	1
4	Сочинение – рассуждение «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»(аудиторное).	2
	ИТОГО	8
8 класс		
№ п/п	Темы письменных творческих работ по литературе	Кол-во часов

1	Сочинение Д. И. Фонвизина «Недоросль» (аудиторное).	2
2	Сочинение А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (аудиторное).	2
3	Сочинение Н. В. Гоголь «Ревизор» (аудиторное).	2
4	Сочинение по одному из произведений литературы 19 века (аудиторное).	2
5	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (домашнее) (произведение по выбору учащегося).	1
	ИТОГО	9
9 класс		
№ п/п	Темы письменных творческих работ по литературе	Кол-во часов
1	Контрольная работа по произведению «Слово...»	1
2	Анализ эпизода (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	2
3	Контрольная работа по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
4	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова (или по роману «Герой нашего времени») (аудиторное).	2
5	Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
6	Отзыв о рассказе М. Шолохова «Судьба человека» (аудиторное).	2
	ИТОГО	11

Направления проектной деятельности обучающихся

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся проводится по следующим направлениям: исследовательское, информационное, социальное.

В ходе реализации настоящей программы применяются такие виды проектов (по преобладающему виду деятельности), как: информационный, исследовательский.

5 класс

- проект «Обрядовый фольклор. Масленица»;
- проект «Мир пословиц»;
- проект «Сказочные события и герои в литературе»;
- проект «Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»;

- проект «Литературные сказки о спящей красавице»;
- проект «Литературная сказка «Золушка» разных авторов: Ш.Перро, Братьев Гримм, Е.Шварца»;
- проект «Мир сказок Андерсена»;
- проект «Литературный поезд»;
- проект «Сюжеты и герои русских летописей»;
- проект «Подруга дней моих суровых...» (о няне);
- проект «Д.Ролинг – современная английская писательница и ее книги о Гарри Поттере»;
- проект «Коллективная книга».

6 класс

- проект «Моя басня»;
- проект «На необитаемом острове»;
- проект «Ночь перед Рождеством»;
- проект «Мир детства» (по произведению «Уроки французского»);
- проект «Подарок главному герою» (по произведению «Уроки французского» В. Распутина);
- проект «Я памятник воздвиг нерукотворный...» (по итогам года).

7 класс

- проект «Рассказы о животных»;
- проект «Сборник исторических материалов, памяток, рисунков «Как стать казаком»;
- проект «Лицейские друзья А.С.Пушкина» или «Лицей в жизни А.С. Пушкина»;

8 класс

- фотопроект «Рубаи»;
- проект «Три встречи Гринева и Пугачева» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»);
- проект «Теория литературы – это просто»;

9 класс

- проект – телепередача «Литература – уроки нравственности» (реклама);
- проект «Мой Лермонтов»;
- проект «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Направления воспитательной деятельности
5 класс (95 часов)				
1.Введение (1ч)	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни	Патриотическое воспитание и формирование

	<p>Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>		<p>и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам).Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>
<p>2. Устное народное творчество (12ч.)</p>	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p>	1	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
<p>2.1. Русские народные сказки (11 ч.)</p>	<p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки,</p>	1	<p>Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

	загадки – повторение).			традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	«Царевна – лягушка» – Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная	2	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и пересказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое

	<p>готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).</p>		<p>характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p>	<p>воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного.</p>	<p>1</p>	<p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки.</p>	<p>1</p>	<p>Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам. Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>
	<p>Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p>	<p>2</p>	<p>Работа с текстами древних мифов, составление сравнительной таблицы.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

				наследию), популяризация научных знаний (ценности научного познания)
	<p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защита родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герой сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p>	2	<p>Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации. Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

			Презентация и защита иллюстраций к сказке. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.	
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. Создание собственных иллюстраций к сказкам Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
3.Из древнерусской литературы (2ч.)	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные литературные связи	1	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и

	<p>Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p>		<p>древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией.</p>	<p>нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>
	<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>

<p>4.Из русской литературы XVIII века (2ч)</p>	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Практическая работа. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру»- научные</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание</p>

	<p>истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p>	<p>материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Практические работы. Анализ стихотворения по</p>	<p>(приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
--	--	---	---

