

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА СТ. НОВОТИТАРОВСКОЙ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ:

«Техника «Декупаж»



Педагог дополнительного образования Бельшева С.С.

ст. Новотитаровская, 2025

Содержание

1.	Аннотация.	3
2	Введение.	4
3.	Теоретические аспекты. Декупаж. История возникновения.	5
4	Основные виды декупажа. Стили декупажа.	6
5	Инструменты и материалы для занятий. Особенности материалов для декупажа.	26
6	Конспекты занятий.	30
7	Интернет источники. Список литературы.	84

Аннотация

Методическое пособие «Техника «Декупаж» – составлена педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Бельшевой С.С.

Основное содержание методической разработки включает в себя историю возникновения техники «Декупаж», описание основных стилей, особенностей материалов для декупажа. Даны подробные рекомендации по подбору инструментов и материалов. Методическая разработка дополнена конспектами занятий с учащимися, включающие слайды с пошаговыми инструкциями и технологическими картами.

Данное методическое пособие предназначено в помощь педагогам для практического применения на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

1. Введение.

Методическое пособие на тему: «Техника «Декупаж»» – предусмотрено для введения в учебный процесс новых форм практической направленности, что позволит педагогу увлечь детей творчеством и разнообразить учебный процесс. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных «планов». Учитывая, что «Декупаж» сейчас воспринимается как что-то свежее, современное и область применения его очень широка. Именно поэтому эта техника сейчас переживает такой подъём. Производители активно предлагают новые составы и материалы, которые нам предлагают магазины рукодельной направленности. Красиво и современно смотрятся современные изделия в этой технике, которые легко вписываются в разнообразные интерьеры. Поэтому полученные знания и опыт помогут в реализации себя в современном направлении декоративного творчества и оформить не только свой интерьер, но и успешно изготавливать изделия на продажу. В современном мире существует множество разнообразных техник для развития познавательных процессов, моторных функций и качеств ребенка. Все они имеют свои цели, особенности использования. При занятии декупажем происходит расставание с негативными эмоциями, переживание и усмирение ярости, гнева, злости. В занятии декоративным творчеством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле, особенно это касается детей с ОВЗ. Если ребенок видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Ребенок замечает, что изделия, выполненные в технике «декупаж» вызывают интерес не только у ровесников, но и у взрослых. Также эти изделия находят практическое применение в жизни. Дети, увлеченные этим направлением, не только делают изделия для себя и близких, но и в качестве подарка друзьям и родственникам.

Современные техники позволяют сделать процесс декорирования интересным, успешным, увлекательным и индивидуальным для каждого, способствует гармонизации отношений в структуре ребенок-ребенок, ребенок-взрослый.

Учебно-методическое пособие разработано с целью расширения возможности применения техники «Декупаж» в воспитании и развитии творческой, креативной личности, в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2. Теоретические аспекты. Декупаж. История возникновения



Техника декупаж богата своей историей. *Начало возникновения* этого искусства происходит в XII веке в Китае. Тогда, китайские крестьяне вырезали из бумаги отверстия в виде узоров и наклеивали их на фонари, окна и другие различные объекты в целях декорирования. Также бытует мнение, что *декупаж* зародился намного раньше, и был перенят китайцами ещё до первого века у восточных сибиряков, которые украшали объекты в гробницах сибирских кочевников.

Декупаж (от франц. *découper* — резать, вырезать) как вид искусства впервые упоминается в конце XV века в Германии. В XVII веке эта техника становится наиболее популярной в Венеции, когда в моду вошла мебель, декорированная инкрустациями в японском и китайском стиле.

В XVII-XVIII веках декупаж (*Découpage*) был очень моден во Франции при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы украшали себя работами Ватто и Фрагонара, выполненные в этой технике. Позднее, во время Великой французской революции, эти украшения были бесследно уничтожены. Такие известные художники, как Пикассо и Матисс, также применяли в своих работах эту технику.

3. Основные виды декупажа. Стили декупажа.

К середине XIX века декупаж стал массовым увлечением. Тогда для работ в основном использовались изображения ангелочков, цветов, фигурок и пасторальных сценок. Между Первой и Второй мировыми войнами декупаж стал широко известен в Америке, куда попал из Англии в качестве хобби. XX век стал для декупажа новой страницей в технике этого искусства. В то время, эта техника становится менее реалистичной и приобретает более абстрактный вид.

Существует пять основных видов – это обратный, прямой, объемный, художественный и декопатч.

Прямой декупаж (классический) – здесь изображение приклеивается непосредственно на поверхность (стекло, дерево, кожа, пластик, металл, ткань, керамика...) Выделяется 3 направления прямого декупажа:

Декупаж с использованием фото (особенность в стирании бумажного слоя и нанесение только оставшейся фотопленки, что дает очень тонкий яркий и красивый рисунок);

Перенос рисунка с бумаги на поверхность (поверхность покрывается белой акриловой краской, на нее накладывается рисунок изображением вниз, ждем высыхания, после увлажняем бумагу и скатываем ее, в итоге остается отпечаток картинки);

Декупаж с использованием специального декупажного лака (на картинку наносится специальный лак несколькими слоями, ждем высыхания, после чего погружается в воду изображение и аккуратно снимается бумага, а оставшаяся лаковая пленка с отпечатком уже наклеивается на предмет декора)

Обратный декупаж – здесь рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны, изображением вовнутрь. Эта техника хороша для тарелок, т.к. внешняя сторона остается чистой и пригодной для использования. Эта техника прекрасно совмещается с художественным декупажем.

Объемный декупаж – суть заключается в использование объемных материалов для декорирования любой поверхности – драпировки из ткани, использования современных текстурных паст, бусин, камней, ракушек, скорлупы яиц, в общем, всего того, что только позволяет Ваша фантазия. Чаще всего такой декупаж встречается в картинах, а также в декоре часов.

Художественный декупаж — принцип заключается в стирании границ между наклеенным изображением и фоном за счет использования различных художественных техник, что в итоге приводит к созданию целостного изображения, похожего на единую ручную роспись.

Декопатч – этот вид декупажа основан на технике *печворк*, когда маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность. Для декопатча используют специальную бумагу, имитирующую различные поверхности (ткань, мех, структуру дерева), но можно, конечно, использовать и обычную (салфетки, декупажные карты). Лучше всего декопатч смотрится на крупных предметах мебели.

Техника Sospeso Trespacente (воздушно-подвижное) – это авторская техника итальянского дизайнера Моники Аллегро. Суть техники заключается в том, что на специальную термоплёнку наклеивается мотив, и в процессе нагревания плоскому рисунку придаётся объемная форма и новая фактура.

Стили декупажа. Стилистически декупаж можно разделить на прованс, этнический, викторианский, шебби-шик, симпл-сити и printroom. Но это лишь малая общеизвестная часть, ведь буквально каждый день рождаются новые направления в данном виде искусства.

Прованс возник во Франции в одноименной провинции и олицетворяет всю романтику, нежность и простоту деревни. На светлые поверхности наносятся изображения цветов, лавандовых полей, сцены из сельской жизни. Активно применяется состаривание поверхности. Прованс часто называют отдельным стилем, хотя на самом деле, это просто одно из направлений стиля кантри. Направления сформировались по национальным особенностям оформления интерьера. Например, в английском стиле кантри основные

акценты- ткани в клеточку и растительные мотивы; в американском - ботанические иллюстрации и яркие краски.

Французское направление Прованс является лидером среди мотивов кантри, характеризуется простотой, неброскостью, состаренным деревом. Название стиля говорит само за себя - стиль посвящен южной провинции Франции, отсюда и основные мотивы - лавандовые поля, пряные травы, подсолнухи, виноград и виноделие, маленькие домики, морская тематика. Для этого стиля в декупаже характерно использование выбеленных поверхностей и пастельных оттенков. (Рис.1)



Рисунок 1. Примеры работ в стиле Прованс.

Этнический стиль характерен яркими деталями, относящимися к конкретной культуре, стране: это могут быть различные ткани, кожа животных, использование традиционных орнаментов. Он появился с развитием туризма

для украшения различных поделок с этническими мотивами. Этностиль. Он отражает характерные черты, присущие определенному народу, его культурные традиции, уклад жизни. Самыми распространенными разновидностями этнического стиля являются: японский, индийский и африканский.

Японские мотивы - это как правило: цветы, деревья, травы, ветви сакуры, птицы, бабочки. Оттенки нейтральные: бежевый, молочный, белый, кремовый. Индийский стиль пестрит красками: ярко-малиновый, оранжевый, синий, бирюзовый, красно-коричневый, которые оттеняются золотом и серебром. Очень часто в этом стиле используются необычные геометрические изображения (преимущественно круги различных размеров).

Африканский стиль - самый экзотический из всех этностилей. Он отличается минимализмом: грубая фактура, простые формы. Цвета символизируют жаркий климат саванн и пустынь: яркие, теплые, песочные. (Рис. 2)



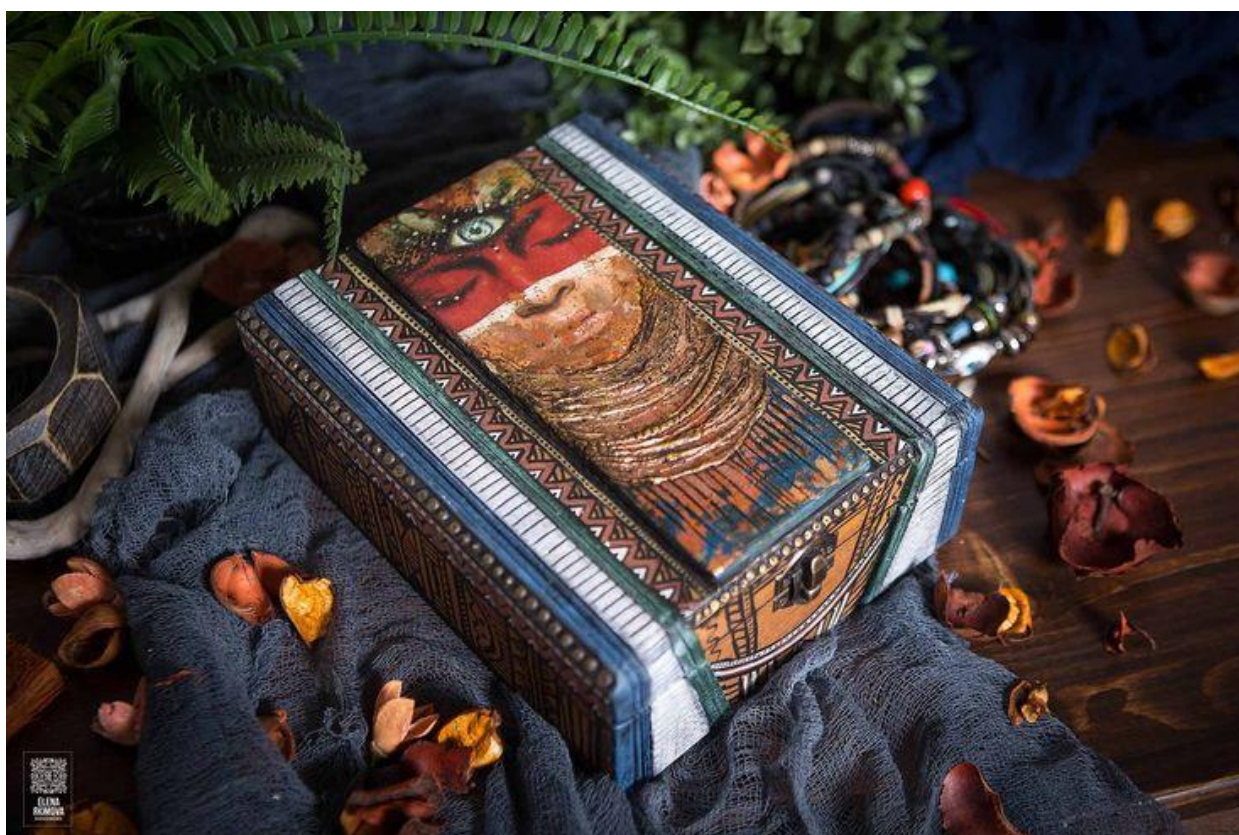


Рисунок 2. Примеры работ, выполненных в этническом стиле.

Викторианский – в этом стиле декупажа гармонично сочетаются классика и роскошь дворцовой жизни. Этот стиль пришел к нам их эпохи правления королевы Виктории. (англ. “Victorian style”) – условное название длительного периода в истории искусства Англии второй половины XIX в., связанного с годами правления королевы Виктории (1819-1901) и принца-консорта Альберта (1819-1861).

