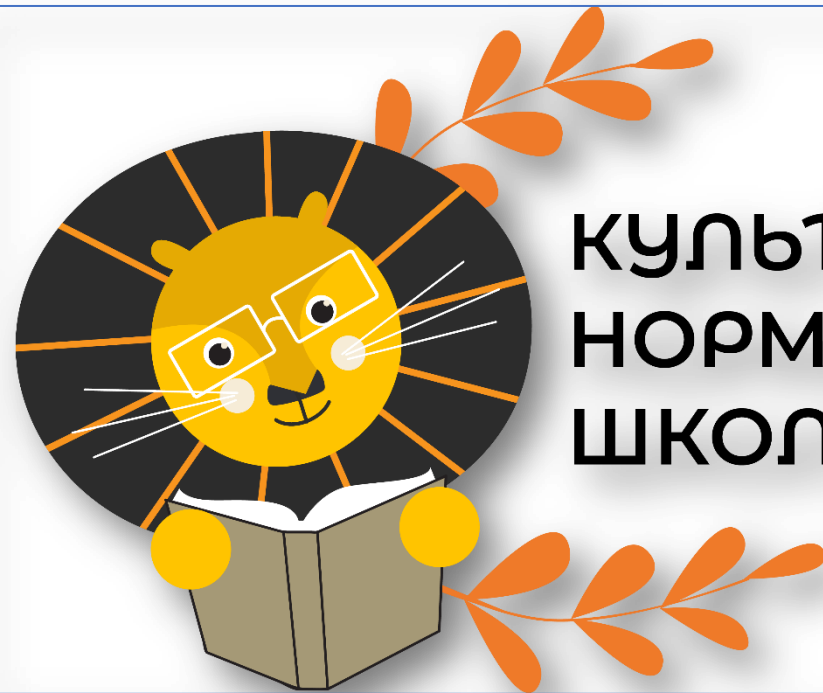


Министерство культуры Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации



**КУЛЬТУРНЫЙ
НОРМАТИВ
ШКОЛЬНИКА**



Задачи Проекта

1. разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны;

2. разработать механизмы погружения учащихся в отечественный и мировой культурный контекст на основе нормативов посещения различных видов учреждений культуры;

3. повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве нашей страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;

4. сформировать эмоционально-ценностное восприятие мира искусства, навыки и умения понимать суть культурного контекста путем отражения своего мнения об увиденном (услышанном) в «Культурном дневнике»;

5. предоставить возможность социального лифта для выпускников школ, проявивших значительные таланты в овладении культурными компетенциями.

Участники Проекта распределены на три возрастные группы:



1. учащиеся 1-4 классов;

2. учащиеся 5-8 классов;

3. учащиеся 9-11 классов.



Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

Культурологический подход

- **культура понимается как единый процесс**, проходящий определенные этапы развития. Весь материал рекомендуется изучать **в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам**. Знакомство с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм общения, как посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства.



Дифференцированный подход

- позволяет **учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания** Проекта школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание Проекта предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства.

Основу содержания и процесса реализации Проекта составляют следующие подходы:

Системный подход

- нашел отражение в уникальной матрице тем и концептов. Основу матрицы составляют наиболее характерные для мировой и отечественной культуры темы (образы), которые находят выражение в семи выбранных направлениях искусства.