			<p>плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения.</p>	
<p>5. Из русской литературы XIX века (36+7ч.)</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце, (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.</p>	1	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристик героев басен. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>
	<p>«Волк на псарне» - отражение исторических</p>	1	<p>Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование</p>

	<p>событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.</p>		<p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ</p>	<p>русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Р.р. Выразительное чтение басен.</p>	<p>1</p>	<p>различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	
	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества). Жуковский – сказочник).	1	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

			<p>басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...» Составление вопросов для викторины (по группам). заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.</p>	
	<p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p>	1	<p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданского воспитания, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетического воспитания (приобщение детей к</p>

			<p>выразительного чтения, вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“. Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке.</p> <p>Рецензирование актёрского чтения. Практическая работа.</p> <p>Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после одноклассников. Устные ответы.</p>	<p>культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады</p>	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявление основных черт жанра баллады.</p> <p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на</p>

			<p>выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим.</p>	<p>основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.</p>	
	<p>«У лукоморья дуб зеленый ...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	2	<p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			<p>искусства и музыки, созвучных прологу. Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога. Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	
	<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p>	1	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>

			<p>книжной графики к сказке Пушкина</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации.</p>	
	<p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>	2	<p>Составление таблицы «Система образов сказки».</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам).</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

			фильм по сказке Пушкина.	
	Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское

			<p>речь».</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).</p>	<p>воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Вн. чт. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».</p> <p>Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p>	1	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация трудового воспитания и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

	<p>Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinctps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	1	<p>защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам). Самостоятельная работа.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте(детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. Самостоятельная работа. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.</p>	
	<p>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p>	1	<p>Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

			<p>диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?».</p> <p>Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородин».</p>	
	Р.р. Выразительное чтение стихотворения Лермонтова наизусть.	1	Выразительное чтение наизусть.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)

	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Самостоятельная работа. Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
--	---	---	--	---

	<p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p>	1	<p>Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Вн. чт. «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p>	1	<p>Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам).</p> <p>Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов,</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
	<p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>	1	<p>языковых особенностей повестей.</p> <p>Рецензирование чтения актёров (см.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,</p>

			<p>фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей).</p>	<p>гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

	<p>деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства- короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p>		<p>материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.</p>	<p>традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>«Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».) Поэтический образ русской женщины.</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p>	1	<p>Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний</p>

			отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова,	среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А.Некрасова.	1	подготовка к их прозе.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

			<p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах.</p>	
	<p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.</p>	1	<p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

	<p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p>	<p>1</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Р.р. Письменный ответ на вопрос «Почему Герасим назван самым замечательным лицом среди дворовых?»</p>	<p>1</p>	<p>проведение викторины по повести. Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			чтению стихотворений Фета.	
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...».</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь»-радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	1	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.</p> <p>Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Кавказский пленник».</p> <p>Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценированные его фрагментов.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

			<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>	ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	<p>Устные сообщения о главных героях рассказа.</p> <p>Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.</p> <p>Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию).</p>	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

			<p>Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».</p>	
	<p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p>	1	<p>Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и</p>

			<p>на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими. 	<p>нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Р.р.Подготовка к классному сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».</p>	1	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			<p>выразительного чтения по ролям (или инсценированы) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа.</p>	
	Р.р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Написание сочинения.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			<p>литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p>	
	<p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального,</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, экологическое воспитание.</p>

			неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	
	<p>А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок). И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок). А. Н. Майков «Ласточки», И. З. Суриков. «Зима». А.В. Кольцов «В степи» (отрывок). Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века о Родине и родной природе.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

			Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Письменный анализ стихотворения.	
7. Из литературы 20 века (22+5)	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

	<p>Вн. чт. Рассказ «Подснежник».</p> <p>Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе позирование выразительного чтения одноклассников).</p> <p>Обсуждение глав повести по вопросам (по группам).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.	
	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание-основа отношений в семье.	2	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору).	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Р.р. Подготовка к классному сочинению по повести В.Г.Короленко.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

	Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко.	1	Написание сочинения.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, наследия)
	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность и начало творческого пути). Стихотворение « Я покинул родимый дом », « Низкий дом с голубыми ставнями... »- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Е.С. Есенина.	1	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. Анализ стихотворений о родном доме.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.
7.1.Русская литературная сказка 20	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало	1	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование	Патриотическое воспитание и формирование российской

<p>века (обзор) (10 +2ч)</p>	<p>литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>		<p>фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. Анализ стихотворений о родном доме.</p>	<p>идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>

			Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану(с использованием цитирования). Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам).	
	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.
	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и	Патриотическое воспитание и формирование российской

	<p>Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев»-пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p>		<p>юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.</p>	<p>идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p>	<p>2</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	
	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) « Васюткино озеро ». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	2	Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.
	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	2	Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Р.р. Подготовка к классному сочинению по рассказу Астафьева «Васюткино озеро».	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей

			<p>проблемных вопросов:</p> <p>1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?</p>	(ценности научного познания)
	Р.р. Сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро».	1	Написание сочинения.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
7.2. Ради жизни на земле... (2+1ч.)	<p>Стихотворные произведения о войне.</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p>	1	<p>Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию),</p>

			Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устный и письменный анализ стихотворения.	экологическое воспитание.
	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию),
7.3.Произведения о Родине и	И. Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...»;	1	Выразительное чтение ранее изученных	Патриотическое воспитание и формирование

<p>родной природе.(2ч)</p>	<p>А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения.</p>		<p>стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»).</p>	<p>русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях</p>	<p>1</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
7.4. Писатели улыбаются (2ч)	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)

<p>8.Из зарубежной литературы (8ч.)</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p>	<p>1</p>	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотри обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
--	---	----------	---	---

			Селкирка, изображений кораблей и морс	
	<p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).</p> <p>Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p>	1	<p>Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей.</p> <p>Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).</p> <p>Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Подбор материалов</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание, физическое воспитание и формирование культуры здоровья</p>

			для рассказа о Робинзоне.	
	<p>ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p>	2	<p>Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил.</p> <p>Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник».</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Жорж Санд. «О чем говорят цветы».</p> <p>Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p>	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественное описание».</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и</p>	1	<p>Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> <p>Обсуждение первых глав (по группам).</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей, трудовое воспитание и профессиональное воспитание.</p>

	Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».	
	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.	1	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. „Приключения Тома Сойера“ Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их	Популяризация научных знаний (ценности научного познания), экологическое воспитание.

			характеристика по плану (с использованием цитирования).	
	<p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика- смелость, мужество, изобретательность. Смекалка, чувство собственного достоинства- опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных ил люстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное воспитание.экологическое воспитание.</p>

6 класс (95 часов)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
--------	------------	--------------	--	---

<p>1.Введение (1ч)</p>	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
<p>2.Устное народное творчество (4ч.)</p>	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства –</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей,</p>

			<p>фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	Пословицы и поговорки.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

	<p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.</p>	1		<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p>	1	<p>Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

			Самостоятельная работа. Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок.	
3.Из древнерусской литературы (3ч.)	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному

			изображения человека.	наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	1	Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
4. Из русской литературы XVIII века (3ч.)	Русские басни. И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

	<p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p>	1	<p>иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
	<p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>	1		<p>Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
<p>5.Из литературы XIX века (38+6)</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p>	1	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование</p>

			басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басни.	культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1		Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	2	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Письменный ответ на вопрос	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей

			«В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей“»?	(ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».</p> <p>Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективномдиалог е.</p> <p>Выявление в</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>

			стихотворении черт лирического послания.	
	<p>«И. И. Пущину».Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога».Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p>	1	<p>Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p>	2	<p>Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Анализ различных форм выражения</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к</p>

			<p>авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Вн. чт. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p>	1	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</p> <p>2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.</p>	2	<p>Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

			<p>определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский» Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p>	
	<p>Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)
	Авторское отношение к героям.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Р.р. Подготовка к классному	1	Составление плана (цитатного плана)	Патриотическое воспитание и

	<p>сочинению по роману «Дубровский» А.С.Пушкина.</p>		<p>самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? 	<p>формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Р.р.Сочинение по роману «Дубровский» А.С.Пушкина.</p>	<p>1</p>	<p>Написание сочинения.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных научных знаний</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа</p>	<p>2</p>	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на</p>

