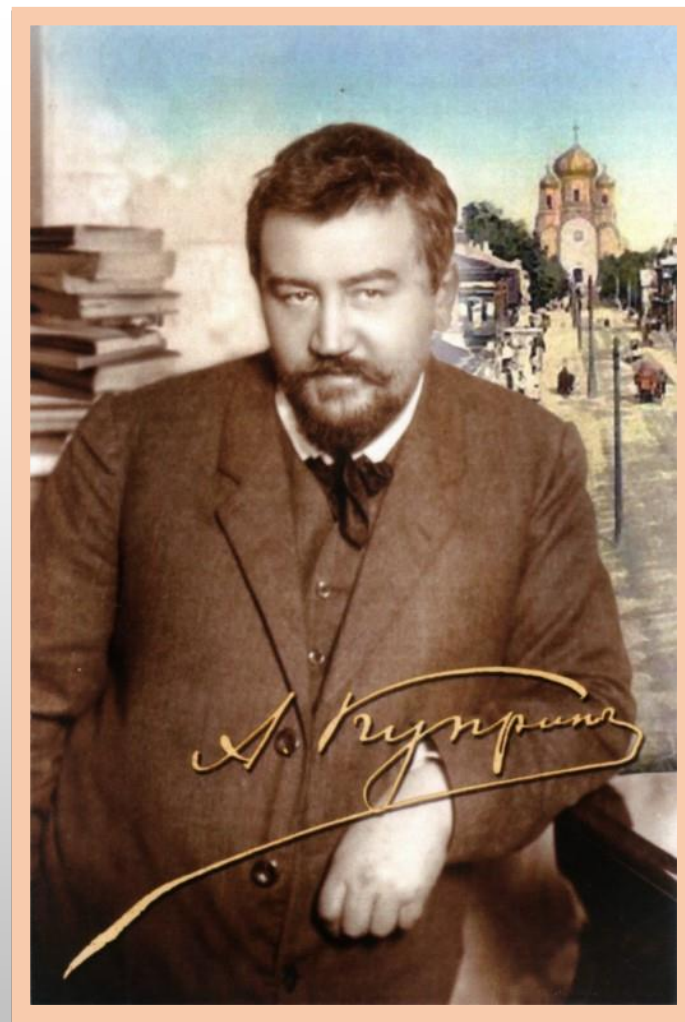


В гости к Куприну А.И.





Александр Иванович Куприн

(1870 — 1938)

Мы должны быть благодарны Куприну за всё – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом.

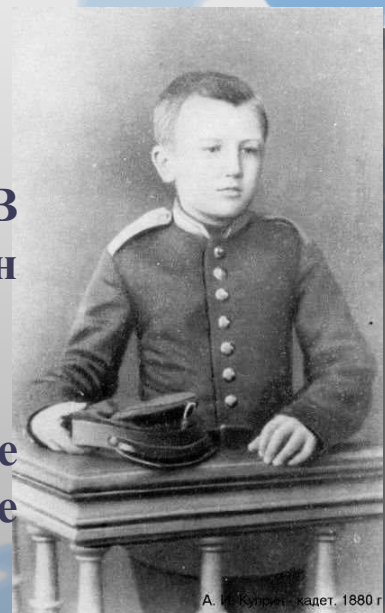
К.Г. Паустовский

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в уездном городе Наровчате (ныне Пензенская область) в семье чиновника.



Дом-музей Куприна в Наровчате

Куприн – кадет. 1880 г



Детство и отрочество будущего писателя прошло в Москве. В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 году.

В том же году поступил во Второй Московский кадетский корпус.

Осенью 1888 года А.И. Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве, готовившее пехотных офицеров.

Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе» («Кадеты») и в романе «Юнкера»

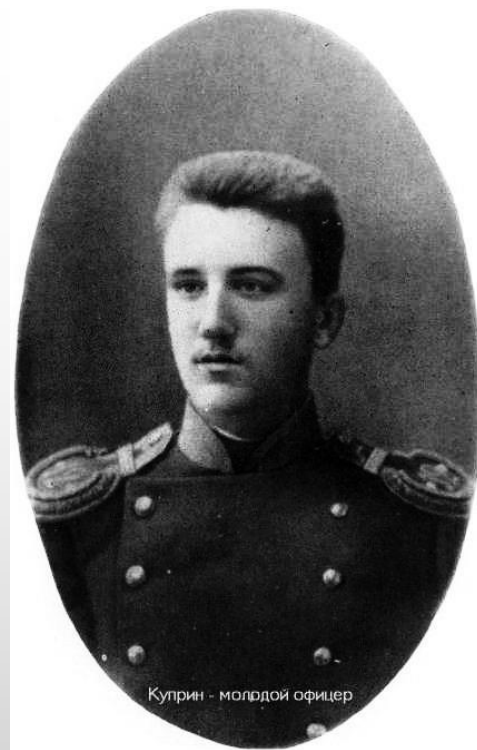
10 августа 1890 года, окончив "по первому разряду" Александровское военное училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й Днепровский пехотный полк, квартировавший в захолустном городишке Проскурове Подольской губернии.

Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна всё более невыносимыми.

Вместе с разочарованием в нём зрел протест, который и привёл в конце концов к отставке в 1894 году.

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, - рассказ «Последний дебют» (1889).

В 1893-1894 годах в петербургском журнале "Русское богатство" вышли его повесть "Впотьмах" и рассказ "Лунной ночью", готовился к печати рассказ «Из отдалённого прошлого» («Дознание»). Жизни русской армии посвящены рассказы "Ночлег" (1897), "Ночная смена" (1899), "Поход" (1901)



Куприн - молодой офицер



«Олеся». «Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви...» Художник П. Пинкисевич

В 1890-е годы Куприн опубликовал повесть «Молох», рассказ «Лесная глушь», повести «Олеся» и «Кэт» в 1901 году - рассказ «Оборотень».

В 1901 году переехал в Петербург, начал работать секретарём «Журнала для всех». В петербургских журналах появились рассказы Куприна: «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903).

В 1905 году вышло наиболее значительное произведение Куприна - повесть «Поединок», имевшая большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы.



«Поединок». Глава 14. Пикник.

«Суламифь».
Художник Ю. Гершкович



Рассказы «Суламифь» (1907) и
«Гранатовый браслет»
(1910).

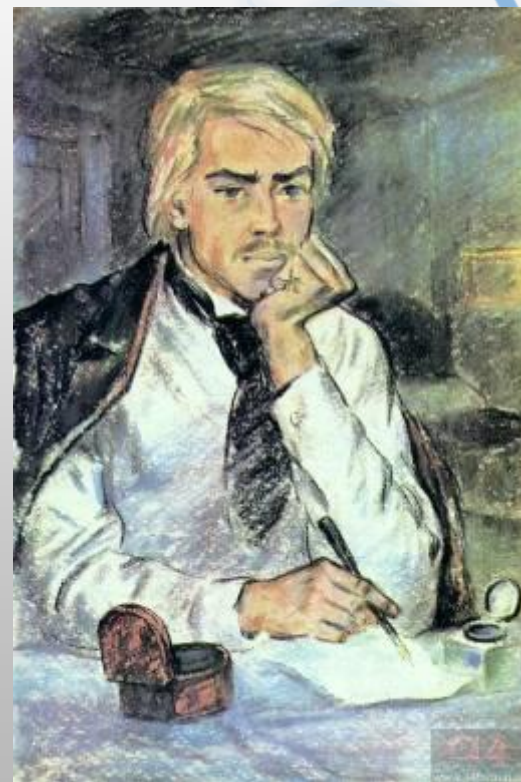
В них Куприн остался верен
себе: он изображает
истинную любовь как
высшую ценность мира, как
непостижимую тайну.

«Любовь всегда трагедия, -
писал Куприн, - всегда
борьба и достижение,
всегда радость и страх,
воскрешение и смерть».

Куприн был глубоко убежден в том, что даже безответное чувство способно преобразить жизнь человека. Об этом он мудро и трогательно поведал в «Гранатовом браслете», грустном рассказе о скромном телеграфном чиновнике Желткове, который был столь безнадежно и самоотверженно влюблен в графиню Веру Шеину.



«Гранатовый браслет».
Княгиня Вера Николаевна.



«Гранатовый браслет».
Желтков.

Александр Куприн любил писать рассказы для детей. Искренним и глубоким интересом к миру ребёнка проникнуты его рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор», «Тапер», «На реке», «Сказка», «Детский сад».



Куприн создал цикл рассказов о зверях и птицах, которые с огромным интересом читают не только дети, но и их родители.

С любовью и душевной горестью рассказывает историю своих героев в новеллах «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Слон», «Собачье счастье», «В зверинце», «Пиратка», «Ю-ю», «Скворцы».

В книгах Александра Куприна важное место занимает автобиографический элемент. Большею частью автор писал о том, что видел собственными глазами, пережил душой, но не как наблюдатель, а как непосредственный участник жизненных драм и комедий. Пережитое и увиденное по-разному трансформировалось в творчестве – это были и беглые зарисовки, и точное описание конкретных ситуаций, и глубокий социально-психологический анализ.



*В историю отечественной литературы
А.И. Куприн вошёл как автор повестей и романов,
а также как крупный мастер рассказа.*

*Жизнелюбие, гуманизм, богатство языка делают
Куприна одним из самых читаемых писателей и в
наши дни.*