

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» апреля 2024г.
Протокол №5

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ №40-У от 01.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»
(театральное искусство)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года 596 часов
(1 год-140ч., 2 год-228ч., 3 год-228ч.)
Возрастная категория: от 7 до 16 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 7137

Автор-составитель:
Борисевич Ольга Александровна,
педагог дополнительного
образования.

ст. Динская, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий комплекс аттестации»	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов	16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»	19
3.1. Цель воспитательной работы	19
3.2. Задачи воспитательной работы	19
3.3. Формы и методы воспитания	19
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	19
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы	20
3.6. Календарный план воспитательной работы	20
Список литературы	24
Список литературы для педагогов	24
Список литературы для родителей	24
Приложение №1. Календарный учебный график	25
Приложение №2. Оценочные материалы	73
Приложение №3. Протокол аттестации	80
Приложение №4. Методические материалы	80

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные театралы» (далее – программа) реализуется на базовом уровне и соответствует **художественной направленности**. Программа предполагает изучение сценической речи, сценического движения, взаимодействия актёров на сцене, основ профессиональной этики. Программа раскрывает особенности работы с голосом, пространством и телом как основным инструментом актёра.

Программа является модифицированной, разработана на основе программ: «Искусство театра» для общеобразовательных учреждений Министерства общего и профессионального образования РФ, «Сказочник» А.Д. Пляшешник, 2022 г.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель: Рыбалева И.А., 2020г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

11. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, ориентирована на развитие личностных качеств, социальную адаптацию через коллективную творческую деятельность, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, оказывает комплексное обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству через сценическую работу, публичное поведение, взаимодействия друг с другом, решение характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и занятия-беседы, которые помогают установить положительный психологический климат в группе между участниками образовательного процесса. Игровые практические занятия способствуют снятию сценических зажимов различных видов, боязнь сцены - что является одним из признаков формирующейся или сформировавшейся профессиональной пригодности. Таким образом, создаются необходимые и благоприятные условия для освоения актерского мастерства. Программа опирается на тенденции развития современного общества, способствует созданию «ситуации успеха» и осуществлению психолого-педагогической поддержки каждого учащегося.

В образовательный процесс включен принцип наставничества (модель ученик-ученик). Данный принцип направлен на эффективное взаимодействие в разновозрастных группах и способствует развитию коммуникативных и учебных навыков учащихся.

Отличительной особенностью программы являются межпредметный подход. Через театральные постановки реализуется патриотическое воспитание и актуализируются знания школьных предметов гуманитарного цикла.

Объяснение теоретического материала и его закрепление через упражнения, тренинги, практические задания, которые сопровождаются демонстрацией наглядного материала, практическим показом артикуляционных движений, пальчиковых, дыхательных упражнений, эмоциональных состояний.

С целью развития представлений о профессиях в области театрального искусства в программу включен поход в театр, организованы встречи с представителями профессии и выпускниками Центра творчества, осуществляющих свою профессиональную деятельность в области театрального искусства.

Новизна программы. В целях обновления программы организовано социальное партнерство с бюджетным учреждением культуры муниципального образования Динской район «Историко-краеведческий музей», бюджетным учреждением культуры муниципального образования Динской район «Межпоселенческая библиотека».

Адресат программы. Учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, заинтересованные в изучении основ актёрского мастерства. Большая разница в возрасте призвана

развить в учащих принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп.

В программе **предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями:** детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. С учетом запросов родителей и потребностей детей с особыми образовательными потребностями в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка или его жизненной ситуации.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение №1) с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

Уровень программы, объем, сроки реализации.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения - 140 ч, 2 год обучения – 228 ч., 3 год обучения – 228ч. Общий объем программы составляет - 596 ч.

Форма обучения: очная, при необходимости программа может реализовываться в дистанционной форме.

Режим занятий.

1-ый год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 4 часа в неделю. Объем программы - 104 часов.

2-ой год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 6 часов в неделю. Объем программы - 228 часов.

3-ий год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 6 часов в неделю. Объем программы – 228 часов.

При дистанционной форме обучения продолжительность занятия - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-16 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 8 до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – актерские тренинги: индивидуальные и групповые творческие задания как на свободную, так и на заданную тему.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие творческому развитию и самореализации учащихся через театральную деятельность.

Цель 1 года обучения - освоение базовых знаний, умений и навыков театрального творчества.

Цель 2 года обучения - развитие личностных качеств учащихся посредством совершенствования навыков подготовки и проведения театрализованных представлений.

Цель 3 года обучения - совершенствование театрального творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- приобретение навыков актерского мастерства;
- приобретение знаний и навыков в подготовке и проведении театрализованных представлений;
- приобретение знаний терминов театра и их использование.

Личностные:

- способствовать развитию взаимодействия с коллективом, взаимопомощи, доброжелательности и самостоятельности при выполнении практических заданий;
- способствовать проявлению индивидуальности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие мотивации к решению поставленных задач и реализации творческих идей;
- развитие коммуникативных качеств.

При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- закрепление навыков актерского мастерства;
- закрепление навыков сценической речи, техники грима, художественного оформления, выступления;
- приобретение знаний и умений в подготовке и показе театрализованных представлений;

- закрепление навыков в построении мезансцены;
- изучить принципы логического анализа текста.

Личностные:

- воспитание у детей потребности трудиться;
- воспитание ответственности за свои действия и поступки;
- формирование успешной личности каждого учащегося.

Метапредметные:

- формирование навыков самооценки;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса.

При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

Задачи 3 года обучения:

Предметные:

- усовершенствовать навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- изучить этапы работы над спектаклем;
- изучить законы сценического действия;
- овладеть словесным действием в спектакле;
- изучить этикет и манеры поведения на сцене.

Личностные:

- сформировать умение самоопределяться (делать выбор);
- проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- проявление равнодушия по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активное участие в социальной деятельности;
- осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные:

- формирование навыков самооценки;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса.

При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы 1 года обучения

Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего Часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Прак - тика	
1	Вводное занятие. История театра. Игра, как средство общения.	2	2	-	Практическая работа. Подготовка и участие в театрализованно й игровой программе.
2	Игры на развитие внимания, памяти	8	2	6	
3	Игры в кругу друзей	4	-	4	
4	Подвижные игры	4	-	4	
5	Игры на свежем воздухе	4	-	4	
6	Игры с эстрады	6	2	4	
7	Игры с реквизитом	8	2	6	
8	Музыкальные игры.	4	2	2	
9	Основы сценической речи.	20	4	16	
10	Основы сценической пластики.	20	4	16	
11	Основы актерского мастерства.	40	10	30	
12	Азбука театра	18	10	8	
13	Подведение итогов	2	-	2	
	Итого	140	38	102	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч). Теория (2ч). Знакомство. Цели и задачи. План работы Оборудование зала, необходимое для работы (магнитофон, ноутбук, телевизор, аудио-видео-фонотека, реквизит) Правила техники безопасности в актовом зале. История театра Игра, как средство общения.

Тема 2. Игры на развитие внимания, памяти. (8 часов)

Практика (6 ч). Разучивание игр «Пожалуйста», «Дни недели», «Что изменилось?», «Запрещенное движение» и др. Заучивание стихотворений, кричалок, считалок.

Теория (2 ч.) Классификация игр и их применение.

Тема 3. Игры в кругу друзей. (4 часа)

Практика (4ч). игры на мгновенную реакцию: «Оп – паньки!», «Внутри круга», «Почта», «Контакт». Игры на воображение: «Изобрази без предмета», «Скульпторы», «Отгадай предмет» и др.

Тема 4. Подвижные игры. (4 часа)

Практика (4 ч). Разучивание и техника проведения игр «Капканы», «Совы», «Я змея, змея, змея», «Хвост дракона», «Ловушки» и др.

Тема 5. Игры на свежем воздухе. (4 часа)

Практика (4 ч). Разучивание игр «Рыбаки и рыбки», «Найди свое место» «Зверь, птица, небылица», «Цепи кованые», «Кошки – Мышки», «Найди свое место», «Чирикканкара».

Тема 6. Игры с эстрады. (6 часа)

Теория (2ч). Виды игр с залом. Специфика активизации зала. Игровое пространство.

Практика (4 ч). Разучивание игр: «Летит, летит по небу шар», «Репка», «Футбол», «Мы охотимся на льва» и др. Умение удержать внимание зрителей.

Тема 7. Игры с реквизитом. (8 часов)

Теория (2ч). Соответствие реквизита стилю произведения, этюда. Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом.

Практика (6 ч). Игры «Магазин», «Базар», «Фотография» и др.

Тема 8. Музыкальные игры. (4 часа)

Теория (2ч) Значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыке. Техника проведения музыкальной игры.

Практика (2ч). Игры с песнями: «Оркестр», «Чайничек с крышечкой», «Песня на букву» и др. Подвижные музыкальные игры «Тетя Мотя», «Сидела кошка на окошке», «Буги-вуги», «Музыкальный приз», «Лавата» и др.