	<p>построения стихотворения. Особенности интонации.</p>		<p>плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».</p>	<p>основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>
	<p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое</p>

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».	воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.
	Р.р. Выразительное чтение наизусть.	1	Выразительное чтение наизусть.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

		<p>литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника ««Бежин луг» вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“» вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе</p>	<p>традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
--	--	--	--

			<p>по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении.</p>	
	<p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любопытность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу Составление</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное</p>

			цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	самоопределение, экологическое воспитание.
	<p>Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат, выражающих</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.	
	<p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...). Передача противоречивых чувств в душе поэта.</p>	1	<p>Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			<p>средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p>	
	<p>Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.</p> <p>Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			понятия «пейзаж», «звукопись».	
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов».</p> <p>Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“»	
	Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.	Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.	1	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах –	Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к

			<p>от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа»</p> <p>Составление плана сообщения «Своеобразии композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».</p>	<p>культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация</p>

			Выразительное чтение фрагментов сказа Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	2	Выявление особенностей жанра сказа. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики Левши.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	Работа со словарём литературоведческих	Патриотическое воспитание и
	Сказовая форма повествования.	1		

			<p>терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</p>	<p>формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Р.р. Подготовка к сочинению по произведению Н.Лескова «Левша».</p>	1	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? 	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

	Р.р. Сочинение по произведению Н.Лескова «Левша».	1	Написание сочинения.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.

			Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	Роль художественной детали.	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
5.1.Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2+1)	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений (в том	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.

			числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
	Р.р. Анализ лирического произведения (устно).	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)
6. Из литературы XX века (22+3)	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний

			<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».</p>	<p>среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>

			Обсуждение произведений книжной графики.	
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Неизвестный цветок» А.П. Платонова.	1	Написание сочинения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)
	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса ».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

			<p>(см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p>	
<p>6.1. Произведения о Великой Отечественной войне.</p>	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			<p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p>	
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,</p>

			Обсуждение произведений книжной графики Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».	экологическое воспитание.
	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отра	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин».	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

	<p>жение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p>		<p>Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p>	<p>традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p>	<p>2</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,</p>

				экологическое воспитание.
	Р.р. Подготовка к классному сочинению по повести «Уроки французского» В. Распутина.	1	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина? 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина? 3. Какие черты личности учителя в рассказе Распутина особенно привлекательны?	гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Р.р. Сочинение по повести «Уроки французского» В. Распутина.	1	Написание сочинения.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Родная деревня», «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты в характере лирического героя.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.

			Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное.
6.2. Родная природа в русской	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	3	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока.	Патриотическое воспитание и формирование

<p>поэзии XX века. (3ч.)</p>	<p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>		<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых средств языка изобразительновысловарь, разительных поэта (поэтический тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>русской идентичности, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
<p>6.3.Писатели улыбаются (2ч.)</p>	<p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности</p>	<p>2</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское</p>

	<p>шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>		<p>о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p>	<p>воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
<p>7. Из литературы народов России (2ч.)</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p>	
	<p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
8. Из зарубежной литературы (5ч.)	<p><i>Мифы народов мира.</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла(в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей</p>

	Отличие мифа от сказки.		рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».	(ценности научного познания)
	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

			Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.	
	«Одиссея» — песня о мужественных героях, героических подвигах, мужественных героях.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.
8.1. Произведения зарубежных писателей (8 ч.)	Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,

	<p>пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</p>		<p>понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.</p>	<p>экологическое воспитание.</p>
	<p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

	<p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.	
	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер- ждение всечеловеческих истин.	2	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарёмлитературо- ведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

7 класс (61 час)

Раздел	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный	Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности,

	<p>литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>		<p>отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p>	<p>гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
<p>2. Устное народное творчество (3ч.)</p>	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана</p>	1	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и</p>

	<p>Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p>		<p>искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».</p>	<p>нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>ЭПОС НАРОДОВ МИРА Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины. Собираание былин.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

	<p>мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели.</p>		<p>Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.</p>	<p>традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое</p>

	<p>финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p>		<p>лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов</p>	<p>воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
--	---	--	---	---

			<p>эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	
<p>3.Из древнерусской литературы (2ч.)</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.-</p>	1	<p>Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию),</p>

			<p>древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания),</p> <p>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>«Повесть временных лет».</p> <p>Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».	
4. Из русской литературы XVIII века (2ч.)	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, культуры здоровья.

