

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНО-
ГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» августа 2025
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
«29» августа 2025
Приказ № 156-У от 08.09.25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ПЕРСОНА»
(театральное искусство)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (280 часов)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: 3 группы до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Мартиросова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2025г.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	30
2.1. Календарно-учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов:.....	30
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методические материалы.....	33
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».....	35
3.1. Цель воспитательной работы.....	35
3.2. Задачи воспитательной работы.....	35
3.3. Формы и методы воспитания.....	35
3.4. Условия воспитания, анализ результатов.....	36
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.....	36
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	37
Список литературы.....	38
Список литературы для педагогов	39
Список литературы для учащихся и родителей.....	39
Приложения.....	40

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству «Театр развития личности Персона» имеет художественную направленность. Программа модифицированная, составлена на основе театральной педагогики, опираясь на труды системы К.С.Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», М.А.Чехова «О технике актера», а также на основе информационных источников : <https://nsportal.ru/npro-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2023/11/14/rabochaya-programma-dlya-shkolnogo-teatra> , <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dop-teatr-5-9-klassy-7830488.html> .

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Национальный проект "Молодежь и дети" (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации) 2025-2030гг.
4. Федеральный проект «Все лучшее - детям» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации) 2025-2030гг.4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.
10. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для становления, так и для практического применения в жизни.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Арт - терапия позволяет мягко и деликатно, в игровой форме обойти защитные механизмы, понять, какие переживания есть у ребенка, и также ненавязчиво их скорректировать. Большое внимание уделяется сказкотерапии. Ребенок берет себе на вооружение все то, о чем узнает из сказок и историй, а затем различным образом применяет это знание, защищаясь от множества стрессов, которые обрушивает на него действительность. В диалоге с взрослым ребенок ощущает себя в равноправной партнерской позиции – не декларируемой, а психологически реальной. Ребенок усваивает диалектику взаимоотношений Автора и Адресата, побывав по инициативе взрослого во всех возможных коммуникативных позициях (несущих к тому же, педагогическую и терапевтическую нагрузку)

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Понимание и проживание через сказку содержания свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.

Идея сказкотерапии в её общенародном понимании примерно такова: терапевт, зрящий в ядро проблемы, сочиняет сказку, в которой предлагает и (или) внушает метафорическое решение этой проблемы.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменен с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с театральным искусством. С помощью разнообразных форм деятельности программа позволяет развивать интерес к творческим профессиям – актеру, режиссеру-постановщику, сценаристу, продюсеру.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что она не ставит своей задачей воспитание будущих профессиональных актеров. Приобретенные навыки дают возможность учащимся проявить себя в разных сферах жизнедеятельности. В случае увлечения театральным искусством данная программа служит подготовительной ступенью для дальнейшего более углубленного овладения навыками актерского и режиссерского мастерства.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана концентрическая структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального

мастерства адаптирована к работе с детьми, поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

Адресат программы:

В состав группы входят дети 9-14 лет. Предполагается предварительное прослушивание или собеседование для набора обучающихся.

Разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, а также интенциональность. Театр - искусство коллективное, в котором необходимо взаимопонимание, коммуникабельность. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

Программа учитывает возможность участия в образовательном процессе детей с ОВЗ, одаренных, мотивированных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Учитываются возрастные, индивидуальные особенности детей с учетом запроса родителей. А также разрабатывается индивидуальный учебный план на основании документов с учетом особенностей ребенка.

Допускается дополнительный набор обучающихся на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных творческих способностей.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность обучения в годах		Режим занятий	
	в годах	в годах	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	140		4	2-3

Год обучения	Продолжительность обучения в годах		Режим занятий	
	в годах	в годах	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
2 год	140		4	2-3

Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

Уровень программы - базовый.

Форма обучения:

Очная.

Режим занятий:

Объем часов в год составляет:

1 год обучения - 2-3 раза в неделю по 1-2 учебному часу—140 учебных часов;

2 год обучения - 2-3 раза в неделю по 1-2 учебному часу—140 учебных часов.

Режим занятий по 45 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы: постоянный, 10-15 человек.

Занятия: групповые и индивидуальные

Виды занятий: практические занятия, представления, тренинги, арттерапия, беседы, игры - путешествия, сюжетно-ролевые игры, игровые программы, спектакли, встречи с интересными людьми, концерты, конкурсы, мастер – классы, наблюдения, праздники, творческие мастерские, экскурсии, эстафеты.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеоотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

1.2 Цель и задачи программы.

1 год обучения

Цель данной программы дополнительного образования – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Цель 1 года: Заложить фундамент системы знаний, умений и навыков в области театрального искусства, обеспечить комплексное творческое развитие личности учащегося и выявить его способности для дальнейшего освоения программы.

Задачи 1 года:

Предметные

- обучить детей основам актерского мастерства;
- обучить навыкам сценической речи;
- обучить навыкам сценического движения;
- обучить направлениям арттерапии;
- сформировать умение грамотно владеть речевым аппаратом;
- расширить образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций

Личностные

- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы;
- способствовать развитию творческих способностей средствами театра;
- способствовать раскрытию потенциальных возможностей;

- способствовать формированию воображения;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;
- способствовать развитию художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- способствовать развитию общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства;
- способствовать развитию творческого мышления и творческой самостоятельности;
- способствовать развитию эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта
- способствовать развитию чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формированию опыта нравственного поведения;

Метапредметные:

- способствовать эстетическому развитию
- способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству;
- способствовать воспитанию таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;
- способствовать созданию коллектива единомышленников;
- способствовать воспитанию умения применять приобретённые знания в жизни;
- способствовать развитию эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Программа дополнительного образования по театральному искусству основывается на принципах:

- взаимоуважения культуры,
- коллективности,
- диалогичности,
- диалога культур,
- поддержки самоопределения воспитанника.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

2 год обучения

Цель 2 года: углубить и систематизировать полученные базовые знания, перейти от простых упражнений и этюдов к первоначальным навыкам анализа роли и работе над драматургическим материалом (как правило, в форме отрывков из пьес или литературных композиций)

Задачи 2 года:

Предметные

- обучить детей основным элементам системы К.С.Станиславского: «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача»;

- обучить основам построения конфликта в этюде и на сцене;
- обучить созданию несложного сценического образа, опираясь на характер, эмоции и цель персонажа;
- обучить навыкам сценического внимания и общения с партнером (используя тренинги по сценической речи в том числе);
- обучить навыкам сценической речи: основные правила орфоэпии, «логическая пауза» и «логическое ударение», работа со скороговорками в действии;
- обучить основным принципам пантомимы (невербальной передачи предмета, эмоций, действий)
- познакомить с основными театральными профессиями (режиссер, художник, осветитель и т. д.), с основными театральными жанрами
- обучить анализу просмотренных спектаклей с точки зрения актерской игры, режиссуры, оформления.
- расширить образовательный спектр знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций

Личностные

- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие ответственности, дисциплинированности, толерантности;
- способствовать развитию эмпатии - способности понимать и чувствовать эмоции и переживания своего персонажа и партнеров;
- способствовать повышению уверенности в себе, снижению страха публичных выступлений;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;
- способствовать развитию художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- способствовать развитию общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства;
- способствовать развитию воображения, фантазии, креативного мышления;
- способствовать развитию осознанного интереса к театру и труду актеров, режиссеров:
- способствовать развитию чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формированию опыта нравственного поведения;

Метапредметные:

- способствовать созданию конкретной творческой задачи («сверхзадачи»);
- способствовать умению планировать свои действия для достижения результата (работа над ролью, разбор текста, пробы, репетиции);
- способствовать воспитанию таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;
- способствовать созданию коллектива единомышленников;
- способствовать воспитанию умения применять приобретённые знания в жизни;

- способствовать развитию навыков невербальной коммуникации (язык тела, мимика, взгляд)

Программа дополнительного образования по театральному искусству основывается на принципах:

- взаимоуважения культуры,
- коллективности,
- диалогичности,
- диалога культур,
- поддержки самоопределения учащегося.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Театр–искусство коллективное»	4	1	3	Знакомство с группой, беседы о театре
2.	Арт-терапия «Я и мой мир»	4	1	3	Создание презентаций, куклотерапия и сказкотерапия, развитие воображения
3.	«Персонаж в театре»	4	1	2	Чтение и анализ сказок, поиск интересных персонажей, тренинги по перевоплощению Дыхательная и речевая гимнастика, скороговорки
4.	Арт-терапия «Внутренний образ»	4	1	3	Психогимнастика, изотерапия, сказкатерапия в действии
5.	«Речь – главный инструмент»	4	1	3	Работа над темпом, громкостью, мимикой и жестом

	актера».				
6.	Арт-терапия «Эмоции и чувства»	4	1	3	Телесная терапия, фототерапия, развитие воображения
7.	«Театральная игра»	4	1	3	Этика театра, развитие образного мышления, тренинги
8.	Арт-терапия «Социальные навыки»	4	2	2	Интенциональный диалог, культура и техника речи
9.	«Темпо-ритм»	4	1	3	Этюды, речевая гимнастика
10.	«В мире поговорок»	4	1	3	Индивидуальные и групповая работа, инсценировка
11.	«Виды театрального искусства» «Театральная азбука»	4	1	3	Беседа, актерские игры Знакомство с театральными терминами и понятиями, разучивание скороговорок
12.	«Сказкатерапия » «Инсценирован ие мульт- сказок»	4	1	3	Развитие творческого мышления и ассоциаций Работа с текстом, развитие аналитических способностей
13.	«Правила поведения в театре»	4	1	3	Театральная этика и дисциплина
14.	«Театральная азбука»	4	1	3	Ориентирование в литературном материале, культура речи
15.	«Инсценировка мульт-сказок»	4	2	2	Тренинги и упражнения на снятие зажимов

16.	«Инсценирование народных сказок о животных»	4	2	2	Развитие образного мышления
17.	«Чтение в лицах стихов А.Барто»	4	2	2	Развитие речи
18.	«Театральная игра»	4	2	2	Развитие организаторских способностей
19.	«Культура и техника речи»	4	2	2	Речевые тренировки, развитие памяти, пополнение словарного запаса
20.	«Ритмопластика»	4	1	3	Тренинги
21.	«Инсценировка постановки»	4	1	4	Чтение и анализ, распределение ролей
22.	«Сценическая речь»	4	2	2	Обогащение словарного запаса, анализ прочитанного материала
23.	«Актерское мастерство»	4	2	2	Этика театрального исполнения
24.	«Мысль и подтекст»	4	2	2	Развитие воображения, наблюдения
25.	«Басни. Инсценировка басен»	4	1	3	Чтение и анализ пьес, распределение ролей
26.	«Объяснение понятия: внешняя характеристика»	4	2	2	
27.	«Репетиционно-постановочная работа»	4	2	2	Развитие художественного воображения

28.	«Понятие ГРИМ»	4	2	2	Знакомство с разными сферами театра, развитие коммуникативной культуры
29.	«Профессии»	4	2	2	Развитие художественно-образного мышления
30.	«Образное мышления»	4	1	3	Создание тематической композиции в пространстве
31.	«Коллажирование»	4	1	3	Создание коллажей
32.	«Работа над спектаклем»	4	2	2	Читка, распределение ролей и репетиции
33.	«Подготовка постановки»	4	2	2	Общие и индивидуальные репетиции
34.	«Подготовка постановки»	4	-	4	Репетиции и показы
35.	«Подготовка постановки»	4	-	4	Репетиции
Итого:		35 недель, 140 часа			

1. Тема: «Театр –искусство коллективное» (4 часа):

Теория (1 час) Знакомство с коллективом и педагогом. Знакомство с понятием «Театр» и «театральное искусство». Виды театра. Этика поведения в театре.

Практика (3 часа) Особенности занятий театральным искусством. Тренинги на раскрытие эмоций и на расслабление мышц. Артикуляционная гимнастика, упражнения с элементами арт-терапии.

1. Упражнения «Трубочка», «Лошадка», «Часики»
2. Упражнения «Зеркало», «Тень»
3. Пантомима
4. Изо-терапия «Создание образа, символа».