Викторианский стиль – это сдержанная роскошь и красота плюс классика. Ему характерны следующие черты и особенности: смешение готики, барокко и ренессанса; сочетание безупречного качества со старинными традициями, применение богатых и насыщенных оттенков золотого, бордового, бутылочно-зеленого, бежевого, миндального, рубиново-красного; активное использование клетчатых и полосатых орнаментов.

Доминируют сюжеты с девушками, розами, животными, дубовыми листьями, натюрмортами, а также сцены с охотой. При этом стилизация сюжетов стремится не к простоте, а, наоборот, к проработке каждой детали. Интерьер, наполненный предметами в викторианском стиле, указывает на солидность, аристократичность и тонкое чувство вкуса. (Рис. 3)



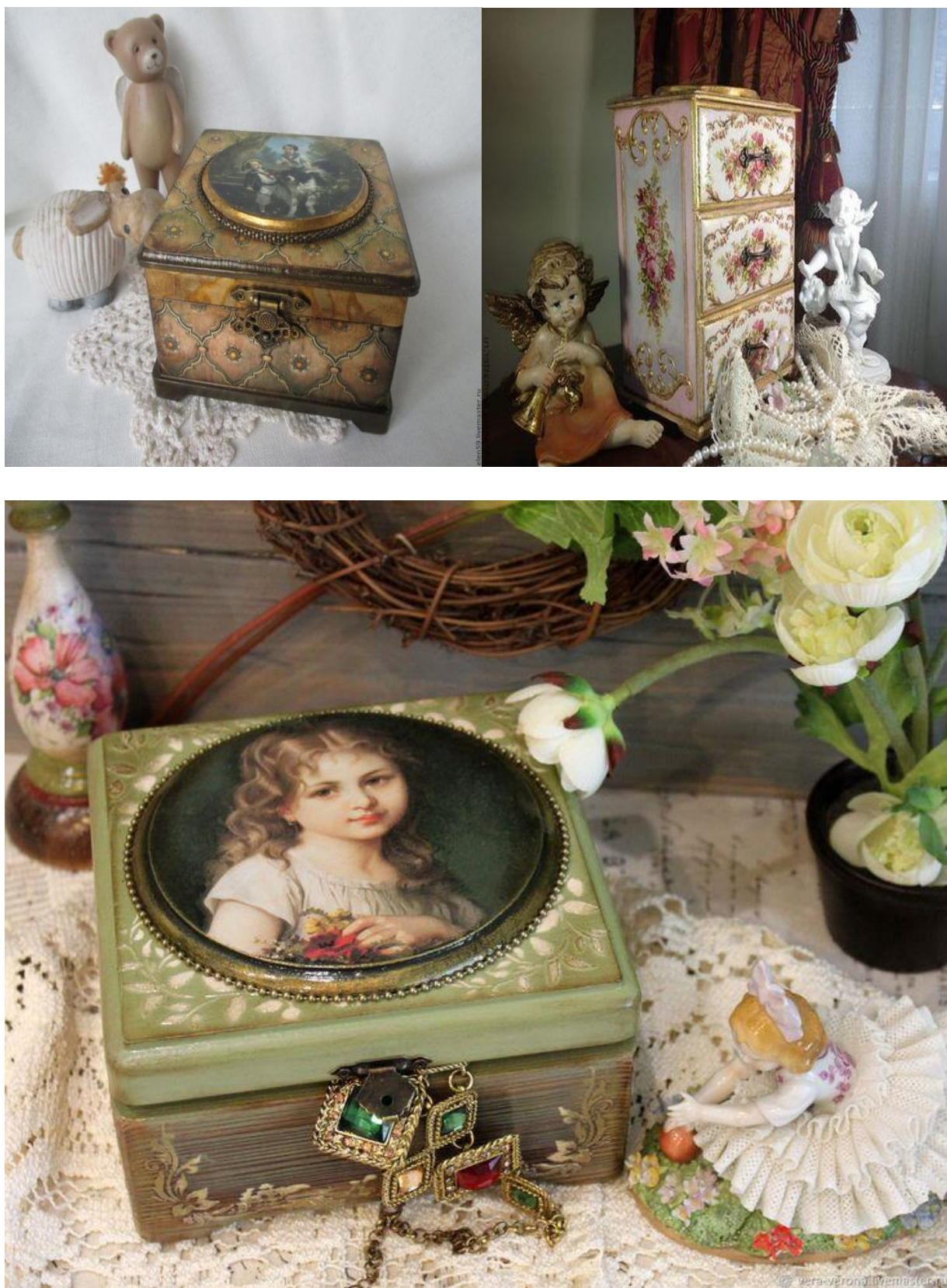


Рисунок 3. Примеры работ, выполненных в Викторианском стиле.

Шебби-шик — потертый шик – имитация старины с помощью белой или светлой пастельной основы и нежных лаконичных мотивов с цветами, с

обилием милых акцентов и использованием размытых рисунков. Этот стиль помогает создать неповторимый уют в доме. Воплощение романтичности и нежности. В переводе с английского "шебби" - старый, потертый, потрепанный. Стиль шебби шик в интерьере определяют как состаренный или потертый шик, что ассоциируется с главной составляющей стиля — предметы интерьера должны нести на себе отпечаток прошлого. Но стоит заметить, что имитация потертости и прочие приемы состаривания поверхности -не постоянные спутники этого стиля, хотя и очень часто используемые.

Стилю шебби-шик характерны следующие особенности: нежные пастельные тона (нежно-розовый, оттенок слоновой кости, светло-голубой), немного размытые рисунки, очень часто используются цветочные орнаменты, ангелочки, птички в витых клетках. (Рис. 4)







Рисунок 4. Примеры работ, выполненных в стиле шебби-шик.

Симпл-сити — простой городской стиль. Применяются в декорировании обрезки старых газет, журналов, рваные края рисунков. Достаточно популярный стиль. Грубо говоря – декор из подручных материалов, которые всегда можно найти в доме. (Рис. 5)





Рисунок 5. Примеры работ в стиле Симпл-сити.

Printroom — для этого стиля используются фотокопии рисунков 19-ого столетия в черно-белых тонах на бледном пастельном фоне. Работы в этой технике смотрятся очень эффектно. (Рис. 6)





Рисунок 6. Примеры работ в стиле Printroom.

Кантри. Олицетворяет уют и простоту сельской жизни. Он подойдет всем, кто устал от урбанистического пейзажа. Стиль Кантри - уютный, понятный, с долей романтизма, простой, и в то же время объёмный, здесь нет места минимализму. Всё в этом стиле напоминает о деревенской жизни. В Декоре чаще всего используются природные мотивы, животные (в основном, домашние), растительные орнаменты, а так же фрукты и овощи.

Для стиля Кантри характерна многоцветность, но не яркая, а скорее густая, сочная, чуть приглушенная. В цветовом решении преобладают натуральные, чаще светлые и пастельные тона. Важен колористический баланс. То есть, либо работа выполнена в светлых пастельных тонах, либо в темных и глубоких. Цветовое решение должно так же сочетаться с интерьером, в котором будет находиться декорируемый предмет. (Рис.7)





Рисунок 7. Примеры работ в стиле кантри.

Френч-Винтаж (French vintage) Этот стиль еще называют черно-белый винтаж, винтажный монохром, французский стиль. Работы в этом стиле лаконичны, изысканы, вписываются практически в любой интерьер. Основные цвета - белый (иногда — сливочные оттенки, цвет слоновой кости) - и черный (или темно-синий). Характерными чертами стиля также является использование специальных картинок, стилизованных под ретро (часто это этикетки, логотипы, штампы, надписи, лейблы), и искусственное состаривание поверхности. (Рис. 8)







Рисунок 8. Примеры работ в стиле Френч-Винтаж (French vintage).

Стимпанк. Это оригинальный современный стиль, другое название которого – паропанк. Это не только стиль, но и целая философия. Он основывается на одном из направлений научной фантастики. У него много разветвлений – есть, например, викторианский стимпанк, есть дизельпанк и т. д. Искусство здесь тесно переплетено с техническим прогрессом.

Для этого стиля характерно обилие шестеренок, механизмов, и других элементов техники, олицетворяющих фантазии человека на тему, куда бы двигался технический прогресс, если бы по сей день не было электроники и пластмассы.

Применяемые материалы - латунь, железо, кожа, дерево. Цветовая гамма достаточно сдержана - оттенки коричневого, черный, бежевый, серый. (Рис 9)





Рисунок 9. Примеры работ в стиле Стимпанк.

Декоративные эффекты для декупажа.

Естественно, в декупаже существует множество специальных и довольно хитрых способов приклеивания салфеток и других рисунков для создания невероятно красивых работ, но, чтобы придать работе законченный вид и уподобить предмету высокого искусства, мастера повсеместно используют различные декоративные эффекты для декупажа и их комбинации. Рассмотрим самые распространенные из них.

Состаривание работы – здесь применяется кракелюр, потертость и патинирование. *Кракле* – создание искусственного растрескивания поверхности путем применения специальных лаков.

Потертость – чаще всего применяется в стиле шебби-шик. Необходимые места затираются воском перед нанесением краски необходимого цвета, потом зачищаются наждачной бумагой. *Патинирование* – это техника, также направленная на визуальное состаривание изделия, которое происходит от частого контакта с руками. Обычно затирают углы и грани.

Оттенивание – главным образом применяется при необходимости стирания границ, создавая плавные переходы между рисунком и фоном.

Тонирование – это создание цветовых акцентов на необходимых местах. Могут быть использованы яркие краски и блески.

Поталь — использование золотых или серебряных красок и листов, похожих на сусальное золото, позволяющих добиться эффекта драгоценной инкрустации. Часто используется при выполнении работ в викторианском стиле.

В заключение хочу сказать, что кажущаяся простота декупажа на практике оборачивается массой вопросов. Поэтому в данной статье мы познакомились не только с историей возникновения, но, пусть и поверхностно, ещё и с основными видами, стилями, методами и техниками нанесения и завершения декупажа.

Ведь, только зная все это, мы можем создавать настоящие декупажные шедевры, которые по праву могут называться произведениями искусства. Хотя, естественно, одной теории недостаточно, нужна еще постоянная практика.

4. Инструменты и материалы для занятий. Особенности материалов для декупажа.

Для занятий учащимся в технике «Декупаж» потребуются следующие материалы и инструменты:

1. Клей ПВА, клей ПВА мебельный, строительный, клей для декупажа, клей-лак.
2. Грунт для металла, для пластика, для стекла, универсальный. Для занятий с детьми не используются составы в баллончиках.
3. Заготовки из стекла, дерева, пластика, картона, металла (в том числе и бросовый материал)
4. Кисточки щетина и синтетическая. Для работы требуются кисточки круглые, плоские, разных размеров и разного наполнения. Так же для работы с трафаретами используется «Трафаретная» кисть. В зависимости от изделия для окрашивания могут использоваться небольшой велюровый

валик. Также подходят кусочки поролона (например, от кухонной поролоновой губки). Для удобства работы можно использовать обычную прищепку для белья. Также обращать внимание что для лака, клея и красок используются кисти, которыми можно работать только с выбранным материалом. Также для лакировки используется синтетическая кисть, для окрашивания фактурной поверхности грубая щетинковая кисть.

5. Акриловые краски (набор цветов). Можно использовать строительные, водоэмульсионные, акриловые, меловые, декоративные. Для работы требуется как минимум набор базовых цветов, причем белый и черный в больших объёмах. Рекомендуется для работы иметь умбры натуральную и жжённую, сиены натуральную и жженую, охру. Также для работы используются краски металлики (золото, серебро, бронза...).
6. Акриловый лак (художественный или строительный). Для занятий с учащимися не рекомендуются «химические» лаки, например- «Цапон». В основном рекомендую водные лаки. Для изделий для кухни, лучше использовать лак для детской мебели и для детских игрушек. Он маркируется специальными значками и имеет сертификат безопасности. Также лак делится на матовый, полуматовый и глянцевый.
7. Кракелюрный лак.
8. Салфетки, принтерные распечатки на лазерном принтере, бумага тишью, упаковочная бумага... Нам не подходят распечатки, сделанные на принтере с водными чернилами.
9. Молды. Для работы с детьми не подходят тончайшие молды, для них используются специальные материалы. Лучше использовать более простые молды без излишних «завитушек» и прочих моментов.
10. Трафареты бывают клеевые и пластиковые. Для работы использовать можно любые. Клеевые удобно использовать на «сложных» поверхностях, например, имеющих округлую форму. Пластиковые больше подходят для ровных поверхностей.