			<p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p>	
<p>5.Из русской литературы XIX века (21+3ч.)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла X II). Авторское отношение к героям.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			<p>портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p>	
	<p>Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“».</p> <p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			<p>диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.</p>	
	<p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя».</p> <p>Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p>	
	<p>«Станционный зритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“».</p> <p>Составление плана статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционный»</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			<p>смотрителя» из раздела «Литературные места России Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России.</p>	
	<p>«Метель». Трагическое и гуманистическое в повести. Стихотворения А.А.Дельвига «Вдохновение» (сонет), Е. А. Баратынского «Звезда».</p>	1	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>

			авторской позиции. Анализ эпизодов.	
	Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведениям А.С. Пушкина».	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Р.р.Сочинение по произведениям А.С. Пушкина».	1	Написание сочинения.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

			Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича»	
	<p>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p>	1	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	«Когда волнуется желтеющая	1	Чтение и обсуждение статьи учебника	Эстетическое воспитание

	<p>нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>		<p>«Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>(приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Р.р. Устный связный рассказ по теме «Настоящий герой поэмы».</p>	<p>1</p>	<p>Устное выступление</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание,</p>

				духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.</p>	1	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.	
	Особенности изображения людей и природы в повести.	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «портрет и пейзаж».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, экологическое воспитание.
	Р.р.Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское

	<p>отношение к и в бесправным и в обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p>		<p>Составление тезисов статей. Устный рассказ писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.</p>	<p>воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».</p>	
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <u>«Вчерашний день, часу в шестом...».</u></p>	1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.	
	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады « Василий Шибанов » и « Михайло Репнин ». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			<p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p>	
<p>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»</p>	<p>Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в повести.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.	
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Составление плана ответа на вопрос</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			«Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».	
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

<p>«Край ты мой, родимый край!»(обзор)</p>	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
<p>6. Из русской литературы XX века (19+3)</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин.Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Вн. чт. И. А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p>	<p>1</p>	<p>Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей,</p>

	«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.		Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Составление плана анализа эпизода.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

			Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка».	
	Вн. чт. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	2	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данков. Обсуждение иллюстраций к легенде. Характеристика особенностей русского реализма (на уровне образа реалистического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М. Горького.	1	Написание сочинения по темам произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Владимир Владимирович Маяковский. Кратки	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир	гражданское воспитание, духовное и

	<p>й рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>		<p>Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>	<p>нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

	сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.		лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.
	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением пастернака. Сравнения и	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.

	<p>метафоры в художественном мире поэта.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.</p>	
<p><i>На дорогах войны (обзор)</i></p>	<p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости</p>	<p>1</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание,</p>

	<p>грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматова «Клятва», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» стихи А. Твардовского, А Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>		<p>языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней,</p>	1	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское</p>

	духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.		чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Составление плана письменной характеристики Акимыча.	воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Р.р. Подготовка к классному сочинению – рассуждению «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»	1	Составление плана и письменного ответа на вопрос «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Р.р. Сочинение – рассуждение «Нужно ли сочувствие и	1	Написание сочинения по темам произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

	сострадание людям?»»			традиционных ценностей.
«Тихая моя Родина»	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.
	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
	<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей</p>

				(ценности научного познания).
<i>Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко.</i>	М.Зощенко «Беда», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
<i>Песни на слова русских</i>	А.Вертинский «Доченьки»,	1	Выразительное чтение	Гражданское воспитание,

<p><i>поэтов 20 века.</i></p>	<p>И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>		<p>стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».</p>	<p>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
<p>7. Из литературы народов России (1ч.)</p>	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

	Особенности художественной образности дагестанского поэта.		нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.	
8. Из зарубежной литературы (5ч.)	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, Устный рассказ о поэте.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

			<p>Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций поэтических средств.</p>	
	<p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	1	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времён года.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	1	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.	
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

