

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21

ИМЕНИ Н.И. ГОРОВОГО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
(МБОУ СОШ № 21 МО ДИНСКОЙ РАЙОН)

Принята на заседании
педагогического совета
«09» декабря 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 21
МО Динской район
Л.Н. Устьянова
«09» декабря 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Созвездие»
(эстрадный вокал)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (288 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

•

Автор-составитель:
Скрылева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Динской район 2019

- формировать нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ № п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика
1.	Тренировочный материал.	16	4	12	Практическая работа, контрольный срез
2.	Основы музыкальной грамоты.	18	6	12	Практическая работа, зачет
3.	Музыкально-ритмическое творчество.	18	6	12	Практическая работа, зачет
4.	Пение произведений.	18	6	12	Концерт для родителей
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Введение в курс учебной программы. Беседа «Охрана голоса». Вводная диагностика.

Практика. Знакомство с ребятами, налаживание эмоционального контакта. Просмотр презентации о деятельности творческого объединения «Настроение»: «С песенкой по жизни!»

Раздел 1. Тренировочный материал (16 часов)

Тема 1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.

Теория.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции

Практика. Образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения для выполнения индивидуальных ролей. Игра «Фотограф», «Пантомима».

Раздел 4. Пение произведений (18 час.)

Тема 1. Работа над музыкальными произведениями. Создание сценического образа.

Теория. Песенный материал: жанры произведений, содержание, авторы, музыкально-выразительные средства. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Работа над произведением. Показ – пение произведения педагогом. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам сложных музыкальных фраз. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера Работа над сценическим воплощением. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика
1.	Тренировочный материал.	25	4	21	Практическая работа, контрольный срез.
2.	Основы музыкальной грамоты	27	7	20	Практическая работа, зачет.
3.	Постановка	27	7	20	Практическая

	сценических номеров				работа, зачет.
4.	Вокально - техническая работа	27	7	20	Зональный конкурс «Звонкие голоса»
	Итого:	108	28	80	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Введение в курс учебной программы. Беседа «Охрана голоса». Вводная диагностика.

Практика. Просмотр видеофильма: «Голосовой аппарат. Как все устроено?»

Раздел 1. Тренировочный материал (25 час.)

Тема 1. Закрепление навыков владения голосовым аппаратом. Звуковедение.

Теория. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Режим звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистковой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика.

Упражнения на закрепление вибрационных ощущений: «Губная гармошка», «Обиженная лошадка», упражнения по методике Сетта Риггза.

Тема 2. Гласные и согласные в пении.

Теория.

Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика.

Упражнения на развитие дыхания: «Лифт», «Водолаз», упражнения по методике Н. Доской

Тема 3. Компоненты певческого тембра.

Теория.

Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения по распеванию на развитие длинной музыкальной фразы. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков в практической деятельности: подготовленный вдох, пение на диафрагмальном дыхании.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (27 ч.)

1. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

колебания в колебания электрического тока, устройство ввода. Первичное звено в цепочке звукозаписывающего тракта или звукоусиления. Использование микрофона в различных устройствах (в телефонах, магнитофонах, в звукозаписи и видеозаписи, на радио, в кино). История возникновения микрофона. Угольный микрофон Эдисона. Угольный микрофон в аппаратах аналоговой телефонии. Правила работы с шнуровыми и радио микрофонами.

Практика.

Включение микрофона. Пение с микрофонами. Отработка баланса звука. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Упражнения для выработки правильного положения микрофона во время пения. Работа со звукорежиссером. Отработка звукового баланса между партиями ансамбля.

Тема 3. Концертное исполнительство.

Теория.

Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Предварительные репетиции на сцене, психологический настрой. Концертные выступления – средство творческого самовыражения, самореализации.

Практика.

Репетиции на сцене, психологический настрой.

Передача разноплановых по характеру песен с микрофонами, петь выразительно. Петь без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию, петь интонационно чисто с различным звуковедением (нон легато, стаккато, пунктирный ритм), сохраняя единство дикционного ансамбля.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Тренировочный материал	25	4	21	Практическая работа, контрольный срез.
2.	Основы музыкальной	27	7	20	Практическая работа, определение уровня

	грамоты.				освоения учебного материала, зачет.
3.	Постановка сценических номеров	27	7	20	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
4.	Вокально техническая работа	27	7	20	Зональный конкурс «Звонкие голоса»
	Итого:	108	28	80	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория. Введение в курс учебной программы. Беседа «Охрана голоса». Вводная диагностика.

Практика. Просмотр видеофильма «Голосовые возможности человека».

Раздел 1.Тренировочный материал (25 ч.)

Тема 1. Певческие голоса. Чем отличаются друг от друга?

Теория. Система упражнений для развития дыхания и голоса. Отличительные возможности голоса человека: объём, диапазон. В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на низкие, средние и высокие. Деление на группы мужские, женские, детские голоса.

Практика.

Показ презентации «Типы голосов». Тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто, альт, дискант. Репертуар: вокальные упражнения по системе В.В.Емельянова, «Большой олень» французская народная песня, песня «Врун» Л. Деревягина. Викторины, кроссворды о знании певческих голосов, видов оркестров, музыкальных инструментов. Упражнения на развитие вибрационных ощущений: поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Тема 2. Упражнения на различные вокальные техники.

Теория.

Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.

Практика.

Разные приемы обучения правильному произношению в пении:1. Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Произношение текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном "темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. Также рекомендуется прием коллективной читки на высоком звучании в ритме