11. Самозатвердевающая масса (например, глина «DAS») Для занятий с детьми не рекомендуется использовать жидкий пластик, древесная пульпа и т.п. В их составе находятся химические вещества, которые могут вызвать аллергическую реакцию. В застывшем виде отливки из этих материалов безопасны и можно использовать на занятиях.
12. Шпатлёвка по дереву, рельефная паста, текстурная паста. Используются для создания объёмной фактуры с трафаретами и без.
13. Воск бесцветный и цветной. Воск может быть и на водной основе,
14. Масхитины, стеки, досочка для лепки.
15. Наждачная бумага. На тканевой основе, на бумажной, на поролоновой. Зерно от 100ки до нулёвочки.
16. Подставки для инструментов.
17. Подставки для раздаточного материала.
18. Клеёнка для стола, Ёмкости для воды.

(Рис. 1)



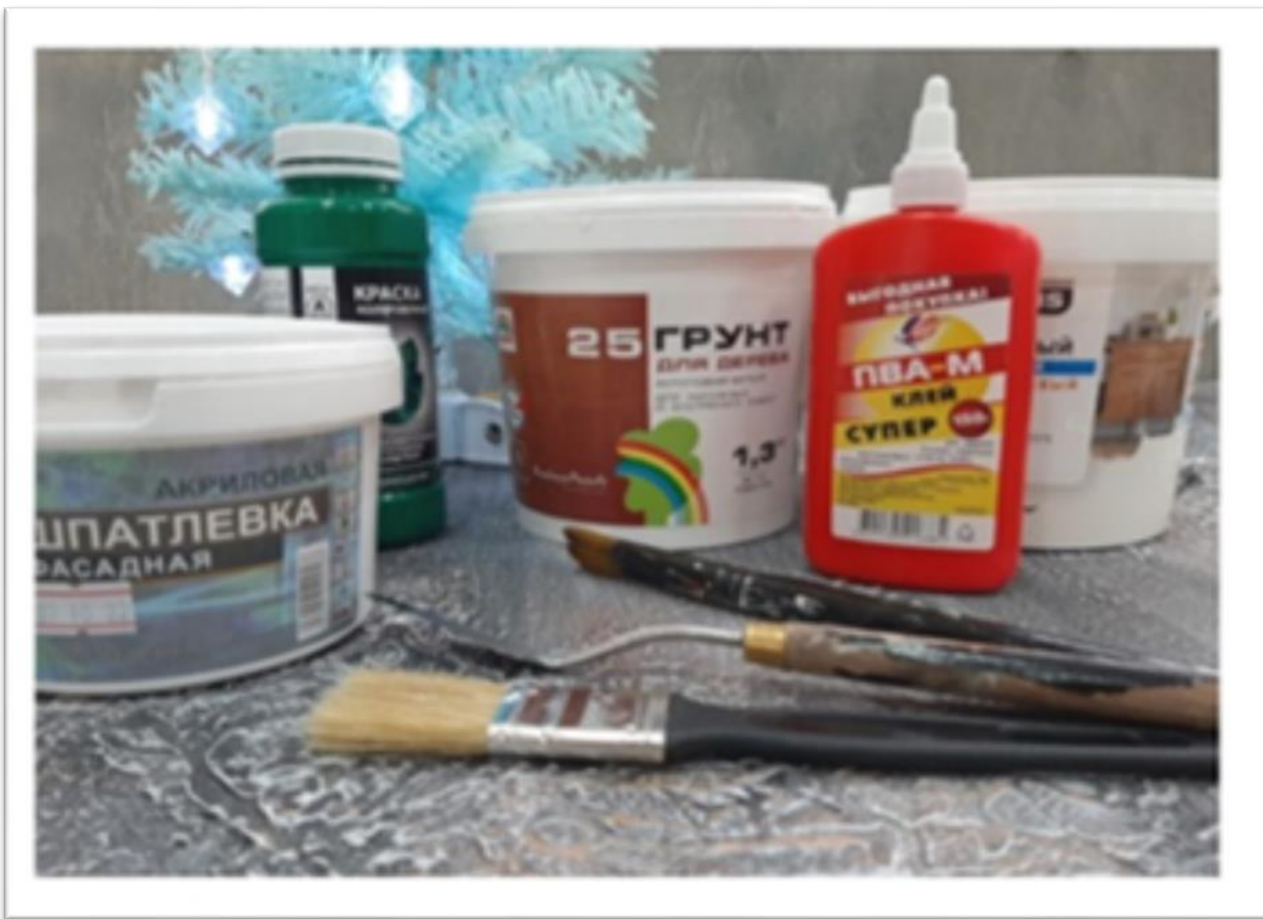


Рисунок 1. Инструменты и материалы для декупажа.

В далеком средневековье переносными иллюстрациями инкрустировали мебель. Сегодня можно декорировать любую ровную или шероховатую поверхность:

- стеклянная посуда (вазы, стеклянные банки, бутылки);
- фарфоровая или керамическая посуда;
- металлические изделия (ведерки, жестяные баночки и т.п.);
- изделия из ткани (салфетки, фартуки и т.п.);
- пластиковые изделия;
- дерево - самый распространенный вариант (разделочные доски, подносы, подставки под горячее и т.п.).

5. Конспекты занятий.

Конспект занятия № 1

Тема: «Прикладное творчество в технике - Декупаж»

Цель занятия: Познакомить учащихся с техникой «Декупаж».

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с историей возникновения и развитию техники "Декупаж". Рассказать о предметах, которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.
2. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления.
3. Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Метопредметные:

Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Развивать наглядно-образное мышление, развивать умения, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творческий подход.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.

Методы обучения:

- метод проблемного обучения
- частично-поисковый метод
- объяснительно-иллюстрированный

Методическое обеспечение:

дидактический материал, картинки и фотографии с изображениями работ в технике декупаж.

Оборудование:

Мультимедийный проектор, экран

Средства обучения:

Наглядные

образцы салфеток,

инструкционные карты,

правила техники безопасности с режущими инструментами и лаком,

образцы готовых изделий

Учебные:

Тетрадь, объект для декупирования, ножницы, салфетки (бумага с картинками) для вырезания, клей ПВА, кисти, акриловый лак или специальный лак для декупажа, акриловые краски – для окрашивания фона, блёстки, акриловые контуры, палитра.

Ход занятия:

Организационный момент.

Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Подготовка рабочего места. Приготовление необходимых материалов и инструментов.

Психологический настрой учащихся на предстоящее занятие.

Актуализация знаний и умений.

Прочное закрепление знаний, полученных раньше. Повторение материала прошлых занятий.

1. Какие виды прикладного творчества мы уже изучили?
2. Что такое декорирование предмета?
3. Какие предметы можно декорировать? (примеры)
4. На какие зоны делится рабочее место?
5. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком.

Усвоение новых знаний. Изучить основные сведения о салфеточной технике.

Повторить виды декорирования, материалы и инструменты необходимые для декорирования.

План объяснения:

Исторические сведения о технике «декупаж»

1. Что такое декупаж?

Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле.

К середине XIX века в Англии декупаж проник почти в каждый дом. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.

Слово decoupage от французского "вырезать". Соответственно "техника декупажа" – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеивающиеся мотивы не ограничиваются только салфетками. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки, декупажные карты, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток. И собственно единственная объединяющая база в этой технике: вырезание мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика, картона и т.д.

2. Применение техники в современном интерьере.

Декупаж - одна из техник декора по разным поверхностям. Используя эту технику, вы сможете создавать эксклюзивные предметы интерьера, посуду, вазы, кашпо, рамки для фотографий, декоративно оформлять одежду, самостоятельно изготавливать модные аксессуары и делать многое другое

насколько позволяет ваша фантазия. Декупаж - старинная техника, вновь ставшая модной буквально в последние годы.

Где применяется?

Декупажем можно оформить практически всё, что подскажет вам ваша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски (деревянные и пластмассовые). Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под ваш интерьер. Главное, что все вещи получаются красивые и полезные в хозяйстве!

На мультимедийном проекторе преподаватель показывает слайды предметов интерьера в технике декупаж. Комментирует. Декупаж позволяет, согласно вашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый вами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. После завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная.

3. Основы декупажа.

Декупаж - это скурпулезное вырезание изображений, полосок бумаги, салфеток с рисунками которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования согласно вашему желанию и затем покрываются несколькими слоями лака для защиты. Эта техника требует, терпения, воображения, творческого мышления.

Материалы и аксессуары.

Для того, чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как акриловые краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы, техники (состаривания, кракле).

Сегодня мы освоим первый этап работы в этой технике. Наклеивание картинки и закрепление рисунка на поверхности досточки.

Для этого нам потребуется приготовить рабочее место и все необходимые инструменты и материалы, а также заготовку пластиковую досточку или деревянную.

Используемые материалы и инструменты.

1. Доска разделочная (пластиковая)
2. Акриловый глянцевый лак
3. Акриловые перламутровые краски,
4. Акриловые контуры,
5. Салфетки, бумага для декупажа
6. Кисточки плоские, синтетические, губки поролоновые
7. Ножницы

Практическая работа:

1. Подготовить заготовку (досточку). Убедиться, что поверхность досточки чистая и сухая.
2. Загрунтовать досточку, нанести нужный подходящий оттенок акриловой краски и дать просохнуть.

Педагог показывает пример декорирования досточки с использованием техники декупаж, помогает выбрать картинки и салфетки.

3. Ученики выбирают картинку, салфетку.
4. Тщательно и аккуратно вырезают элемент салфетки, декупажной картинки.
5. Картинку смазать тонким слоем клея и приложить на поверхность досточки в определенное заранее место и легонько расправляют кисточкой от центра к краям картинки. Салфетку же наклеиваем по-другому, аккуратно прикладываем вырезанную салфетку с элементами рисунка на досточку и кисточкой, смоченной в клеи разглаживаем легонько от центра к краям, таким способом салфетка приклеивается к поверхности досточки.
6. По желанию досточку задекорировать акриловым контуром, можно взять контур с блестками, перламутром.

Пока ваша работа сохнет, ответьте на вопросы:

- где можно использовать технику декупаж?

- для чего нужна такая техника?

- чем она привлекательна?

7. После того, как клей высох, нужно нанести акриловый закрепляющий лак в 2-3 слоя, дать просохнуть каждому слою отдельно.

Ребята, вы хорошо потрудились, теперь дадим нашим глазам и рукам отдохнуть. Сделаем несколько упражнений:

Руки ставим перед грудью

Поворачиваться будем

Там стена, а там окно

Головой теперь вращаем

Вправо- влево, а потом

Три- четыре приседаем,

Ножки разминаем

Мы размяться все успели

И на место тихо сели

Опрос учащихся (для закрепления темы занятия)

Педагог:

1. Какой материал используют для защиты поверхности?

2. Какой клей можно использовать в технике декупаж?

3. Какие лак и краски используются для техники «декупаж»? Почему?

4. Какие инструменты и приспособления используются в технике «декупаж»?

5. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания?

Педагог обходит учеников проверяет работу, оценивает, дает рекомендации, делает замечания по качеству работы, вносит коррективы.

Итог занятия: рефлексия

Метод синквейн:

Дается возможность детям самим оценить свою работу.

Ребята, сегодня вы научились декорировать предмет интерьера досточку в технике декупаж.

Вы очень хорошо все работали, молодцы!

Конспект занятия № 2

Тема: «Оформляем пасхальные яйца».

Цели: Дать представление о роли народных художественных традиций в жизни современного человека

Задачи

Образовательные: формирование умения учащихся декорировать пасхальное яйцо, с применением трехслойной салфетки.

Метопредметные:

Расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Цели: Дать представление о роли народных художественных традиций в жизни современного человека

Задачи

Образовательные: формирование умения учащихся декорировать пасхальное яйцо, с применением трехслойной салфетки.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Развивающие:

- познакомить учащихся, с технологией декупаж;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое мышление;
- развивать устойчивость внимания;

Оздоровительные:

- учить соблюдать технику безопасности;
- формировать навыки ценностного отношения учащихся к здоровью.

Социализации:

- прививать навыки ведения домашнего хозяйства;
- развивать социальные мотивы: организовывать сотрудничество.

Профессионально-личностного саморазвития учителя:

- применять на уроке современные технологии обучения (ИКТ);
- продолжать вести поиск новых приемов обучения.