8 класс (68 часов)

Раздел	Содержание (Разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
1.Введение (1ч.)	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,

	<p>прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>		<p>отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p>	<p>гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
<p>2. Устное народное творчество (2ч.)</p>	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие частушек. Поэтика частушек.</p>	<p>1</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Виды русских народных песен».	
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачеве », « О покорении Сибири Ермаком... ». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

<p>3.Из древнерусской литературы (2ч.)</p>	<p>Из «Жития Александра Невского» защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
---	--	----------	---	---

			Составление плана характеристики князя Александра Невского.	
	<p>«Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	1	<p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».</p>	
<p>4. Из литературы XVIII века (3+2)</p>	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены)</p> <p>Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания, образования гражданина.</p>	2	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.</p> <p>Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>«Говорящие» фамилии и имена.</p> <p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное</p>

			со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Р.р.Подготовка к классному сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

			собственных письменных работ.	
	Р.р.Сочинение Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Написание сочинения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
5. Из литературы XIX века (29+6)	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственность, зазнайства.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики,	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	<p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> <p>Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин. (7+2)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча».Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («...Я помню чудное мгновенье...»).Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и</p>	2	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей</p>

	единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.		или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	(ценности научного познания).
	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкиным («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)	1	Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь	2	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

	<p>героя, формирование характера. («Берегите честь смолоду») Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.</p>		<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p>	<p>традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные</p>	<p>2</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,</p>

	<p>мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>		<p>пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p>	<p>гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Р.р.Подготовка к классному сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>1</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?	
	Р.р.Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Написание сочинения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.)	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	2	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного

			<p>историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p>	<p>познания), экологическое воспитание.</p>
	<p>Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</p>	3	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское</p>

	<p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p>		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p>	<p>воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь (7+2)</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p>	
	<p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.</p>	1	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана характеристики</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	
	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь).	1	Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).	1	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм	Гражданское воспитание.

			выражения авторской позиции. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	
	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщи на как общественное явление.	1	Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

			использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	традиционных ценностей.
	Р.р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	Написание сочинения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к

	Способы выражения авторской позиции.		охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение.	культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок) Художественно – политическая сатира	1	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, популяризация научных знаний

	<p>на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.</p>	<p>среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений» сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росий.</p> <p>Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.</p> <p>Психологизм рассказа.</p> <p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

			<p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала».</p>	
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)(2ч.)</p>	<p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Составление партитурной разметки</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>

			<p>текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p>	
	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе «О любви» (из трилогии) История о любви и упущенном счастье</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			понятие «психологизм».	
	Р.р.Подготовка к классному сочинению по одному из произведений литературы 19 века.	1	Письменный ответ на вопрос: «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Р.р. Сочинение по одному из произведений литературы 19 века.	1	Написание сочинения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
6. Из русской литературы XX века (16+1)	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), формирование культуры здоровья.
	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и	2	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

	<p>взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>		<p>чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p>	<p>традиционных ценностей.</p>
	<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, эстетическое воспитание (приобщение детей к</p>

			<p>Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p>	культурному наследию).
	<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя</p>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое</p>

	<p>восстания в разных произведениях: в фольклоре. В произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.</p> <p>Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. «Слово». Значение слова в современном мире.</p>		<p>поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».</p>	<p>воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			выражения авторской позиции.	
	<p>Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.</p>	1	Составление плана отзыва на Шмелёва.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
<p>Писатели улыбаются (4ч)</p>	<p>Журнал «Сатирикон» Теффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p>	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	
	<p>М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Александр Трифонович Твардовский.	2	Составление тезисов статьи учебника «Александр	Патриотическое воспитание и формирование

	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>		<p>Трифонович Твардовский».</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p>	<p>русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (3+1ч.)</p>	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

	героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно–воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.		Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).	
	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	<u>Вн. чт. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие».</u>	1	Подбор цитат на тему «Отражение военного времени».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой	1	Написание сочинения на военные темы.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

	Отечественной войне.			
Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)	<p>И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Русского зарубежья о родине.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию)</p>

<p>7. Из зарубежной литературы (6ч.)</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>
	<p>Сонеты «Её глаза не звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