Деятельностный подход

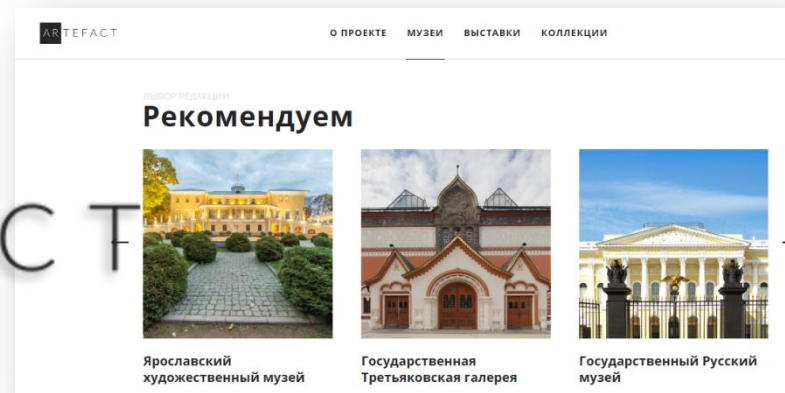
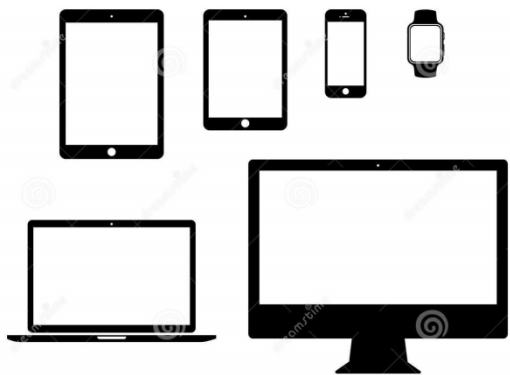
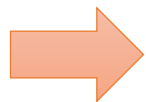
- заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором учащиеся являются ее активными участниками.



Ежемесячные организованные выезды обучающихся в учреждения культуры на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и др.



Цифровая культура



Яндекс Музыка



Национальная
Электронная
Библиотека

Распределение функций и ответственности



Министерство культуры РФ –
обеспечение координации проекта в субъектах
Российской Федерации **в**
части посещения учреждений культуры участия
в реализации комплекса мер по популяризации
Проекта и поощрению детей, показавших
высокие результаты в усвоении «культурных
нормативов».



**Министерство
просвещения
Российской
Федерации**

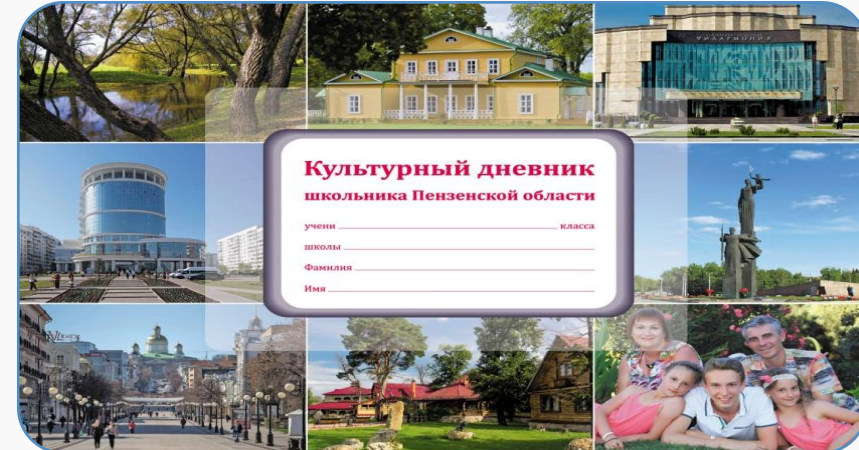
Министерство просвещения РФ –, обеспечение
участия всех школ пилотных субъектов РФ
принимających участие в Проекте, участие в
реализации комплекса мер по популяризации
проекта и **поощрению детей, показавших**
высокие результаты в усвоении «культурных
нормативов»;
а также, поощрению классных руководителей и
учителей вовлеченных реализацию Проекта.

Распределение функций и ответственности



Органы культуры субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют работу по формированию **контента** на основании рекомендованного перечня произведений культуры и искусства, **организуют мероприятия** по вовлечению детей в культурные мероприятия, получение творческих навыков по видам искусства, встречи с деятелями культуры.

Принимают **участие в организации работы по контролю за усвоением знаний** (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы); обеспечение **комплекса мер по поощрению школьников**, показавших наилучшие результаты по усвоению норматива.



Органы образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований организуют **графики выездов учащихся на культурные мероприятия**, указанные в региональных планах проекта, **мониторинг и оценку процесса ведения школьниками Культурного дневника**.

Организируют работу по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года, квесты, конкурсы).

