

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Игровые методы как средство реализации системно – деятельностного подхода на занятиях с гитаристами на начальном этапе обучения»
Даурцовой Натальи Петровны, педагога дополнительного образования
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
муниципального образования Динской район "Центр творчества"

Рецензируемое методическое пособие «Игровые методы как средство реализации системно – деятельностного подхода на занятиях с гитаристами на начальном этапе обучения» представляет собой авторский вариант организации деятельности в творческом объединении художественной направленности "Наигрыш". Входит в комплект материалов по реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы обучения игре на гитаре «Наполним музыкой сердца» (возраст учащихся - 10-15 лет).

Методическое пособие представляет собой подробное описание методики проведения музыкальных игровых упражнений для развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, отработки аккордных последовательностей, гитарных боёв и переборов. Упражнения заданы как для индивидуального исполнения, так и для коллективного.

Цель - развитие общих музыкальных способностей, совершенствование техники исполнения музыкальных произведений на гитаре.

Пособие включает: музыкальные, ритмические игры, сведения о происхождении гитары; буквенно-цифровое обозначение аккордов; написание табулатуры; варианты техник (начальные навыки) игры на гитаре; простейшие приемы игры (гитарные бои и переборы) на шестиструнной гитаре; перечисление интернет - ресурсов, для поиска необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Новизна пособия состоит в том, что оно предназначено для работы с детьми, не имеющими музыкального образования, с нарушениями чувства ритма, слуха. Обучение осуществляется без изучения нотной грамоты, по табулатуре (запись гитарных аккордов без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и простые сольные пьесы.

Актуальность методического пособия заключается в обобщении педагогом практических заданий на начальном этапе обучения игре на гитаре, детальном представлении методики их выполнения.

Данное пособие предназначено для педагогических работников организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности и может быть рекомендовано для использования.

20.10.2023г.

Начальник методического отдела
МКУ ЦПО МО Динской район



Е.В. Савина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ
СИСТЕМНО – ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА
ЗАНЯТИЯХ С ГИТАРИСТАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ»**

Автор-составитель:
Даурцова Н.П.
педагог дополнительного образования
МАУ ДОТ ЦТ МО Динской район

ст. Динская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
1.Посадка и постановка рук	7
2. Выработка базовых навыков.....	8
3. Музыкально-ритмические игры.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16

АННОТАЦИЯ

Данная работа представляет методический материал и музыкальные примеры, применяемые в освоении игры на шестиструнной гитаре с учащимися от 10 до 15 лет. С помощью игровых методов раскрыты вопросы начальных этапов обучения игре на шестиструнной гитаре, посадки и постановки рук, звукоизвлечения и репертуара. Автор полагает, что данная методическая разработка, пособие, будет полезна молодым начинающим специалистам в начальном обучении юных гитаристов и создании своих методик, так же поможет педагогам-практикам дополнительного образования.

ВВЕДЕНИЕ

Руководящими остаются слова педагога-гуманиста В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не только воспитание музыканта, но прежде всего воспитание человека». Для педагога самыми продуктивными дополнениями организации работы с использованием гитары являются:

1. Творческий подход к обучению игре на гитаре;
2. Исполнение гитарных ансамблей;
3. Выступление на концертах, конкурсах;
4. Посещение концертов, фестивалей, мастер-классов известных педагогов и музыкантов.

Для успешного обучения игре на инструменте лежит индивидуальная форма работы с учеником, которая создает благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития музыкальных способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов. Опытный преподаватель строит процесс обучения, ориентируясь на возможности учащегося, на его личные качества, имеющиеся интересы.

Но не всегда данные условия используются для решения задач музыкального воспитания. Чаще цель занятий сводится лишь к техническому освоению определенного репертуара и овладению суммой навыков, необходимых для его исполнения. При этом недостаточное внимание уделяется методам, активизирующим творческое воображение, которое необходимо постоянно стимулировать. Их место занимает данный преподавателем «образец» исполнения. В результате у ребят угасает интерес к такой работе над произведением.