Тема 9. Основы сценической речи. (20 часов)

Теория (4 ч). Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения. Дыхание. Точность, правильность, ясность речи. Последовательность и логичность речи. Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса.

Практика (16 ч). Упражнение «Повтори», «Свеча», «Воздушный шар», «Кукла», «Таблица умножения», «Чудо лесенка» и др.. Чистоговорки. Скороговорки. Кричалки. Развитие силы голоса. Постановка интонации.

Тема 10. Основы сценической пластики. (20 часов)

Теория (4 ч). Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза. Жест. Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве. Координация.

Практика (16 ч). Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка», «Походка», «Образ животного», «Инерция и координация», «Баланс», «Чувство пространства» и др.

Тема 11. Основы актерского мастерства. (40 часов)

Теория (10ч). Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ. Перспектива роли. Этюд.

Практика (30ч). Тренинги по актерскому мастерству. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды. Магическое «Если бы...».

Тема 12. Азбука театра (18 часов)

Теория (10). Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит. Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.

Практика (8 ч). Язык режиссерских заданий – действия.

Тема 13. Подведение итогов (2 ч).

Практика (2ч). Отчетное выступление учащихся. Подведение итогов. Награждение грамотами и дипломами лучших учащихся.

Содержание программы 2 года обучения Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование в форме этюдов. Подготовка и проведение новогодней театрализованной игровой программы. Подготовка и проведение театрализованной игровой программы «Здравствуй, лето!»
2	История театра	8	8	-	
3	Сценическая речь	34	14	20	
4	Основы актерского мастерства	68	10	58	
5	Техника грима	18	4	14	
6	Репетиционная работа	60	-	60	
7	Художественное оформление	10	4	6	
8	Выступления	10		10	
9	Театральный костюм	6	6		

10	«Мир, в котором мы живем»	10	10	-	
11	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого:	228	58	170	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1ч). Цели и задачи. План работы Оборудование зала, необходимое для работы (магнитофон, ноутбук, телевизор, аудио-видео-фонотека, реквизит) Правила техники безопасности в актовом зале.

Практика (1 час) Игры на приветствие.

Тема 2. История театра. (8 часов)

Теория (8ч). От скоморохов до первых театров Москвы и Петербурга. Три века русской сцены. Беседы о первых актерах русского театра. Беседы о великих режиссерах русского театра.

Тема 3. Сценическая речь. (34 часа)

Теория (8 ч). Основные понятия о дыхании и артикуляции. Методика постановки дыхания А.Н. Стрельниковой. Логический анализ текста. Особенность стихотворной речи.

Практика (26 ч). Звук. Произношение. Голосоведение. Тренинг на снятие внутренних зажимов. Дикционный тренинг. Тренинг на развитие резонаторов. Работа над голосом, дыханием, речью.

Тема 4. Основы актерского мастерства. (68 часов)

Теория (10 ч). Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Работа над ролью: знакомство с пьесой; протокол внешней жизни роли; анализ действиям; несценическая жизнь роли; сверхзадача; оценка фактов и событий; создание логики действий роли.

Практика (58 ч). Пластический образ персонажа. Сценическое действие. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью, прогоны, замечания, показ. Самостоятельная творческая работа.

Тема 5. Техника грима. (18 часов)

Теория (4ч) Технические средства грима. Гигиена гримирования. Подготовка лица. Правила нанесения грима. Правила удаления грима. Анатомические особенности лица.

Практика (14 ч) Техника нанесения грима. Характерные гримы: возрастной и старческий грим; национальный грим; гримы гротеска и шаржа; сказочный и фантастический грим; патологический грим; портретный грим. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Грим ведущего.

Тема 6. Репетиционная работа. (60 часов).

Практика (60ч) Согласно репертуарному плану (приложение 5).

Чтение материала. Обсуждение, разбор, анализ. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция отдельных сцен. Подготовка к показу. Генеральная репетиция в костюмах.

Тема 7. Художественное оформление. (10 часов)

Теория (4ч) Оформление сцены. Декорация. Свет.

Практика (6ч) Изготовление необходимых реквизитов для выступлений.

Тема 8. Выступления. (10 часов)

Практика (10 ч) Выступление на различных площадках.

Тема 9. Театральный костюм. (6 часов)

Теория (6ч) Знакомство с изготовлением русских народных костюмов.

Моделирование и технология костюмов: мужской костюм; женский костюм.

Тема 10. «Мир, в котором мы живем». (10 часов)

Теория (10ч) Развитие умения слышать и слушать других, иметь свое мнение.

Экскурсии в театр (в каникулярное время). Просмотр онлайн-спектаклей.

Посещение музея. Прогулка в парк. Беседы о природе и ее значении в жизни человека. Оглянемся назад: беседы и обсуждения достигнутых результатов коллектива.

Тема 11. Итоговое мероприятие (2 часа). Игровая программа. Награждение грамотами.**Содержание программы 3 года обучения
Учебный план**

№	Название раздела, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	2	0	Тестирование в форме этюдов. Подготовка и проведение новогодней театрализованной игровой программы. Подготовка и показ спектакля.
2	Театральная игра	30	6	24	
3	Актерское мастерство	50	12	38	
4	Сценическое движение	40	4	36	
5	Сценическая речь	34	4	30	
6	Репетиционная работа	60	2	58	
7	Выступления	10	0	10	
8	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого:	228	31	197	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа) Цели и задачи. План работы Оборудование зала, необходимое для работы (магнитофон, ноутбук, телевизор, аудио-видео-фонотека, реквизит) Правила техники безопасности в актовом зале. Игры на приветствие.

Тема 2. Театральная игра. (30 часов)

Теория (6 часов) Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир».

Практика (24 часов) Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография», «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 3. Актерское мастерство. (50 часов)

Теория (12 часов) Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика (38 часа) Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 4. Сценическое движение. (40 часов)

Теория (4 часа) Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика (36 часов) Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает», «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 5. Сценическая речь. (34 часов)

Теория (4 часа) Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Виды дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика. Системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика (30 часов) Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А Э АО АОЭ. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки, чистоговорки. Упражнения для устранения ринолалии.

Тема 6. Репетиционная работа. (60 часов)

Теория (2 часа) Обсуждение, разбор, анализ.

Практика (58 часов). (Согласно репертуарному плану, Приложение 5) Чтение материала. Репетиции в выгородке. Танцевальные репетиции. Пластические репетиции. Техническо-постановочные репетиции. Генеральные репетиции. Подготовка к показу.

Тема 7. Выступления (10 часов)

Тема 8. Подведение итогов (2 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов. Награждение грамотами и дипломами лучших воспитанников.

Практика (1ч) Отчетное выступление учащихся.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения.

Предметные:

- приобретение навыков актерского мастерства;
- приобретение знаний и навыков в подготовке и проведении театрализованных представлений;
- приобретение знаний терминов азбуки театра и их использование.

Личностные:

- взаимодействовать с коллективом, оказывать взаимопомощь, проявлять доброжелательность и самостоятельность при выполнении практических заданий;
- проявлять индивидуальность;
- проявлять культуру общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие мотивации к решению поставленных задач и реализации творческих идей;
- развитие коммуникативных качеств.

2 год обучения.

Предметные:

- применять основы мастерства организатора досуговой деятельности;
- уметь использовать основы культуры речи, актерского мастерства, сценической пластики.

Личностные:

- проявление потребности к самостоятельной работе по написанию сценария;
- стремление самостоятельно планировать свою деятельность, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- формирование навыков самооценки;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса.

3 год обучения.

Предметные:

- применять теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- знать этапы работы над спектаклем;
- знать законы сценического действия;
- владеть словесным действием в спектакле;
- знать этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Личностные (воспитательные)

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные (развивающие)

- демонстрирует навыки самооценки;
- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- проявляет эстетический вкус.

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

1, 2, 3 год обучения (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: сцена, кабинет, оборудованный всей необходимой мебелью для ведения занятий в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; ноутбук, магнитофон, реквизит, костюмы.

Для обеспечения **дистанционного обучения** педагогу и обучающимся необходимо наличие доступа участников образовательного процесса к информационно-телекоммуникационной сети Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, **при электронном обучении с применением дистанционных технологий** так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; бесплатной программы для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – учреждение дообразования и организация- участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1 год обучения:

- тестирование в форме этюдов;
- подготовка и проведение театрализованной игровой программы;
- табель промежуточной аттестации.

2 год обучения:

- тестирование в форме этюдов;
- самостоятельное написание сценария этюда;
- показ этюдов.
- табель промежуточной аттестации.

3 год обучения:

- тестирование в форме этюдов;
- подготовка и показ спектакля;
- табель итоговой аттестации.

При условии введения режима «Повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно, но могут при освоении программы задавать вопросы в чате в ВК Мессенджере. Помимо стандартной системы оценки, также производится разбор работ учащихся в формате онлайн-занятий. Работы для проверки и оценки присылаются педагогу на электронную почту

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для дистанционного обучения: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов происходит с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

2.4. Оценочные материалы.

Отчетное выступление учащихся. Оценку работы определяет специальное жюри. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. Лучшие учащиеся награждаются грамотами, дипломами.

