

РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор-составитель:

Томилина Светлана Степановна,

педагог дополнительного образования

ст. Новотитаровская, 2022

Народные танцы – не только увлекательное зрелище, они имеют большое воспитательное воздействие, как на исполнителей, так и на зрителей.

Чтобы дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомиться с исполнительскими традициями танца разработана **разноуровневая дополнительная общеобразовательная программа «От ритмики к танцу».**



Цель программы: формирование у детей национального стиля и манеры исполнения народного танца и развитие элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности.

Актуальна тем, что мы живем в многонациональной стране и в настоящее время смещение языков и культур в России достигло невиданного размаха. Программа позволит воспитать у детей гражданственность, патриотизм, уважение к культуре и истории других народов, социальной и общественной активности.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие ритмику, элементы классического, народно-сценического танца.

Отличительная особенность заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься танцем, так и на одаренных, которые более способны от природы.

Программа «От ритмики к танцу» предназначена для детей от **6** до **16** лет.

- **Сроки:** рассчитана на **4 года обучения**. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.
- **Объем** - на полное освоение программы требуется 648 часов: по 144 часа в первый-третий годы обучения, 216 часов – в четвертый год обучения.
- **Форма обучения** – очная, дистанционная.
- **Режим занятий:** дети 1 – 3 го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Дети 4 го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.



Уровни программы



«Росток»

уровень стартовый
(ознакомительный)

- Первый год обучения
- Дошкольники и школьники **6-7** лет

«Путь к танцу»

уровень базовый

- Второй и третий годы обучения
- 2 год - дети **7-9** лет,
- 3 год – дети **10-12** лет.

«Искусство танца»

уровень
продвинутый
(творческий)

- Четвертый год обучения
- дети **12- 16** лет

- **Цель первого года:** дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно – сценическим танцем.

- **Цель второго года:** знакомство с основными позициями и положениями ног, рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

- **Цель третьего года:** включает в себя получение и отработку навыков и умений по исполнению элементов у станка и на середине зала, а так же более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций, выносливости, артистизма, техники исполнения.

- **Цель четвертого года:** предполагает дальнейшее изучение элементов у станка и на середине (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского, белорусского и украинского танцев.



Задачи

Первый год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить необходимым двигательным навыкам.
2. Познакомить детей с историей развития танца.

В сфере личностных компетенций:

1. Способствовать формированию интереса к танцевальному искусству.
2. Воспитывать культуру поведения и общения.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
2. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Второй год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить учащихся основному положению корпуса, головы, позициям ног и рук в русском танце.
2. Освоить элементы у станка и на середине зала.

В сфере личностных компетенций:

1. Способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Развивать стремление к взаимодействию с другими учащимися, достигать общего положительного результата.

Третий год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Познакомить с основными терминами, используемых в хореографии.
2. Учить исполнять основные элементы у станка и на середине зала.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформировать учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать у учащихся эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.
2. Развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.

Четвертый год обучения

В сфере предметных (образовательных) компетенций:

1. Научить правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений белорусского и украинского танца.
2. Способствовать умению исполнять танцевальные движения и элементы русского, белорусского и украинского танцев.

В сфере личностных компетенций:

1. Сформировать представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Формировать такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

В сфере метапредметных компетенций:

1. Развивать индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Владеть сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.