	<p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Особенности классицизма в комедии.</p> <p>Комедийное мастерство Мольера.</p> <p>Народные истоки смеха Мольера.</p> <p>Общечеловеческий смысл комедии/</p>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматургии и об истории создания комедии.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p>Письменный анализ эпизода комедии.</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь</p>	2	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт».</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Составление лексических и</p>	<p>Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

	призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.		историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	
--	---	--	---	--

9 класс (102 часа)

Раздел	Содержание (темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
1 Введение (1ч.)	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие читательской самостоятельности.	1	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

<p>2. Из древнерусской литературы (5+1)</p>	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний</p>

			диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...». Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...».	среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, экологическое воспитание.
	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.
	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
	Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	1	Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Р.р. Контрольная работа по произведению «Слово...».	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское культурному.
3.Из литературы XVIII века (7ч.)	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский	1	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,

	пафос русского классицизма.		канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.	гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

	<p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	2	<p>Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...».</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p> <p>Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды.</p> <p>Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода».</p> <p>Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
--	---	---	--	--

			и тематики од Ломоносова.	
	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация</p>

	<p>его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>		<p>(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p>	<p>научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.</p>
	<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>

			словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление плана характеристики героев повести.	
	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Из русской литературы XIX века (40+8) В.А. Жуковский. (2ч.)	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможность поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову народному.	1	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

			<p>культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».</p>	
	<p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковое предсказание и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги, смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической</p>	1	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

	<p>баллады. Нравственный мир героини как средоточие его духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>		<p>содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p>	
<p>А.С. Грибоедов. (7+2)</p>	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (Обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

	<p>названия и проблема ума в пьесе.</p>		<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев.</p>	<p>ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
	<p>Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

		<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p>Сопоставление персонажей комедии.</p> <p>Составление плана</p>	
--	--	--	--

			групповой характеристики героев.	
	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	1	Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Образ фамусовской Москвы.	1	Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний

				среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Художественная функция внесценических персонажей.	1	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1	Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Необычность развязки, смысл	1	Выявление в ней признаков	Патриотическое воспитание и

	<p>финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>		<p>классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p>	<p>формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Р.р. Анализ эпизода (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).</p>	<p>2</p>	<p>Творческая работа на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей 	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			<p>комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
<p>А.С. Пушкин.(9+2)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение <u>«Деревня»</u>, <u>«К Чаадаеву»</u>, <u>«К морю»</u>, <u>«Пророк»</u>, <u>«Анчар»</u>, <u>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</u>, <u>«Я вас любил:любовь еще быть может...»</u>, <u>«Бесы»</u>, <u>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</u>. <u>«Два чувства дивно близки нам...»</u>, <u>«Во глубине сибирских руд...»</u>. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.</p>	2	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Значимых</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной Функции.	
	Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

			поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).	
	<p>«Евгений Онегин». Обзор содержания.</p> <p>«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета,</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			<p>определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах». Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</p>	
	Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>

			ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.	
	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Типическое и индивидуальное в	1	Составление плана сравнительной	Духовное и нравственное воспитание детей на

	судьбах Ленского и Онегина.		характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.	основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

	<p>начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>	<p>чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p>	<p>ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
--	---	---	--

	Контрольная работа по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? 	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
М.Ю. Лермонтов (9+2)	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический	1	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное

	<p>роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</p>		<p>биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей,</p>

	<p>предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p>	<p>романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p>	<p>эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
--	--	--	---

	Печорин и Максим Максимыч.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
--	----------------------------	---	---	--

	Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к

			диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	культурному наследию).
	Повесть «Фаталист» и ее философско–композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Поэт», «Родина», « <u>Выхожу один я на дорогу...</u> », «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и	3	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.

	<p>настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.</p>		<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественной функции в лирике</p>	
	<p>Р.р. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова (или по роману «Герой нашего времени»).</p>	<p>1</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
	Р.р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова (или по роману «Герой нашего времени»).	1	Написание сочинения.	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
Н.В. Гоголь (6+2)	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений. Конспектирование лекции учителя о Гоголе.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к</p>

			Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений.	культурному наследию).
	Система образов. Мертвые и живые души Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи.	2	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).

