

## Урок 1.

**Тема урока.** Удивительный мир музыкальных образов.

**Цели:**

- Показать на примере музыкальных произведений жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, инструментальная баркарола и родство музыкальной и разговорной речи.
- Повторить классификацию музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.
- Учить слушать классическую музыку и проводить интонационно-образный анализ.
- Развивать вокально-хоровые навыки.
- Воспитывать музыкальную культуру.

**Оборудование:** компьютер, карточки с терминами 9 шт., 9 магнитов, видеослайд с кроссвордом, муз. материал.

**Музыкальное содержание:**

1. гимн
2. А.Е.Варламов «Горные вершины»
3. Ф.Мендельсон «Песня венецианского лодочника»
4. С.Рахманинов «Вокализ»

**Примечание:**

- а) Всё, что курсивом и подчёркнуто – записать в тетрадь.
- б) На музыкальном материале долго «не сидеть»

**Ход урока.**

«Искусство есть средство беседы с людьми», - говорил М.Мусоргский, а Н.А. Римский-Корсаков называл музыку искусством поэтической мысли, которое сродни нашей речи. Слушая музыкальное произведение, человек испытывает ощущения, подобные тем, которые возникают у него от умной, интересной, эмоциональной беседы.

Сегодня на уроке нам с вами предстоит ответить на вопрос: Что роднит музыкальную и разговорную речь?

Из чего же состоит музыкальная речь? (из различных музыкальных жанров)

Что такое *жанр*? (*вид музыки*)

*Открываю карточку «Жанр» на доске.*

**Запись в тетрадях.**

*Жанр - это вид музыки.*

Карточка «Гимн» - на доску.

Что такое гимн? (*Торжественная песня*)

Приведите пример. Какие есть особенности исполнения гимна.

*Исполнение гимна Крымского района.*

Если бы мы прочитали, а не спели бы гимн, что было бы схоже в нашем исполнении гимна? (*интонация*).

*На доску – «интонация»*

**Интонация** (лат. *intonō* «громко произношу»)

— сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий в себя: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

**Тембр** – окраска звука.



ЛитовА

К какому музыкальному жанру можно отнести следующее муз. произведение?

*Звучит А.Варламов «Горные вершины»*

Если бы мы прочитали, а не спели бы романс, что было бы схоже в нашем исполнении?

*На доску карточку – «романс»*

**Вспомнить определение.**

Романс – это небольшое (камерное) вокальное произведение для голоса с инструментом.

Вы прослушали романс Александра Варламова «Горные вершины».

Сейчас послушаем следующие произведения, подумайте, к какому жанру можно его отнести

*«Песня венецианского лодочника» Слушание.*

- а) Определить жанр.
- б) На доску – «баркарола»
- в) Вспомнить определение.

Баркарола – переводится как песня на воде.

Что нам помогло понять, почувствовать небольшое покачивание? (*интонации*)

Вы прослушали «Песню венецианского лодочника» Феликса Мендельсона.

*«Вокализ» Слушание.*

- а) Определить жанр.
- б) На доску – «вокализ»
- в) Вспомнить определение.

Вокализ – это пение без слов.

В прослушанных произведениях музыкальное произведение исполняет инструмент, но с помощью чего композитору удается передать содержание произведения? (*С помощью музыкальной интонации*)

Вы прослушали Вокализ композитора Сергея Рахманинова.

Как называется музыка предназначенная для игры на различных инструментах? (*инструментальная*)

Как называется музыка предназначенная для исполнения голосом? (*вокальная*)

Что объединяет все эти произведения, что в каждом из них присутствует?(*Мелодия, интонация*)

Что же роднит музыкальную и разговорную речь? *Интонация*

В общении людей большую роль играет интонация. Безразлично сказанные слова мы наверняка не запомним, но слова, произнесённые эмоционально, с искренним чувством звучат особенно содержательно для нас, надолго остаются в душе. Человеческая речь богата интонациями. С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.

Из устного общения людей выросло и музыкальное искусство – музыкальная речь. И вслушиваясь в музыкальную интонацию, всегда можно понять смысл музыки, почувствовать её выразительность, силу воздействия. Наиболее ярко проявляется взаимосвязь разговорной и музыкальной интонации в вокальных жанрах.

Из музыкальных интонаций складывается мелодия. Мелодия - душа музыкального произведения, его самая существенная сторона. От того, как развиваются мелодии, как они сочетаются друг с другом, взаимодействуют между собой, зависит рождение музыкального образа.

Музыкальный образ - это представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. В художественных образах раскрываются различные грани духовного мира человека, его отношение к самым разным явлениям окружающей жизни. Погружаясь в образный строй произведения, мы волнуемся, грустим, радуемся... Не случайно философы говорят об искусстве как реальной силе, просветляющей всю человеческую жизнь.

На последующих уроках мы с вами будем знакомиться с удивительными образами вокальной и инструментальной музыки.

А сейчас проверим, как вы знаете музыкальные жанры.

*Отгадывание кроссворда.*

1. Музыка, предназначенная для игры на различных инструментах и делится на сольную, ансамблевую и оркестровую. *Инструментальная*
2. С итальянского языка переводится как песня на воде. *Баркарола.*
3. Торжественная песня. *Гимн.*
4. Музыка, предназначенная для исполнения голосом и тесно связана с поэтическим текстом. *Вокальная.*
5. Пение без слов. *Вокализ.*
6. Вид музыки. *Жанр.*
7. Один из жанров вокальной музыки, а также может быть и инструментальной. *Песня.*
8. Небольшое (камерное) вокальное произведение для голоса с инструментом. *Романс.*
9. Её называют душой музыки. *Мелодия.*
10. Из неё складывается музыкальная и разговорная речь, мелодия. *Интонация.*

11. То, о чём мы будем говорить на уроках в этом году. Это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. *Музыкальный образ.*

Наш урок подошёл к концу. Но впереди у нас ещё много встреч с музыкой, которая учит нас быть добрыми, честными. Я буду рада, если после наших встреч вы будете стараться быть умнее, добрее, внимательнее ко всем людям.

**Дом.зад.** выучить новые и повторить все определения.