Параметры и критерии оценивания *(Приложение 2)*

Протокол аттестации *(Приложение 3)*

2.5. Методические материалы.

Методы обучения. При реализации базового уровня, учитывая особенности театрального искусства, используются следующие методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Для этого обязательно используются наглядная демонстрация упражнений для развития дикции, постановке дыхания, мимических образов, пальчиковых упражнений, упражнений на развитие сценической пластики.

В процессе обучения необходимо учитывать воспитательные моменты – убеждение, похвала, мотивация.

Педагогические технологии. Применение индивидуального подхода, технологий разноуровневого и проблемного обучения, здоровьесберегающих технологий оказывают положительное влияние на качество усвоения программы всеми учащимися.

Формы организации учебного занятия. В начале реализации программы базового уровня необходим экскурс в историю театра в виде презентации. Основными формами занятий на базовом уровне являются: беседа, лекция, практическое занятие и выступление. Практические занятия, следующие за теоретическими, закрепляют полученные знания, развивают мышление, творческую фантазию и воображение, снимают психологические зажимы. Выступление является итогом реализации программы каждым учащимся. Для расширения кругозора и погружения в предметную сферу целесообразно провести экскурсию в театр.

Дидактические материалы. *(Приложение 4)*

Картотека со скороговорками для раздела «Дикция» Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».

Алгоритм учебного занятия выстраивается с учетом типа занятия.

Тип занятия	Структура занятий
-------------	-------------------

Изучение нового материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент Повторение пройденного материала. 2. Изложение нового материала. 3. Самостоятельное усвоение новых знаний. 4. Закрепление нового материала. 5. Подведение итога занятия.
Совершенствование способов действий и знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Повторение сформированных умений и навыков. 3. Проведение проверочных упражнений или заданий. 4. Ознакомление с новыми умениями. 5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление. 6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции. 7. Упражнения творческого характера. 8. Подведение итога занятия.
Контроль и коррекция способов действий и знаний.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос. 3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснять их сущность. 4. Применение учащимися знаний, практические задания. 5. Выполнение комплексных творческих работ. 6. Подведение итога занятия.
Комбинированное занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия) 2. Проверка ранее полученных знаний. 3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. 4. Изучение нового материала. 5. Закрепление изученного материала. 6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными. 7. Подведение итогов.

Практическое занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия). 2. Проверка ранее полученных теоретических знаний. 3. Выполнение практических заданий. 4. Подведение итога.
Экскурсия в театр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по правилам дорожного движения. 2. Изучение безопасного маршрута

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы:

- ✓ развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- ✓ воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- ✓ формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- ✓ содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей

младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности театральной студии «Подсолнух» в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов мероприятий, проводимых, как в творческом объединении, так и общих мероприятий, проводимых в Центре творчества, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

- ✓ развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- ✓ учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- ✓ проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- ✓ установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- ✓ учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
-------------------------------------	------	-----------	---------------

Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
«Наши традиции»	09.24	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Я тебе доверяю»	10.24	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Мама-наше солнышко»	11.24	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Новый год к нам мчится»	12.24	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Рождественские этюды»	01.25	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Ленинградский метроном»	01.25	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич.
«Наша Родина сильна защищает мир она»	02.25	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Дорога в лето...»	03.25	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
«Лето, ах лето»	04.25	Учащиеся ТО	Педагог О.А. Борисевич
Модуль «Ключевые дела»			
День открытых дверей «Выбери своё дело!»	09.24	педагоги учащиеся ОУ	Н.Н. Чернова А.Ю. Титаренко
Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Дорогой мира и добра» акция «Скажем терроризму – нет!»	09.24	учащиеся ЦТ	С.С. Свиридов
Акция «Внимание, дети!»	09.24	учащиеся ЦТ	С.С. Свиридов педагоги
Акция «Юный пешеход»	09.24	учащиеся ЦТ	С.С. Свиридов педагоги
Участие в муниципальном этапе краевого конкурса «Дети Кубани за здоровый образ жизни»	10.24	учащиеся ОУ, ЦТ	О.А. Борисевич
Участие в международном конкурсе «Хрустальное сердце мира»	12-19.11	учащиеся ЦТ	О. А. Борисевич
Участие в муниципальном этапе краевого конкурса- фестиваля детского	в теч. месяца	учащиеся ОУ	А.Ю. Титаренко Н.Н. Чернова

творчества «Светлый праздник Рождество Христово»			
Организация и проведение Новогодних представлений.	01-27.12	учащиеся ЦТ, ОУ	Борисевич О.А.
Посещение музея	02.25	учащиеся ЦТ	педагоги
Акция «Поздравь защитника отечества»	02.24	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Участие концерте к 8 марта	март	учащиеся ЦТ	И.П. Чандола
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	04.25	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Месячник «Безопасная Кубань», Акция «Юный пешеход»	09.24	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Беседы в творческих объединениях по ПДД, противопожарной безопасности.	09.24	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Уроки Мужества «Сильные и смелые!», посвященный Дню гражданской обороны РФ	10.24	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Россия-страна православия «Светлый праздник Рождество Христово»	12.24	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Праздничная конкурсно-концертная программа «Масленица!»	03.25	Учащиеся ТО	Педагоги художественного отделения
«А мы в космос полетим» Игровая программа.	04.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Проект «Мы помним, мы гордимся»	05.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Модуль «Работа с родителями»			

День открытых дверей	09.24	педагоги учащиеся ОУ родители	Н.Н. Чернова А.Ю. Титаренко
Родительское собрание Т.О. (вводное)	09.24	родители	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Родительское собрание Т.О. (текущее)	12.24	родители	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Родительское собрание Т.О. (итоговое)	05.25	родители	Педагог Т.О. Борисевич О.А.
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	05.25	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Участие в районных, краевых, Всероссийских и Международных конкурсах	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А
Видеоэкскурсии по театрам России	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А
Знакомство с литературой по актерскому мастерству	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А
Подготовка поступающих в учебные заведения искусств	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А
Встречи с выпускниками студии обучающимися, или выпускниками учебных заведения искусств	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А
Посещение театра	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Борисевич О.А

Список литературы

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 2016г.
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2018г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. – М., 2017г.

Список литературы для педагога:

1. И. М. Коротков «Подвижные игры детей». – М., 2013г.
2. В. Б. Никитин «Ступеньки творчества и развивающие игры». – М., 2016г.
3. Амикиева Н. Б. «Воспитание игрой». – М., 2014г.
4. Л. С. Выготский «Воображения и творчество в детском возрасте». – М., 2014г.
5. А.В. Артоболевский «Художественное чтение», М., 2015 г.
6. Ю. А. Мочалов «Первые уроки театра», М., 2014 г.
7. Ю.А. Мочалов «Композиция сценического пространства», М., 2016 г.
8. Ю.А. Молчанов «Композиция сценического пространства» М., 2017г.
9. Сценическое действие. Программа для театральных отделений ДШИ. Красикова Н.П. – В.,2017г.

Список литературы для родителей:

1. Г.Н. Калинина «Давайте устроим театр» Домашний театра как средство воспитания. -М., 2017г.
2. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи». – М.; Астрель, 2013г.
3. Ткач Р.М. «Сказкотерапия детских проблем». – СПб.: Речь,- М.;ТЦ Сфера, 2018г.
4. Пави. П. Н. «Словарь театра». - М., 2016г.;

Приложение №1.

1.1. Календарный учебный график программы 1 год обучения

2.

№темы	Дата проведения		Кол-во	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1			2	Вводное занятие	групповая	беседа
2			1	Игры на развитие внимания, памяти	групповая	Практическое занятие
4			1	Подвижные игры	групповая	
3			1	Характерные особенности игр, проводимых в помещении Разучивание игры «Почта»	групповая	
4			1	Многоплановость подвижных игр.	групповая	
2			1	Разучивание игры «Дни недели». Разучивание считалок.	групповая	
6			1	Виды игр с залом. Специфика активизации зала. Игровое пространство	групповая	
5			1	Разучивание игр «Кошки – Мышки», «Найди свое место», «Чириканкара».	групповая	
8			1	Значение музыки в музыкальной игре.	групповая	

				Соответствие движения содержанию музыке. Техника проведения музыкальной игры.		
8			1	Игры с песнями: «Оркестр», «Чайничек с крышечкой»	групповая	
2			1	Малоподвижные игры. Разучивание игры «Оп-паньки!»	групповая	
7			2	Соответствие реквизита стилю произведения, этюда. Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом.	групповая	
6			2	Разучивание игр: «Летит, летит по небу шар», «Репка», «Футбол», «Мы охотимся на льва» и др. Умение удержать внимание зрителей,	групповая	
2			1	Наглядно-образная и ассоциативная память. Разучивание игры «Что изменилось?»	групповая	
8			1	Разучивание подвижных музыкальных игр «Тетя Мотя», «Сидела кошка на окошке», «Буги-вуги», «Музыкальный приз», «Лавата» и др..	групповая	
3			1	Эмоциональный настрой в игре. Разучивание игры «Совы».	групповая	
6			1	Виды игр с залом. Специфика активизации зала. Игровое Пространство	групповая	
8			1	Соответствие движения содержанию музыке. Разучивание танцевальных игр.	групповая	