Наглядность:

презентация в программе Microsoft Office PowerPoint 2010;

Словарь: Декорировать, украшать, декупаж, пасхальное яйцо, трехслойная салфетка, верхний слой салфетки, выбрать фрагмент рисунка, расположить фрагмент на поверхности.

Оборудование и материалы: коллекция салфеток; точеное деревянное яйцо; клей ПВА, акриловая краска, кисть.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока.

1. Организационный момент. (1 мин.).

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Беседа. (8мин.)

(Объявляется тема урока).

Наша тема урока «Декорирование пасхального яйца в технике декупаж»

В этой технике мы с вами работали, какие прекрасные вазы у нас получились.

- Что означает слово «декорирование»? Декорирование – это украшение предмета.
- Что означает слово «декупаж»? Декупаж- это аппликация.
- Совсем скоро наступает светлый праздник Пасхи.

Пасха как изначальный праздник прихода весны и пробуждения новой жизни. Около 2 тысяч лет назад праздник Пасха приобрел еще одно значение, в этот день воскрес Иисус Христос. В этот день принято говорить: «Христос воскрес!», на которую отвечают «Воистину воскрес!». Название Пасха происходит от древнееврейского слова «Песах», которое означает «избавление», «исход», «пощада». В христианской традиции Пасха отмечается по лунно-солнечному календарю, в первое воскресенье после весеннего полнолуния. Пасха всегда отмечается только в воскресенье, но выпадает на разные даты. Пасхи в Христианстве предшествует Великий пост — самый продолжительный и строгий период воздержания от многих видов пищи и развлечений. Наступление Пасхи принято отмечать, выставляя на стол крашеные куличи и собственно пасху — так называют творожное блюдо в форме пирамиды с усеченным верхом. Кроме того, символом праздника являются крашеные вареные яйца. Они по древним традициям считались символом жизни. Так же яйца связаны с легендой о том, как Мария Магдалина преподнесла императору Тиберию яйцо в знак того, что Иисус Христос воскрес. Он сказал, что это невозможно, точно так же, как яйцо не может из белого внезапно стать красным, и яйцо вмиг покраснело. С тех пор верующие Христиане к Пасхе красят яйца в красный цвет. Хотя последнее время в народных массах яйца красят в любые цвета или лепят на них наклейки. Хотя Пасху празднуют Христиане (католики и православные) и иудеи. Детали празднования различаются. На Пасху верующие люди часто посещают храмы, освещают куличи и крашеные яйца

В преддверии пасхальных дней так хочется украсить дом, подготовить подарки для родных и друзей. Очень многое можно сделать самостоятельно.

Ведь процесс подготовки к празднику подарит вам столько радости, что вы ощутите его еще задолго до его наступления.

По давним преданиям пасхальное яйцо красили или расписывали. Сейчас стали появляться новые и современные техники декорирования.

- Что означает слово «декорирование»? Декорирование – это украшение предмета.

- Сегодня мы будем декорировать яйца с помощью техники декупаж.

Декупаж – невероятно красивая и при этом несложная в освоении техника, позволяющая в считанные минуты превратить обычную вещь в произведение искусства. Под декупажем следует понимать традиционную аппликацию.

Декупаж – это техника, при помощи которой декорируют предметы интерьера, сувениры, различные мелочи, и даже пасхальные яйца. Можно нанести уникальный, яркий рисунок на ткань, дерево, стекло. Это своего рода аппликация из бумаги, только держится она длительное время. Decoupage – от французского «вырезать».

Суть техники Decoupage в том, чтобы зафиксировать выбранное и вырезанное из бумаги изображение на поверхности предмета интерьера или декора. Тонкий слой бумаги лакируется, и картинка прочно закрепляется. По сути, декупаж это совсем не сложно, но как красиво! Аппликация должна иметь незаметные края. Если контуры незаметны – работу делал настоящий мастер.

Декупаж: что это такое?

Это – декоративный бумажный узор, который выполняется, как правило, из салфеток. Можно использовать и другие материалы, но они должны быть тонкими, а их края незаметно смотреться на фоне изделия. Часто делают модели, используя семейные фотографии, ведь фото тоже можно расслоить и использовать только верхний, тонкий слой с картинкой. Если, посмотрев на расписанную бутылку или шкатулку, вы не поймете, что это декупаж, а подумаете, что смотрите на работу художника – техника применена умело.

Интересно:

С помощью таких аппликаций еще несколько веков назад мастера творили произведения искусства, которые сохранились доныне.



Сегодня мы будем работать с деревянными яйцами, выпиленными на токарном станке, которые были подготовлены к работе. Поверхность протирается от пыли и прочих возможных загрязнений. Чтобы создать оригинальный и красивый рисунок, нужно загрунтовать поверхность. Краска наносится с помощью спонжа или кисти. Для насыщенного цвета ее стоит наносить в несколько слоев. Изображение вырезается или вырывается из салфетки. При этом часть с узором отсоединяется от белых слоев.



Стоит знать:

Если используется газетная вырезка (это оригинально), то узор покрывается лаком в несколько слоев, опускается в теплую воду, а потом лакированный кусок отделяется от мокрой газеты и клеится на яйцо.

Чтобы прикрепить картинку, на яйца накладывается узор и сверху покрывается лаком. Далее изделие оставляется для сушки.

- С какими материалами мы будем работать?

- Мы будем работать:

с салфеткой,

клеем ПВА

кистью

3. Составление плана работы (4мин)

Будем составлять план работы.

Что надо сделать сначала?

1. Отделить верхний слой салфетки.

Что надо сделать потом?

2. Вручную сделать обрывки цветов небольшого размера.

3. Приклеить фрагмента рисунка к поверхности.

Что мы сами сделали?

Мы составляли план.

4. Физ минутка: (2мин)

5. Практическая деятельность учащихся (18 мин)

- А теперь приступаем к выполнению работы.

- Снять два нижних слоя у салфеток и сделать заготовки орнаментов и рисунков. Вручную сделать обрывки цветов небольшого размера.
- Далее, мы прикладываем нужный фрагмент салфетки к поверхности яйца и аккуратно его расправляем. При необходимости его можно подвинуть выше или ниже.
- Теперь, когда мы убедились, что в правильном расположении рисунка на поверхности яйца, мы приступаем к его приклеиванию. Делать это надо быстро и аккуратно, стараясь разглаживать кисточкой возникающие морщинки.

- Давайте проверим, все ли края салфетки приклеились? Нет ли морщинок на получившемся изображении? Дадим высохнуть несколько минут, потом при помощи подсол. масла придадим яйцу глянец.
- -Ну вот, теперь наша работа завершена.

6. Итог урока. (1мин)

(Выставка и анализ работ)

- Вам нравится?
- Какая работа вам нравится?

7. Обобщение темы урока (1мин)

- С каким материалом мы сегодня работали?
 - Вам нравится такой вид работы?
 - Мы работали:
с салфеткой,
с яйцом
с кистью
 - Мне нравится (не нравится) вид работы.
 - А какие прекрасные работы у вас получились! Посмотрите, какая красота. Теперь вы можете сами декорировать не только пасхальные яйца, но и другие предметы.
- Уборка рабочего места.

Конспект занятия № 3

Тема: «Изготовление подставки для чашки в технике декупаж».

Цели: Познакомить учащихся с техникой одношаговый кракелюр.

Задачи:

Образовательные: познакомить учащихся с одношаговым кракелюром. С особенностями работы с одношаговым кракелюром.

Метапредметные:

Расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Цели: Дать представление о технике одношагового кракелюра

Задачи:

Образовательные: познакомить с техникой одношаговый кракелюр

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Развивающие:

- познакомить учащихся, с технологией декупаж;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое мышление;
- развивать устойчивость внимания;

Оздоровительные:

- учить соблюдать технику безопасности;
- формировать навыки ценностного отношения учащихся к здоровью.

Социализации:

- прививать навыки ведения домашнего хозяйства;
- развивать социальные мотивы: организовывать сотрудничество.

Профессионально-личностного саморазвития учителя:

- применять на уроке современные технологии обучения (ИКТ);
- продолжать вести поиск новых приемов обучения.

Наглядность:

презентация в программе Microsoft Office PowerPoint 2010;

Словарь: Декорировать, украшать, декупаж,

Оборудование и материалы: коллекция кисть.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока.

1. **Организационный момент.** (1 мин.). Проверка готовности учащихся к уроку.

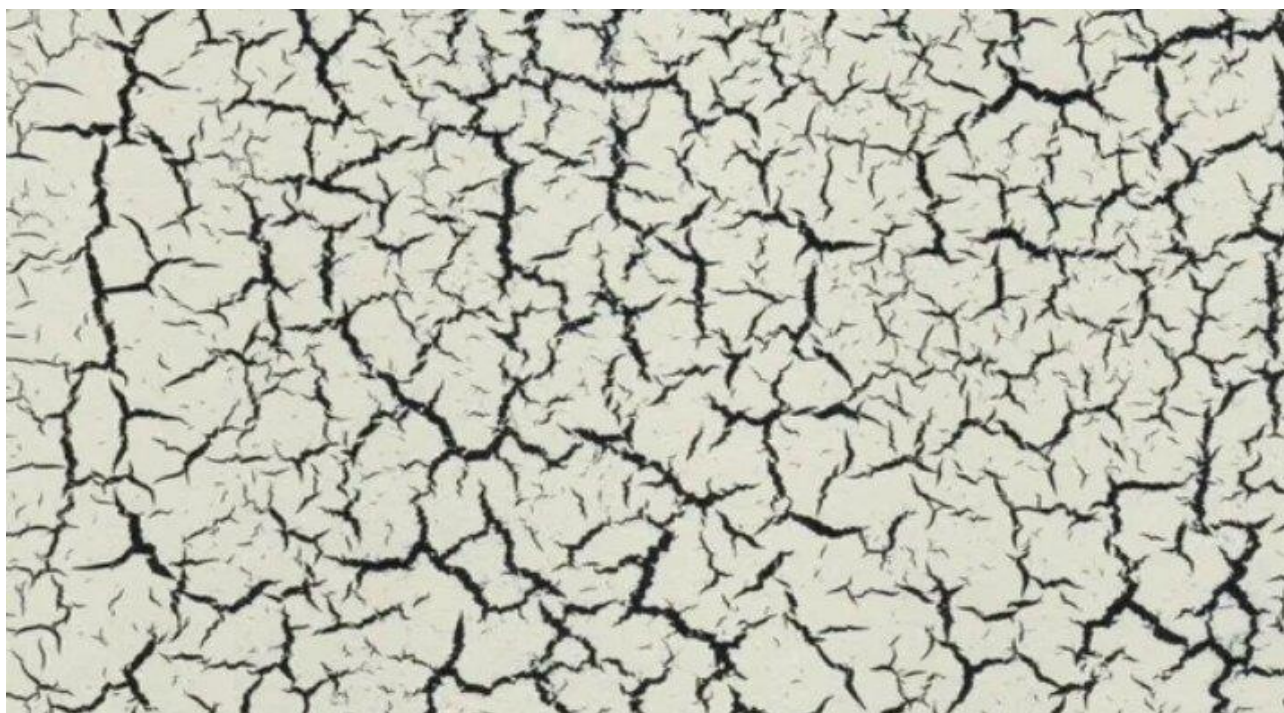
2. **Беседа.** (8 мин.). (Объявляется тема урока).

Наша тема урока «Изготовление подставки для чашки в технике декупаж».

Эта техника нам уже знакома. Мы уже работали над различными изделиями в этой технике. Сегодня мы познакомимся ещё с одной техникой декорирования в декупаже. Мы познакомимся с одношаговым кракелюром. Узнаем, какие материалы нужны для этой техники, как выполнять работы с применением этой техники.

Кракелюр - это трещинки, которые появляются на поверхности изделия в процессе старения.

Одношаговый кракелюр выглядит, как растрескавшаяся краска, сквозь которую виден нижний слой краски.