Развитие творческих способностей с самого начала следует вести по пути формирования самостоятельности в интерпретации произведений, выполнения творческих заданий. Ученику можно предложить заполнить пропущенные такты мелодии, самостоятельно закончить мелодии песен по ее начальным мелодическим отрезкам, досочинить второе предложение с элементами варьирования, сочинить мелодию на предлагаемые стихи или на определенный ритмический рисунок, сыграть заданный мотив в зависимости от замысла с различными изменениями,

сочинить вариацию на ту или иную тему. Безусловно, на первых порах учащиеся бывают скованными и стремятся во многом подражать известным образцам, однако важно, что у них формируются интерес и сама потребность в творчестве, которое всегда можно совершенствовать. С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. Чтобы добиться наилучших результатов в обучении начинающего ученика и заинтересовать в работе, нужно соблюдать последовательность в изучении каждого нового этапа, добиваться осмысленного усвоения. В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребёнка.

На начальном этапе процесс обучения в целом должен идти от общих представлений к сужению и углублению работы над частностями. Изучение нот на грифе гитары и нотном стане можно вести вначале независимо друг от друга. Практикой подтверждено, что запоминание нот на грифе, в основном благодаря выучиванию большого количества песен, идет гораздо быстрее, чем на нотном стане. Для ускорения этого процесса, параллельно можно заниматься чтением нот с листа без инструмента. Обязательно нужно вводить элементы игры в занятия с младшими школьниками.

Основная задача педагога – уделять особое внимание творческому развитию детей, таких видов работы, как чтение с листа, импровизация, подбор по слуху. Например, у начинающих учащихся часто проявляется стремление играть по слуху понравившиеся мелодии. Как правило, это мелодии популярных песен-шлягеров. Осознавая влияние многих модных новинок на формирование музыкального вкуса, педагог, однако, должен используя весь арсенал средств, подвести подростка к пониманию, что понравившаяся мелодия не раскрывает полных возможностей инструмента. С накоплением опыта внимание учащихся привлекается к поиску лучшего варианта исполнения, с гармонизацией мелодии и с использованием различных видов фактуры, динамических оттенков.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особое значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности, аналогичное увеличению громкости уплотнение фактуры производит появление новых регистров и тембров.

Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Практика показывает, что нельзя ограничиваться только сольным исполнением, а по возможности, необходимо организовывать ансамбли учащихся. Чувствуя себя участниками музыкального коллектива, они с большей ответственностью относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели.

Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Для того чтобы не было расхождения в исполнении, должна быть синхронность действий. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может нарушить синхронность. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Педагогу важно заботиться и о концертных выступлениях учеников перед родителями, сверстниками, поощрять их участие на школьных праздниках, тематических вечерах. Не маловажным способом приобщения к классике и расширения кругозора учащихся являются классные часы, концерты-лекции. На них учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития инструмента, слушают шедевры гитарной музыки в исполнении известных музыкантов, или самого педагога. Лекции-концерты способствует пробуждению художественного интереса и мышления детей, а также развитию их творческих способностей, развитие понимания народной этики, народной музыки и её роли, пропаганде лучших образцов гитарной музыки, воспитанию чувства уважения к ней.

Посещение гитарных концертов, фестивалей, мастер-классов также является важной частью педагогической деятельности. Такая форма знакомства детей с

музыкальным (гитарным) искусством продуктивна тем, что помогает расширить и обогатить полученные знания о возможностях инструмента, приобщиться к творчеству. Эти формы внеклассной работы заранее планируются, в условиях концерта многие учащиеся замечают недочеты в своем поведении и начинают заниматься самовоспитанием.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Посадка и постановка рук

От посадки и постановки рук напрямую зависит положение тела при игре на любом инструменте, ощущение свободы мышц, усталость гитариста во время занятий и, в конечном итоге, качество исполнения музыкальных произведений.

Правильная и удобная поза при игре на гитаре — это не только правильный выбор позиции, но и владение своим «тонусом». Понятие «тонус» связано с уровнем рефлекторной активности нервно-мышечной системы, с длительным сохранением определенного фонового состояния мышц.