2. Тема: Арт-терапия «Я и мой мир»:

Теория (1 час) Знакомство с разными эмоциями. Разбор возникновения эмоций. Беседа на тему «Страха» и «Страха публичного выступления»

Практика (3 часа) Раскрепощение через тренинг и упражнения по актерскому мастерству. Принятие своих и чужих эмоций, умение их контролировать.

1. Речевая гимнастика: упражнения «Трубочка», «Заборчик», «Свеча»
2. Упражнение «Покажи эмоцию»

3. Упражнение «Расскажи страх»

4. Нейрографика «Мои эмоции»

3. Тема: «Персонаж в театре»

Теория (1 час). Отличие персоны от персонажа в театральном искусстве. Изучение образов, театральных амплуа.

Практика (2 часа). Просмотр фрагментов из знаменитых сказок и анализ. Пробы ролей. Чтение произведения по ролям.

4. Тема: Арт-терапия «Внутренний образ»

Теория (1 час) Беседа. Осознание собственных переживаний и эмоциональных состояний, развитие творческого мышления.

Практика (2 часа) Актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения.

Упражнение «Пожелание по кругу»:

Упражнение «Ассоциации»:

Арт-терапевтическое упражнение: Абстракция. Психогимнастика. Сказкотерапия в действии

5. Тема: «Речь – главный инструмент»

Теория (1 час) Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика (3 часа) Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург)

Составление публичного выступления.

6. Тема: Арт-терапия «Эмоции и чувства»

Теория (1 час) Беседа. Диалог. Спонтанное самовыражение, снижение уровня тревожности, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Практика (2 часа). Актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения

1. Чтение, прослушивание сказок

2. Изотерапия.

3. Фототерапия.

4. Телесная терапия

7. Тема: «Театральная игра»).

Теория (1 час) Лекция о развитии театра. Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика (3 часа) Ориентация в пространстве, на площадке, диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать

зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

2. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

3. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Развитие фантазии. Тренинги

8. Тема: Арттерапия «Социальные навыки».

Теория (2 часа) Лекция «Коммуникативная культура», представление публичных выступлений, прослушивание и анализ

Практика (2 часа) Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками. Интенциональный диалог

9. Тема: «Темпо-ритм»

Теория (1 час) Просмотр пластического спектакля.

Практика (3 часа) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др.

Работа над темпом, громкостью, мимикой. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание речевого спектакля при помощи шумов и звуков. Тренинги на ощущение пространства

10. Тема: «В мире пословиц»

Теория (1 час) Чтение пословиц, анализ.

Практика (3 часа) Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц индивидуально и в группе. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

11. Тема: «Виды театрального искусства»

Теория (1 час) Лекция «Виды театрального искусства. Просмотр отрывков театральных постановок

Практика (3 часа) Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение и анализ сказок

12. Тема: «Сказкатерапия»

Теория (1 час) Лекция «Жанры сказок». Чтение и анализ терапевтических сказок

Практика (3 часа) Создание образов на бумаге. Упражнение «Дорисовать мимику». Работа с настроением. Цветок – отражение настроения. Игра «Добрый – злой», «Импровизация». Рисунок «Несуществующее животное»

13. Тема: «Правила поведения в театре»

Теория (1 час) Лекция «Этика. Профессиональный, театральный этикет»

Практика (3 часа) Этика и поведение в театре. Создание театральной атмосферы.

Сюжетно-ролевая игра «Мы идём в театр», Игра «Можно, нельзя», Задание по рисунку, Задание «Найди лишние слова».

14. Тема: «Театральная азбука»

Теория (1 час) Профессиональные театральные термины.

Практика (3 часа) Упражнение «Наш оркестр», Игра «Произнеси фразу по-разному». Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Сказки. Чтение, анали. Басни, чтение по ролям. Стихотворения. Чтение, работа с рифмой и выразительностью

15. Тема: «Инсценировка мульт-сказок».

Теория (1 час) Просмотр мульт-сказок, анализ. Знакомство с текстом, выбор мульт-сказки, распределение ролей, диалоги героев.

Практика (3 часа) Репетиции отрывков

16. Тема: «Инсценирование народных сказок о животных»

Теория (1 час) Просмотр сказок русских народных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев,

Практика (3 часа) Репетиции. Показ

17. Тема: «Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского»

Теория (1 час) Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей

Практика (3 часа) Диалоги героев, репетиции, показ

18. Тема: «Театральная игра»

Теория (1 час) Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Практика (3 часа) Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

1. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

2. Игры-пантомимы.

3. Этюды «Предметы»

4. Беспредметные этюды

19. Тема: «Культура и техника речи»

Практика (4 часа) Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

«Игра со свечой».

«Осенние листочки», «Считай до пяти», «Фраза по кругу», «Фантазии о...»,

«Диалогические скороговорки».

20. «Ритмопластика»

Теория (1 час). Просмотр пластических этюдов.

Практика (3 часа). Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского

мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

21. Тема: «Инсценировка постановки»

Теория (1 час). Знакомство с художественным произведением. Чтение сказок, анализ.

Практика (3 часа). Распределение и проба ролей. Репетиции. Показ

22. Тема: «Сценическая речь»

Теория (1 час). Чтение художественных произведений.

Практика (3 часа) Артикуляционная гимнастика, тренинг со слогами, тренинг со скороговорками, голосовые спектакли

23. «Актерское мастерство»

Теория (1 час) Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практика (3 часа) Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме. Актерские тренинги

3. Актерские этюды

4. Этюды с предметом

24. Тема: «Мысль и подтекст»

Теория (1 час). Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика (3 часа) Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др. Сочинение сказки. Работа с предложениями. «Продолжить мысль»

25. Тема: «Басни. Инсценировка басен»

Теория (1 час) Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.)

Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика (3 часа) Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен.

26. Тема: «Объяснение понятия: внешняя характерность»

Теория (1 час). Изучение системы К.С.Станиславского. Манера поведения, физические особенности персонажа, создание неповторимого, необычного внешнего облика. Она проявляет одновременно и внутренний мир героя, и рисует его внешний облик, тем самым помогая актёру создать образ, а зрителю понять и ощутить его в целом, в его единстве.