3			1	Ограниченное игровое пространство.	групповая	
3			1	Разучивание игр «Внутри круга», «Почта», «Контакт»	групповая	
5			1	Площадка для игр. Разучивание игры «Ловушки»	групповая	
6			1	Разучивание игр: «Летит, летит по небу шар», «Репка», «Футбол», «Мы охотимся на льва» и др. Умение удерживать внимание зрителей	групповая	
9			1	Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения. Дыхание. Точность, правильность, ясность речи. Последовательность и логичность речи. Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса.	групповая	
4			1	Характерные особенности подвижных игр, для которых необходима достаточно большая игровая программа.	групповая	
9			1	Упражнение «Повтори», «Свеча», «Воздушный шар», «Кукла», «Таблица умножения», «Чудо лесенка» и др.. Чистоговорки. Скороговорки. Кричалки.	групповая	
4			1	Разучивание игр «Зверь, птица, небылица», «Цепи кованные», «Кошки-мышки», «Найди свое место».	групповая	
9			1	Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные	групповая	

				упражнения. Дыхание. Точность, правильность, ясность речи. Последовательность и логичность речи. Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса.		
7			1	Соответствие реквизита стилю произведения, этюда. Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом.	групповая	
10			1	Сценическое движение.		
7			1	Работа в этюдах и постановках с реквизитом.	групповая	
4			1	Характерные особенности подвижных игр.	групповая	
12			2	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит	групповая	
2			1	Разучивание игр «Запрещенное движение»	групповая	
5			2	Разучивание игр «Рыбаки и рыбки», «Найди свое место» «Зверь, птица, небылица», «Цепи кованные»	групповая	
7			1	Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом.	групповая	
6			1	Специфика активизации зала. Игровое пространство.	групповая	
2			2	Разучивание игр «Пожалуйста», «Дни недели», «Что изменилось?», «Запрещенное движение»	групповая	

9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией.	групповая	
13			2	Отчетное выступление учащихся. Подведение итогов.	групповая	
5			1	Разучивание игр «Кошки – Мышки», «Найди свое место», «Чириканкара».	групповая	
10			1	Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза. Жест.	групповая	
12			2	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит.	групповая	
11			1	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией.	групповая	
7			2	Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом.	групповая	
10			1	Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве. Координация.	групповая	
12			1	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит.	групповая	
11			2	Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ.	групповая	
2			1	Разучивание игр «Пожалуйста», «Дни недели», «Что изменилось?»	групповая	

9			1	Дыхание. Точность, правильность, ясность речи.	групповая	
12			1	Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.	групповая	
10			2	Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве. Координация.	групповая	
7			1	Умение выбрать реквизит, умение работать с реквизитом. Практика	групповая	
11			2	Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическая правда.	групповая	
10			1	Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка»	групповая	
12			1	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит.	групповая	
11			2	Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ.	групповая	
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии.	групповая	
10			1	Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза.	групповая	
11			2	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
12			1	Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия,	групповая	

				трагедия). Музыка в театре.		
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии.	групповая	
11			2	Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ.	групповая	
10			1	Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве. Координация.	групповая	
12			1	Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.	групповая	
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения. Дыхание.	групповая	
11			2	Сценический образ. Перспектива роли. Этюд.	групповая	
10			1	Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза. Жест.	групповая	
12			1	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит.	групповая	
9			1	Артикуляционные упражнения. Дыхание. Точность, правильность, ясность речи.	групповая	
11			2	Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие.	групповая	
10			1	Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза. Жест.	групповая	

12			1	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит.	групповая	
9			1	Последовательность и логичность речи. Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса.	групповая	
11			2	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
12			1	. Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.	групповая	
9			1	Теория Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения	групповая	
10			1	Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка», «Походка», «Образ животного»	групповая	
11			2	Практика Тренинги по актерскому мастерству. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды.	групповая	
9			1	Последовательность и логичность речи. Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса.	групповая	
12			1	Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.	групповая	
10			1	Сценическое движение. Сценический бой. Пантомима. Поза. Жест.	групповая	

11			2	Сверхзадача и сквозное действие.	групповая	
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения.	групповая	
12			1	Техника сцены. В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия). Музыка в театре.	групповая	
11			2	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
10			1	Практика (16 ч). Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка», «Походка»	групповая	
9			1	Точность, правильность, ясность речи.	групповая	
11			2	Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ. Перспектива роли	групповая	
12			1	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит. Техника сцены.	групповая	
10			1	Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве. Координация.	групповая	
11			2	Сценическая правда. Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ.	групповая	
9			1	Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения. Дыхание.	групповая	
12			1	В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия,	групповая	

				трагедия). Музыка в театре.		
11			2	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
10			1	Пантомима. Поза. Жест. Напряжение и расслабление мышц.	групповая	
9			1	Практика Упражнение «Повтори», «Свеча», «Воздушный шар», «Кукла», «Таблица умножения», «Чудо лесенка» и др..	групповая	
11			2	Перспектива роли. Этюд. Практика Тренинги по актерскому мастерству.	групповая	
12			2	Сценарист, режиссер, художник, декорации, бутафория, реквизит. Техника сцены.	групповая	
10			1	Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка»	групповая	
11			2	Действие – основа актерского мастерства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	групповая	
9			1	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Основы орфоэпии. Артикуляционные упражнения.	групповая	
11			2	Сверхзадача и сквозное действие. Сценический образ.	групповая	
10			1	Движение в пространстве. Координация.	групповая	
9			2	Точность, правильность, ясность речи.	групповая	

11			2	Перспектива роли. Этюд.	групповая	
10			1	Напряжение и расслабление мышц. Движение в пространстве.	групповая	
9			1	Точность, правильность, ясность речи.	групповая	
11			2	Действие – основа актерского мастерства.	групповая	
10			2	Упражнения: «Движение в пространстве», «Оживание», «Движение и музыка»	групповая	
11			1	Парные этюды. Групповые этюды. Магическое «Если бы...».	групповая	
Итого			140			

Календарный учебный график программы 2 год обучения

№ темы	Дата проведения		Кол-во часов	Темы занятия	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1			2	Вводное занятие.	Групповая	беседа
2			2	История театра. От скоморохов до первых театров Москвы и Петербурга.		
2			2	Три века русской сцены		беседа
2			2	Беседы о первых актерах русской сцены		
2			2	Беседы о великих режиссерах русского театра.		беседа

3			2	Сценическая речь		
3			1	Логический анализ текста		отработка
4			1	Основы актерского мастерства		
4			1	Работа над словом.		
3			1	Работа над дикцией. Развитие артикуляционного аппарата		отработка
4			1	Работа над ролью.		отработка
6			1	Репетиционная работа. Отработка поздравительных стихотворений ко дню учителя		Творческая работа
3			1	Артикуляционные упражнения		отработка
4			1	Знакомство с пьесой		
3			1	Работа над словом. Разучивание чистоговорок		Творческая работа
6			1	Репетиционная работа. Отработка поздравительных стихотворений ко дню учителя		Творческая работа
3			1	Точность, правильность, ясность речи. Упражнение «Кукла»		Творческая работа
4			2	Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие.		
4			2	Протокол внешней жизни роли. Фабула, факты, внешние события пьесы		Практическое занятие
4			1	Анализ действиям.		Практическое занятие

5			1	Репетиционная работа.		
3			1	Сила голоса. Эмоциональная окраска голоса		Практическое занятие
4			1	Анализ действиям. Несценическая жизнь роли.		
3			1	Упражнения «Свеча», «Воздушный шар»		Творческая работа
4			1	Этюд. Постановка одиночных этюдов		
3			1	Упражнение «Повтори», разучивание скороговорок.		
4			1	Постановка парных этюдов		Творческая работа
5			2	Техника грима. Гримы гротеска и шаржа		
3			1	Работа над дыханием. Упражнение «Чайник»		
4			1	Сверхзадача. Сценический образ		
3			1	Литературное чтение. Работа над интонацией		Практическое занятие
4			1	Мезансцена. Построение мезансцены		
7	17.10		2	Художественное оформление. Декорация		Практическое занятие
6	24.10		2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
6	25.10		2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие

6	27.10		2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
6	31.10		2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
4	01.11		2	Овладение характерностью		Практическое занятие
3	03.11		2	Последовательность и логичность речи		Практическое занятие
4	07.11		1	Роль и жанры постановки		Практическое занятие
3			1	Упражнения «Чудо лесенка», «Таблица умножения»		
5	08.11		2	Возрастной и старческий грим		Творческая работа
4	10.11		2	Групповые этюды		Творческая работа
3	14.11		1	Разучивание скороговорок на основе памяти физических действий		Практическое занятие
4	15.11		1	Этюд стоп-кадр		Творческая работа
3			1	Сила голоса. Дыхание		Практическое занятие
4			1	Этюд на оправданное молчание		Творческая работа
4	21.11		2	Национальный грим		Практическое занятие
4	22.11		1	Вера в предлагаемые обстоятельства		Творческая работа
3			1	Разучивание кричалок		

