

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«01» апреля 2024 г.  
Протокол №5

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ЦТ  
МО Динской район  
\_\_\_\_\_ Н.В. Сатарова  
Приказ № 40-У от 01.04.24г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОЗВУЧИЕ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года 596 ч. (1 год -140ч., 2 год – 228 ч., 3 год-228ч.)

**Возрастная категория:** от 6 до 13 лет

**Состав группы:** 8 - 10 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ИД-номер Программы в Навигаторе:** 6630

Автор-составитель:  
Корж Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Динская, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	20
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b> .....	<b>22</b>
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы .....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы .....	24
2.5. Методические материалы.....	24
<b>Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»</b> .....	<b>26</b>
3.1. Цель воспитательной работы.....	26
3.2. Задачи воспитательной работы.....	27
3.3. Формы и методы воспитания.....	27
3.4. Условия воспитания, анализ результатов.....	28
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы .....	28
3.6. Календарный план воспитательной работы .....	28
<b>Список литературы</b> .....	<b>32</b>
Литература для педагога .....	26
Литература для учащихся.....	26
Литература для родителей.....	26
Приложение № 1 Примерная форма индивидуального образовательного маршрута .....	75
Приложение № 2 Календарный учебный график .....	75
Приложение № 3 Календарный учебный график дистанционной формы обучения .....	67
Приложение № 4 Оценочные формы .....	75

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» (далее программа) реализуется на базовом уровне и соответствует **художественной направленности**. Программа способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства, даёт возможность воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа направлена на:

- развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших музыкальный интерес к художественному творчеству.

Программа является модифицированной, разработана на основе примерной образовательной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2002 год (автор – Г.В. Палашкина). Программа дополнена методикой элементарного музицирования музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах).

В процессе обучения учащихся репертуар соответствует развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, 2024 год.

9. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

**Актуальность программы.** Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития и позитивной социализации учащихся;
- формирование музыкального и эстетического вкуса;
- развитие духовной и коммуникативной культуры;
- приобретение опыта участия в концертной деятельности на разных уровнях;
- развитие сенсорных познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память.

Реализация программы направлена на повышение обоснованности профессионального самоопределения учащихся с целью обеспечения профессиональной мобильности в будущем. Главная цель ранней профориентации детей - развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессиях.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса.

Программа дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с вокалом, таких как - вокалист, дирижёр, звукорежиссёр.

**Программа способствует социально-экономическому развитию Динского района,** т.к. дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с музыкой с учетом возрастных особенностей детей - дирижёр, музыкант, исполнитель, музыкант-педагог, освоение которых

детьми в будущем будет способствовать **социально-экономическому развитию муниципалитета.**

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Практическое владение вокальным мастерством дает возможность творческой самореализации учащегося. Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности. Обучение эстрадного вокального искусства происходит при одновременном обучении основам сценического движения, искусства речи и теории музыки.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее направленность на развитие потребности учащегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и учащийся предстают как равноправные партнеры творческого процесса. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приемов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, построенных на синтезе элементов логопедической ритмики и ведущих принципов музыкально – педагогической концепции К. Орфа. Которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности учащихся базового уровня.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте от 6-13 лет, а также детей успешно прошедших вступительное прослушивание, после которого определяется степень сформированности музыкального слуха, певческих навыков и музыкального чувствования.

Программа предназначена для детей, не имеющих противопоказаний по состоянию вокального здоровья.

В программе **предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями:** детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. С учетом запросов родителей и потребностей детей с особыми образовательными потребностями в Программе предусмотрено

проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка или его жизненной ситуации.

**Дети с ОВЗ** принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение №1) с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 140 часов, 2-й год обучения – 228 часов, 3-й год обучения – 228 часов. Общий объем программы составляет 596 часов.

**Формы обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий. Занятия проводятся:**

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом, 2 занятия в неделю, всего 140 часов в год;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом, 3 занятий в неделю, всего 228 часов в год.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом, 3 занятий в неделю, всего 228 часов в год.