Практика (2 часа): Подбор костюма персонажа. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Этюды «на образ». Читка сценария. Распределение ролей

27. Тема: «Репетиционно-постановочная работа»

Теория (1 час) Читка сценария.

Практика (3 часа) Распределение ролей. Индивидуальные репетиции. Общие репетиции. Репетиции

28. Тема: «Понятие ГРИМ»

Теория (1 час) Лекция «История первого грима», просмотр отрывков из спектаклей с характерным гримом.

Практика (3 часа) Пробы грима, анализ. Нанесения грима авторского

29. «Профессии»

Теория (1 час) Лекция «Театральные профессии. Особенности.»

Практика (3 часа) Публичные выступления на тему «Моя любимая профессия».

Игра «Изобрази профессию». Показ с публичными выступлениями.

30. «Образное мышление»

Теория (1 час) Лекция «Искусство. Виды и направления»

Практика (3 часа) Создание тематической фото-композиции. Создать статую. Работа над «Автопортретом». Композиции в пространстве

31. «Коллажирование»

Теория (1 час) Лекция, презентация «Коллаж как вид искусства»

Практика (3 часа) Создание коллажа на заданные темы. Создание коллажа из разных мульт.персонажей. Создание букета. Создание Цветка-настроения и характеристика его

32. «Работа над спектаклем»

Теория (1 час) Чтение и выбор художественного произведения

Практика (3 часа) Выбор сказки для постановки. Распределение по ролям, чтение и анализ. Индивидуальные репетиции. Репетиция отдельных сцен. Репетиция

33. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Репетиции
2. Работа над ошибками.
3. Репетиции
4. Репетиция

34. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Общие репетиции
2. Подготовка сценической площадки
3. Репетиция с реквизитом и костюмами
4. Показ закрытый

35. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Репетиции, работа с реквизитом и декорациями
2. Репетиции
3. Открытый показ
4. Анализ проделанной работы

Итого: 35 недель, 140 часов

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Вводное занятие» Правила группы. Постановка целей на год. Анкета и Арт-дневник	4	1	3	Знакомство с группой, беседы о театре
2.	«Мои ресурсы и опоры» Техники мандалотерапии и , создания ресурсного коллажа. Групповая дискуссия.	4	1	3	Создание презентаций, куклотерапия и сказкотерапия, развитие воображения
3.	«Персона и персонаж» Герои и антигерои моего внутреннего мира. Проективная лепка и работа с архетипами. Индивидуальная презентация	4	1	2	Чтение и анализ сказок, поиск интересных персонажей, тренинги по перевоплощению Дыхательная и речевая гимнастика, скороговорки
4.	Арт-терапия «Внутренний образ»	4	1	3	Психогимнастика, изотерапия, сказкотерапия в действии
5.	«Речь – главный инструмент актера».	4	1	3	Работа над темпом, громкостью, мимикой и жестом

6.	Арт-терапия «Эмоции и чувства»	4	1	3	Телесная терапия, фототерапия, развитие воображения
7.	«Театральная игра»	4	1	3	Этика театра, развитие образного мышления, тренинги
8.	Арт-терапия «Социальные навыки»	4	2	2	Интенциональный диалог, культура и техника речи
9.	«Темпо-ритм»	4	1	3	Этюды, речевая гимнастика
10.	«В мире пословиц»	4	1	3	Индивидуальные и групповая работа, инсценировка
11.	«Современные направления театрального искусства»	4	1	3	Беседа, актерские игры Знакомство с театральными терминами и понятиями, разучивание скороговорок
12.	«Сказкатерапия» «Инсценирование мульт-сказок»	4	1	3	Развитие творческого мышления и ассоциаций Работа с текстом, развитие аналитических способностей
13.	«Этика театра по системе Станиславского»	4	1	3	Театральная этика и дисциплина
14.	«Театр в жизни»	4	1	3	Ориентирование в литературном материале, культура речи
15.	«Инсценировка мульт-сказок»	4	2	2	Тренинги и упражнения на снятие зажимов

16.	«Инсценирование народных сказок о добре и зле»	4	2	2	Развитие образного мышления
17.	«Изучение биографий поэтов»	4	2	2	Развитие речи
18.	«Театральная игра»	4	2	2	Развитие организаторских способностей
19.	«Культура и техника речи»	4	2	2	Речевые тренировки, развитие памяти, пополнение словарного запаса
20.	«Ритмопластика»	4	1	3	Тренинги
21.	«Инсценировка постановки»	4	1	4	Чтение и анализ, распределение ролей
22.	«Сценическая речь»	4	2	2	Обогащение словарного запаса, анализ прочитанного материала
23.	«Актерское мастерство»	4	2	2	Этика театрального исполнения
24.	«Мысль и подтекст»	4	2	2	Развитие воображения, наблюдения
25.	«Басни. Инсценировка басен»	4	1	3	Чтение и анализ пьес, распределение ролей
26.	«Объяснение понятия: внешняя характеристика»	4	2	2	
27.	«Репетиционно-постановочная работа»	4	2	2	Развитие художественного воображения

28.	«Работа с драматургическим материалом»	4	2	2	Знакомство с разными сферами театра, развитие коммуникативной культуры
29.	«Разбор ролей. Биография персонажа»	4	2	2	Развитие художественно-образного мышления
30.	«Образное мышления»	4	1	3	Создание тематической композиции в пространстве
31.	«Коллажирование»	4	1	3	Создание коллажей
32.	«Работа над спектаклем»	4	2	2	Читка, распределение ролей и репетиции
33.	«Подготовка постановки	4	2	2	Общие и индивидуальные репетиции
34.	«Подготовка постановки»	4	-	4	Репетиции и показы
35.	«Подготовка постановки»	4	-	4	Репетиции
Итого:		35 недель, 140 часов			

1. Тема: «Правила группы» (4 часа):

Теория (1 час) «Вводное занятие. Правила группы. Постановка целей на год. Анкета и Арт-дневник Знакомство с коллективом и педагогом. Знакомство с понятием «Театр» и «театральное искусство». Виды театра. Этика поведения в театре.

