

# РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор-составитель:

**Томилина Светлана Степановна,**

педагог дополнительного образования

ст. Новотитаровская, 2022

**Народные танцы** – не только увлекательное зрелище, они имеют большое воспитательное воздействие, как на исполнителей, так и на зрителей.

Чтобы дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомиться с исполнительскими традициями танца разработана **разноуровневая дополнительная общеобразовательная программа «От ритмики к танцу».**



**Цель программы:** формирование у детей национального стиля и манеры исполнения народного танца и развитие элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности.

**Актуальна** тем, что мы живем в многонациональной стране и в настоящее время смещение языков и культур в России достигло невиданного размаха. Программа позволит воспитать у детей гражданственность, патриотизм, уважение к культуре и истории других народов, социальной и общественной активности.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие ритмику, элементы классического, народно-сценического танца.

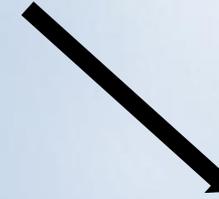
**Отличительная особенность** заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься танцем, так и на одаренных, которые более способны от природы.

# Программа «От ритмики к танцу» предназначена для детей от **6** до **16** лет.

- **Сроки:** рассчитана на **4 года обучения**. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.
- **Объем** - на полное освоение программы требуется 648 часов: по 144 часа в первый-третий годы обучения, 216 часов – в четвертый год обучения.
- **Форма обучения** – очная, дистанционная.
- **Режим занятий:** дети 1 – 3 го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Дети 4 го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.



# Уровни программы



## «Росток»

уровень стартовый  
(ознакомительный)

- Первый год обучения
- Дошкольники и школьники **6-7** лет

## «Путь к танцу»

уровень базовый

- Второй и третий годы обучения
- 2 год - дети **7-9** лет,
- 3 год – дети **10-12** лет.

## «Искусство танца»

уровень  
продвинутый  
(творческий)

- Четвертый год обучения
- дети **12- 16** лет

• **Цель первого года:** дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно – сценическим танцем.

• **Цель второго года:** знакомство с основными позициями и положениями ног, рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

• **Цель третьего года:** включает в себя получение и отработку навыков и умений по исполнению элементов у станка и на середине зала, а так же более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций, выносливости, артистизма, техники исполнения.

• **Цель четвертого года:** предполагает дальнейшее изучение элементов у станка и на середине (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского, белорусского и украинского танцев.



# Задачи

## Первый год обучения

### **В сфере предметных (образовательных) компетенций:**

1. Научить необходимым двигательным навыкам.
2. Познакомить детей с историей развития танца.

### **В сфере личностных компетенций:**

1. Способствовать формированию интереса к танцевальному искусству.
2. Воспитывать культуру поведения и общения.

### **В сфере метапредметных компетенций:**

1. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
2. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

## **Второй год обучения**

### **В сфере предметных (образовательных) компетенций:**

1. Научить учащихся основному положению корпуса, головы, позициям ног и рук в русском танце.
2. Освоить элементы у станка и на середине зала.

### **В сфере личностных компетенций:**

1. Способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.

### **В сфере метапредметных компетенций:**

1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Развивать стремление к взаимодействию с другими учащимися, достигать общего положительного результата.

## **Третий год обучения**

### **В сфере предметных (образовательных) компетенций:**

1. Познакомить с основными терминами, используемых в хореографии.
2. Учить исполнять основные элементы у станка и на середине зала.

### **В сфере личностных компетенций:**

1. Сформировать учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

### **В сфере метапредметных компетенций:**

1. Развивать у учащихся эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.
2. Развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.

## **Четвертый год обучения**

### **В сфере предметных (образовательных) компетенций:**

1. Научить правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений белорусского и украинского танца.
2. Способствовать умению исполнять танцевальные движения и элементы русского, белорусского и украинского танцев.