4			2	Этюд – тренинг актерского мастерства		Творческая работа
8	24.11		2	Напряжение и расслабление мышц		
5	28.11		2	Сказочный и фантастический грим		Творческая работа
4			2	Этюд – тренинг актерского мастерства		
3	29.11		2	Опорное дыхание как основа сценической речи		Практическое занятие
3	01.12		1	Чтение текста с листа. Правильная расстановка голоса		Практическое занятие
4			1	Что не заметно в жизни, заметно на сцене		
8	05.12		2	Координация. Упражнение «Движение в пространстве»		
9	06.12		1	Театральный костюм		Творческая работа
7			1	Художественное оформление		
4			2	Этюд – тренинг актерского мастерства		
5	08.12		2	Новогодний грим		
4			2	Сценическое действие. Работа над ролью		Практическое занятие
6	13.12		2	Репетиционная работа. Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие

6	15.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
6	19.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
6	20.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
6	22.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
6	26.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
6	27.12		2	Репетиционная работа.Сценарий театрализованной игровой программы «С Новым годом!»		Практическое занятие
4			2	Этюд – тренинг актерского мастерства		
3	29.12		1	Изучение артикуляционного аппарата		Практическое занятие
4			2	Работа над ролью: знакомство с пьесой; протокол внешней жизни роли		Практическое занятие

4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
7	12.01		1	Художественное оформление		Творческая работа
9			1	Театральный костюм		
3	17.01 6.01		1	Голос+ дыхание. Упражнение на произнесение разных звуков		Практическое занятие
5	19.01		2	Цирковой грим		
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
4			2	Работа над словом.		Практическое занятие
4	06.02		1	Темпо-ритм действия		Отработка
9			1	Костюм ведущего		беседа
6	07.02		2	Репетиционная работа. Подготовка к 23 февраля		Практическое занятие
6	09.02		2	Репетиционная работа. Подготовка к 23 февраля		Практическое занятие
7	13.02		1	Реквизит		беседа
4			1	Видения. Зоны молчания		

3	14.02		1	Искусство речевой импровизации		Практическое занятие
6			1	Репетиционная работа. Подготовка к 23 февраля		
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
6	16.02		2	Репетиционная работа. Подготовка к 23 февраля		Практическое занятие
6	20.02		2	Репетиционная работа. Подготовка к 23 февраля		Практическое занятие
6	21.02		2	Репетиционная работа «8 марта»		Практическое занятие
6	27.02		2	Репетиционная работа «8 марта»		Практическое занятие
6	28.02		2	Репетиционная работа «8 марта»		Практическое занятие
6	02.03		2	Репетиционная работа «8 марта»		Практическое занятие
4	06.03		1	Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли		Практическое занятие
6			1	Репетиционная работа «8 марта»		Практическое занятие
4			2	Углубление предлагаемых обстоятельств		Практическое занятие
3			2	Методика постановки дыхания А.Н. Стрельниковой.		Практическое занятие

4			1	Пластический образ персонажа.		Практическое занятие
3	13.03		1	Правильная расстановка пауз. Вытаскиваем из себя харизму		Практическое занятие
4			1	Упражнения на память физических действий и ощущений- гаммы актерского искусств		Практическое занятие
8	14.03		1	Упражнение «Оживание». «Животные во дворе»		Практическое занятие
5			1	Портретный грим		Творческая работа
3	16.03		2	Магическое «Если бы...» Импровизация на заданную тему		Творческая работа
4	20.03		2	Цирковой грим. Рисуем грустного и веселого клоуна		Творческая работа
7	23.03		1	Художественное оформление спектакля		Творческая работа
9			1	Элементы костюма		Практическое занятие
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
5	27.03		2	Накладные элементы грима		Практическое занятие

3			2	Методика постановки дыхания А.Н. Стрельниковой.		Практическое занятие
7	28.03		1	Художественное оформление		
10			1	«Мир, в котором мы живем» Значение театра для духовного обогащения		беседа
11			2	Итоговое мероприятие.		
6			2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
4			2	Самостоятельная творческая работа.		Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
3			2	Сила голоса.		Практическое занятие
5			2	Грим «Профессии»		Творческая работа
4			1	Выразительность речи, мимики, жестов.		Практическое занятие
7			1	Художественное оформление		Творческая работа
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
6			2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие

6			2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа. Сценарий игровой программы		Практическое занятие
5			2	Работа с париками		Творческая работа
7			1	Художественное оформление		Творческая работа
10			1	«Мир, в котором мы живем» Умение на своем опыте делать выводы, умозаключения.		Беседа
3			2	Сила голоса. Методика постановки дыхания А.Н. Стрельниковой.		Практическое занятие
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
6			2	Репетиционная работа «День победы»		Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа «День победы»		Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа «День победы»		Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа «День победы»		Практическое занятие
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств,		

				построение мизансцены, овладение характерностью		
8			1	Эмоциональность через отдельные части тела		Практическое занятие
4			1	Пластический образ персонажа.		Практическое занятие
10			2	«Мир в котором мы живем». Поход в кино, театр.		
4			2	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью		
8			2	Сценическое движение. Упражнения «Робот», «Змея».		Практическое занятие
9			1	Костюм «на всякий случай»		Творческая работа
7			1	Художественное оформление.		беседа
8			1	Свобода и раскрепощение.		Практическое занятие
9			1	Театральный костюм.		Практическое занятие
10			2	Прогулка в парк. Беседы о природе и ее значении в жизни человека.		беседа
10			2	Оглянемся назад. Беседы и обсуждения достигнутых результатов коллектива.		беседа
10			2	Поездка в театр		Практическое занятие

Итого:	228		
--------	-----	--	--

Календарно-учебный график 3 год обучения.

№ те мы	Дата проведения		Кол-во часов	Темы занятия	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1	1.09		2	Вводное занятие.	групповая	Беседа
3	5.09		2	Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.	групповая	Практическое занятие
2	6.09		2	Я наблюдаю мир.	групповая	беседа
4	8.09		2	Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия.	групповая	Практическое занятие
5	12.09		2	Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	групповая	Практическое занятие

4	13.09		2	Практические упражнения на развитие сценического движения. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	групповая	Практическое занятие
2	15.09		2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.	групповая	беседа
3	19.09		2	Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.	групповая	Беседа Практическое занятие

4	20.09		2	<p>Понятие Гласные звуки. Гласный звукоряд. Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
3	22.09		2	<p>Понятие о мускульной свободе. Явление «Зажим». Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
3	26.09		2	<p>Упражнения: «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
4	27.09		2	<p>Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.</p>	групповая	

3	29.09		2	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	3.10		2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим» и др.	групповая	
2			2	Понятие театральная игра. Значение театральной игры.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	6.10		2	Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Упражнения: «Создать фотографию», «Путешественник», «Сказку», «Фантастическое существо» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
3	10.10		2	Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие

5	11.10		2	<p>Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
4	13.10		2	<p>Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
5	17.10		2	<p>Значение дыхания в актерской работе. Виды дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
4	18.10		2	<p>Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>

6	20.10		2	Работа над пьесой. Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	групповая	беседа
6	24.10		2	Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.	групповая	Беседа Практическое занятие
6	25.10		2	Репетиционная работа. Читка сценария.	групповая	Творческая работа
5	27.10		2	Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Чтение смысловых отрывков.	групповая	Беседа Практическое занятие
6	31.10		2	Репетиционная работа. Читка сценария.	групповая	Практическое занятие
6	1.11		2	Репетиционная работа. Читка сценария.	групповая	Практическое занятие

6	3.11		2	Репетиционная работа. Читка сценария..Распределение ролей.	групповая	Практическое занятие
6	7.11		2	Репетиционная работа. Работа над ролью.	групповая	Практическое занятие
6	8.11		2	Репетиционная работа. Работа над ролью.	групповая	Практическое занятие
6	10.11		2	Репетиционная работа. Работа актера над образом. Логика действия	групповая	Практическое занятие
6	14.11		2	Репетиционная работа. Работа актера над образом. Логика действия	групповая	Беседа Практическое занятие
5	15.11		2	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Чтение смысловых отрывков.	групповая	Беседа Практическое занятие
6	17.11		2	Репетиционная работа. Работа актера над образом. Логика действия	групповая	Практическое занятие
6	21.11		2	Репетиционная работа. Работа над образом по методу физических действий.	групповая	Практическое занятие

6	22.11		2	Репетиционная работа. Компоновка, репетиции спектакля по прозаическим отрывкам	групповая	Практическое занятие
6	24.11		2	Репетиционная работа. Работа над ролью	групповая	Практическое занятие
6	28.11		2	Репетиционная работа. Работа над ролью	групповая	Практическое занятие
5	29.11		2	Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Практика: чтение смысловых отрывков.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	1.12		2	Ритмопластика и сценический образ.	групповая	Практическое занятие
3	5.12		2	Я в предлагаемых обстоятельствах.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	6.12		2	Работа над образом по методу физических действий.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	8.12		2	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	групповая	Беседа Практическое занятие

