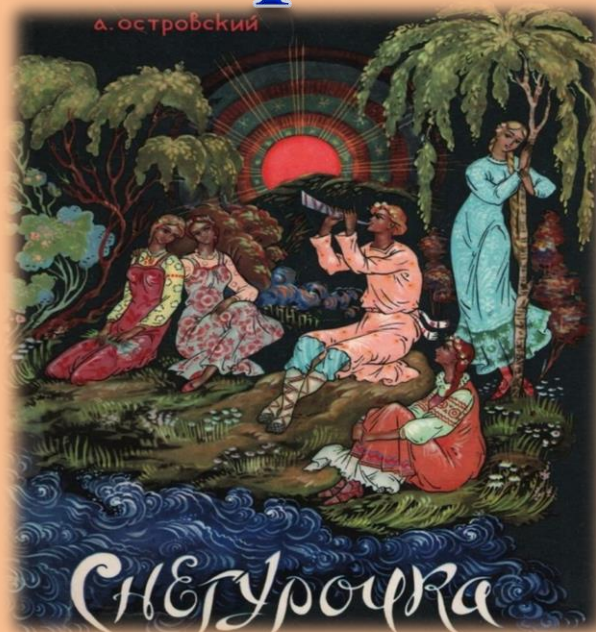


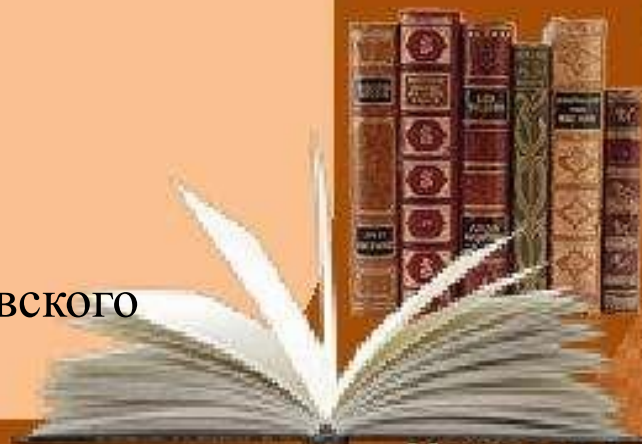
«Сказочная тема в творчестве А.Н.Островского»



