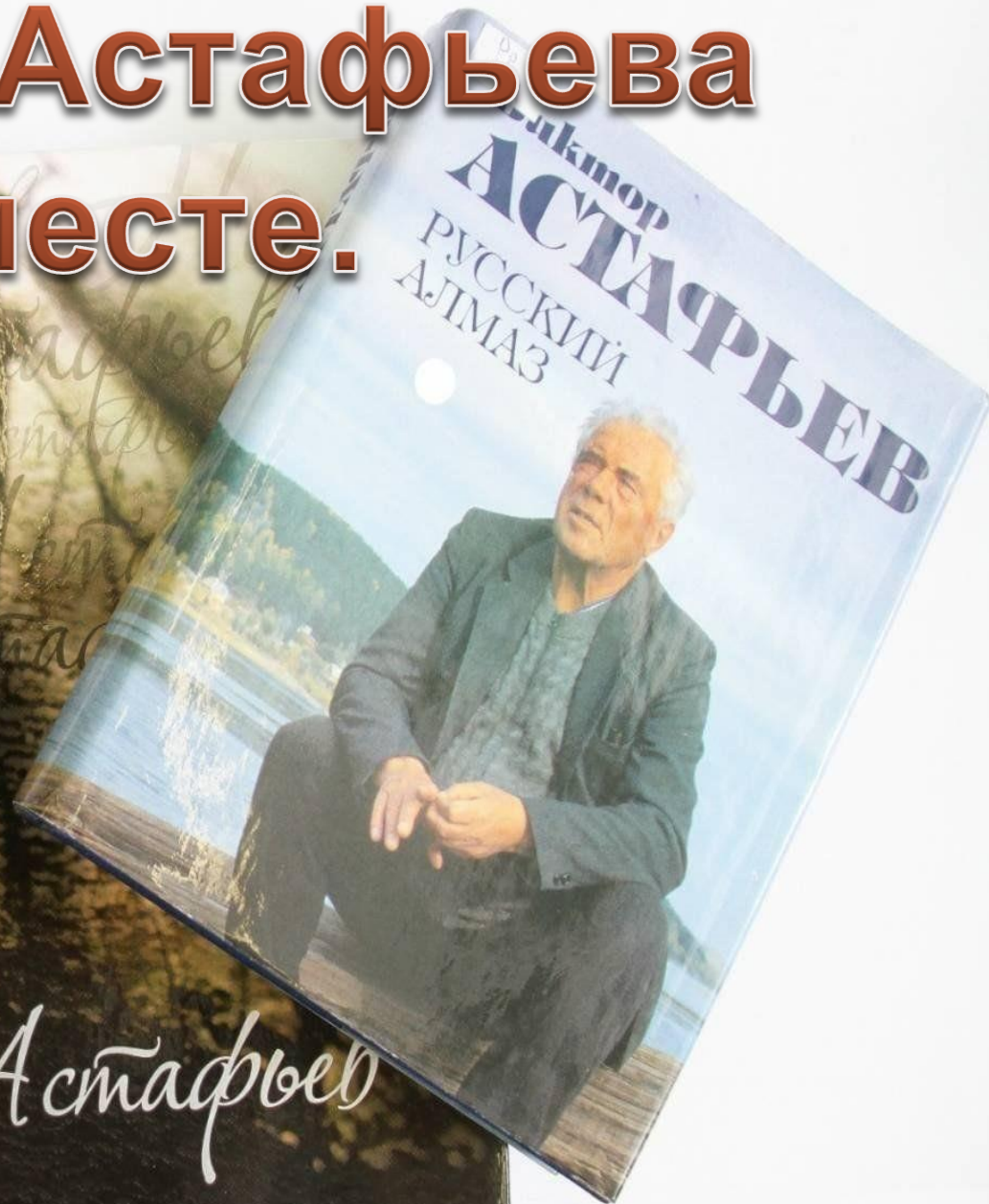