Расслабленная осанка создает пассивный мышечный тонус; руки становятся «тяжелыми», внимание притупляется. Напряженная осанка способствует активному настроению мышц, легкости движений и повышению внимания.

При активной позе сборка нервно-мышечного аппарата обеспечивает очень ценную помощь рабочим движениям в их организации и точности, но при пассивной позе этого не происходит. Правильная, стройная осанка способствует лучшей поддержке рук тела именно благодаря равномерному растяжению мышц спины и груди.

Учащийся должен сидеть ближе к краю стула, слегка наклоняя тело вперед, как будто собираясь встать. Туловище не должно опираться ни на спинку стула, ни на инструмент.

Посадка должна соответствовать следующим требованиям:

1. Позвоночник должен находиться в вертикальном положении (наклон вперед разрешен), плечи на одном уровне.

2. Инструмент устойчив и не требует ручных усилий для его поддержки.

Правильность постановки руки должна соответствовать критериям:

- правая рука - опирается на большое округление раковины с предплечьем или плечом (в зависимости от длины рук), кисть в свободном состоянии, запястье не должно быть слишком выпуклым или вогнутым.

- Кисть параллельна подставке, линия суставов первого пальца i , m и параллельна струнам. Большой палец почти параллелен указателю и касается его краем последней фаланги.

- Палец «р» действует независимо от остальной части кисти, и поскольку его

движение в направлении противоположно, он образует так называемый «крест» с указателем.

- Левая рука - из-за довольно высокого положения грифа свисает почти вертикально. Большой палец расположен по средней линии задней части грифа. Пальцы 1, 2, 3, 4, как молотки, прижимают струны к штанге. Широкая часть кисти должна оставаться параллельной грифу, несмотря на разную длину пальцев.

- кисть на некотором расстоянии от грифа. Старайтесь не подносить кисть ближе к грифу от указательного пальца¹.

Очень часто, при первых попытках играть на инструменте, из-за жесткости и неуверенности в себе, учащийся напрягает мышцы, которые не должны быть задействованы в игре. Необходимо, чтобы с самых первых уроков научиться отличать свободу и легкость мышц, от их жесткости и стянутости.

2. Выработка базовых навыков

На начальном этапе обучения упражнения, которых очень много, могут помочь в овладении различными двигательными навыками. Они удобны тем, что и педагог, и учащийся могут фантазировать, изменять их, оставляя неизменной только конечную цель упражнения, для которой дано это упражнение. Это очень ценно и важно, когда учащийся проявляет свое воображение. Например: меняет лад, окончание упражнения, ритмический рисунок или динамику.

Способы извлечения звука на гитаре

Способы извлечения звука на гитаре для правой и левой руки кардинально различаются, поэтому стоит рассмотреть их отдельно.

Правая рука:

Настройка правой руки является одним из наиболее важных компонентов, определяющих качество звука гитары. Это основа, на которой строятся все движения пальцев.

Наиболее важные ключевые правила этого утверждения:

1. «Руки должны ощущаться все от плеча, держа его как бы навесом, хотя предплечье и тело касаются гитары»; Вы не можете полагаться на тело гитары со всем весом руки.

2. Кисть, как бы продолжение предплечья, «не болтается свободно, но ... держится в правильном положении»; для его удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

3. Запястье должно быть слегка выпуклым, оно может располагаться чуть выше пястных суставов относительно гитарной деки, но ни в коем случае не ниже. Пястные кости обычно параллельны колоде.

Соблюдение этих правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность руки, способствует точной работе пальцев, облегчает контроль их расположения, освобождает мышцы пальцев от ненужного напряжения и создает условия для правильного извлечения звука.