**При дистанционной форме обучения** продолжительность занятия - 15 минут. Дистанционное занятие проводится в присутствии родителя (законного представителя) для контроля и помощи ребенку.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для первого года обучения группы формируются по итогам прослушивания из учащихся, имеющих общий круг интересов и обладающих вокальными способностями. На этом этапе проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных музыкальных способностей. Для **второго и третьего** года обучения занятия проводятся в сформированных **разновозрастных группах**, являющихся основным составом творческого объединения. Группы формируются в количестве 8-10 детей, состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий: музыкально - образные игры, практические занятия, самостоятельная работа, концерт.

При необходимости программа может реализовываться в **дистанционном формате с помощью** информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения **VK Мессенджер**, бесплатных программ для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, ВКонтакте, Сферум и др.).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - обеспечение личностного развития учащихся, музыкально-творческих способностей через жанр эстрадного вокала.

**Цель 1 года обучения** – развитие личностных качеств учащихся через совершенствование вокальных навыков.

**Цель 2 года обучения** – обеспечение личностного развития, позитивной социализации учащихся через совершенствование вокальных навыков.

**Цель 3 года обучения** – создание условий для развития у учащихся способностей к осмыслению, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно.

**Задачи 1 года обучения:**

**Предметные:**

- познакомить с элементарной организацией ансамблевого звучания;
- развитие музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие певческого дыхания;
- обучать навыкам 2-х голосного пения произведений, используя звукоусиливающую аппаратуру.

**Личностные:**

- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;
- воспитать чувство ответственности за себя и других, умение работать в команде;
- формировать внутреннюю позицию личности по отношению к социальной действительности;

**Метапредметные:**

- способствовать развитию творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен;
- развивать способность к совместной творческой деятельности учащихся;
- развивать музыкальные способности в эстетической игре на инструментах.

**Задачи 2 года обучения:**

**Предметные:**

- совершенствовать знания о видах ансамблевого пения: дикционный ансамбль, ритмический ансамбль, гармонический ансамбль;
- совершенствовать умения и знания в области певческого дыхания;
- совершенствовать навыки 2-х голосного пения произведений, используя звукоусиливающую аппаратуру.

**Личностные:**

- воспитать чувство ответственности за себя и других, умение работать в команде;
- сформировать активную жизненную позицию учащихся;
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;

- развивать музыкальные и творческие способности, раскрывая креативность, социализацию через интерес к музыке.

**Метапредметные:**

- способствовать развитию творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен;
- развивать способность к совместной творческой деятельности учащихся;
- обучить навыкам работы на сценической площадке со звукоусиливающей аппаратурой;
- развивать способность адекватно оценивать свою работу и работу других.

**Задачи 3 года обучения:**

**Предметные:**

- совершенствовать знания в области ансамблевого пения;
- закреплять и совершенствовать ранее приобретенные знания в области певческого дыхания;
- обучить навыкам развития беглости голоса на легато и стоккато;
- обучать навыкам трехголосного пения произведений, используя звукоусиливающую аппаратуру;
- обучить навыкам импровизации в джазовых композициях.

**Личностные:**

- закреплять чувство ответственности за себя и других, умение работать в команде;
- продолжать формировать активную жизненную позицию учащихся;
- содействовать формированию успешной личности каждого учащегося;
- совершенствовать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;
- способствовать развитию в творческой среде принципов коллективизма и социальной солидарности на примерах отечественной и зарубежной вокальной музыки.

**Метапредметные:**

- способствовать развитию творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен;
- развивать способность к совместной творческой деятельности учащихся;
- совершенствовать умение свободно ориентироваться в песенных жанрах;
- закрепить навыки работы на сценической площадке со звукоусиливающей аппаратурой.