### **В сфере личностных компетенций:**

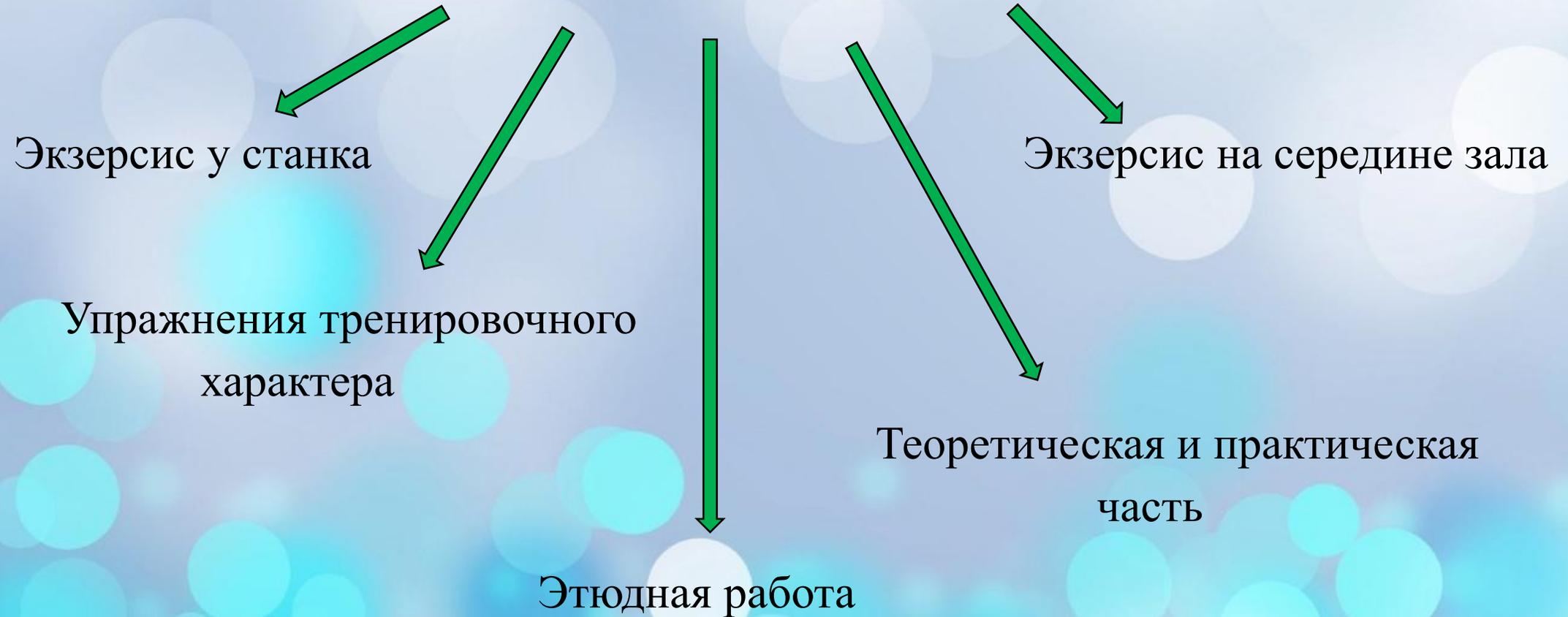
1. Сформировать представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Формировать такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

### **В сфере метапредметных компетенций:**

1. Развивать индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Владеть сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.

# Форма работы

## Учебное занятие



# Алгоритм учебного занятия

1. Организованный вход детей в зал.
2. Поклон - приветствие.
3. Разминка.
4. Основная часть:
  - повторение пройденного материала,
  - разучивание нового материала.
5. Заключительная часть.
6. Анализ занятия.
7. Поклон - прощание.
8. Организованный выход детей



# Формы дистанционных образовательных технологий



## платформы и сервисы



# Принципы отбора содержания

1. Индивидуального подхода к учащимся.
2. Культуросообразности и природосообразности.
3. Системности.
4. Комплексности и последовательности.
5. Цикличности.
6. Наглядности.

## Методы организации

1. Словесные.
2. Наглядные.
3. Практически-действенные.
4. Проблемно-поисковые.
5. Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.
6. Инструкторский метод.
7. Информационные.
8. Побудительно-оценочные.

## Приемы

1. Моральная поддержка
2. Одобрение
3. Похвала,
4. Поощрение.
5. Доверие.
6. Доброжелательно-требовательная манера.

# Виды аттестации

Первичный контроль

Промежуточный контроль

Текущий контроль

Итоговый контроль

## Форма оценки результатов

высокий уровень

средний уровень

низкий уровень

## Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.
2. Эмоциональное восприятие.
3. Чувство музыкального ритма.
4. Гибкость.





*«Работа с детьми – значит, ежедневно, из года в год отдавать ребенку жизненный душевный опыт, формируя из него человека нашего общества, личность развитую всесторонне и гармонически».*

*Б.Константиновский*