Теперь перейдем непосредственно к самим приёмам игры:

Рассмотрим обозначения пальцев правой руки. Они имеют испанские названия: p (putgar) – большой, i (index) - указательный, m (medium) - средний, a (anular) -безымянный, e (extremo) - мизинец. Мизинец используется крайне редко, при игре в испанском стиле фламенко или в некоторых сложных ритмах. На правой руке желательно наличие ногтей, длина которых подбирается под индивидуальные особенности руки и в зависимости от строения подушечки пальца. Ногти должны выступать на 1-1,5 мм. над подушечками, иметь округлую форму. Удар по струнам будет производиться кончиком подушечки пальца, от чего струна будет соскальзывать на ноготь. Очень длинные ногти могут негативно отражаться на качестве звука.

На гитаре существует два основных типа звукоизвлечения: Тирандо – щипок без опоры и Апояндо – щипок с опорой. (Рис. 1). Как правило, основным приемом является тирандо (в нотах обозначается знаком V), в то время как апояндо (нотное обозначение ^) – это особый, хотя весьма распространенный прием, с ограниченными условиями применения.

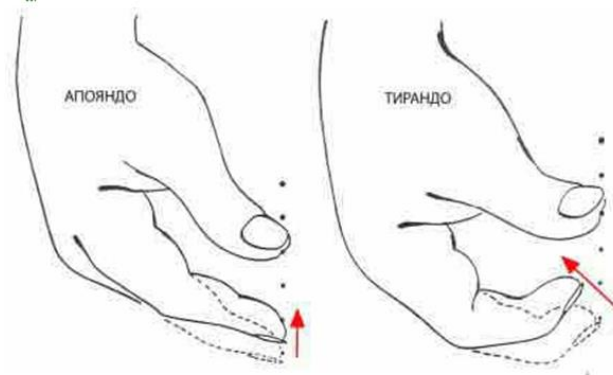


Рис. 1. Два основных типа звукоизвлечения

Первоначально следует изучить прием тирандо, так как он наиболее удобен и активно используется при игре аккордов, переборов, созвучий. Как ранее уже было сказано, тирандо – это прием игры, при котором пальцы правой руки после извлечения звука не касаются соседних струн. Это упражнение нужно повторять на каждой струне, за исключением шестой, так как после извлечения звука не предоставляется естественной опоры.

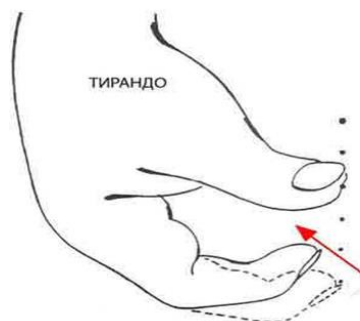


Рис. 2. Звучание струны без заглушения до полного затухания

Техника исполнения тирандо большим пальцем. Указательный палец следует зафиксировать на первой струне. Большой палец будет слегка продавливать шестую струну вниз, по направлению к деке, мягко соскальзывать с нее благодаря активному (пястному) суставу. После удара по струне большой палец круговым движением возвращается в исходное положение. Если посмотреть сверху на правую руку, то между большим и указательным пальцем будет перекрещивание.

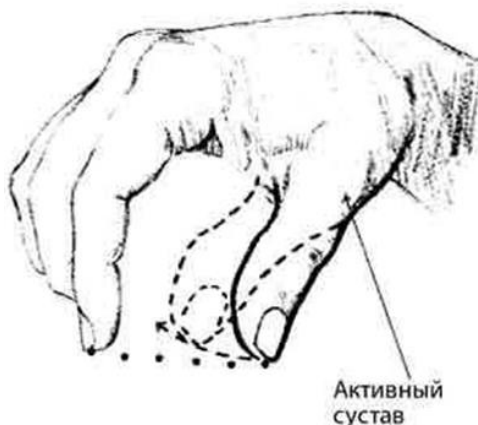


Рис. 3. Техника исполнения тирандо большим пальцем

Упражнение должно быть исполнено на трех струнах баса с шестого по четвертый с четырьмя звуками на партитуру. При выполнении этого упражнения важно следить за ритмом и не спеша.

Прием Апояндо чаще всего используется в исполнении одноголосых мелодий. Важно понимать, что при игре на тирандо палец извлекает звук, не полагаясь на соседние струны. Это упражнение следует повторить со средним и безымянным пальцами.