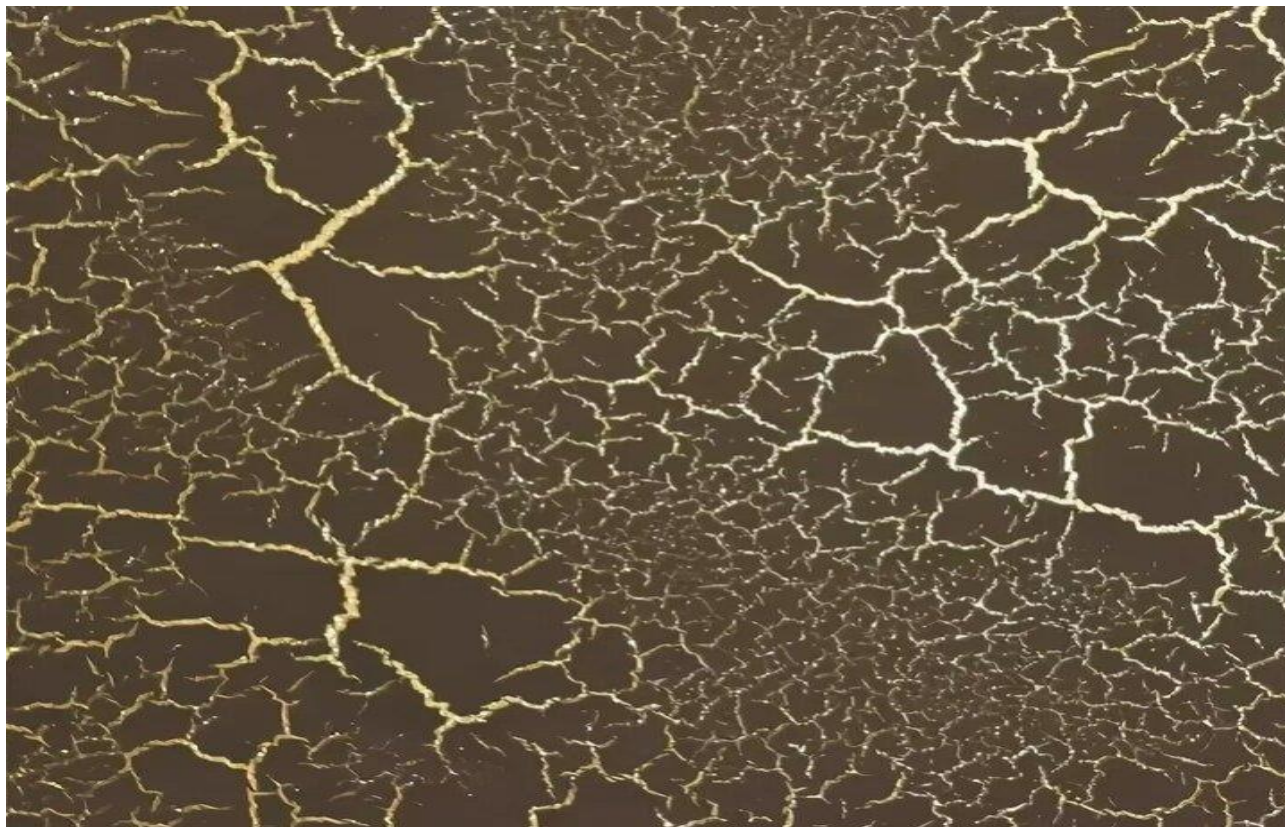
Эффект растрескивания. Одношаговый кракелюр.

В жизни можно увидеть естественный кракелюр. Например, деревянные заборы, которые были окрашены ни один раз.

И так. Одношаговый кракелюр - это трещины верхнего слоя краски, через который виден нижний слой окраски.

Правило первое.

Краски должны быть контрастного цвета, т.е цвет подложки(трещин) должен быть темнее или светлее, чем цвет фона.



Золотые трещины и темный фон.

При прямом декупаже изделие окрашивается цветом "трещин", которые впоследствии будут проглядывать через кракелюрную сетку. Следующим этапом наносится кракелюрный лак. И только потом-основной цвет фона (изделия).

Кракелюр можно наносить на любую поверхность (керамика, дерево, стекло, фанера, металл и пр.), если у Вас качественно подготовлено основание.

Помним!

1. Перед началом работы аккуратно перемешиваем кракелюрный состав, избегая появления пузырьков.
2. Наносим кракелюр широкой плоской кистью синтетика.

Важно!

1. Состав мы наносим за один раз.
2. Кисть должна двигаться в одном направлении.

От того, какой слой кракелюрного средства Вы нанесли, зависит и размер трещин. Тонкий слой кракелюра - мелкие, едва уловимые. Толстый-крупные и грубые.

Самый сложный этап – ПРАВИЛЬНОЕ нанесение краски на кракелюрный состав.

Важно уловить тот самый момент, когда кракелюр уже не сырой, но и не высох окончательно.

Есть такое понятие в декупаже, как проверить кракелюр "на отлип". Прикасаясь к составу пальцем, палец липнет, но не пачкается. Чтобы это понять, конечно, нужно попробовать:)

Какие, часто совершаемые, ошибки при нанесении верхнего красочного слоя?

1. Не досох или пересох кракелюрный лак.
2. Использовалась грубая кисть при нанесении краски.
3. Краска слишком густая.
4. Наносили краску в одно и то же место несколько раз.

Как и в случае с кракелюрным составом, тонкий слой краски даст мелкую сетку трещин, а более толстый - крупную.

Неравномерный слой краски создаёт разные как по размеру, так и по виду трещины.

Сушка кракелюра.

Обычно, да так и правильно, сушка должно проходить в естественных условиях, не используя фен. Конечно, фен можно использовать. Он ускоряет процесс образования трещин, но получаются они более крупными и грубыми.

При естественной сушке время полного высыхания зависит от многих факторов: температуры и влажности в помещении, сквозняка или его отсутствия, сушите ли Вы изделие на батарее отопления, зима это или лето).

Какой следующий шаг?

Хорошо высохшую поверхность покройте несколькими слоями акрилового лака, чтобы защитить кракелюрную сетку.

Можно сделать поверх декупаж, а можете оставить так.

3. Составление плана работы (4мин)

Будем составлять план работы.

Что надо сделать сначала?

1. Грунтуем подставку.
2. Красим в цвет трещин.
3. Лакируем.
4. Наносим кракелюрный лак.
5. Наносим базовый цвет.
6. Лакируем.

4. Физ минутка: (2 мин)

5. Практическая деятельность учащихся (18 мин)

- А теперь приступаем к выполнению работы.

Итак, для изготовления подставки для чашки в технике декупаж понадобится:

- Подставка;
- Рисунок (трансфертная карта);
- Акриловый грунт;
- Акриловый лак;
- Лак кракелюрный;
- Акриловые краски;
- Поролоновая губка, кисти синтетические для лака;
- Ведёрко с водой для мытья кисточек, мисочка с водой для работы с трансфертной картой;
- Одноразовые перчатки для рук, нетканые салфетки;

- Фен для ускорения процесса сушки;
- Контур акриловый золотого цвета, воск золотого цвета (по желанию).

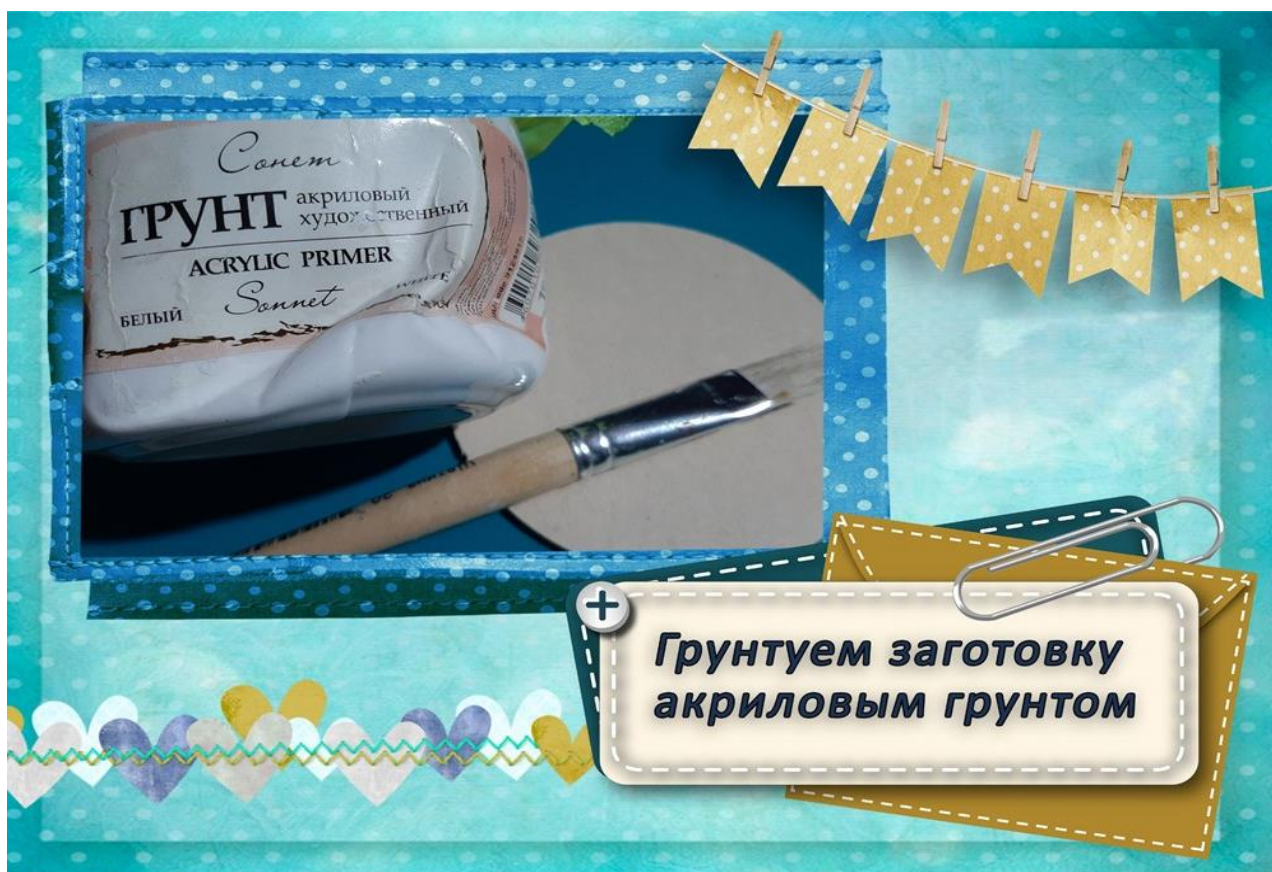
Пошаговая инструкция к занятию



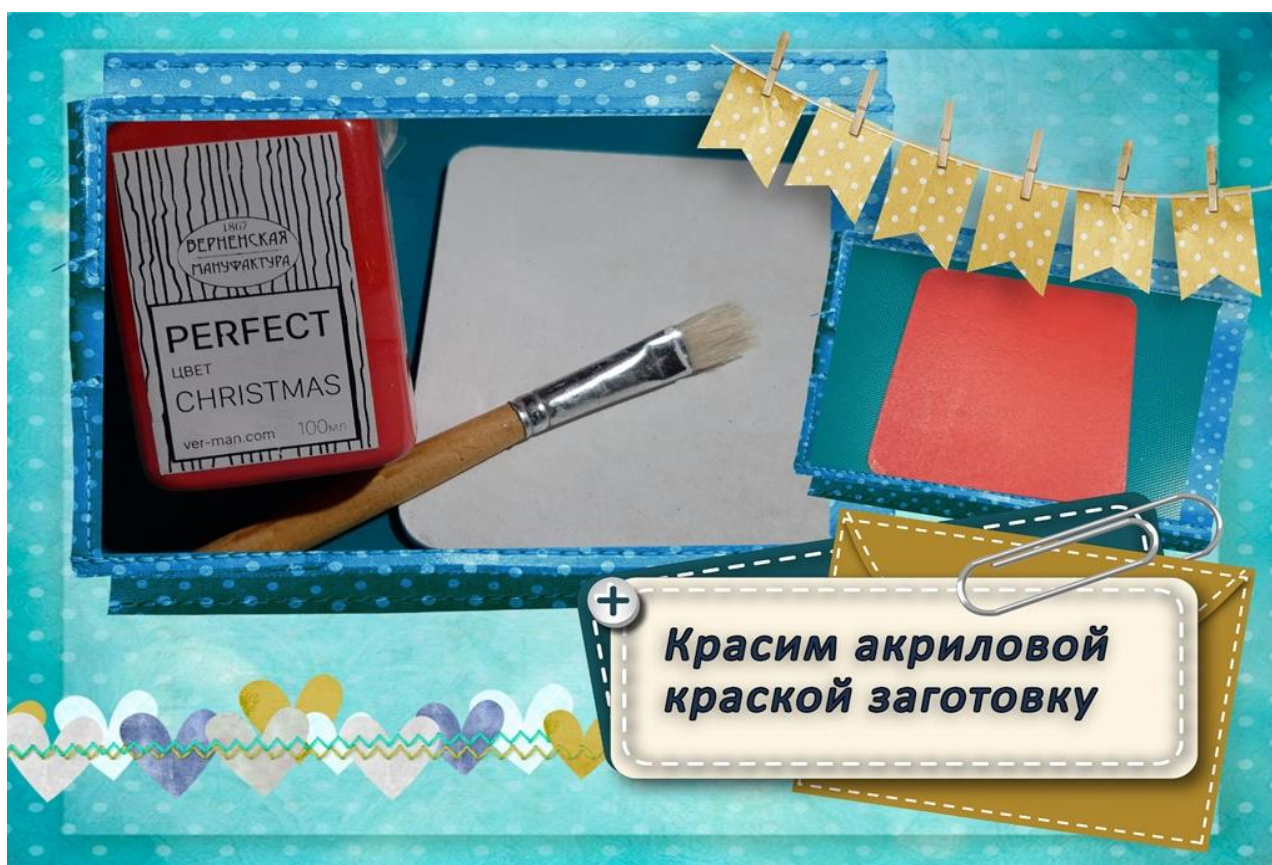
Слайд 1.