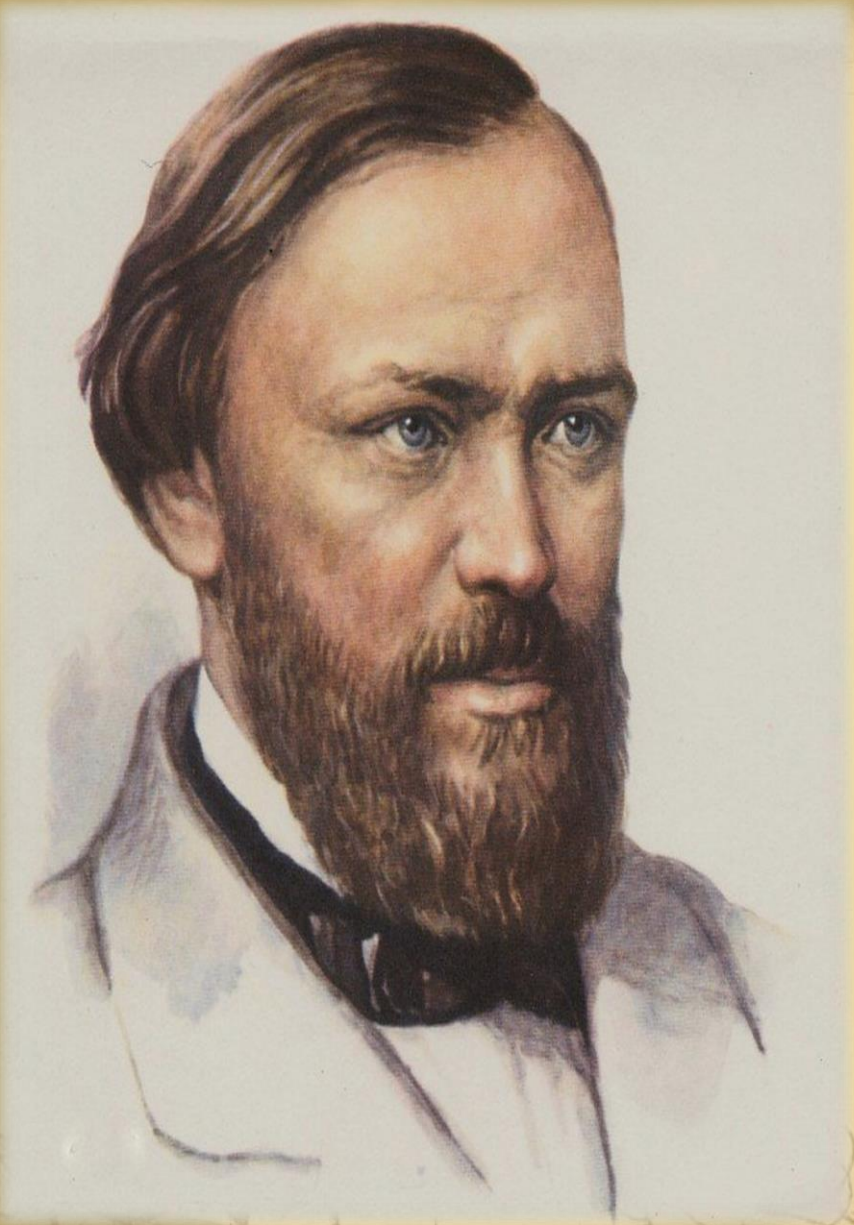
(1823-1886)



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Щербиновская сельская библиотека» Щербиновского
сельского поселения и 2023г



Морозова Н



**Александр
Николаевич
Островский** (31 марта
(12 апреля) 1823 — 2 (14)
июня 1886) — русский
драматург, творчество
которого стало
важнейшим этапом
развития русского
национального театра.
Член корреспондент
Петербургской Академии
наук.

Александр Николаевич Островский родился в Москве на Малой Ордынке. Семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Детство и часть юности прошли в центре Замоскворечья. □ Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье (Малая Ордынка)



Благодаря большой библиотеке отца Островский рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. Окончив в 1840 году гимназический курс в 1-й Московской гимназии (поступил в 1835), Островский поступает на юридический факультет Московского университета, но окончить курс ему не удалось, потому что он поссорился с одним из преподавателей (учился до 1843).