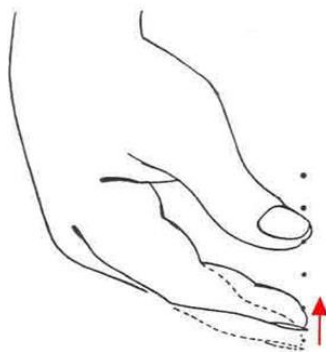


Рис. 4.

Важно следить за тем, что пальцы не прогибались в суставах. (Рис. 5).

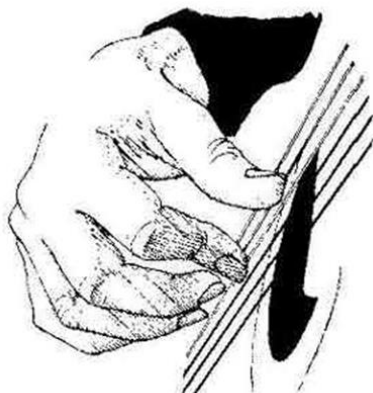


Рис.5.

Практикуя две техники: тирандо и апояндо, не следует выбирать быстрые темпы при выполнении упражнений.

3. Музыкально-ритмические игры (методика)

*Задача, конечно, не слишком простая:
Играя учить и учиться играя
Но если с учебой сложить развлечение,
То праздником станет любое ученье!*

Какие же качества необходимы современному обучающемуся? Разные педагоги отвечают на этот вопрос по-разному. Кто-то говорит о глубоких и прочных знаниях, другие - о воспитании, третьи - о развитии интеллектуальных и творческих сил детей. Однако все и всегда сходятся в том, что школа должна помочь каждому ребенку стать счастливым: найти свое место в жизни, приобрести верных друзей, в будущем построить семью, и самореализоваться в выбранной профессии.

Основные задачи образования сегодня - не просто вооружить ребенка

фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию. Правильно гласит китайская народная мудрость: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю. Обратимся к последней, самой главной фразе мудрости «я делаю – я усваиваю!»).

В системно-деятельностном подходе категория «деятельность» занимает одно из ключевых мест, а деятельность сама рассматривается как своего рода система. Понятие системно-деятельностного подхода было впервые введено еще в 1985г. как особого рода понятие. А Что же значит "деятельность"? А деятельность - это всегда целеустремленная система, система, которая нацелена на результат.

Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, я учу детей не так, как мне удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Существует огромное количество игровых методов обучения. Я расскажу о тех, которые наиболее часто использую на своих занятиях.

Чтобы правильно играть, нужно правильно сидеть. И поэтому для развития и естественности движений начинающего гитариста можно предложить следующую игру-упражнение, которая называется «**НАЕЗДНИК**» или «**НАЕЗДНИЦА**», когда ученик садится на стул, повернутый таким образом, что спинка его находится спереди. Ощущая подобную позу, локти ложатся на спинку свободно, спина прямая. Внешне такая посадка как бы имитирует посадку наездника на лошади. Учащийся должен запомнить это наиболее свободное и комфортное ощущение с тем, чтобы затем сохранить его при освоении стандартной посадки. Эту игру-упражнение проделывать до тех пор, пока корпус не будет раскрепощен и не будет выработана устойчивая посадка, (поза «наездника» предложена французским гитаристом Филиппом Вилла). И здесь же можно использовать игру, которая называется.

БОЛЬШОЙ ВЕЕР, которая способствует правильной постановке рук.
(Руки – от локтя - превращаются в большой веер - опахало. Пальцы кончики перьев веера – мягкие, гибкие, расслабленные.

Обмахиваться веером нужно плавными, округлыми движениями, чтобы действительно почувствовать на лице широкую струю воздуха от ладони.)

Для начинающего гитариста обозначение пальцев, то есть аппликатура, просто мертвые звуки. В левой руке – это цифры и с ними ещё как-то понятно, но что такое «р-и-т-а», особенно если не учишь иностранный язык?!

Так мы обозначаем пальчики на правой руке. Становится очень понятным почему большой палец правой руки всегда впереди – потому, что «Папа» самый сильный и главный.