Ответственность органов системы культуры



Региональные органы культуры

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| обеспечивают и контролируют участие в Проекте учреждений культуры региона; | утверждают План культурных мероприятий на год , включенных в Проект, и согласовывают с органами образования; | осуществляют информационное сопровождение Проекта (размещение информации на сайте, в средствах массовой информации и пр.); | планируют и реализуют систему поощрений и бонусов для школьников в регионе; | курируют процесс реализации Проекта в течение года в регионе. |
|--|---|---|--|---|

Ответственность органов системы культуры



Учреждения культуры

разрабатывают **план работы на год** с учетом всех 3-х блоков Проекта, с учетом событийного календаря региона;

разрабатывают и предоставляют учредителю **перечень культурных мероприятий в регионе (районе)**, для проведения культпоходов.

предоставляют **План мероприятий для культпоходов и культурных клубов** (опираясь на весь блок «Цифровая культура») на весь учебный год в органы культуры региона;

обеспечивают их **информационное сопровождение** (размещение на сайте, афиши, объявления и т.д.);

организуют и обеспечивают **проведение Культурного диктанта и сдачу школьниками культурного норматива.**

Ответственность органов системы образования



Региональные органы образования

предоставляют школам
перечень культурных
мероприятий для
организации культпоходов
предоставленный органами
культуры;

курируют **обеспеченность
выездов школьников на
мероприятия** в рамках
первого блока Проекта,
участие всех
образовательных
организаций региона в
Проекте;

обеспечивают
**информационное
сопровождение культурных
мероприятий**,
запланированных в рамках
Проекта (размещение
информации на сайте, в
средствах массовой
информации и пр.).

Ответственность органов системы образования



Администрация школ

осуществляет **информирование педагогов, школьников, родителей** (или их официальных представителей) о Проекте, его содержании, сроках реализации, системе мотивации для участников Проекта;

утверждает **План Культпоходов** для обучающихся школы на весь учебный год;

предоставляет **План в Муниципальные органы системы образования;**

обеспечивает **выезды школьников на мероприятия в рамках реализации блока «Культпоход»**, информационную поддержку/сопровождение культурных мероприятий, запланированных в рамках Проекта (размещение информации о Проекте на всех доступных внешних носителях).

Ответственность органов системы образования



Классные руководители

обучающихся
школы
(с 1 по 11 классы)
— адаптируют
план
культпоходов
для
обучающихся
своего класса на
весь учебный
год;

осуществляют их
педагогическую
подготовку к выездным
мероприятиям
Культпоходов;

контролируют степень
участия всех учеников
класса в мероприятиях
Культпоходов в
соответствии с Планом;

оценивают ведение
школьниками Культурного
дневника.
По итогам учебного года
авторы лучших культурных
дневников поощряются
органами культуры и
образования, в
установленной в регионе
форме.