Служба

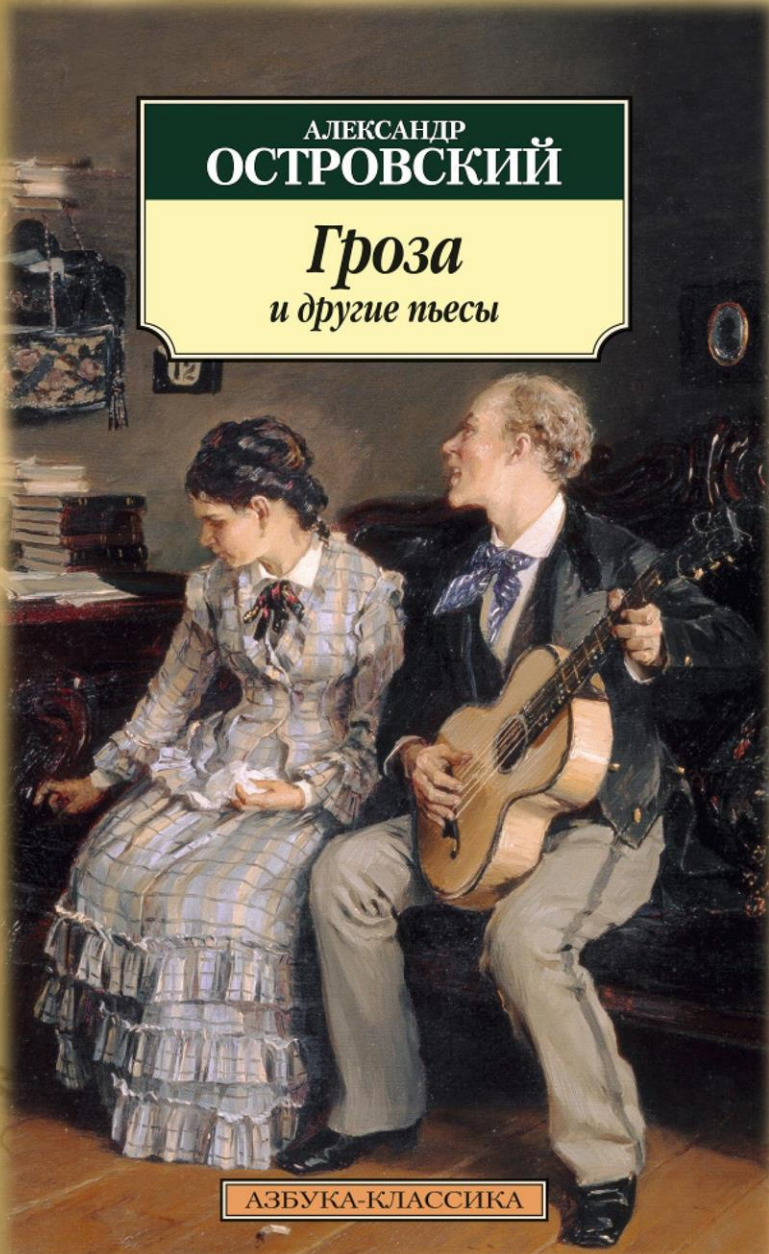
1843 год — служба в Московском совестном суде.

1845 год — перешёл на службу в Коммерческий суд.

Сотрудничество с журналами

В начале 1850-х гг – сотрудник журнала «Москвитянин» В конце 1850-х гг – один из авторов журнала «Современник» В 1866 г – публикует свои пьесы в журнале «Отечественные записки».

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название — «Банкрот»), опубликованная в 1850 году. Пьеса вызвала одобрителные отклики Н.В. Гоголя, И.А.Гончарова. К постановке на сцене комедия была запрещена, Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I (надзор был снят только после воцарения Александра II). На сцену пьеса была допущена только в 1861 году.