Чтобы ребенок мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Важно из пассивного

слушателя превратить ученика в активного, чтобы он умел вслушиваться в элементы музыкальной ткани, анализировать, чувственно воспринимать звучание каждого звука. Для этого нужно с первых уроков активизировать музыкально-образное мышление. **Здесь я применяю игровую технологию – картинки.** Знакома со звучанием каждой струны, следует дать образную характеристику: «Первая струна самая младшая сестренка с тоненьким голоском, и зовут её – МИ, вторая – СИ, - голос её более сильный и звучит более продолжительно, тембр другой...». (Можно попросить обучаемого самому дать характеристику каждой струны, проводя параллели с картинами, образами зверей).

На разных этапах урока необходимо включать занимательные упражнения, уроки-путешествия. Все мы знаем, что для детей сложно и неинтересно изучать расположение нот на нотном стане, но спустя некоторое время, все дети, даже самые неподготовленные к обучению, с удовольствием помогают любимым героям решить задачу, разгадать ребус, головоломку. (И здесь неожиданно у нас на уроке появляется один из сказочных персонажей, который совсем не знает нот и просит помочь ему разгадать заранее приготовленные ребусы)

Задача игры – проверить знание записи нот в скрипичном ключе (позже в басовом), формировать навык чтения нот с листа. Дети всегда с нетерпением ждут очередной встречи со сказочными героями. На таких уроках можно наблюдать на лицах детей удивление, интерес и радость от возникшей догадки. А для меня важно не только вызвать этот первоначальный интерес, но и удерживать его, сделать стойким на долгие годы. Игра-ребус способствует закреплению учебного материала, развивает умение применять его в новых условиях. Здесь же я предлагаю следующее задание на дом...это угадать, что же получится на данной картинке, если соединить все цифры по порядку (скрипичный ключ).

На начальном этапе обучения важно выработать правильные и рациональные навыки постановки рук, физиологической и психологической свободы ученика. Это процесс трудоемкий и кропотливый, если же мы превращаем выполнение данных задач в игру, то в непринужденной форме ребенок быстрее находит контакт с инструментом. Фиксировать положение локтевого сустава правой руки можно играя в следующую игру. Для этого я прошу ребенка отхлопать в ладоши ритм под музыку, затем по обечайке, далее от обечайки спускаясь к розетке. Детям нравится хлопать под музыку.

А сейчас приведу еще небольшое количество примеров игр-упражнений, которыми я занимаюсь на уроках. В реальности диапазон гораздо разнообразнее. В данный момент существует множество литературы и пополнить свой запас новыми упражнениями совсем не трудно.

Ребенок достаточно быстро устает находиться в одном положении, поэтому просто необходимо отложить инструмент и немного поиграть-отвлечься.

Итак, **«Кукла на витрине»:**

1. Сидим как кукла на витрине (от 2-х до 20-ти секунд) с прямой спиной, затем наступил вечер, покупатели все разошлись – можно расслабиться на 5-10 секунд. Выполнить несколько раз. Это упражнение прекрасно снимает напряжение спины.

2. Есть другой вариант... «кукла» раскачивается прямой напряженной спиной вперед и назад, затем завод кончился, кукла остановилась – спина расслабилась.

А для мальчиков есть и другая игра, которая называется **«Солдатык и медвежонок»**. Выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатык» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок» расслабить и округлить спину как у мягкого медвежонка.

А с Вами я хотела бы провести игру, которая называется **«Живое дерево»** - туловище расслаблено и согнуто пополам – дерево спит, но вот зашевелились маленькие листочки (работают только пальцы), затем заколыхались веточки побольше (работают кисти), далее подключает локоть, предплечье и полностью руки. Поднимаем вверх туловище – дерево проснулось и, поднимая руки вверх делаем полные круговые движения, при этом правильно дышим. Вверх – вдох, вниз – выдох. Когда «дерево» засыпает, проделываем всё в обратном порядке. А для мальчиков игра я использую игру **«Робот»** - аналогично «дереву», по настроению. Мальчики больше любят делать упражнения про робота, а девочки про волшебное дерево. Ребенок воспринимает свою руку целиком от кисти до плеча, это упражнение даёт ему возможность понять и почувствовать все отделы руки по отдельности. Сначала бывает трудно, но постепенно приходят навыки.