2	12.12		2	<p>Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.</p> <p>Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память»,</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
4	13.12		2	<p>Различные виды одиночного балансирования.</p> <p>Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
2			2	<p>Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
3	19.12		2	<p>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.</p> <p>Понятие о внимании, объекте внимания.</p> <p>Особенности сценического внимания.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
2	20.12		2	<p>Я и мир предметов. Упражнения: «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие

4	22.12		2	Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
6	26.12		2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Беседа Практическое занятие
6	27.12		2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Беседа Практическое занятие
5	29.12		2	Темпо-ритм речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.	групповая	

3	9.01		2	<p>Значение дыхания в актерской работе.</p> <p>Тренинги и упражнения с приемами релаксации.</p> <p>Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
4	10.01		2	<p>Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры). Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
2	12.01		2	<p>Я наблюдаю мир. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие

3			2	Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	17.01		2	Развивающий тренинг. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).	групповая	Беседа Практическое занятие
3	19.01		2	Значение дыхания в актерской работе. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие

2	23.01		2	Предметы, принадлежащие мне. Объяснение темы «Я и мир предметов». Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
4	24.01		2	Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .	групповая	Беседа Практическое занятие
3	26.01		2	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
5	30.01		2	Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	групповая	Беседа Практическое занятие

4	31.01		2	<p>Специальный тренинг. Объяснение понятия психо-физические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
5			2	<p>Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.</p>		<p>Беседа Практическое занятие</p>
2			2	<p>Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
3			2	<p>Творческое оправдание и фантазия. Значение фантазии в работе актёра. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>

5			2	<p>Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.</p> <p>Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков.</p>	групповая	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>
5			2	<p>Виды дыхания.</p> <p>Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>	групповая	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>
6			2	<p>Репетиционно - постановочная работа.</p> <p>Читка сценария.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа.</p> <p>Инсценировка стихотворений, этюдов и др)</p>	групповая	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>
4			2	<p>Трюковая пластика</p> <p>Приемы падений.</p> <p>Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.</p>	групповая	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>

2			2	Я и мир литературного творчества. Объяснение темы «Я и мир литературного творчества».	групповая	Беседа
3			2	Сценическое отношение и оценка факта. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
4			2	Пощечина (сценическая) Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины Отработка пощечины.	групповая	Практическое занятие
6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие

6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
2			2	Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».	групповая	Беседа Практическое занятие
3			2	Оценка и ритм. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», ««Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	групповая	Беседа Практическое занятие
6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие

6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
2			2	Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др..	групповая	Практическое занятие
3			2	Чувство правды и контроль. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	групповая	Практическое занятие

4			2	<p>Развивающий тренинг. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).</p>	групповая	<p>Беседа Практическое занятие</p>
6			2	<p>Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)</p>	групповая	Практическое занятие
6			2	<p>Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)</p>	групповая	Практическое занятие

3			2	<p>Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.</p> <p>Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.</p>	групповая	Практическое занятие
6			2	<p>Репетиционно - постановочная работа.</p> <p>Читка сценария.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа.</p> <p>Инсценировка стихотворений, этюдов и др)</p>	групповая	Практическое занятие
6			2	<p>Репетиционно - постановочная работа.</p> <p>Читка сценария.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа.</p> <p>Инсценировка стихотворений, этюдов и др)</p>	групповая	Практическое занятие
3			2	<p>Мысль и подтекст.</p> <p>Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие

3			2	Практические упражнения на развитие сценического внимания.	групповая	Беседа Практическое занятие
5			2	Содержание и понятие орфоэпии. Литературная норма и говор. Упражнения для устранения ринолалии.	групповая	Беседа Практическое занятие
3			2	Сценический образ как «комплекс отношений». Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	групповая	Беседа Практическое занятие
5			2	Системы дыхания. Строение голосового аппарата. Гигиена речевого аппарата. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	групповая	Беседа Практическое занятие
2			2	Мир фольклора. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др..	групповая	Беседа Практическое занятие
6			2	Репетиционная работа. Работа над ролью	групповая	Практическое занятие

6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
5			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
3			2	Работа актера над образом. Логика действия Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	групповая	Практическое занятие
5			2	Гласные звуки. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Голосовые упражнения на гласные звуки. А, О, У, И, Э, Ы.	групповая	Беседа Практическое занятие

2			2	<p>Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.</p> <p>Этюды из сказок, стихотворений.</p> <p>Инсценировка небольших стихотворений, сказок.</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
3			2	<p>Я – стихия.</p> <p>Теория: Объяснение темы Я – стихия.</p> <p>Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).</p>	групповая	Беседа Практическое занятие
2			2	<p>Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моём доме.</p> <p>Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.</p>	групповая	
3			2	<p>Я – животное.</p> <p>Теория: Объяснение темы Я – животное.</p> <p>Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).</p>	групповая	Беседа Практическое занятие

3			2	.Я – фантастическое животное Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)	групповая	Практическое занятие
3			2	Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	групповая	Беседа Практическое занятие
5			2	Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	групповая	Беседа Практическое занятие

6			2	Репетиционно - постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)	групповая	Практическое занятие
7			2	Выступления	групповая	
7			2	Выступления	групповая	
7			2	Выступления	групповая	
7			2	Выступления	групповая	
7			2	Подведение итогов	групповая	Контрольное занятие
8			2	Подведение итогов	групповая	
	Итого:		228			

**Критерии оценки теоретической и практической
подготовки по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Юные театралы»
на 1 году обучения**

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	Не знает или знает частично теоретический материал Путает или не знает основные термины и понятия	Знает большую часть теоретического материала Пользуется терминологией от случая к случаю	Хорошо знает весь теоретический материал Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	Пассивное участие в групповых упражнениях Отказ или частичное выполнение задания Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы	Участвует в групповом тренинге Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко	Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе Имеет высокий интерес к выполнению упражнений • Проявляет инициативу и творческую активность
3	Знание основ и умение применять основные виды речевого тренинга	Не знает и не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет артикуляционной	Знает частично приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику	Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания, артикуляционной

		<p>гимнастикой</p> <p>Малоактивен и малоразговорчив</p> <p>Испытывает затруднения при пользовании голосовым аппаратом и не умеет работать с дикционной таблицей</p>	<p>не в полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет речевыми навыками • Умеет пользоваться дикционной таблицей, но имеет неустойчивую чёткость произношения звуков 	<p>гимнастики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активно использует речь • Уверенно владеет голосовым аппаратом и имеет чёткую дикцию
4	<p>Умение управлять своим телом и мимикой. Освоение навыков пластической импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо управляет своим телом • Бедная маловыразительная мимика и скупые жесты • Не умеет снимать физические и психические зажимы • Испытывает сложности в пластических импровизациях 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет своим телом, но не может скоординировать речь и действие • Владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить своё эмоциональное состояние с их помощью в полной мере • Частично владеет техникой снятия зажимов • Умеет импровизировать, но делает это малыми выразительным и формами 	<ul style="list-style-type: none"> • Отлично владеет своим телом, умело сочетает действие и речь • Подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ • Хорошо владеет навыком снятия зажимов • Проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку

**Критерии оценки теоретической и практической подготовки по
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Юные театралы»
на 2 году обучения**

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает или знает частично теоретический материал • Путаёт или не знает основные термины и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает большую часть теоретического материала • Пользуется терминологией от случая к случаю 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает весь теоретический материал • Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять парные упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	<p>Пассивное участие в парных упражнениях</p> <p>Отказ или частичное выполнение заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы 	<p>Участвует в парном тренинге</p> <p>Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко 	<p>Активно участвует в парных тренингах, уверенно взаимодействует с партнёром в паре</p> <p>Имеет высокий интерес к выполнению упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет инициативу и творческую активность
3	Умение применять основные виды речевого тренинга в движении, умение работать со	Не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет артикуляционно й гимнастикой	Частично использует приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционн	Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания и артикуляционной

	стихами и баснями	<p>Малоактивен и малоразговорчив</p> <ul style="list-style-type: none"> Испытывает затруднения при работе со стихами и баснями 	<p>ую гимнастику не в полном объёме</p> <p>Владет речевыми навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет читать стихи и басни, но имеет неустойчивую чёткость произношения звуков, дикцию и артикуляцию 	<p>гимнастики в движении</p> <p>Активно использует речь</p> <p>Уверенно</p> <ul style="list-style-type: none"> работает со стихами и баснями, имеет чёткую дикцию и артикуляцию
4	Знание и умение применять понятия «темпоритм», «стретчинг», «действие с предметом»	<p>Плохо разбирается в понятиях и не умеет их применять</p> <p>Не выполняет или плохо выполняет специальные упражнения на отработку физических навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> Испытывает сложности в работе с предметами 	<p>Знает понятия, но испытывает трудности в их применении</p> <p>Частично владеет техникой отработки физических навыков</p> <p>Умеет использовать предметы, но</p> <ul style="list-style-type: none"> делает это малыми выразительным и формами 	<p>Знает понятия и отлично их применяет при выполнении упражнений</p> <p>Хорошо владеет навыком выполнения физических упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> Отлично владеет действиями с предметами, свободно сочетает движение, речь, музыку
5	Репетиционная работа	<p>Недостаточно работает над ролью</p> <p>Не учит текст</p> <p>Не работает над выразительностью ю речи,</p>	<p>Работает над ролью эпизодически</p> <p>Работает с текстом роли</p>	<p>Активно работает над ролью</p> <p><input type="checkbox"/> Самостоятельно работает над тестом, активно использует</p>