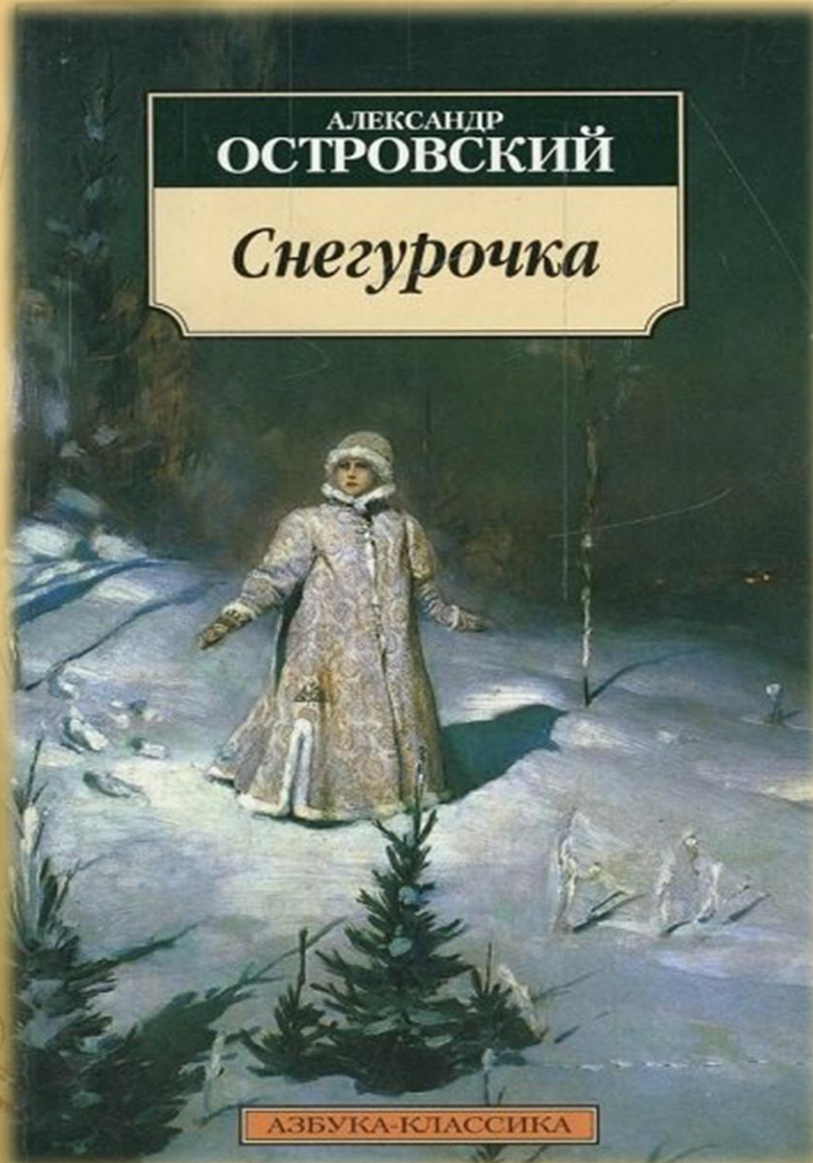
АЛЕКСАНДР
ОСТРОВСКИЙ

Гроза
и другие пьесы

АЗБУКА-КЛАССИКА

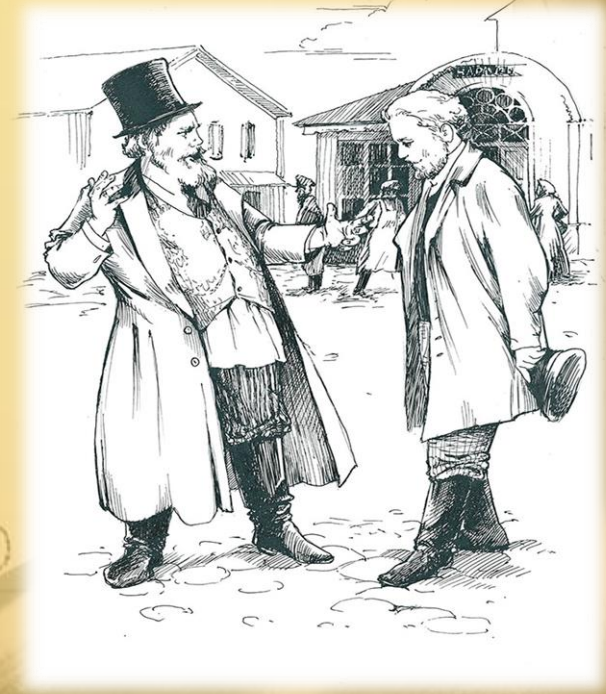
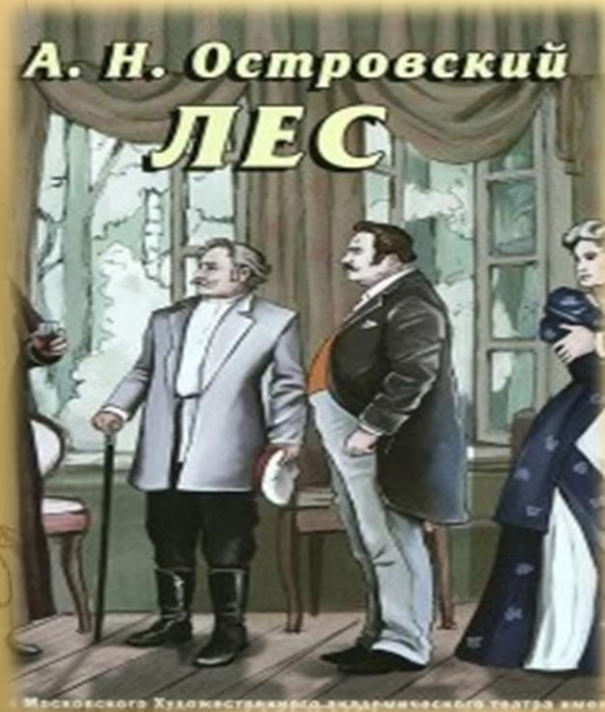
В 1859 году, в издании графа Г. А. Кушелева-Безбородко, были напечатаны два тома сочинений Островского. □ Это издание и послужило поводом для той блестящей оценки, которую дал Островскому Добролюбов и которая закрепила за ним славу изобразителя «темного царства». В 1860 году в печати появилась **«Гроза»**, как раз и вызвавшая статью Добролюбова («Луч света в темном царстве»). Со второй половины 1860-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Костомаровым.