Форма работы

Учебное занятие

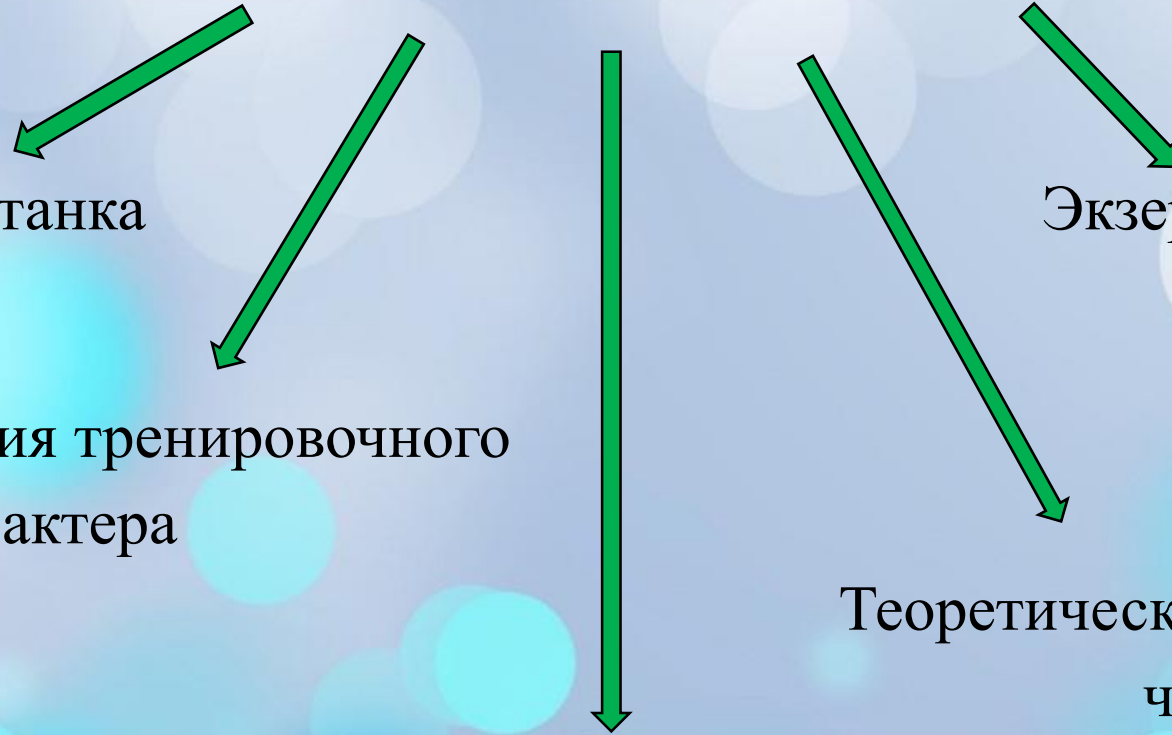
Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения тренировочного характера

Теоретическая и практическая часть

Этюдная работа



Алгоритм учебного занятия

1. Организованный вход детей в зал.
2. Поклон - приветствие.
3. Разминка.
4. Основная часть:
 - повторение пройденного материала,
 - разучивание нового материала.
5. Заключительная часть.
6. Анализ занятия.
7. Поклон - прощание.
8. Организованный выход детей



Формы дистанционных образовательных технологий



платформы и сервисы



Принципы отбора содержания

1. Индивидуального подхода к учащимся.
2. Культуросообразности и природосообразности.
3. Системности.
4. Комплексности и последовательности.
5. Цикличности.
6. Наглядности.

Методы организации

1. Словесные.
2. Наглядные.
3. Практически-действенные.
4. Проблемно-поисковые.
5. Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.
6. Инструкторский метод.
7. Информационные.
8. Побудительно-оценочные.

Приемы

1. Моральная поддержка
2. Одобрение
3. Похвала,
4. Поощрение.
5. Доверие.
6. Доброжелательно-требовательная манера.

Виды аттестации

Первичный контроль

Промежуточный контроль

Текущий контроль

Итоговый контроль

Форма оценки результатов

высокий уровень

средний уровень

низкий уровень

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.
2. Эмоциональное восприятие.
3. Чувство музыкального ритма.
4. Гибкость.





«Работа с детьми – значит, ежедневно, из года в год отдавать ребенку жизненный душевный опыт, формируя из него человека нашего общества, личность развитую всесторонне и гармонически».

Б.Константиновский