	<p>музыкальнопластическими решениями роли, подбором костюма и грима</p> <p>Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций</p>	<p>при помощи педагога</p> <p>Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли</p> <p>Посещает более 50% репетиций</p>	<p>навыки голосо-речевого тренинга</p> <p><input type="checkbox"/> Самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли</p> <p><input type="checkbox"/> Посещает более 90% репетиций</p>
--	---	---	--

Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Юные театралы» на 3 году обучения

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не знает или знает частично теоретический материал • Путает или не знает основные термины и понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает большую часть теоретического материала • Пользуется терминологией от случая к случаю 	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо знает весь теоретический материал • Грамотно и постоянно пользуется терминологией

2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по системе Станиславского	<ul style="list-style-type: none"> • Пассивное участие в групповых упражнениях • Отказ или частичное выполнение задания <ul style="list-style-type: none"> • Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в групповом тренинге • Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога • Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко 	<p>Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе</p> <p>Имеет высокий интерес к выполнению упражнений</p> <p><input type="checkbox"/> Проявляет инициативную творческую активность</p>
3	Умение работать над прозой и инсценировать её	<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает затруднения при анализе и разборе отрывков произведений • Не умеет самостоятельно сценически воплощать произведение • Не имеет чёткой дикции, артикуляции, голос тусклый, безэмоциональный 	<p><input type="checkbox"/> Может анализировать и разбирать отрывки произведений, но с помощью педагога</p> <p><input type="checkbox"/> Может инсценировать произведение, но после консультации с педагогом</p> <p><input type="checkbox"/> Имеет неустойчивую чёткость произношения звуков, голос малоэмоциональный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно анализирует и разбирает отрывки произведений • Самостоятельно воплощает произведение на сцене, имеет чёткую дикцию, артикуляцию, ярко выраженную эмоциональную окраску голоса
4	Знание основ танца, умение выполнять танцевальные движения	<p>Не знает основы и виды танца</p> <p>Испытывает затруднения при выполнении танцевальных движений</p>	<p>Знает основы и виды танца, но путается в понятиях</p> <p>Умеет выполнять основные</p>	<p>Чётко и грамотно разбирается в основах и видах танца.</p> <p>Владеет танцевальными</p>

			танцевальные движения	навыками в полном объёме
5	Изготовление маски из папьемаше	<input type="checkbox"/> Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца	<input type="checkbox"/> Выполняет маску по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит после консультации с педагогом	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает эскиз, аккуратно выполняет работу
6	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно работает над ролью • Не учит текст • Не работает над выразительностью речи, музыкальнопластическими решениями роли, подбором костюма и грима Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций	<ul style="list-style-type: none"> • Работает над ролью эпизодически • Работает с текстом роли при помощи педагога • Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли • Посещает более 50% репетиций 	<ul style="list-style-type: none"> • Активно работает над ролью • Самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосоречевого тренинга • Самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли • Посещает более 90% репетиций

Протокол аттестации

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Методические разработки и дидактические материалы

1. Карточка со скороговорками для раздела «Дикция». Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно

использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчетмышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

3. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр»



«Рукавички»



«Дракончики»



«Самовар»



«Заварной чайничек»



«Комар»



«Мотоцикл»



«Насос»






«Мячик»



«Снежки»



«Медвежата»

	
<p style="text-align: center;">«Маляр»</p> 	<p style="text-align: center;">«Поезд»</p> 

<p style="text-align: center;">«Костёр»*</p> <p>Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра</p>	<p style="text-align: center;">«Рукавички»</p> <p>Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха</p>	<p style="text-align: center;">«Дракончики»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»</p>
<p style="text-align: center;">«Самовар»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»</p>	<p style="text-align: center;">«Заварной чайничек»</p> <p>Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»</p>	<p style="text-align: center;">«Комар»</p> <p>Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»</p>
<p style="text-align: center;">«Мотоцикл»</p>	<p style="text-align: center;">«Насос»</p>	<p style="text-align: center;">«Мячик»</p>

Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»	Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом	Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»
<p style="text-align: center;">«Снежки»</p> <p>Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>		<p style="text-align: center;">«Медвежата»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>
<p style="text-align: center;">«Маляр»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе</p>	<p style="text-align: center;">«Поезд»</p> <p>Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков</p>	

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Дидактические игры :

а- «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Воспитанники делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.



б- Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем учащиеся тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, воспитанники делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

в- Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Воспитанники делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние». Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом. Варианты:

чемодан	с	мальчик	во	нашёл	конфеты	маленький	двор	и	гулял
---------	---	---------	----	-------	---------	-----------	------	---	-------

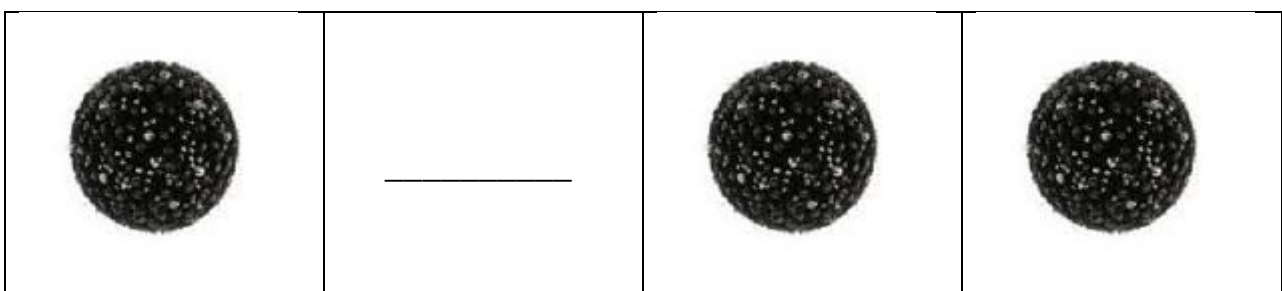
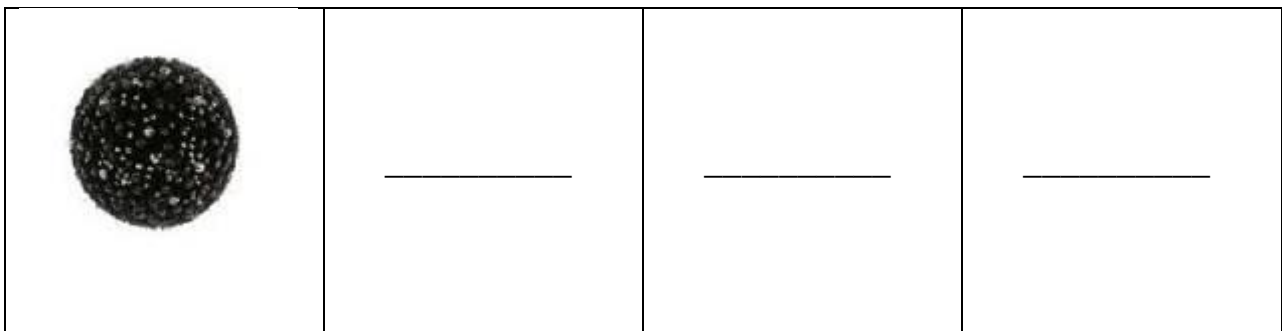
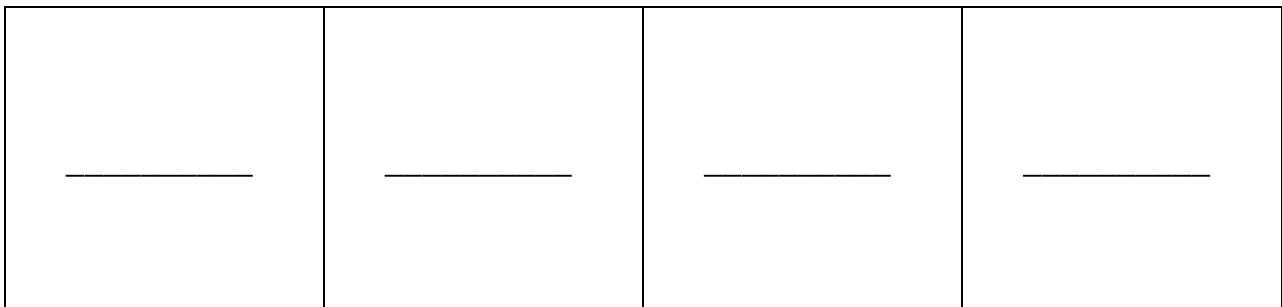
дедушка	помощь	молоток	старый	телевизор	с	ремонтировал	и	отвёртка
---------	--------	---------	--------	-----------	---	--------------	---	----------