Пьеса-сказка «Снегурочка»

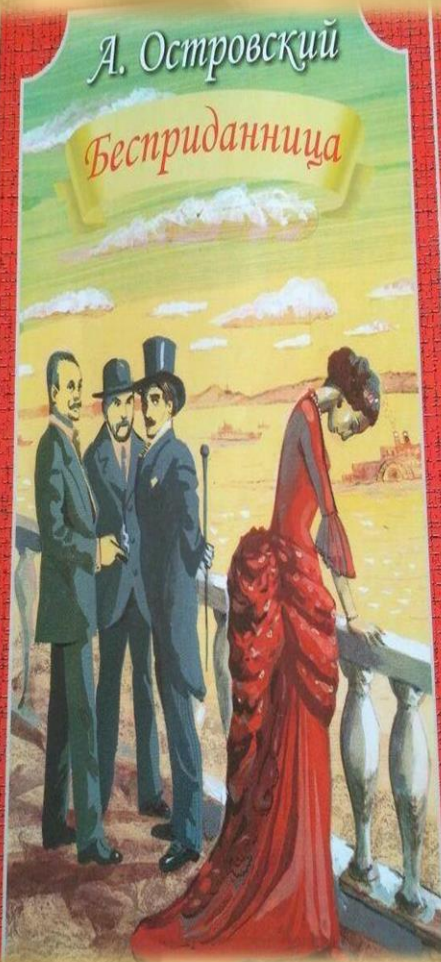


Самое поэтичное произведение русской драматургии, основанное на русских народных сказках. Пьеса вдохновила двух композиторов: Петра Ильича Чайковского и Николая Андреевича Римского-Корсакова — на создание чудесной музыки. В.М.Васнецов. Снегурочка.

Лес □ Островский очень любил актеров, высоко ценил их душевное благородство и возвышенный образ мыслей. Главные герои пьесы «Лес» — актеры Несчастливцев и Счастливцев, трагик и комик. Они лицедеи, «комедианты». Но именно им, а точнее, Геннадию Несчастливцеву, свойственны высокие душевные порывы, сострадание, чувство справедливости.