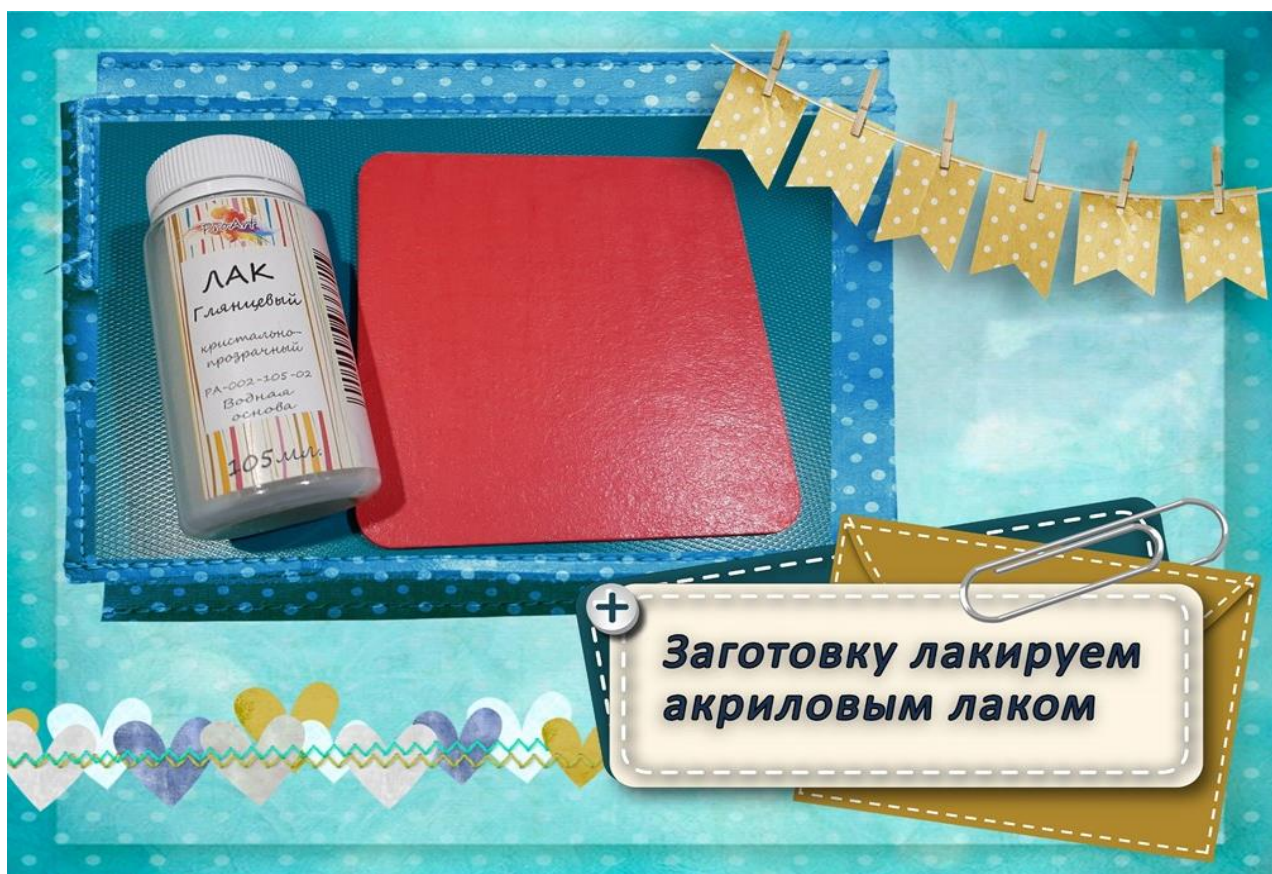
Слайд 2.



Слайд 3.



Слайд 4.



Слайд 5.



Слайд 6.



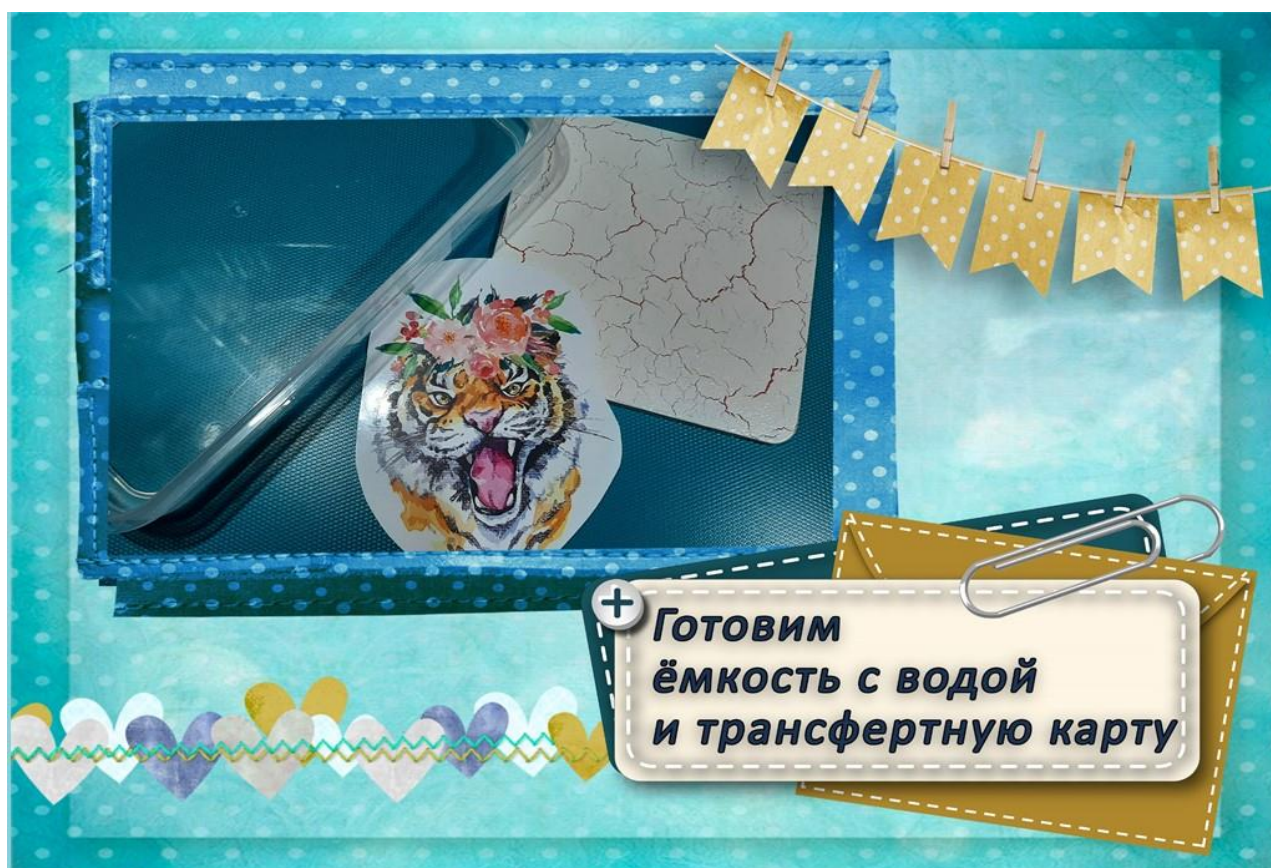
Слайд 7.



Слайд 8.



Слайд 9.



Слайд 10.



Слайд 11



Слайд 12.



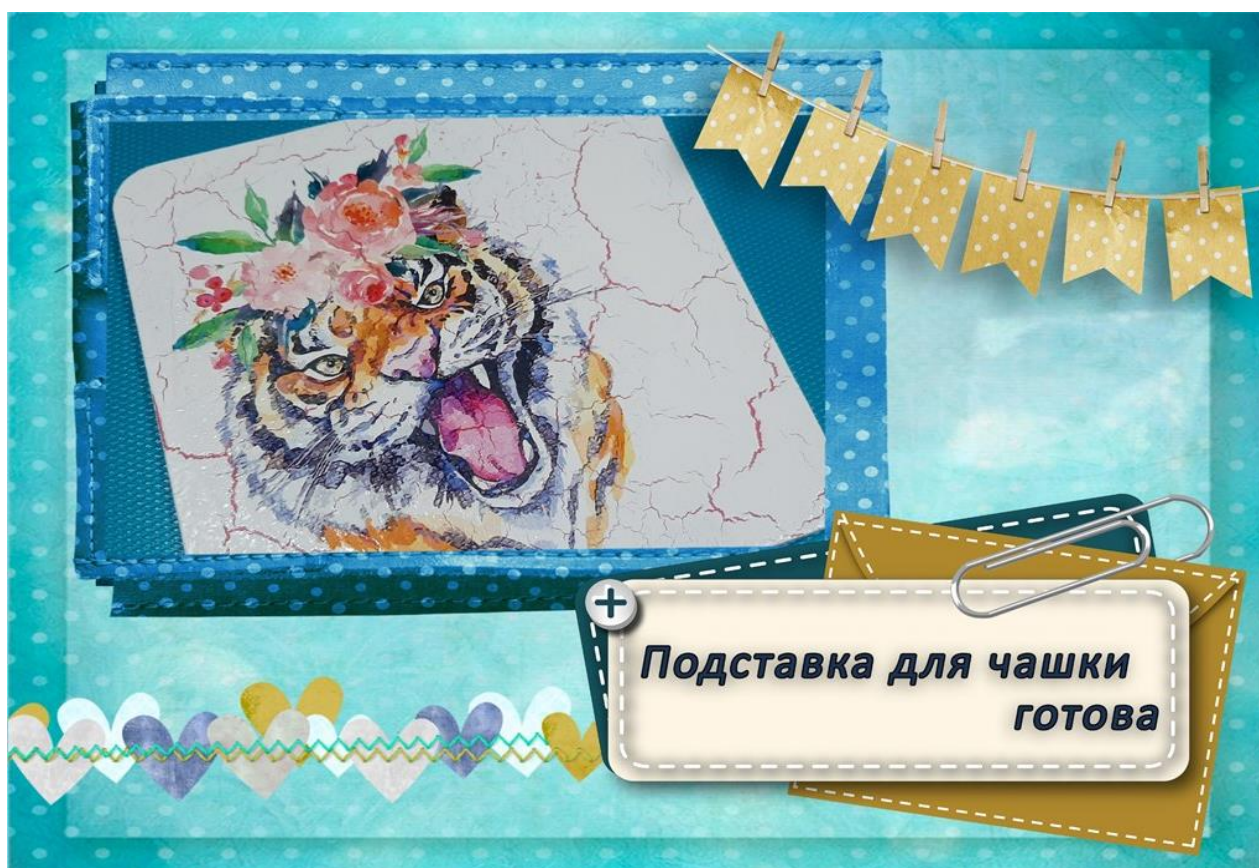
Слайд 13.



Слайд 14.



Слайд 15.



Слайд 16.

Подставка для чашки в технике декупаж



**Грунтуем заготовку
акриловым грунтом**



**Красим акриловой
краской заготовку**



**Заготовку лакируем
акриловым лаком**



**На заготовку наносим
слой одношагового
кракелюра**



**На заготовку наносим
слой акриловой краски
и сушим феном**



**Лакируем заготовку
акриловым лаком**



**Трансвертную плёнку
разглаживаем
тканевой салфеткой**

**Трансфертную карту опускаем
в воду секунд на 30
Влажную карту кладем
на заготовку и аккуратно
вытаскиваем подложку из
под трансфертной плёнки**



**Лакируем заготовку
матовым акриловым
лаком в 2-3 слоя**

- - Ну вот, теперь наша работа завершена.