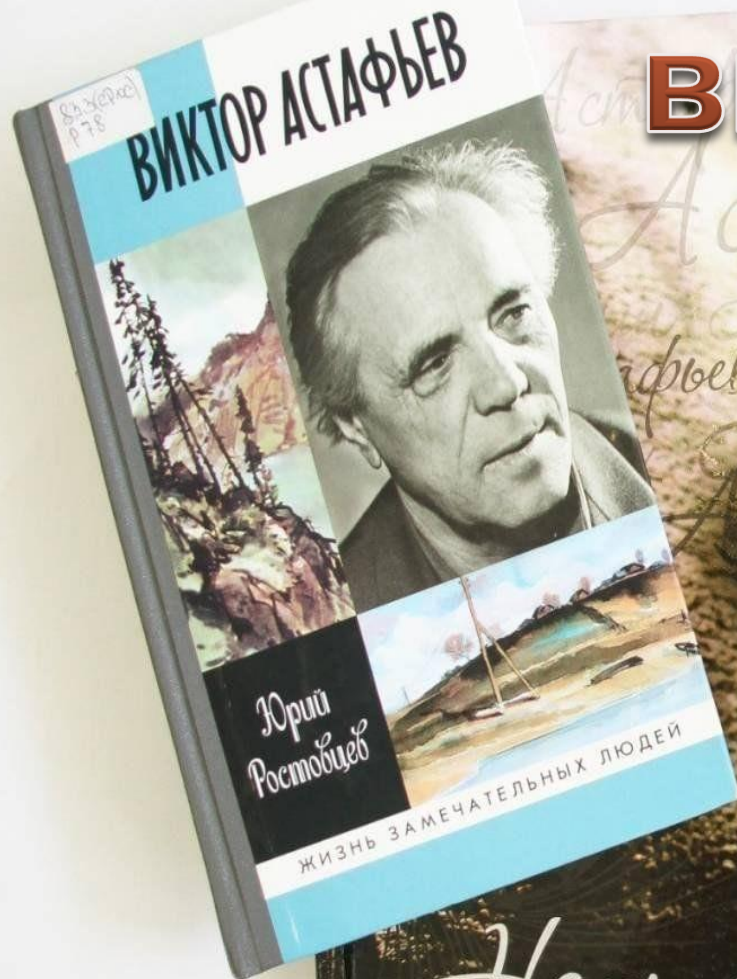