Практика (3 часа) Особенности занятий театральным искусством. Тренинги на раскрытие эмоций и на расслабление мышц. Артикуляционная гимнастика, упражнения с элементами арт-терапии.

1. Упражнения «Трубочка», «Лошадка», «Часики»

2. Упражнения «Зеркало», «Тень»

3. Пантомима

4. Изо-терапия «Создание образа, символа».

2. Тема: «Мои ресурсы и опоры»:

Теория (1час) Техники мандалотерапии, создание ресурсного коллажа.

Групповая дискуссия. Знакомство с разными эмоциями. Разбор возникновения эмоций. Беседа на тему «Страх» и «страха публичного выступления»

Практика (3 часа) Раскрепощение через тренинг и упражнения по актерскому мастерству. Принятие своих и чужих эмоций, умение их контролировать.

1. Речевая гимнастика: упражнения «Трубочка», «Заборчик», «Свеча»

2. Упражнение «Покажи эмоцию»

3. Упражнение «Расскажи страх»

4. Нейрографика «Мои эмоции»

3. Тема: «Персона и персонаж»

Теория (1 час). Герои и антигерои моего внутреннего мира. Проективная лепка. Работа с архетипами. Индивидуальная презентация. Отличие персоны от персонажа в театральном искусстве. Изучение образов, театральных амплуа.

Практика (2 часа). Просмотр фрагментов из знаменитых сказок и анализ. Пробы ролей. Чтение произведения по ролям.

4. Тема: Арт-терапия «Внутренний образ»

Теория (1 час) Беседа. Осознание собственных переживаний и эмоциональных состояний, развитие творческого мышления.

Практика (2 часа) Актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения.

Упражнение «Пожелание по кругу»:

Упражнение «Ассоциации»:

Арт-терапевтическое упражнение: Абстракция. Психогимнастика. Сказкотерапия в действии

5. Тема: «Речь – главный инструмент»

Теория (1 час) Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика (3 часа) Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург)

Составление публичного выступления.

6. Тема: Арт-терапия «Эмоции и чувства»

Теория (1 час) Беседа. Диалог. Спонтанное самовыражение, снижение уровня тревожности, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Практика (2 часа). Актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения

1. Чтение, прослушивание сказок

2. Изотерапия.

3. Фототерапия.

4. Телесная терапия

7. Тема: «Театральная игра»).

Теория (1 час) Лекция о развитии театра. Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика (3 часа) Ориентация в пространстве, на площадке, диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

2. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

3. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Развитие фантазии. Тренинги

8. Тема: Арттерапия «Социальные навыки».

Теория (2 часа) Лекция «Коммуникативная культура», представление публичных выступлений, прослушивание и анализ

Практика (2 часа) Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками. Интенциональный диалог

9. Тема: «Темпо-ритм»

Теория (1 час) Просмотр пластического спектакля.

Практика (3 часа) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др.

Работа над темпом, громкостью, мимикой. Этюды с музыкальным сопровождением. Создание речевого спектакля при помощи шумов и звуков. Тренинги на ощущение пространства

10. Тема: «В мире пословиц»

Теория (1 час) Чтение пословиц, анализ.

Практика (3 часа) Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц индивидуально и в группе. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

11. Тема: «Виды театрального искусства»

Теория (1 час) Лекция «Виды театрального искусства. Просмотр отрывков театральных постановок

Практика (3 часа) Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение и анализ сказок

12. Тема: «Сказкатерапия»

Теория (1 час) Лекция «Жанры сказок». Чтение и анализ терапевтических сказок

Практика (3 часа) Создание образов на бумаге. Упражнение «Дорисовать мимику». Работа с настроением. Цветок – отражение настроения. Игра «Добрый – злой», «Импровизация». Рисунок «Несуществующее животное»

13. Тема: «Этика театра по системе Станиславского К.С.»

Теория (1 час) Лекция «Этика. Профессиональный, театральный этикет»

Практика (3 часа) Этика и поведение в театре. Создание театральной атмосферы. Сюжетно-ролевая игра «Мы идём в театр», Игра «Можно, нельзя», Задание по рисунку, Задание «Найди лишние слова».

14. Тема: «Театр в жизни»

Теория (1 час) Профессиональные театральные термины.

Практика (3 часа) Упражнение «Наш оркестр», Игра «Произнеси фразу по-разному». Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Сказки. Чтение, анали. Басни, чтение по ролям. Стихотворения. Чтение, работа с рифмой и выразительностью

15. Тема: «Инсценировка мульт-сказок».

Теория (1 час) Просмотр мульт-сказок, анализ. Знакомство с текстом, выбор мульт-сказки, распределение ролей, диалоги героев.

Практика (3 часа) Репетиции отрывков

16. Тема: «Инсценирование народных сказок о добре и зле»

Теория (1 час) Просмотр сказок русских народных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев,

Практика (3 часа) Репетиции. Показ

17. Тема: «Изучение биографии поэтов»

Теория (1 час) Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей

Практика (3 часа) Диалоги героев, репетиции, показ

18. Тема: «Театральная игра»

Теория (1 час) Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Практика (3 часа) Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

1. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

2. Игры-пантомимы.

3. Этюды «Предметы»

4. Беспредметные этюды

19. Тема: «Культура и техника речи»

Практика (4 часа) Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

«Игра со свечой».

«Осенние листочки», «Считай до пяти», «Фраза по кругу», «Фантазии о...»,

«Диалогические скороговорки».

20. «Ритмопластика»

Теория (1 час). Просмотр пластических этюдов.

Практика (3 часа). Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

21. Тема: «Инсценировка постановки»

Теория (1 час). Знакомство с художественным произведением. Чтение сказок, анализ.

Практика (3 часа). Распределение и проба ролей. Репетиции. Показ

22. Тема: «Сценическая речь»

Теория (1 час). Чтение художественных произведений.

