

«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея».

Задачи:

- формировать у обучающихся целостного восприятия музыкально-художественного образа вокальной и инструментальной музыки;
- совершенствовать навыки прочтения музыкального, художественного и литературного текста;
- развивать познавательный интерес, творческие способности обучающихся;
- формировать у обучающихся духовные потребности, литературный, художественный и музыкальный вкусы через организацию творческой учебной деятельности;
- воспитывать нравственно-эмоциональную сферу, способность к сопереживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыкальные, литературные и художественные образы;
- воспитывать человека высокой культуры.

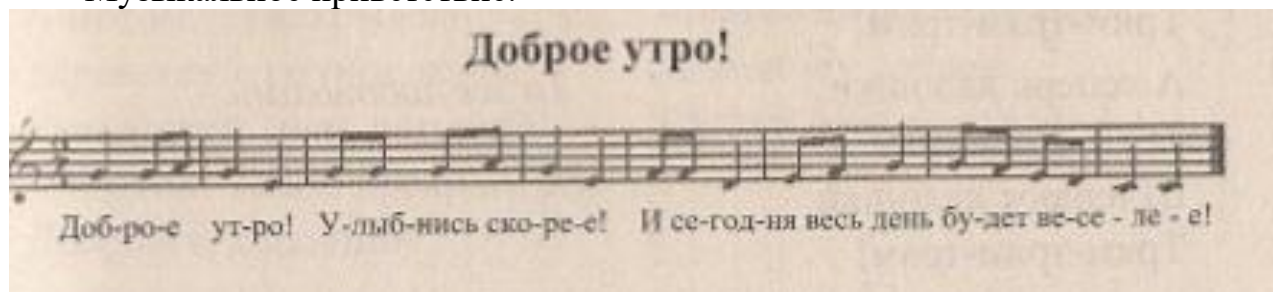
Музыкальный материал: романс «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия» М.И. Глинка.

Дополнительный материал: портреты А.П. Керн, Е. Е.Керн, А.С. Пушкина, М.И. Глинки, презентации.

Ход урока

I. Этап организации класса.

Музыкальное приветствие.



II. Этап проверки домашнего задания.

Повторить основные моменты предыдущего урока. Ответить на вопросы:

- О каком жанре вокальной музыки мы говорили на прошлом уроке?
- Что такое романс? С каким романсом мы познакомились на прошлом уроке?

Учитель: На предыдущих уроках, мы с вами начали знакомство с музыкальным образом. Что это такое? (обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Эмоции)

III. Этап изучения новых знаний.

1. Актуализация знаний.

Учитель: - Как вы думаете, о каком жанре изобразительного искусства говорил поэт Николай Заболоцкий? (*портрет.*)

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Учитель: Что такое портрет?

Это изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Учитель: В каких видах искусств мы можем встретить портрет?

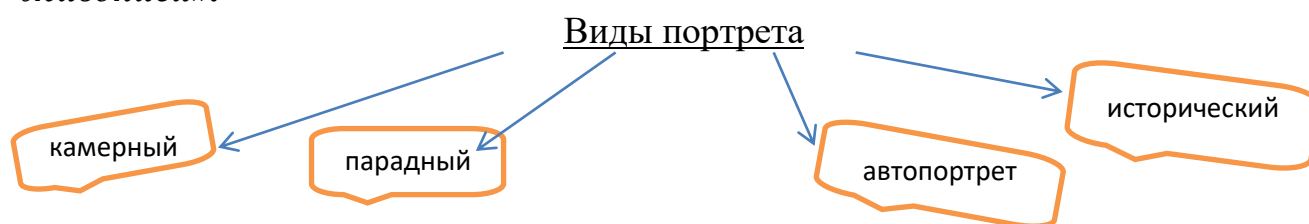
Портрет в литературе — одно из средств художественной характеристики, где писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, где изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) человека. Рисуя портрет, художник передает индивидуальное сходство, раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.

2. Формулирование темы урока.

- Сформулируйте, пожалуйста, тему урока.

Работа в тетради: Тема сегодняшнего урока: «*Портрет в музыке и живописи.*»



Работа в тетради:

Камерный портрет – персона, представлена на нейтральном фоне, изображена по пояс, по грудь, либо по плечи.

Парадный – это изображение официальных, государственных лиц. Направленный на возвеличивание.

- Как вы думаете, музыкой, звуками можно нарисовать портрет?

Учитель. Откройте учебник на стр. 22. Обратите внимание на прекрасные портреты русских художников.

От красок шумно и светло,
Картины воздух обступили,
Я музыку сюда бы ввел,
Чтобы они заговорили.

С.Тюрин.

Учитель. Считается, что портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла европейского уровня. Не случайно XVIII век в России называют веком портрета. В этом жанре писали лучшие русские художники: Д.Левитский, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др.

Обратите внимание на одного из русских портретистов - **Федор Степанович Рокотов (1735-1808)**. Благодаря его «портретным гармониям» образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность», «загадочность и

таинственность», «вибрация света и цвета», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений» и т.п.

Всё это относится к портрету **Александры Струйской** (1772).

Этот портрет послужил источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого:

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуйспуг,
Безумной нежности припадок.
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Учитель. О таких прекрасных глазах писали не только художники, но и композиторы. Сегодня мы услышим один из прекраснейших романсов, который объединил 3-х великих талантливых людей.

Работа в тетради:

А.С. Пушкин - М.И. Глинка - Сергей Лемешев (лирический тенор).

Учитель. Объединил эти имена прекрасный романс «Я помню чудное мгновенье»?

- кому посвятил Александр Сергеевич стихотворение «Я помню чудное мгновенье»? (Анна Керн)

А почти через 15 лет произошла знаковая встреча М. И. Глинки с дочерью Анны Керн – Екатериной. Вспыхнувшие между ними чувства и вдохновили композитора на написание романса, который мы сейчас услышим.

Слушая романс, обратите внимание на красоту женского портрета русских художников, современников А.С. Пушкина и М.И. Глинки.

➤ Какие черты своих героинь стремились подчеркнуть авторы романса?

3. Слушание.

Романс «Я помню чудное мгновенье» в исполнении Сергея Лемешева. Советский оперный певец (лирический тенор) и оперный режиссёр, педагог. Народный артист СССР (1950). Лауреат Сталинской премии.

IV. Этап закрепления новых знаний.

Фронтальный опрос.

➤ Что привлекает нас, современного человека в художественном образе портрета 19 века?

➤ Какой музыкальный образ раскрывается в романсе «Я помню чудное мгновенье»?

V. Этап информации о домашнем задании.

Подобрать стихи или высказывания, отражающие словесные портреты сверстников

VI. Этап рефлексии.

Я на уроке узнал, что.....

Мне понравилось.....

Я хочу узнать больше о....

Я расскажу сегодня дома о....