			<p>актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>	
	<p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
	<p>Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.</p>	1	<p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание</p>

				(приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
	<p>Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	2	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание,</p>

			<p>цитирования). Письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? 	<p>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
Ф.М.Достоевский.(3)	Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, идейно-</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			<p>эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
	<p>Роль истории Настеньки в романе.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p>Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного).</p> <p>Характеристика героини и средства создания её образа.</p> <p>Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
	<p>Содержание и смысл. «Сентиментальность» в понимании Достоевского.</p>	1	<p>Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?»</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое</p>

				воспитание (приобщение детей к культурному наследию)
А.П. Чехов.(4)	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска»,«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

	<p>«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.</p>	1	<p>Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Рассказ «Мальчики».</p>	1	<p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание</p>

			литературе XIX века».	(приобщение детей к культурному наследию), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
5. Из русской литературы 20 века (31+2)	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
Из русской прозы 20 века (15+2)	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	Популяризация научных знаний (ценности научного познания), эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
И.А. Бунин (1)	Иван Алексеевич Бунин. Слово писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

	любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия и проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
М.А. Булгаков (6)	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

			<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».</p>	
	Система образов произведения.	2	<p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести	2	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности,</p>

	«шариковщины» и «швондерства».		литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.	1	Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
М.А. Шолохов.(3+2)	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание,

	<p>Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.</p>		<p>творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>
	<p>Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p>	2	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.	
	Р.р. Подготовка к написанию отзыва о рассказе М.Шолохова «Судьба человека».	1	Сбор рабочего материала.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание.
	Р.р. Отзыв о рассказе М.Шолохова «Судьба человека».	1	Написание сочинения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание.
А.И. Солженицын . (3 ч.)	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « Матренин двор ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	2	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с	Гражданское воспитание, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	А.И. Солженицын «Крохотки».	1	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания), физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
Из русской поэзии XX века (1ч.)	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний

			<p>числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p>	<p>среди детей (ценности научного познания), экологическое воспитание.</p>
<p>Штрихи к портретам(13 ч.)</p>	<p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			трёхсложных размеров стиха.	
	<p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	2	<p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p> <p>Новаторство Маяковского - поэта.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В.</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному</p>

			<p>Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно - хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p>	<p>наследию), экологическое воспитание.</p>
	<p>Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика</p>	<p>Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>

			<p>ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
	<p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	
	<p>Осип Эммануилович Мандельштам. Слово о поэте. <u>«Звук осторожный и глухой...».</u> Особенность лирики Мандельштама.</p>	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	<p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	1	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), экологическое воспитание.

			<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p>	
	<p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI» «Тростник», «Ветер войны».</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).</p>

			(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	
	Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию).
	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во все мне	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание

	<p>хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <u>В. Хлебников.</u> <u>«Там, где жили свиристели...».</u> <u>Кузнечик».</u> <u>К.Д. Бальмонт</u> <u>«Золотая рыбка».</u> <u>«Будем, как солнце».</u></p>		<p>чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).</p>	<p>(приобщение детей к культурному наследию).</p>
	<p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию),</p>

			вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.	экологическое воспитание.
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (2)	А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...» А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я верность...»; Н.Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. Составление письменного отзыва	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

			на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей.	
Из зарубежной литературы (7ч.) Античная лирика	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	Данте Алигери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи)	1	Характеристика героев и средств создания их образов. Определение типа композиции комедии.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

	через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).			
	<p>Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте.</p> <p><u>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».</u></p> <p>Образ страдающего героя в литературе. Фрагменты из поэмы</p> <p><u>«Паломничество Чайльда»</u> (пер. В. Левика).</p>	1	Чтение наизусть стихотворений Байрона, литературоведческий анализ.	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» - «пьеса на все века» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).</p> <p>«Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой</p>	2	<p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном</p>	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).

	литературы. Шекспир и русская литература.		диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов.	
	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. « Фауст »(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). « Фауст » - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм	2	Конспектирование лекции учителя об И.В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с	Эстетическое воспитание (приобщение детей к культурному наследию), популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).