Читаем Астафьева вместе.



Наш Астафьев

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ



« Он писал для того,
чтобы читатель сумел
услышать боль
каждого»

(М.Дудин)

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Енисейской губернии (сегодня Красноярский край).

В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» опубликовали его повесть «Гражданский человек». В 1953 году вышла его книга «До будущей весны». В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР.

Две важнейшие темы в творчестве Виктора Астафьева — война и деревня. Получили известность его повести: «Стародуб», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», а также роман «Прокляты и убиты».

Книги Астафьева переведены на многие языки мира. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он является лауреатом Государственной премии СССР, премии «Триумф», Государственной премии России, Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера ФРГ.

Скончался писатель Виктор Петрович Астафьев 29 ноября 2001 года в Красноярске, похоронен в своем родном селе.

Село Овсянка



Книги В. П. Астафьева- культурное наследие русского народа.

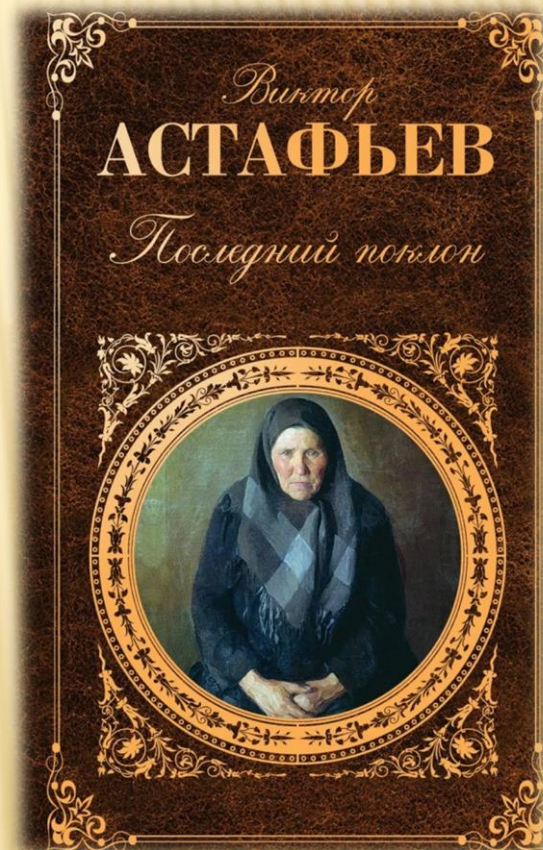


Предлагаем вашему вниманию разные по жанру книги этого автора.

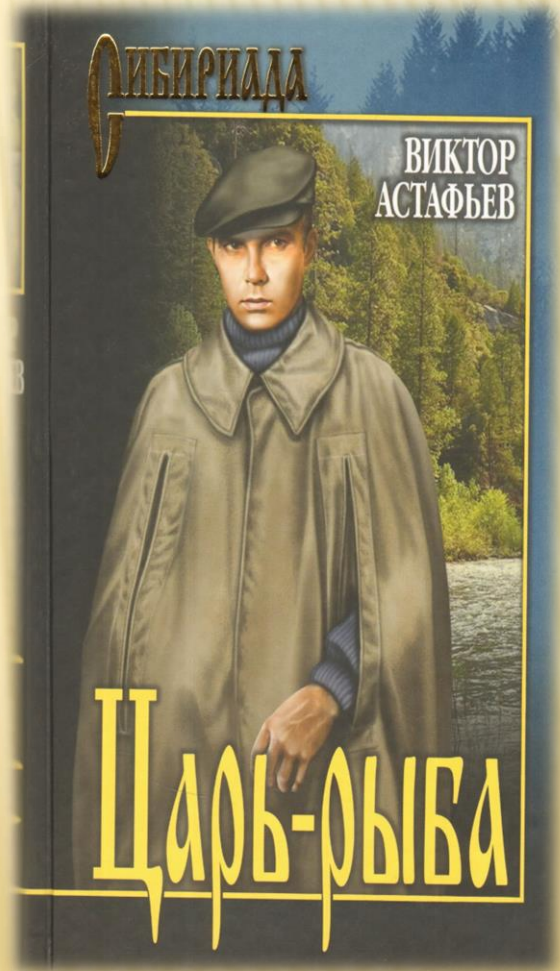
Писатель решил рассказать «о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне, стараясь не особо-то унижать и не до небес возвышать их словом». И Астафьев начал писать рассказы. Почти все они о Сибири, о деревенском быте, взаимоотношениях людей, о далеком детстве, которое, несмотря на трудное время и сложности, все-таки было удивительно светлой и счастливой порой.

В первое издание «Последнего поклона» (1968) включено 15 рассказов. В 1998 году в 15-томном собрании сочинений «Последний поклон», состоящий из трех книг, включает уже 32 рассказа. Каждый из этих рассказов можно читать по отдельности. А если читать все подряд, то попадаешь в удивительную атмосферу астафьевской прозы.

Главный герой повести – сирота Витя Потылицын (Потылицыны – фамилия дедушки и бабушки Виктора Астафьева). Он живет в сибирской деревне на берегу Енисея с бабушкой и дедушкой. Этот наивный, доверчивый, непосредственный мальчишка открывает мир, радуется всему, что его окружает.