Практика (3 часа) Артикуляционная гимнастика, тренинг со слогами, тренинг со скороговорками, голосовые спектакли

23. «Актерское мастерство»

Теория (1 час) Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практика (3 часа) Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме. Актерские тренинги

3. Актерские этюды

4. Этюды с предметом

24. Тема: «Мысль и подтекст»

Теория (1 час). Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика (3 часа) Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др. Сочинение сказки. Работа с предложениями. «Продолжить мысль»

25. Тема: «Басни. Инсценировка басен»

Теория (1 час) Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.)

Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика (3 часа) Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен.

26. Тема: «Объяснение понятия: внешняя характеристика»

Теория (1 час). Изучение системы К.С.Станиславского. Манера поведения, физические особенности персонажа, создание неповторимого, необычного внешнего облика. Она проявляет одновременно и внутренний мир героя, и рисует его внешний облик, тем самым помогая актёру создать образ, а зрителю понять и ощутить его в целом, в его единстве.

Практика (2 часа): Подбор костюма персонажа. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Этюды «на образ». Читка сценария. Распределение ролей

27. Тема: «Репетиционно- постановочная работа»

Теория (1 час) Читка сценария.

Практика (3 часа) Распределение ролей. Индивидуальные репетиции. Общие репетиции. Репетиции

28. Тема: «Работа с драматургическим материалом»

Теория (1 час) Лекция «История первого грима», просмотр отрывков из спектаклей с характерным гримом.

Практика (3 часа) Пробы грима, анализ. Нанесения грима авторского

29. «Разбор ролей. Биография персонажа»

Теория (1 час) Лекция «Театральные профессии. Особенности.»

Практика (3 часа) Публичные выступления на тему «Моя любимая профессия». Игра «Изобрази профессию». Показ с публичными выступлениями.

30. «Образное мышление»

Теория (1 час) Лекция «Искусство. Виды и направления»

Практика (3 часа) Создание тематической фото-композиции. Создать статую. Работа над «Автопортретом». Композиции в пространстве

31. «Коллажирование»

Теория (1 час) Лекция, презентация «Коллаж как вид искусства»

Практика (3 часа) Создание коллажа на заданные темы. Создание коллажа из разных мульт.персонажей. Создание букета. Создание Цветка-настроения и характеристика его.

32. «Работа над спектаклем»

Теория (1 час) Чтение и выбор художественного произведения

Практика (3 часа) Выбор сказки для постановки. Распределение по ролям, чтение и анализ. Индивидуальные репетиции. Репетиция отдельных сцен. Репетиция

33. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Репетиции
2. Работа над ошибками.
3. Репетиции
4. Репетиция

34. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Общие репетиции
2. Подготовка сценической площадки
3. Репетиция с реквизитом и костюмами
4. Показ закрытый

35. «Подготовка постановки»

Практика (4 часа)

1. Репетиции, работа с реквизитом и декорациями

2. Репетиции
3. Открытый показ
4. Анализ проделанной работы

Итого: 35 недели 140 часов

1.4 Планируемые результаты освоения курса дополнительной программы

1 год

Предметные

- владение основам актерского мастерства;
- владение навыками сценической речи;
- владение навыками сценического движения;
- умение использовать техники арттерапии;
- умение грамотно владеть речевым аппаратом;
- пополнение знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций

Личностные

- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие творческих способностей средствами театра;
- раскрытие потенциальных возможностей;
- формирование воображения;
- развитие созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;
- развитие художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
 - развитие общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства;
 - развитие творческого мышления и творческой самостоятельности;
 - развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта
 - развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формированию опыта нравственного поведения;

Метапредметные:

- эстетическому развитие
- воспитание интереса и любви к театральному искусству;
- воспитание таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;
- создание коллектива единомышленников;
- воспитание умения применять приобретённые знания в жизни;

2 год

Задачи:

Предметные

- владение основным элементом системы К.С.Станиславского: «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача»;
- владение основами построения конфликта в этюде и на сцене;
- умение создать несложный сценический образ, опираясь на характер, эмоции и цель персонажа;
- владение навыками сценического внимания и общения с партнером (используя тренинги по сценической речи в том числе);
- владение навыками сценической речи: основные правила орфоэпии, «логическая пауза» и «логическое ударение», работа со скороговорками в действии;
- владение основными принципами пантомимы (невербальной передачи предмета, эмоций, действий)
- владение знаниями об основных театральных профессиях (режиссер, художник, осветитель и т. д.), об основных театральных жанрах;
- умение анализировать просмотренные спектакли с точки зрения актерской игры, режиссуры, оформления.
- обогащение образовательного спектра знаний о театральном искусстве, истории его развития, назначений и функций

Личностные

- приобретение мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие ответственности, дисциплинированности, толерантности;
- развитие эмпатии — способности понимать и чувствовать эмоции и переживания своего персонажа и партнеров;
- повышение уверенности в себе, снижению страха публичных выступлений;
- развитие созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;
- развитие художественного вкуса на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии;
- развитие общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства;
- развитие воображения, фантазии, креативного мышления;
- развитие осознанного интереса к театру и труду актеров, режиссеров;
- развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формированию опыта нравственного поведения;

Метапредметные:

- умение создавать конкретные творческие задачи («сверхзадачи»);
- умение планировать свои действия для достижения результата (работа над ролью, разбор текста, пробы, репетиции);
- воспитание таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;
- создание коллектива единомышленников;

- воспитание умения применять приобретённые знания в жизни;
- развитие навыков невербальной коммуникации (язык тела, мимика, взгляд)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график (приложение)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральные реквизиты, звуковая аппаратура.

- помещение для занятий - актовый зал, оборудованный звуковой аппаратурой и аппаратурой для освещения сцены;

- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки);
- компьютер;
- сценические костюмы (20 шт.);
- набор шумовых инструментов (4 шт.).

Информационное обеспечение:

- интернет-ресурсы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; бесплатной программы для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, ВКонтакте, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – учреждение дообразования и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Кадровое обеспечение:

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий знаниями и навыками в области актерского мастерства.

2.2 Формы аттестации учащихся и фиксации образовательных результатов:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Скрытое тестирование в форме игровых упражнений;

Изучение и оценка уровня творческого развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Открытый актёрский показ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для дистанционного обучения: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.3 Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 35–36 недели.