Игровые моменты на уроках гитары помогают снять напряжение и переключить внимание с одной формы работы на другую. Одними из самых интересных и действенных являются ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Следующая игра, которая также способствует развитию пальцев рук является **«ПРОПЕЛЛЕР»**

Предлагаю попробовать всем вместе. Для этого нужно вложить шестигранный карандаш между выпрямленными указательным, средним и безымянным пальцами.

По сигналу начать крутить карандаш, передавая его с пальца на палец. Стараться не придерживать его большим пальцем.

Маленький секрет: всегда нужно придерживать карандаш ближе к его середине, тогда он не будет вываливаться из пальцев.

Сейчас посмотрим, чей же пропеллер крутится быстрее?

И следующую игру я тоже предлагаю проделать всем вместе **«КАЧЕЛИ»** (нужно соединить большой палец левой руки с указательным правой, а большой палец правой с указательным левой руки. На первую строчку разъединить нижние пальцы и выполнять движения вперед - назад по тексту – левая рука поднимается вверх, на вторую строчку разъединить верхние пальцы и выполнять те же движения вперед-назад - правая рука поднимается вверх.)

Есть качели на лугу – вверх, вниз! Вверх, вниз!
Я качаться побегу – вверх, вниз! Вверх, вниз!

А следующей игрой мы настраиваем пальцы **ЛЕВОЙ** руки для правильной постановки на грифе гитары:

ЛЕСЕНКА (ноготь большого пальца левой руки ложится на подушечку большого пальца правой руки – готовы первые две ступеньки. На большой палец левой руки ложится кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый – еще две ступеньки готовы. Кончики всех пальцев поочередно ложатся друг на друга, мизинцы – последние. Вот лесенка и построена.) *Кто сможет построить такую лесенку быстрее всех?*

Если занятия проходят интересно, учащийся незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения – технические, ритмические, интонационные. Такие уроки значительно эффективнее развивают творческие способности, повышают его уверенность в себе, да и просто доставляют большое удовольствие.

Как показывает практика, от первых занятий зависит дальнейшее отношение ребёнка к инструменту и к музыке вообще.

Мне часто дети говорят: «Я вообще-то музыку не люблю, вот гитару – люблю». Поэтому, одна из основных моих задач, научить ребёнка через любовь к гитаре любить и понимать музыку вообще. Не боюсь повториться – должно быть интересно как ребенку, так и самому преподавателю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Неотъемлемой частью эстетического воспитания молодого поколения является музыкальное образование. В современной практике наблюдается тенденция осуществлять образование в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. Эта тенденция позволяет обеспечить формирование у детей целостной картины мира, развивая логическое и образное мышление. Гитарное искусство является одним из мощных средств эстетического воспитания. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

Творческие методы, способы и приемы на занятиях являются эффективным средством творческого развития личности учащихся.

Делая вывод нужно отметить – роль педагога должна быть гибкой: решение такой сложной педагогической задачи, как поддержание познавательного интереса в творческом отношении к учащимся. Только тогда это можно назвать художественной педагогикой, которая использует творческий подход к учащимся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. «Просвещение», 2010 г. 2.
2. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. М., 1986
3. Бочек Е.А. Игра-соревнование “Если вместе, если дружно” //Начальная школа №1, 1999
4. Виноградова Н.Ф. Дидактическая игра как метод обучения. Методические рекомендации. М. Вентана – Граф. 2002
5. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Ростов-на-Дону, 2004.
6. Тейлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре. – Коллективный перевод посетителей сайта <http://demure.ru> – 61 с.
7. AutoPlay Media Studio 8.5 [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software Design Corporation. – Режим доступа к ресурсу: <https://www.indigorose.com/autoplay-media-studio> 23.03.2018)