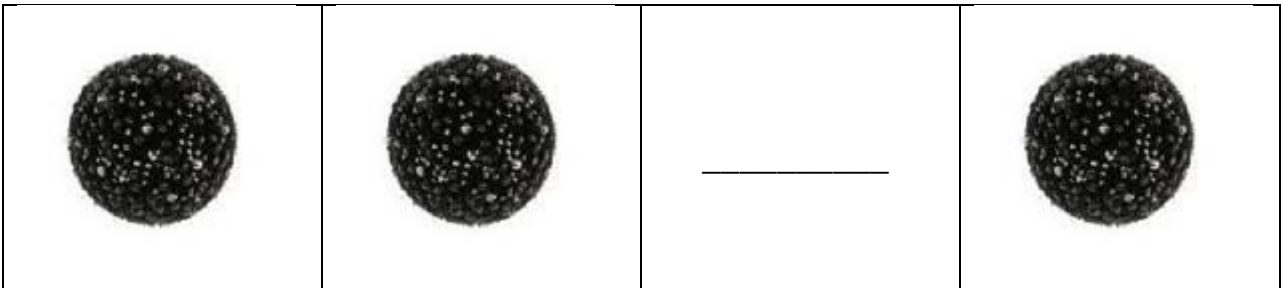
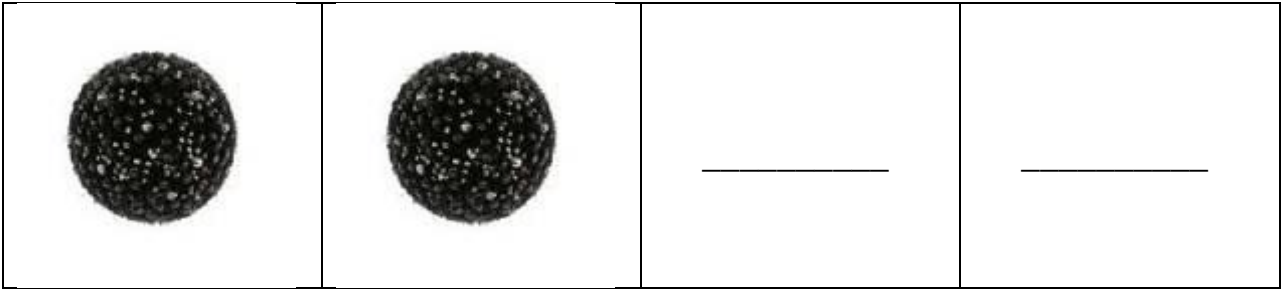
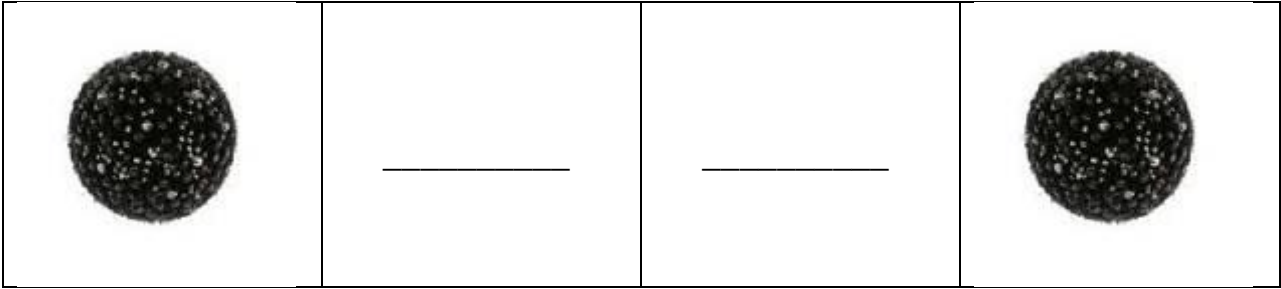
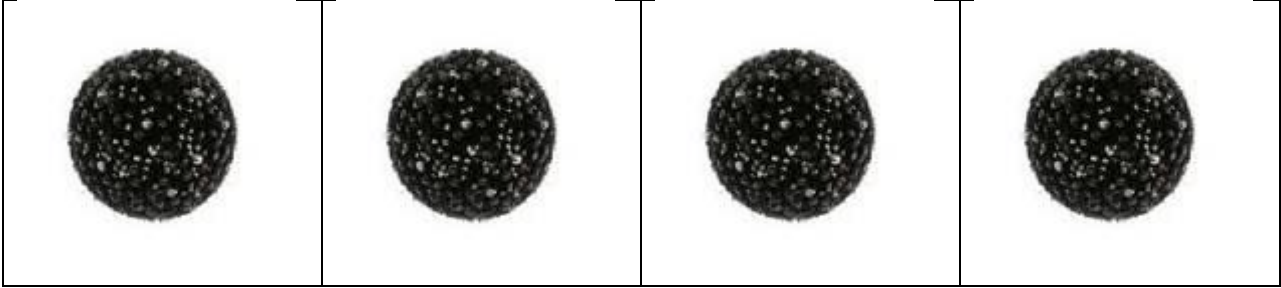
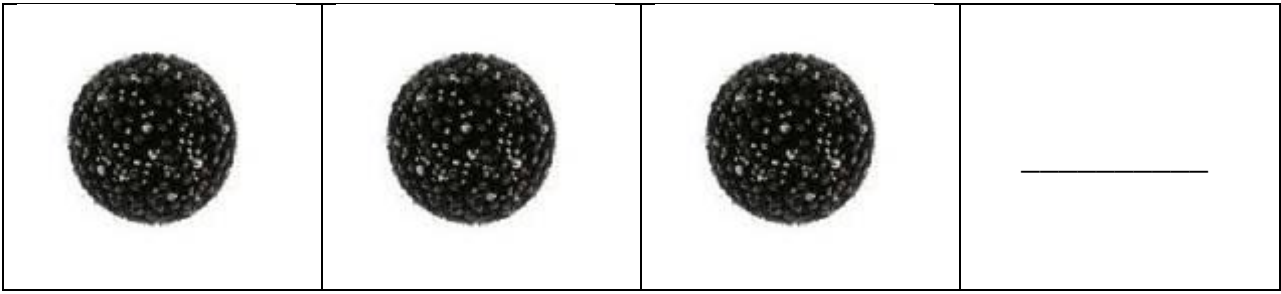
дочь	день	сварила	компот	целый	мама	рождение	кастрюля	на
------	------	---------	--------	-------	------	----------	----------	----

кошка	сидела	фильм	на	мягкий	и	бабушка	про	смотрела	диван
-------	--------	-------	----	--------	---	---------	-----	----------	-------

сон	слон	девочка	с	хобот	присниться	про	зелёный	розовый	большой
-----	------	---------	---	-------	------------	-----	---------	---------	---------

4. Дидактический материал для раздела «Ритм». К нему относится упражнение для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.



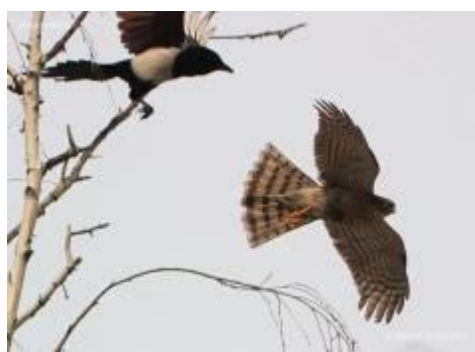
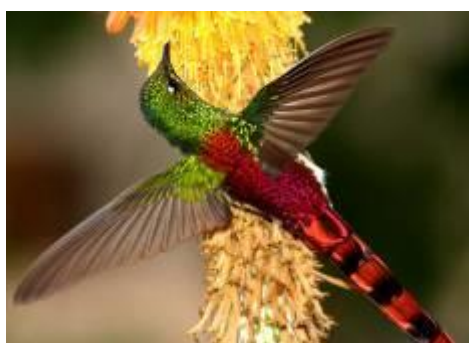


5. Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».
Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники
должны изобразить то или иное животное в действии.

«Зоологические прыжки»



«Полёт птиц»



Деревенские скворцы (*Hirundo rustica L.*)

© Евг. П. Воробей

6. Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика». Воспитанники должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

«Танец маленьких зверят»





«Бал у Мухи-Цокотухи»





Репертуарный план творческого объединения

«Юные театралы»

№	Мероприятие	Название	Направление	Год обучения	Примерная дата
1	Новогодняя театрализованная программа	«С Новым Годом!»	Культурно-досуговое	3	24.12.-30.12.
2	Открытие года военно-патриотического воспитания.	«Пока живем-помним»	Патриотическое	3	24.01. – 29.01.
3	Литературно-музыкальная композиция	«На страже Родины»	патриотическое	3	18.02.-28.02.
4	Мини-этюды	«С 8 марта»	Культурно-досуговое	3	04.03.
5	Литературно-музыкальная композиция	«Во имя тех, кто жив, и тех, кого уже нет...»	патриотическое	3	06.05.
6	Театрализованная игровая программа	«Здравствуй, лето!»	Культурно-досуговое	3	01.06.