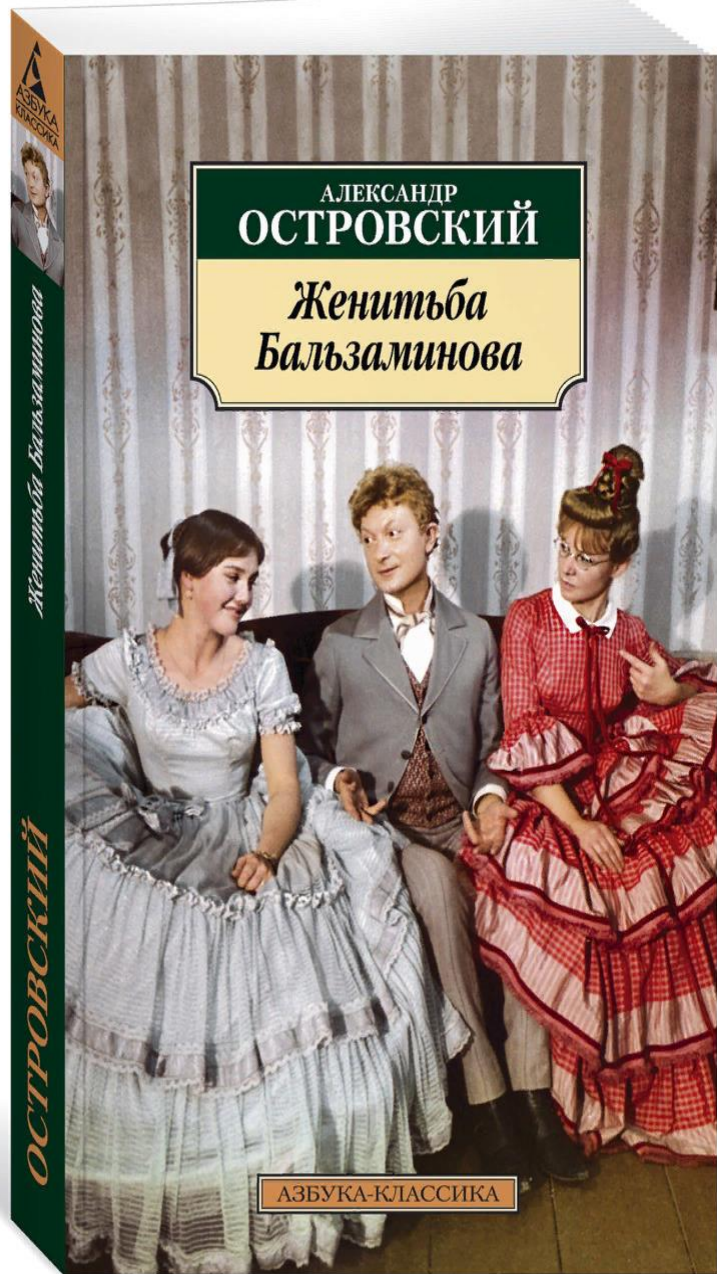
Бесприданница



Острая психологическая драма, «Бесприданница» характеризуется тем, что в ней, как в «Грозе», чувствуется крайнее противостояние героини и среды. Ларисе Огудаловой свойственны стихийное стремление к нравственной чистоте, правдивость. Мотив торговли охватывает всех героев-мужчин. Брошенная Паратовым, она узнает об этом, принимая решение стать «очень дорогой вещью». Смерть Ларисы среди праздничного шума, под пение цыган поражает своей «художнической дерзостью». Лариса смягчена и успокоена. Она всех прощает, а Карандышева благодарит за освобождение от глубокой боли, которую принесла ей любовь к Паратов

**Многие пьесы А.Н.Островского экранизированы.
Это и «Гроза», и «Свои люди - сочтёмся», и
«Бесприданница».**





**"Женитьба
Бальзамина"** (другое
название - "За чем пойдёшь,
то и найдёшь"). В пьесе
раскрывается забавный и
нелепый внутренний мир
Мишеньки Бальзамина.
В его наивных и
простодушных
рассуждениях- целая
жизненная философия
"обиженных богом",
обделенных талантами
"маленьких" людей.

Скончался А. Н. Островский 2 июня 1886 года, похоронен на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской области. Рядом с ним похоронена его супруга, актриса Малого театра М. В. Островская и его дочь. После смерти писателя Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.



Мемориальный дом-музей А.Н. Островского в Щелыкове. Здесь Александр Николаевич проводил каждое лето. В этом доме Островским было написано девятнадцать пьес



27 мая 1929 года перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому (скульптор Н.А.Андреев, архитектор И.П.Машков).



А.Н.Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.