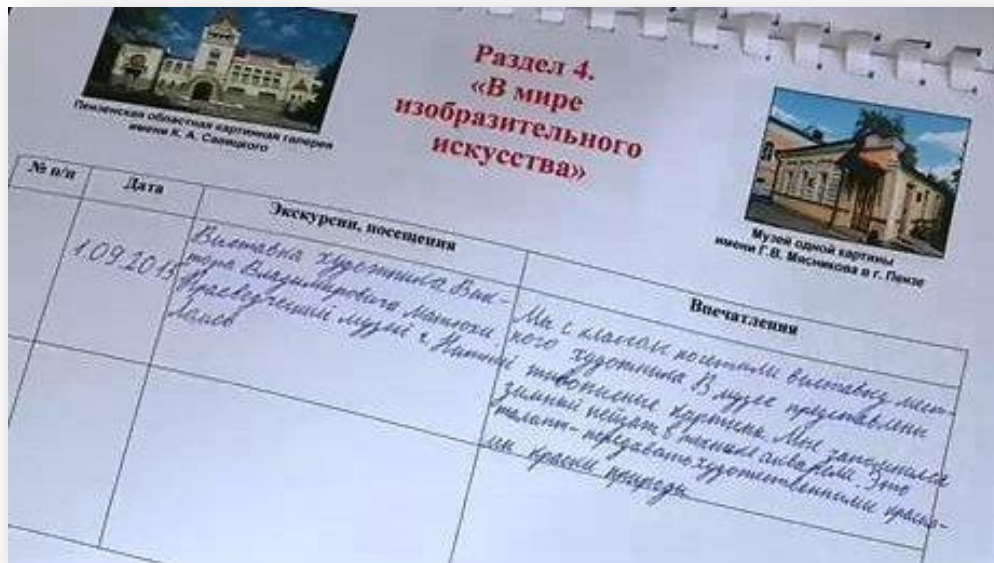


КУЛЬТУРНЫЙ
НОРМАТИВ
ШКОЛЬНИКА

Оценка и контроль

Оценка степени сформированности у школьников культурных компетенций осуществляется **в течение всего года** посредством

- мониторинга Культурного дневника
- и оценивания и **в конце года** в виде испытания на сдачу культурного норматива.



Золотой век в культуре Пензенского края

Сурская земля в этот период дала России несколько ярких имён русской классической литературы.



Виссарион Григорьевич
Белинский



Михаил Юрьевич Лермонтов



Николай Платонович Огарев



Текущая оценка

В каждом блоке Проекта по каждому направлению предусмотрена **текущая оценка знаний и умений учащихся** в виде:

- тестовых заданий,
- эссе,
- отзыва,
- квеста и др.

Самостоятельное освоение школьниками произведений искусства,

- в том числе специальных порталах,
- а также посещение учреждений культуры,

рекомендуется **отражать в Культурном дневнике**, в виде отзывов, заметок, эссе и т.д.

Результаты этих активностей оцениваются в Культурном дневнике.





Итоговая оценка

Для школьников всех возрастных групп исполнительные власти в сфере культуры субъекта РФ проводят **испытания на сдачу Культурного норматива.**

Для обучающихся участие в испытаниях на Культурный норматив является **добровольным.**



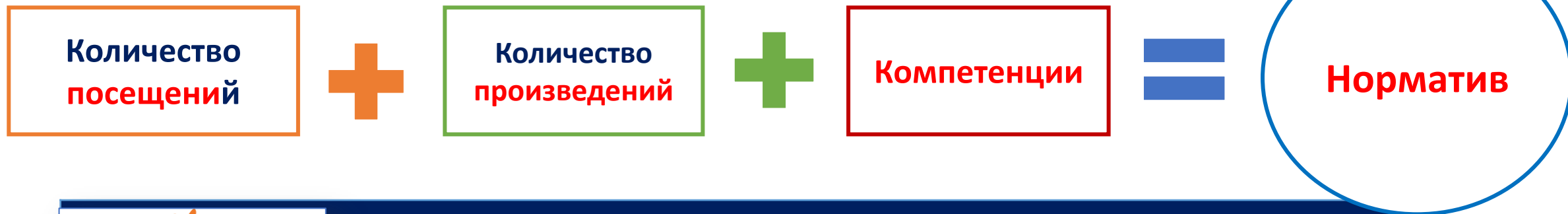
| НАПРАВЛЕНИЕ | ПОКАЗАТЕЛИ | Бронза | Серебро | Золото |
|--------------|--|---|---|---|
| ТЕАТР | Количество посещений учреждений культуры (театры, студии) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 2 | 3 | 4 |
| | Компетенции | Уметь определить из чего состоит спектакль | Уметь определить вид театра | Разбор взаимоотношений героев спектакля |
| КИНЕМАТОГРАФ | Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 7 | 9 | 13 |
| | короткометражные картины | 3 (из культурного минимума) | 4 (в том числе из культурного минимума) | 5 (в том числе из культурного минимума) |
| | полнометражные картины | 4 (из культурного минимума) | 5 (в том числе из культурного минимума) | 8 (в том числе из культурного минимума) |
| | Компетенции | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов | Определить названия фильмов, имена актеров, авторов. Пересказать сюжет | Определить жанр фильма, темы (найти аналогичные темы в других видах искусства), эпоху на экране. |
| ЛИТЕРАТУРА | Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи) | 5 | 7 | 10 |
| | Количество произведений | 31 | 47 | 63 |
| | Пословицы | 5 | 10 | 15 |
| | Загадки | 6 | 8 | 10 |
| | Сказки, эпос | 6 | 9 | 12 |
| | Стихи, басни | 6 | 9 | 12 |
| | Рассказы | 6 | 8 | 10 |
| | Повести, пьесы | 2 | 3 | 4 |
| | Компетенции | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и | Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и |