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Школьный театр». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

1год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Оценочные материалы *Критерии усвоения образовательной программы:*

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театр развития личности» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий - 3 балла	средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
Качество знаний, умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально-художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ.	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

		Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	не всегда.	
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Арт-педагогика и арт-терапия», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

3.1 Цель воспитательной работы

Цель воспитания - развитие социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся младшего школьного возраста путём привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

3.2 Задачи воспитательной работы Задачи воспитания:

- формировать социальный интеллект и социальные навыки младших школьников;
- формировать навыки общения и коллективного творчества, плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- воспитывать эмоционально-личностную сферу обучающихся: эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость на художественный замысел;
- воспитывать чувства соучастия и сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- воспитывать волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность);
- воспитывать культуру поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства;
- формировать навыки общения, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.

3.3. Формы и методы воспитания формы и методы воспитания:

Методы воспитательной деятельности:

- воспитательные беседы (мини-беседы);
- встречи с интересными людьми;
- создание тематических творческих продуктов (постановка тематических номеров, разработка презентации);
- экскурсии;
- психологические игры, арт-терапия;
- флешмобы;
- конкурсы;
- семейные мероприятия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и

публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации реализации программы «Персона» основанной на основной учебной базе реализации программы в МАУ ДО ЦТ Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе коллективной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты реализации программы воспитания

- Воспитание социально-личностных качеств школьников, умеющих мыслить неординарно и творчески;
 - развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
 - развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
 - формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к культуре и искусству

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
 - Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
 - Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей

3.6 Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участник и	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Беседы в творческом объединении , элементы арт-терапии	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	
Показ публичных выступлений	октябрь	Учащиеся,	
Конкурс этюдов	ноябрь-декабрь	Учащиеся	
Профориентационные уроки	январь - май	Учащиеся	
Модуль «Работа с родителями»			
Родительские собрания	2 раза в год	Родители	
Творческий показ детей для родителей	ноябрь	Родители, учащиеся	

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.
10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
2. Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.-(Школьная библиотека)
3. Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)
4. Коллоди, К. Приключения Пинокио [Текст] / К. Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.
5. Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.\
6. Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.
7. Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
4. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
7. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные тестирования, дискуссии, режиссерские работы, показы, написание рецензий

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме творческого показа (спектакля).

Календарно-учебный график 1 год обучения

№	Дата План	Дата Факт	Время	Форма занятия	Темы	Форма контроля
1	02.09 04.09 09.09 11.09		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Театр– искусство коллективное»</i>	Игра, практический , устный опрос
2	16.09 18.09 23.09 25.09		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>Арт-терапия «Я и мой мир»</i>	устный опрос, наблюдение
3	30.09 02.10 07.10 09.10		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Персонаж в театре»</i>	Упражнения и задания, практический
4	14.10 16.10 21.10 23.10		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	Арт-терапия «Внутренний образ»	Импровизаци я
5	28.10 30.10 04.11 06.11		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Речь – главный инструмент актера».</i>	Импровизаци я, наблюдение
6	11.11 13.11 18.11 20.11		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>Арт-терапия «Эмоции и чувства»</i>	Устный опрос, практический , конкурс
7	25.11		9.30-	Учебно-	<i>«Театральная</i>	Устный

	27.11 02.12 04.12		11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	тренировочное	<i>игра»</i>	опрос, лекция , практический
8	09.12 11.12 16.12 18.12		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>Арт-терапия «Социальные навыки»</i>	Устный опрос, практический
9	23.12 25.12 30.12 06.01		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10		<i>«Темпо-ритм»</i>	
10	08.01 13.01 15.01 20.01		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«В мире поговорок»</i>	Устный опрос, практический
11	22.01 27.01 29.01 03.02		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Виды театрального искусства»«Те атральная азбука»</i>	Устный опрос, практический
12	05.02 10.02 12.02 17.02		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Сказкатерапи я»«Инсцениров ание мульт- сказок»</i>	Устный опрос, практический
13	19.02 24.02 26.02 03.03		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Беседа, учебно- тренировочное	<i>«Правила поведения в театре»</i>	Устный опрос, практический , конкурс
14	05.03 10.03		9.30- 11.10	Учебно- тренировочное	<i>«Театральная азбука»</i>	Устный опрос,

	12.03 17.03		14.00- 15.40 16.30- 18.10			практический
15	19.03 24.03 26.03 31.03		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Инсценировка мульт-сказок»</i>	Устный опрос, практический , зачет, игра
16	02.04 07.04 09.04 14.04		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Инсценирован ие народных сказок о животных»</i>	Устный опрос, практический , зачет
17	16.04 21.04 23.04 28.04		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Чтение в лицах стихов А.Барто</i>	Устный опрос, практический , зачет
18	30.04 05.05 07.05 12.05		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Проектно- исследовательс кая деятельность	<i>«Театральная игра»</i>	Проект, творческая работа
19	14.05 19.05 21.05 26.05		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10		<i>«Культура и техника речи»</i>	
20	28.05 02.06 04.06 09.06		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Ритмопласти ка»</i>	Скороговорки
21	11.06 12.06 15.06		9.30- 11.10 14.00-	Учебно- тренировочное	<i>«Инсценировка постановки</i>	Устный опрос, практический

	16.06		15.40 16.30- 18.10			
22	17.06 18.06 19.06 20.06		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Сценическая речь»</i>	
23	22.06 23.06 24.06 25.06		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Актерское мастерство»</i>	Импровизаци я
24	26.06 27.06 29.06 30.06		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебное	<i>«Мысль и подтекст»</i>	Устный опрос
25	01.06 02.06 03.06 07.06		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- стренировочное	<i>«Басни. Инсценировка басен»</i>	Лекция, опрос
26	09.07 10.07 13.07 14.07		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Объяснение понятия: внешняя характерност ь»</i>	Практика и импровизаци я
27	15.07 16.07 17.07 20.07		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебное	<i>«Репетиционн о- постановочная работа»</i>	Беседа, лекция, практика
28	21.07 22.07 23.07		9.30- 11.10 14.00-	Учебное	<i>«Понятие ГРИМ»</i>	Практика