6. Итог урока. (1мин)

Подводим итоги занятия.

- Вам нравится?
- Какая работа вам нравится?

7. Обобщение темы урока (1мин)

- С каким материалом мы сегодня работали?
- Вам нравится такой вид работы?
- Мы работали:
- Мне нравится (не нравится) вид работы.
- А какие прекрасные работы у вас получились! Уборка рабочего места

Конспект занятия № 4

Тема: «Новогодний сувенир в технике «Декупаж»».

Цели: Познакомить учащихся правилами работы с трафаретом.

Задачи:

Образовательные: Познакомить учащихся правилами работы с трафаретом.

Метопредметные:

Расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Цели: Научить работать с трафаретом.

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей почтовой открытки

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе, внимательность;

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к труду другого человека;
- прививать эстетический вкус.

Развивающие:

- познакомить учащихся, с технологией декупаж;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое мышление;
- развивать устойчивость внимания;

Оздоровительные:

- учить соблюдать технику безопасности;
- формировать навыки ценностного отношения учащихся к здоровью.

Социализации:

- прививать навыки ведения домашнего хозяйства;
- развивать социальные мотивы: организовывать сотрудничество.

Профессионально-личностного саморазвития учителя:

- применять на уроке современные технологии обучения (ИКТ);
- продолжать вести поиск новых приемов обучения.

Наглядность:

презентация в программе Microsoft Office PowerPoint 2010;

Словарь: Декорировать, украшать, декупаж,

Оборудование и материалы: коллекция кисть.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока.

1. Организационный момент. (1 мин.).

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Беседа. (8 мин.) (Объявляется тема урока). Наша тема урока «Новогодний сувенир в технике «Декупаж».

Из истории почтовой открытки

«С Новым годом! С новым счастьем!» - готовая формула, готовый текст, - и вот уже отдана дань традиции. Лаконично и удобно. Уже за это одно мы так

любим почтовую открытку. Между прочим, наших предков, страшных любителей писать письма, привлекали в ней те же достоинства.

«Как же далеко позади стала эпоха нескончаемых душе излияний, эпоха написанных мелким подчерком на тонкой изящной бумаге чувствительных и многозначительных писем, эпоха, создавшая на основе этих писем целый жанр литературы»- писали некогда с ноткой легкой ностальгии почитатели открыток.

Кто же совершил этот переворот, отодвинув в тень литературное искусство? Предполагаемых отцов почтовой открытки несколько. Одним из них считается Эммануэль Герман, 29-летний экономист и журналист из австрийского города Грац, - автор статьи «Новая форма корреспонденции», опубликованной в венской газете «Фрайе прессе» 26 августа 1869 года.

Иногда пальму первенства отдают тайному советнику из Пруссии Генриху фон Стефану, который, решив пристыдить непорядочного поставщика, отправил ему ругательное открытое письмо. Это было в 1865 году...

Некоторые исследователи почтовых открыток связывают их возникновение с деятельностью французской цензуры во времена франко-прусской войны. Читать корреспонденцию, содержащуюся в открытках, цензорам было гораздо легче: во-первых, не требовалось распечатывать конверты, во-вторых, она была значительно короче. Очевидно, истина находится, как всегда, по середине, и, наверное, все перечисленные здесь сюжеты сыграли свою роль в возникновении нового вида переписки.

Когда в Австрии была выпущена первая партия открыток – 23 миллиона экземпляров – они разошлись по тем временам молниеносно, всего за три месяца. Почтовые открытки обрушились на мир как лавина, заполнив сначала Германию, затем Австрию, Францию, а дальнейшем и другие европейские страны. В 1671 году почтовая открытка пересекла океан и обосновалась в Канаде. Двумя годами позже завоевала Соединенные Штаты. На основании почтовой конвенции от 1874 года открытка обрела все права международной корреспонденции.

Успех почтовой открытки был настолько же огромен, насколько и поразителен, потому что всего несколькими годами раньше существовало убеждение, что открытая корреспонденция является чем-то совершенно недопустимым, и даже высказывались опасения, что данный способ переписки толкает общество на «дурной путь».

Первыми с такими взглядами покончили мужчины, женщины не признавали достоинств открытки дольше, т.к. считали эту форму обмена мыслями нескромной.

Было бы преувеличением утверждать, что первые почтовые открытки представляли собой какую-то художественную ценность. Это были прямоугольные листы писчей серой бумаги. Иллюстрированные открытки появились только в 1875 году, да и то иллюстрация занимала небольшую часть площади на аверсе. Должно было пройти 30 лет, что бы открытка приобрела сегодняшний вид, когда иллюстрация заняла весь аверс, а реверс – корреспонденция и адрес.

«Иллюстрированная почтовая открытка стала свидетельством всех событий нашей жизни – от самых возвышенных до тривиальных, отражением абсолютно всех вкусов, пристрастий, нашего энтузиазма и снобизма.

Если бы вдруг случайно исчезли все библиотеки, все художественные галереи, все источники, из которых потомки смогут когда-нибудь черпать информацию о нашем времени, и только лишь увидели бы издаваемые в те годы иллюстрированные открытки, этого было бы достаточно для воспроизведения истории европейской цивилизации конца 19 – начала 20 веков...» - читаем в довоенном каталоге польского Издательства художественных почтовых открыток. С тех пор минуло полувека, но и сегодня нельзя найти лучшее определение роли почтовой открытки.

Предновогодние дни – пик открыточного безумия. Хотя мы порой и вздыхаем тяжело, когда приходит пора отправлять поздравительные открытки, в сущности, все любит этот ритуал. Каждый чувствует облегчение, когда

опускает в почтовый ящик доказательство своей памяти о тех, для кого в повседневной круговерти не хватает времени.

Маленькая почтовая открытка, порой представляющая собой подлинное произведение искусства, а порой и немыслимую безвкусицу, тем не менее всегда способствует созданию особого праздничного настроения, является предвестником самого любимого праздника в году, полного обещаний и надежд.

Сегодня мы сделаем новогодний сувенир, который можно подарить вместо традиционной открытки в технике декупаж. Научимся работать с трафаретом. Повторим как выполнять прямой декупаж.

3. Составление плана работы (4мин)

Будем составлять план работы.

Что надо сделать сначала?

1. Грунтуем заготовку.
2. Шкурим.
3. Наносим трафаретный рисунок.
4. Красим.
5. На вторую сторону приклеиваем картинку.
6. Лакируем
7. Выделяем объёмы методом «сухая кисть».

4. Физ. минутка: (2 мин).

5. Практическая деятельность учащихся (18 мин)

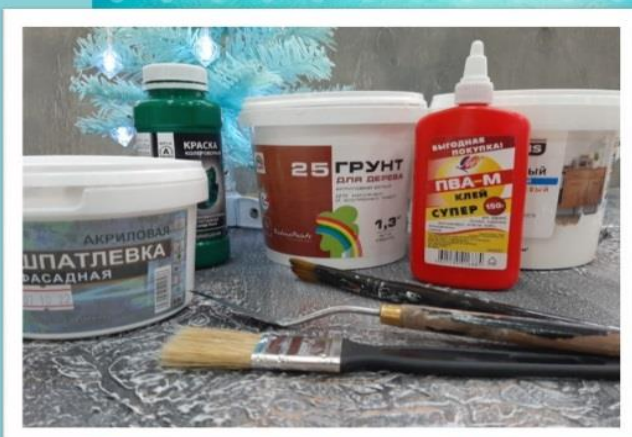
- А теперь приступаем к выполнению работы.

Итак, для изготовления сувенира понадобится:

- Заготовка;
- Рисунок (трансфертная карта);
- Акриловый грунт;
- Акриловый лак;
- Трафарет;
- Шпатлёвка;

- Акриловые краски;
- Поролоновая губка, кисти синтетические для лака;
- Ведёрко с водой для мытья кисточек, мисочка с водой для работы с вживлением;
- Одноразовые перчатки для рук, нетканые салфетки;
- Фен для ускорения процесса сушки;

Пошаговая инструкция



Для работы потребуются:

- Грунт по дереву
- Акриловая краска
- Акриловый лак
- Шпатлёвка по дереву или рельефная паста
- Клей «ПВА» или «Декупажный клей»
- Кисти
- мастихин



Для работы потребуются:

- Заготовки из фанеры
- Распечатки
- трафареты



Заготовку грунтуем
грунтом по дереву.
Сушим. Шкурим
наждачной бумагой №300
Выбираем трафарет.



Наносим мастихином
шпатлёвку или
рельефную пасту.
Аккуратно снимаем
трафарет.
Сразу моем инструмент
и трафарет!
Заготовку сушим.



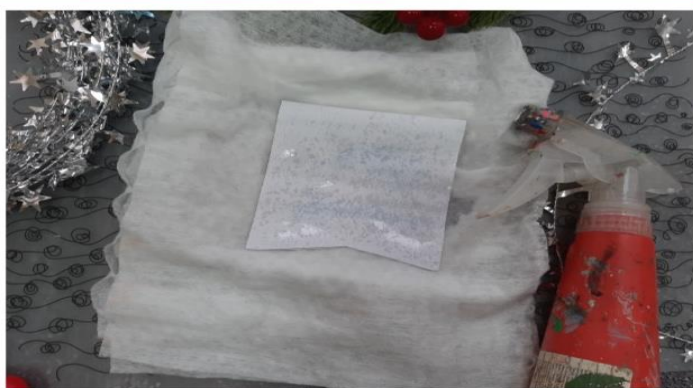
Выбираем распечатку
или декупажную карту.



Красим заготовку
тщательно прокрашивая
объёмы.
При необходимости,
красим второй слой.



Картинку будем клеить в
технике «прямой
декупаж».
Выбранную картинку
обрезаем по форме
заготовки.



Картинку увлажняем и
удаляем салфеткой
лишнюю влагу. Под
воздействием воды
бумага слегка
растянется.



С изнаночной стороны наносим клей ПВА или клеем для декупажа. Также клей наносим и на заготовку.



«Выгоняем» лишний клей. Накрываем заготовку с картинкой кусочком прозрачной плёнки и салфеткой «разглаживаем» картинку выгоняя лишний клей.



Сушим. После просушки наждачной бумагой «срезаем» торчащие края картинки.





Для бирки готовим бирку,
акриловый лак,
«зеркально отраженную»
распечатку.



Распечатку увлажняем.



!!!!Внимание!!!!
Техника «Вживление»
Наносим !!!!лак!!!! на
лицевую сторону
распечатки и на
поверхность заготовки.

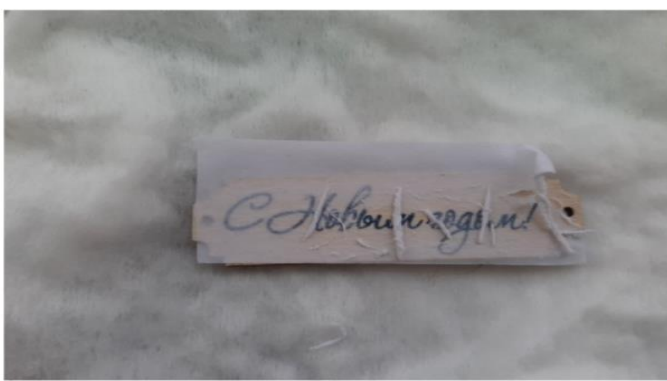




Кладём распечатку на заготовку, накрываем прозрачной пленкой, салфеткой выгоняем лишний лак. Сушим несколько часов!!!!



Увлажняем бумагу.



Снимаем бумагу.





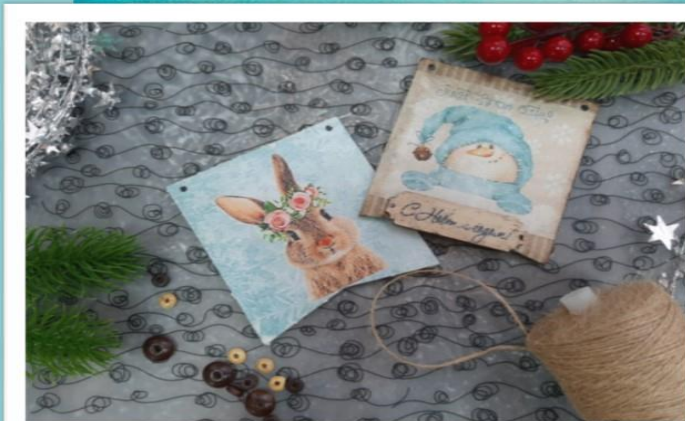
Обе заготовки лакируем тонким слоем лака. Хорошо просушить.