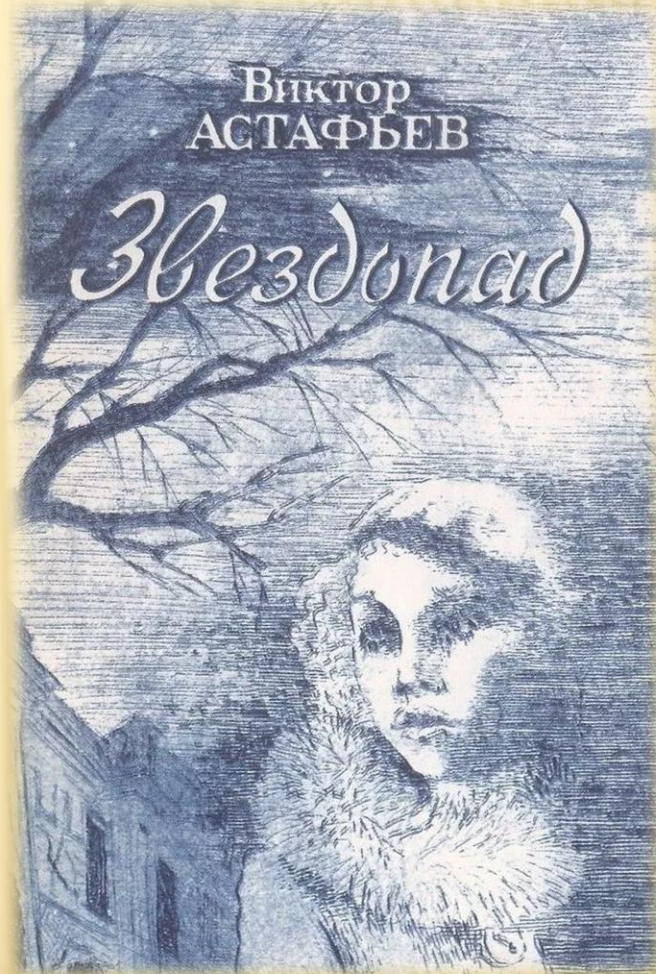


В 1976 году на страницах журнала «Наш современник» появилось произведение **Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба»**, имеющее подзаголовок «повествование в рассказах». Многие страницы произведения посвящены подробнейшему, любовному описанию родной тайги, рек и горьким картинам их грабежа и разорения. В книге тема природы обрела мощное, философское звучание и стала восприниматься как тема экологическая. Главный герой новеллы – самый удачливый и умелый рыбак деревни Зиновий Игнатьич. Он занимается браконьерством и не считает это постыдным занятием, старается брать от природы по максимуму. Рыбак покорила реку и считает себя царем природы. Его жадность и гордыня приводит к тому, что он попадает в страшную ситуацию: огромная рыба в борьбе с ним выбрасывает его за борт, он запутывается в крючках и снастях. В темной ночи в ожидании смерти наедине с царь-рыбой Игнатьичу предстоит заново переосмыслить все свое прошлое и, если он хочет избежать гибели, понять, в чем он все-таки согрешил перед Богом и людьми. Даст ли ему природа второй шанс? Книга очень сильная по тематике – она призывает любить и ценить природу,



Одна из главных тем в творчестве Астафьева – военная. В 1960 году им была написана повесть **«Звездопад»**, которая принесла автору широкую известность. Это светлая повесть о первой любви на войне – наивной, детской, бесхитростной...

В книге нет рассказов о боях, героических подвигах, писатель рисует совершенно будничный быт тылового госпиталя. Главный герой повести Михаил Ерофеев, взрослый уже человек, вспоминает свою военную юность и первую любовь. Он, 19-летний солдат, попадает в тыловую госпиталь в разгар Великой Отечественной войны. Открыв глаза после тяжелой операции, Миша видит у своей кровати молоденькую медсестру Лиду, в которую влюбляется с первого взгляда. Автор описывает и первые восторги, и переживания, и первый неумелый поцелуй, и ревность к офицеру-лётчику – всю ту палитру чувств, которые испытывает влюблённый парень. Любовь меняет все вокруг. Даже звезды на небе светят по-другому. Но совместимы ли война и любовь?



Книга искренняя, пронзительная. Отличается поэтичностью и лиризмом. Читается очень легко. И после прочтения оставляет чувство светлой печали.

«Конь с розовой гривой», 1968 год

«Конь с розовой гривой» – одно из самых известных автобиографичных произведений Астафьева. Нелёгкая жизнь писателя была полна лишений и событий, которые не должен переживать ребёнок.



Однако автор не только сумел вынести из своего трудного детства самые светлые воспоминания, но и поделился ими с юными читателями. Рассказ посвящён тому, как маленькая оплошность может в корне изменить мировоззрение ребёнка. Ну а в центре сюжета весьма необычный объект – пряник в форме коня с розовой гривой.