Культурный норматив 1-4 класс



| | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 5 |
| | Компетенции | Определить название и автора | Определить название и автора, век создания | Определить название и автора, век создания, стиль, жанр, культурную эпоху |
| НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА | Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали) | 1 | 3 | 5 |
| | Количество произведений | 4 | 6 | 8 |
| | Компетенции | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме | Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме |
| МУЗЫКА | Количество посещений учреждений культуры (концертные организации) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 5 | 7 |
| | Компетенции | Определить на слух автора, название произведения | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) | Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический) |
| АРХИТЕКТУРА | Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия) | 1 | 2 | 3 |
| | Количество произведений | 3 | 4 | 5 |
| | Компетенции | Определить название (автора) и национальную принадлежность | Определить название, культурную эпоху, век создания | Определить название, культурную эпоху, век создания, архитектурный стиль |





|  культурный НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА | Возрастная группа (1-4, 5-8, 9-11 классы) | | |
|--|---|---------|--------|
| | Бронза | Серебро | Золото |
| Направление | Количество посещений учреждений культуры | | |
| | Количество произведений | | |
| | Компетенции | | |



Направления

1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2

КИНЕМАТОГРАФ



3

ТЕАТР



4

АРХИТЕКТУРА



5

МУЗЫКА



6

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА



7

ЛИТЕРАТУРА





СДАЧА НОРМАТИВА

ПОСЕТИЛ



ОСВОИЛ



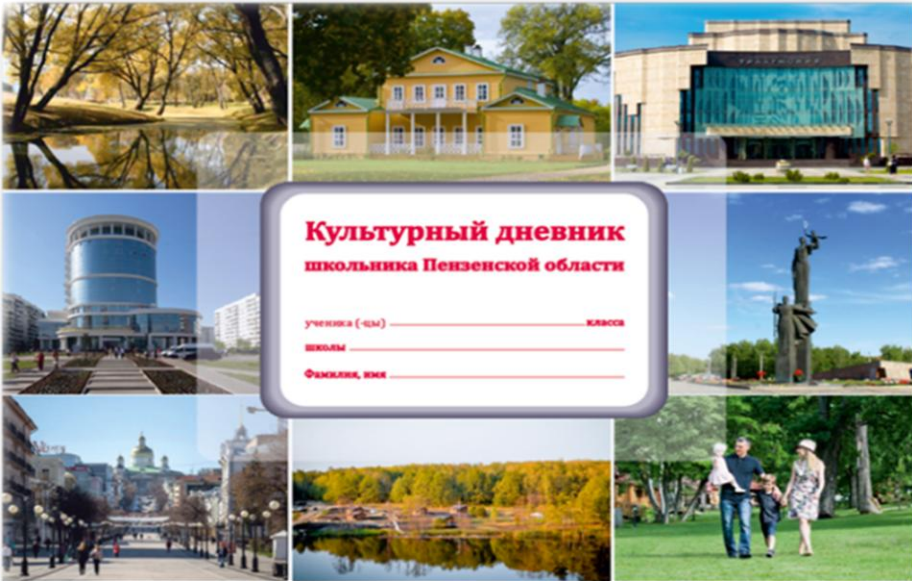
НАУЧИЛСЯ





ПООЩРЕНИЯ

- Сертификат участника
- Посещение известных культурных и исторических мест нашей страны в рамках Всероссийского проекта «Моя Россия»
- Участие в тематических сменах в детских лагерях «Артек», «Орленок», «Океан»



**Культурный дневник
школьника Пензенской области**

ученика (имя) _____ класса _____

школы _____

Фамилия, имя _____

Культурный дневник



Уже введен в Тульской,
Пензенской, Саратовской,
Ульяновской областях, в
Республике Татарстан