Техника «Сухая кисть»
Сухая!!! кисть щетина, акриловая краска, картон или салфетка. Немного краски набираем на кисточку и распределяем её по ворсу и «вытираем» практически досуха. Наносим лёгкими движениями краску на объёмы заготовки.



Приклеиваем бирку на флажок.



Декорируем заготовку.



Наш новогодний
сувенир в технике
«декупаж» готов.
Спасибо за внимание.



Технологическая карта к занятию.

Для работы потребуются: грунт по дереву, акриловая краска, акриловый лак, шпатлёвка по дереву или рельефная паста, клей «ПВА» или «Декупажный клей», кисти, мастихин. Заготовки из фанеры, распечатки, трафареты.

- 1) Заготовку грунтуем грунтом по дереву. Сушим. Шкурим наждачной бумагой №300. Выбираем трафарет.
- 2) Наносим мастихином шпатлёвку или рельефную пасту. Аккуратно снимаем трафарет. Сразу моем инструмент и трафарет! Заготовку сушим.
- 3) Красим заготовку тщательно прокрашивая объёмы. При необходимости, красим второй слой.
- 4) Выбираем распечатку или декупажную карту. Картинку будем клеить в технике «прямой декупаж». Выбранную картинку обрезаем по форме заготовки. Картинку увлажняем и удаляем салфеткой лишнюю влагу. Под воздействием воды бумага слегка растянется. С изнаночной стороны наносим клей ПВА или клеим для декупажа. Также клей наносим и на заготовку. «Выгоняем» лишний клей. Накрываем заготовку с картинкой кусочком прозрачной плёнки и салфеткой «разглаживаем» картинку выгоняя лишний клей.
- 5) Сушим. После просушки наждачной бумагой «срезаем» торчащие края картинки. Заготовку лакируем тонким слоем лака. Хорошо просушить.
- 6) Техника «Сухая кисть». Сухая!!! кисть щетина, немного акриловой краски набираем на кисточку и распределяем её по ворсу и «вытираем» практически досуха. Наносим лёгкими движениями краску на объёмы заготовки.
- 7) Декорируем заготовку.

**Мастер-класс
"Новогодний сувенир"
Л.д.о. Бelyшева С.С.**

- - Ну вот, теперь наша работа завершена.

6. Итог урока. (1мин)

Подводим итоги занятия.

- Вам нравится?

- Какая работа вам нравится?

7. Обобщение темы урока (1мин)

- С каким материалом мы сегодня работали?

- Вам нравится такой вид работы?

- Мы работали:

- Мне нравится (не нравится) вид работы.

- А какие прекрасные работы у вас получились! Уборка рабочего места

Конспект занятия № 5

Тема: «Новогодний сувенир в технике декупаж»

Цель – передача опыта работы педагога дополнительного образования по методам работы в технике декупаж.

Задачи: 1. Дать практические знания педагогам-участникам по изготовлению сувенира в технике «Декупаж» применяя приёмы «Работа с объёмами» и «Патинирование».

2. Привлечь педагогов к совместной работе.

3. Повысить уровень мастерства педагогов по техникам декупажа.

4. Вызывать положительный настрой к работе.

Демонстрационный материал: готовые образцы, технологические карты.

Раздаточный материал: заготовки из фанеры, акриловые краски, масса для молдинга, молды, бумага «тишью», текстурная паста, трафареты с новогодней тематикой, акриловые краски, акриловый лак, «сияющая патина», воск «золото», кисти для краски и лака, мастихин, салфетки.

Ход урока.

1. Организационный момент. (1мин.)

Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Беседа. (5мин.)

Вводная часть.

Декупаж — прекрасная возможность само реализоваться, украсить предметы повседневного быта, привнести в интерьер индивидуальную

неповторимость. И, конечно же, бытовой лайфхак — один из самых необычных способов экономии, так как, изучив это искусство, вы быстро сможете создать подарок «ручной работы», память от такой работы остаётся надолго. По красоте же вещь, сделанная с помощью декупажа, иногда превосходит любую картину или заводскую поделку.

Сегодня мы задекорируем заготовку «Ёлочку» в данной технике.

Итак, что же такое декупаж? Декупаж как термин происходит от французского слова **decouper** (*вырезать*). Эта техника включает в себя умение очень аккуратно вырезать или обрывать рисунок и нанести на поверхность так, чтобы в итоге это выглядело как единое целое, как роспись.

Современные техники декупажа сделали огромный шаг в развитии и часто исключают применение картинки. Постоянное развитие рынка творческих материалов дарит декупажнице огромный мир материалов, краски дающие трещины, химические патины, имитирующие налёт времени...Да и сами картинки, расширили свою линейку- салфетки, декупажные карты, трансферы и распечатки, которые можно собрать самим в графическом редакторе и распечатать на лазерном принтере.

История декупажа уходит корнями в несколько веков назад. *Впервые эта техника была использована в Древнем Египте, когда папирусы с текстами и рисунками наклеивались на стены и сверху затирались прозрачной смолой во избежание порчи и стирания бумаги.*

Далее в истории возникновения декупажа есть упоминания о том, что кочевники в Восточной Сибири украшали так могилы своих предков. И именно они потом передали это искусство в Китай, где в 12 веке создали яркую цветную бумагу – cutout, которой украшали окна, ширмы и знаменитые бумажные фонари.

После открытия морских и сухопутных торговых путей в Китай, декупаж появился и в Европе.

И тут уже можно найти первые письменные упоминания о декупаже как виде искусства. Вырезанными картинками начали украшать мебель в Германии с 15 века.

В 17 веке в Венеции возникла мода на восточные товары, но, так как оригинальные изделия были по карману далеко не каждому, то находчивые мебельные мастера имитировали дорогостоящую восточную инкрустацию, создавая иллюзию эксклюзивного антиквариата.

*Они специально нанимали на работу людей, которые переносили сюжеты картин знаменитых художников при помощи цветных красок на бумагу, после чего наклеивали эти картинки на поверхность мебели и покрывали несколькими слоями лака. Получалась красивая мебель, похожая на вещи, выполненные мастерами Японии и Китая. Изделия, выполненные таким образом, стали называться *lacca contrafatta* (*lacca* — лак, *contrafatta* — подделка).*

Очень популярной в то время была художественная роспись стен, потолков, мебели, но работа приглашенных художников очень дорого стоила, поэтому скоро родилась идея брать картины малоизвестных художников, вырезать необходимые фрагменты, которые наклеивались на стены и прочие поверхности и покрывались лаком. Поэтому в то время декупаж назывался искусством бедняков (так как во главу угла ставилась именно экономия).

Но со временем стало понятно, что пригласить к себе домой Леонардо Да Винчи для росписи камина не под силу даже королям, так как некоторые картины такие гении рисовали многие годы, поэтому декупаж быстро стал известен и среди очень богатых и творческих личностей. Известно, что во Франции Мария Антуанетта ввела в моду декорирование украшений и интерьера именно таким способом.

Биографы Пикассо также отмечали его увлеченность этим видом искусства, причем декорировалось абсолютно все, начиная от болванок для париков, заканчивая стенами и каретами.

Англия является основоположницей современного понятия «декупаж» как хобби. Невозможно говорить об истории декупажа без упоминания имени художницы Мэри Деланей (1700 — 1788 гг.). Мэри создавала реалистичные и очень детальные изображения различных видов растений с помощью вырезанных кусочков бумаги. Восхитительные работы Мэри Деланей, которые она называла “бумажной мозаикой”, можно и в наше время увидеть в Британском музее.

В середине 19 века в Англии началось повальное увлечение этим искусством, и тогда были выпущены так называемые сборники картинок на больших листах (современные декупажные карты).

Во времена Первой мировой войны декупаж оказался за океаном, в Америке, где он тут же получил развитие и приобрел невероятную популярность. Именно там этот вид искусства стал обязательной составляющей всех дизайнерских решений в домах даже самых богатых и привередливых людей.

Однако, после Второй мировой войны интерес к декупажу практически исчез, и только относительно недавно снова приобрёл массовую популярность, и, надеюсь, мы только поспособствуем развитию этого замечательного вида творчества.

Кажущаяся простота декупажа на практике оборачивается массой вопросов.

На некоторые мы ответим в ходе сегодняшнего занятия.

Практическая часть. Каждый учащийся получает набор: заготовку с готовыми объёмами, инструменты и материалы. Работаем технологической картой, и презентацией. Образцы.

Пошаговая инструкция к занятию.

Образец готовой работы.



Берём заготовку из фанеры. Шкурим заготовку наждачной бумагой.



Фактура, выполненная текстурной пастой через трафарет.

1. Подобрать трафарет.
2. Прикладываем к заготовке.
3. Мастихином наносим текстурную пасту.
4. Убираем излишки.
5. Трафарет и мастихин сразу моем или замачиваем в воде.
6. Заготовку просушиваем.



Фактура, выполненная бумагой «тишью» и «молдингом».

1. Берём кусок нужного размера из бумаги «тишью».
2. Сминаем его.
3. Наносим клей ПВА на заготовку.
4. Кладём бумагу на заготовку, проглаживаем заготовку «выгоняя» воздух из-под бумаги.
5. Ещё раз пройтись клеем.
6. «Сезать» наждачной бумагой лишнюю бумагу.
7. В молд закладываем самозатвердевающую массу.

8. Достаём полученную отливку.
9. Приклеиваем клеем ПВА полученную деталь.
10. Просушиваем заготовку несколько часов.



Красим заготовку.

Хорошо просушенную заготовку красим тонким слоем акриловой краски, тщательно прокрашивая все углубления. Сушим. При необходимости красим второй слой.



Лакируем.

Хорошо просушенную заготовку лакируем тонким слоем полуматового или глянцевого лака. Лак можно использовать строительный или художественный. Сушим.





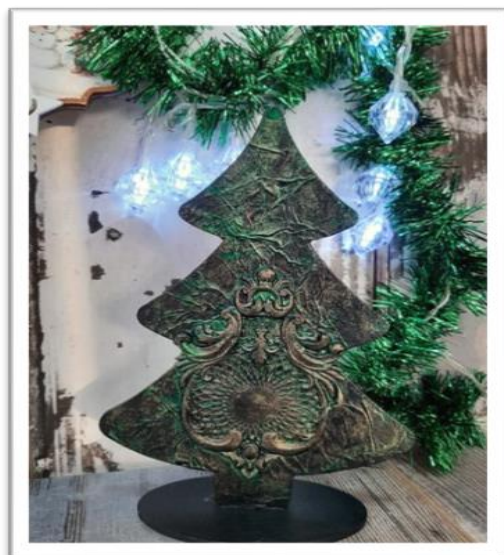
Патинируем.

Хорошо просушенную заготовку кладём на «подставку». Под подставку кладём бумажную салфетку. Наносим частично «Сияющую патину» кистью, брызгаем на заготовку из пулевизатора и даём патине растечься по заготовке в углубления. При необходимости добавляем патину. Большие лужицы можно собрать краем салфетки. Сушим.



Наносим воск. Декор.

На хорошо просушенную заготовку поролоновым спонжем или кистью наносим декоративный воск. Декорируем заготовку. Для декора можно использовать, например, стразы, полубусины и т.п.



Новогодний сувенир
в технике "Декупаж"



1. Заготовку из фанеры шкурим.
2. Наносим шпатлёвку через трафарет.
3. Делаем молдинг. Сушим.
4. Красим. Сушим.
5. Лакируем. Сушим.
6. Наносим сияющую патины. Сушим.
7. Наносим на объёмы воск.

МАУ ДО ЦТ ст. Новотитаровская
МО Динской район
Педагог дополнительного образования Белышева С.С.

- - Ну вот, теперь наша работа завершена.

Итог урока. (1мин)

Подводим итоги занятия.

- Вам нравится?
- Какая работа вам нравится?

Обобщение темы урока (1мин)

- С каким материалом мы сегодня работали?
 - Вам нравится такой вид работы?
 - Мы работали:
 - Мне нравится (не нравится) вид работы.
 - А какие прекрасные работы у вас получились! Уборка рабочего места
- Наш сувенир в технике «Декупаж» готов.

Интернет источники:

<http://www.tvorim-sami.ru/234-dekupazh-istoriya-vozniknoveniya.html>

<https://samosoverhenstvovanie.ru/dekupaz-istoria-i-stili/>

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=декупаж>

Список использованной литературы:

1. «Декупаж - красивый декор» Изд-во «Харвест», 2010
2. «Всё о декупаже» Изд-во «Ниола-Пресс», 2009.