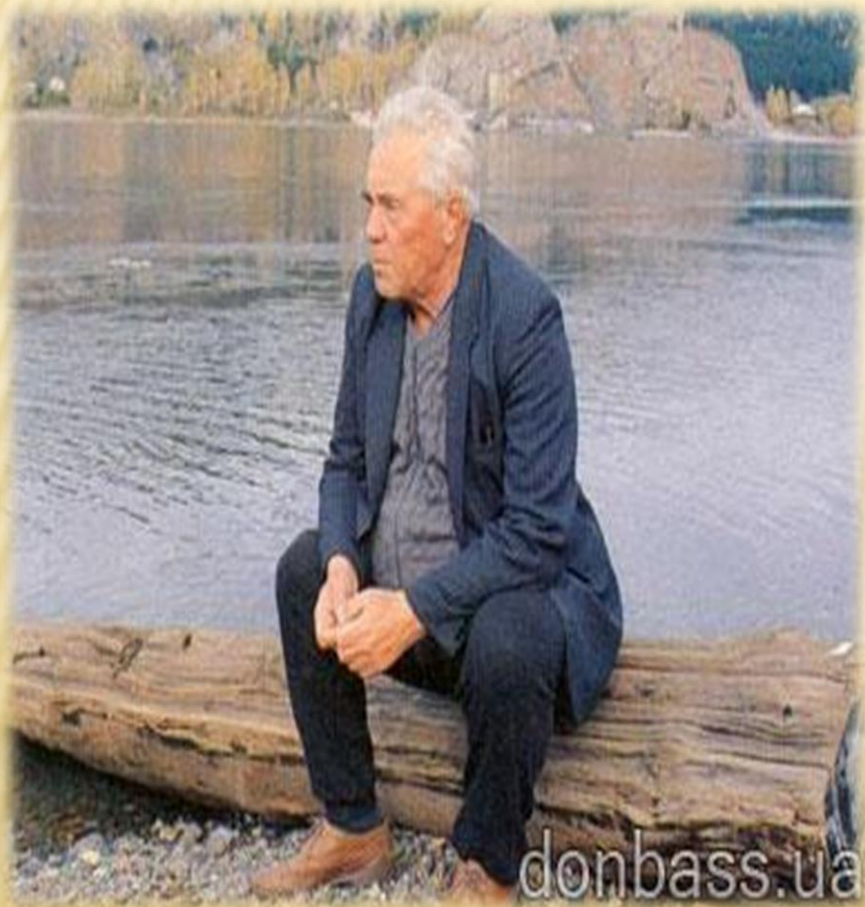
Зорькина песня

Мальчик ранним туманным утром идет с бабушкой по ягоды в тайгу. Он слышит звонкую песенку зорьки, птички, приветствующей рассвет нового дня. Радость от той песни он сберег в своем сердце на всю жизнь.

Рассказ о счастливом, хотя и трудном детстве в тайге. Память о нем дает силы рассказчику во взрослой жизни. В детстве он научился любить близких людей, друзей, природу, быть благодарным, щедрым, трудолюбивым, стойким. Песня птички действует на душу человека, радует, поддерживает. Рассказ учит быть любознательным, внимательным, жизнерадостным, искренним, любящим, послушным, дорожить хорошими моментами детства.



Все книги Виктора Астафьева такие разные. И такие похожие – они о любви к родной природе, о человеческих ценностях и нравственных принципах, о патриотизме и гордости за свою страну. Начинаешь читать его произведения, и стихия астафьевской прозы захватывает своим мощным потоком и несет за собой... Книги Астафьева не отпускают и заставляют возвращаться к ним снова и снова



Читая Астафьева, понимаешь, как интересен окружающий мир. Жаль, что он часто проходит мимо нас, иногда не затрагивая ни чувств, ни мыслей, ни сердце. Писатель – мастер слова, в самых обыкновенных, обыденных явлениях природы видит какую-то неповторимость, с помощью художественного слова заставляет читателя размышлять о жизни, о времени и о себе.