	24.07		15.40 16.30- 18.10			
29	27.07 28.07 29.07 30.07		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебное	<i>«Профессии»</i>	Наблюдение и анализ
30	31.07 03.08 04.08 05.08		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Образное мышления»</i>	Беседа, тренинг, практика и импровизаци я
31	06.08 07.08 10.08 11.08		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- творческое	<i>«Коллажирова ние»</i>	Создание художественн о-творческого продукта
32	12.08 13.08 14.08 17.08		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Работа над спектаклем»</i>	Наблюдение, репетиции
33	18.08 19.08 20.08 21.08		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Подготовка постановки</i>	Репетиции
34	23.-8 24.08 25.0826. 08		9.30- 11.10 14.00- 15.40 16.30- 18.10	Учебно- тренировочное	<i>«Подготовка постановки»</i>	Репетиции
35	27.08 31.08		9.30- 11.10 14.00- 15.40		<i>«Подготовка постановки»</i>	Репетиции

			16.30-18.10			
--	--	--	-------------	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата План	Дата Факт	Время	Форма занятия	Темы	Форма контроля
1	02.09 04.09 09.09 11.09		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	«Вводное занятие» Правила группы. Постановка целей на год. Анкета и Арт-дневник	Игра, практический, устный опрос
2	16.09 18.09 23.09 25.09		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	«Мои ресурсы и опоры» Техники мандалотерапии, создания ресурсного коллажа. Групповая дискуссия.	устный опрос, наблюдение
3	30.09 02.10 07.10 09.10		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	«Персона и персонаж» Герои и антигерои моего внутреннего мира. Проективная лепка и работа с архетипами. Индивидуальная презентация	Упражнения и задания, практический
4	14.10 16.10 21.10		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	Арт-терапия «Внутренний образ»	Импровизация

	23.10					
5	28.10 30.10 04.11 06.11		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Речь – главный инструмент актера».</i>	Импровизация, наблюдение
6	11.11 13.11 18.11 20.11		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>Арт-терапия «Эмоции и чувства»</i>	Устный опрос, практический, конкурс
7	25.11 27.11 02.12 04.12		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Театральная игра»</i>	Устный опрос, лекция , практический
8	09.12 11.12 16.12 18.12		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>Арт-терапия «Социальные навыки»</i>	Устный опрос, практический
9	23.12 25.12 30.12 06.01		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10		<i>«Темпо- ритм»</i>	
10	08.01 13.01 15.01 20.01		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«В мире поговорок»</i>	Устный опрос, практический
11	22.01 27.01 29.01 03.02		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Современные направления театрального искусства»</i>	Устный опрос, практический
12	05.02 10.02 12.02 17.02		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Сказкатерап ия»«Инсценир ование мульт- сказок»</i>	Устный опрос, практический
13	19.02 24.02 26.02 03.03		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Беседа, учебно- тренировочн ое	<i>«Этика театра по системе Станиславско го»</i>	Устный опрос, практический, конкурс

14	05.03 10.03 12.03 17.03		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Театр в жизни»</i>	Устный опрос, практический
15	19.03 24.03 26.03 31.03		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Инсценировк а мульт- сказок»</i>	Устный опрос, практический, зачет, игра
16	02.04 07.04 09.04 14.04		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Инсценирова ние народных сказок о добре и зле»</i>	Устный опрос, практический, зачет
17	16.04 21.04 23.04 28.04		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- тренировочн ое	<i>«Изучение биографий поэтов</i>	Устный опрос, практический, зачет
18	30.04 05.05 07.05 12.05		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Проектно- исследовател ьская деятельность	<i>«Театральная игра»</i>	Проект, творческая работа
19	14.05 19.05 21.05 26.05		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10		<i>«Культура и техника речи»</i>	
20	28.05 02.06 04.06 09.06		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- трени ровочное	<i>«Ритмопласт ика»</i>	Скороговорки
21	11.06 12.06 15.06 16.06		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- трени ровочное	<i>«Инсценировк а постановки</i>	Устный опрос, практический
22	17.06 18.06 19.06 20.06		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно- трени ровочное	<i>«Сценическая речь»</i>	
23	22.06 23.06		9.30-11.10 14.00-15.40	Учебно- тренировочн	<i>«Актерское мастерство»</i>	Импровизация

	24.06 25.06		16.30-18.10	ое		
24	26.06 27.06 29.06 30.06		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебное	<i>«Мысль и подтекст»</i>	Устный опрос
25	01.06 02.06 03.06 07.06		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	<i>«Басни. Инсценировка басен»</i>	Лекция, опрос
26	09.07 10.07 13.07 14.07		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	<i>«Объяснение понятия: внешняя характеристика»</i>	Практика и импровизация
27	15.07 16.07 17.07 20.07		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебное	<i>«Репетиционная постановочная работа»</i>	Беседа, лекция, практика
28	21.07 22.07 23.07 24.07		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебное	<i>«Работа с драматургическим материалом»</i>	Практика
29	27.07 28.07 29.07 30.07		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебное	<i>«Разбор ролей. Биография персонажа»</i>	Наблюдение и анализ
30	31.07 03.08 04.08 05.08		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	<i>«Образное мышление»</i>	Беседа, тренинг, практика и импровизация
31	06.08 07.08 10.08 11.08		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-творческое	<i>«Коллажирование»</i>	Создание художественно-творческого продукта
32	12.08		9.30-11.10	Учебно-	<i>«Работа над</i>	Наблюдение,

	13.08 14.08 17.08		14.00-15.40 16.30-18.10	тренировочное	<i>спектаклем»</i>	репетиции
33	18.08 19.08 20.08 21.08		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	<i>«Подготовка постановки</i>	Репетиции
34	23.-8 24.08 25.08 26.08		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10	Учебно-тренировочное	<i>«Подготовка постановки»</i>	Репетиции
35	27.08 31.08		9.30-11.10 14.00-15.40 16.30-18.10		<i>«Подготовка постановки»</i>	Репетиции