ДОБРОВОЛЬНОСТЬ

Пилотные регионы проекта



РЕСПУБЛИКА
ТАТАРСТАН



РЕСПУБЛИКА
КОМИ



НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ



ПЕНЗЕНСКАЯ
ОБЛАСТЬ



ЯРОСЛАВСКАЯ
ОБЛАСТЬ



КРАСНОДАРСКИЙ
КРАЙ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ
КРАЙ



ТУЛЬСКАЯ
ОБЛАСТЬ



САРАТОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ



Культурные ресурсы

```
graph TD; A[Культурные ресурсы] --> B[Транспортная логистика]; B --> C[Региональная программа проекта]; C --> D[Презентация на августовских совещаниях];
```

Транспортная логистика

Региональная программа проекта

Презентация на августовских
совещаниях



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РЕШЕНИЕ КОЛЛЕГИИ

27 февраля 2019 г.

Москва

№ 2

О положительной практике регионов в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры

Заслушав и обсудив вопрос «О положительной практике регионов в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры», коллегия р е ш и л а:

1. Направить информацию о положительном опыте работы в сфере развития театров и привлечения детей и молодежи в учреждения культуры Астраханской области, Пензенской области и Республики Татарстан в субъекты Российской Федерации.

Отв.: Департамент регионального развития и приоритетных проектов (Р.Ю.Пикулин).

Срок: до 25 марта 2019 г.

2. Продолжить практику рассмотрения на заседаниях коллегия Министерства культуры Российской Федерации положительного опыта работы регионов в сфере культуры, учитывая, что на каждой коллегии представляет доклад один субъект Российской Федерации.

Отв.: Департамент регионального развития и приоритетных проектов (Р.Ю.Пикулин).

Срок: на постоянной основе в соответствии с планом работы коллегия Минкультуры России, кроме итоговых коллегий.

ПРОЕКТ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Минпросвещения России
Ministry for Education of the Russian Federation

Методические рекомендации по реализации Всероссийского культурно-образовательного проекта



КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА



ЭКСПЕРТИЗА



Кинематограф:

1. ВГИК им. С.А. Герасимова
2. Ассоциация анимационного кино
3. Музей кино

Музыка:

1. Союз концертных организаций
2. РАМ им. Гнесиных



Изобразительное искусство и архитектура:

1. МГАХИ им. В.И. Сурикова

Театр:

1. Союз театральных деятелей России
2. Театральный музей им. А.А. Бахрушина



Литература:

1. Литературный институт им. М. Горького
2. Союз писателей России

Народное творчество:

1. ГРДНТ им. В.Д. Поленова




Культурный марафон

Совместный проект Министерства культуры,
Министерства просвещения и Яндекса

→ ↻ 🏠 yandex.ru/marathon/

«Дорога к мастерству»

🏠 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса



Культурный марафон

Издательство Яндекса и Санкт-Петербургский международный культурный форум подготовили тест на знание культуры. В нём триста вопросов на разные темы — от музыки и театра до кино и литературы. Дистанция марафонская — не у всех хватит сил дойти до конца. Но если вы не готовы к таким забегам, не страшно. Финишировать и узнать, насколько хорошо вы разбираетесь в искусстве, можно в любой момент.

[Старт](#)

🏠 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса

🚩

Как принято называть программу развития искусства, выдвинутую Лениным в 1918 году?

«Монументальная пропаганда»

«Пощёчина общественному вкусу»

«Соцреализм»

[Ответить](#) [Пропустить вопрос](#)

🏠 | Санкт-Петербургский международный культурный форум | Издательство Яндекса

🚩

Как принято называть программу развития искусства, выдвинутую Лениным в 1918 году?

«Монументальная пропаганда»

В 1918 году Ленин предложил план «монументальной пропаганды». Согласно этому плану было создано и установлено множество памятников, барельефов и других объектов монументального искусства. «Монументальную пропаганду» иногда считают предшественником современного публичного искусства.

«Пощёчина общественному вкусу»

«Соцреализм»



Регионы самостоятельно:



Определяют параметры норматива



Решают вопрос погашения выпадающих доходов учреждений культуры



Определяют формат «Культурного дневника»