

**«Королева
второго
плана –
Фаина
Раневская»**



Муниципальное казенное учреждение
культуры «Щербиновская сельская
библиотека» Щербиновского сельского
поселения Щербиновского района

Много талантливых и даже гениальных актеров одаривают зрителя своим мастерством, их имена хранятся в памяти потомков. Одной из самых самобытных и ярких личностей на театральном небосклоне сияет Фаина Раневская, биография которой является примером того, чего можно достичь упорным трудом и безжалостным отношением к слабостям.





*Фаина Георгиевна (Григорьевна)
Раневская
(урождённая Фанни
Гиршевна Фельдман) —
советская актриса театра и
кино. Современными
журналистами часто именуется
«одной из величайших русских
актрис XX века» и «королевой
второго плана».*



На берегу Азовского моря, в Таганроге, где бывал Пушкин, Чехов, и закончил свои дни Александр I, 27 августа 1896 года в семье Гирша и Милки Фельдман родился четвертый ребенок. Девочку назвали Фанни.

*Детские годы не были
омрачены нуждой, семья
была состоятельной. Отец
даже владел пароходом, на
котором когда-то
путешествовал сам Лев
Толстой. Дети получали
хорошее образование.
Музыка, пение, танцы,
языки, гимназия...*





Именно в это время впервые Фаина проявила свой характер. Она не любила точные науки, всецело отдавая себя чтению и предметам, связанным с искусством. Стеснительная заикающаяся девочка тяготилась посещением гимназии, и родители перевели ее на домашнее обучение.

К пятнадцати годам Фаина превратилась в долговязую, некрасивую, закомплексованную девушку. Именно тогда она принимает решение стать актрисой и берет уроки в частной театральной студии.



Желание ехать в Москву поступать на службу в театр повергло родителей в шок. Отец даже унизил дочь, напомнив ей о внешности. Это не остановило Фаину, и она отправилась навстречу неизвестному. Биография Фаины Раневской в этот период очень непроста, даже трагична. Ей отказали во всех театрах, признав абсолютно непригодной для сцены.



*Несмотря на трудности,
это был очень яркий период.
Девушка сводит знакомство
с Мариной Цветаевой,
пересекается с Маяковским и
Мандельштамом.
Встречается с Качаловым.
Именно он оставил первый
яркий след в ее сердце и
остался восторженной
любвью ее жизни.*





В то время получила Фаина Раневская псевдоним. За беззаботное отношение к деньгам кто-то из знакомых сравнил ее с чеховской героиней. С того дня исчезла Фанни Фельдман, и появилась Фаина Раневская.

*Россию раздирала на части
Гражданская война. Павла
Вульф принимает решение
перебраться в Крым. Феодосия
1920 года мало чем напоминала
беззаботный курортный
городок. Раневская и Вульф в
стремлении выжить еще
больше сблизились, они
брались за любую работу.*



То непростое время
знаменательно для Фаины
знакомством с самим
Максимилианом Волошиным. Он
приходил к ним из Коктебеля и
приносил рыбку, чтобы хоть как-
то подкормить. Раневская
признается, что без этой помощи
они все умерли бы от голода.

Страшные годы и ужас
увиденного в Крыму оставили
отпечаток на всю жизнь.



*Шли годы, менялись театры.
Жизнь сложилась, как
мечталось, но не принесла
удовлетворения. Хотелось
больших интересных ролей,
непреодолимо тянуло в
столицу. В 1930 году она
возвращается в Москву, где
останется до самого
последнего дня.*



Она поступает на службу в
Камерный театр к Таирову.
Дебют в «Патетической сонате»
был очень скромным. Интересных
и больших ролей не давали.
Были Малый театр, театр
Драмы, Пушкина (бывший
Камерный). Ушла и снова вернулась
в театр имени Моссовета. В нем и
закончила свою творческую
карьеру в возрасте 86 лет.



*Сниматься Раневская начала
непростительно поздно -
почти в 38 лет. Сыграла всего
около тридцати ролей, и
только одна была главной
(«Мечта»).*





*Популярность в народе росла
день ото дня. Это беспокоило
и пугало Раневскую. Без
особой нужды она старалась
не выходить на улицу и не
гулять в людных местах. Она
жаловалась друзьям на
невозможность пройти, не
услышав вслед «Муля, не
нервируй меня!»*



Ее типаж поражает тем, что в них нет ни единого лишнего движения, жеста, взгляда. Все сдержанно, лаконично и вместе с тем гениально. Иногда Раневской разрешали самой дописать свою роль. Такие ситуации позволяли в полной мере раскрыться таланту, а зрителям - насладиться искрометным юмором актрисы и неподражаемой игрой.



*Она осталась на старых
пленках и в памяти. Не
могут бесследно исчезать
такие люди, как Фаина
Раневская. Биография,
цитаты, «ушедшие в люди»,
остаются жить, привлекая
ежегодно новых
почитателей.*



Творческая биография Фаины Раневской складывалась сложно.

По словам самой актрисы, из 100 %, отведенных на жизнь, она использовала только один.

Какой бы проходной ни была роль, Раневская умела своей игрой сделать ее яркой и запоминающейся.