**При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:**

- формирование навыка владения ТСО и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. (1)	1	1	2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса. (2-15)				
	Работа над дыханием и певческой атакой	2	4	6	практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет
	Упражнения на сглаживание регистров	1	3	4	
	Вокально-технический тренаж	2	8	10	
	Правильное формирование гласных	2	2	4	
	Знакомство с терминами	1	3	4	
3.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. (16-19)	4	4	8	беседа
4.	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. (20-25)	4	8	12	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. (26-32)	4	10	14	наблюдение, зачет
6.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. (33-44)	4	20	24	наблюдение открытое занятие
7.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. (45-54)	4	16	20	наблюдение

8.	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке». (55-65)	6	16	22	наблюдение
9.	Концертная и досуговая деятельность. (66-69)			8	концерты
10.	Итоговое занятие. (70)			2	открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>95</b>	<b>140</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теория:*

- инструктаж по ТБ;
- задачи, план работы на год;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение».

##### *Практика:*

- диагностика (прослушивание)

#### 2. Тема «Постановка голоса» (28 часов)

##### *Теория:*

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

##### *Практика:*

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона  $re_1 - si_1$ , опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

#### 3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки» (8 часов)

##### *Теория:*

- знакомство с творчеством великих композиторов;

##### *Практика:*

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

#### 4. Тема «Приёмы работы с микрофоном» (12 часов)

### ***Теория:***

– приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

### ***Практика:***

– совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

– индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);

– пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);

– разучивание песенного репертуара.

## **5. Тема «Пластическое интонирование» (14 часов)**

### ***Теория:***

– просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

### ***Практика:***

– пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни;

– работа с хореографом

## **6. Тема «Сценический имидж» (24 часа)**

### ***Теория:***

– образцы песенного репертуара;

– беседа о культуре эстрадного мастерства.

### ***Практика:***

– продолжение работы по «сценическому имиджу»;

– овладение культуры эстрадного мастерства;

– индивидуальный подбор песенного материала;

– индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

– введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

– индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

## **7. Тема «Вокальный ансамбль» (18 часов)**

### ***Теория:***

– унисон, двухголосие, многоголосие

### ***Практика:***

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

## 8. Тема «Развитие музыкального слуха» (24 часа)

### *Теория:*

- понятие о разных видах канона;
- пение без сопровождения;
- пение по «цепочке».

### *Практика:*

- пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

## 9. Концертно – досуговая деятельность (8 часов)

### *Практика:*

- работа с детским коллективом, работа с родителями;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в концертных программах МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

## 10. Итоговое занятие (2 часа)

- практика: участие в отчетном концерте творческих коллективов МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

### Учебный план 2 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. (1)	1	1	2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса. (2-28)				
	Работа над дыханием и певческой атакой.	4	8	12	практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет
	Упражнения на сглаживание регистров.	3	5	8	
	Вокально-технический тренаж.	5	17	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато).	4	6	10	
	Тезаурус.	2		2	
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. (29-37)	2	16	18	наблюдение, зачет
4.	Работа с микрофоном. Пение учебно-	6	22	28	наблюдение

	тренировочного материала. (38-51)				
5.	Приёмы исполнения. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа. (52-58)	6	8	14	наблюдение
6.	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа. (59-77)	6	32	38	наблюдение
7.	Строй и ансамбль. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа. (78-91)	4	24	28	наблюдение
8.	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала. (92-105)	6	22	28	наблюдение
9.	Концертная и досуговая деятельность. (106-113)		16	16	концерты
10.	Итоговое занятие. (114)		2	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>49</b>	<b>179</b>	<b>228</b>	

### Содержание программы 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теория:*

- инструктаж по ТБ
- задачи и план работы на год

##### *Практика:*

- вводный контроль

#### 2. Тема «Постановка голоса» (54 часа)

##### *Теория:*

- вокальная дикция;
- работа органов артикуляции.

##### *Практика:*

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности;
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой);
- артикуляционная гимнастика;
- четкое и ясное произношение слов во время пения;

- быстрое произношение согласных в пении;
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

### **3. Тема «Приёмы импровизации» (18 часов)**

#### ***Теория:***

- понятие: вокальная импровизация;
- раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения;
- показ возможных вариантов.

#### ***Практика:***

– пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара;

- импровизация на эмоционально-образную ситуацию;
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку);
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре;
- импровизация мелодии на заданный ритм.

### **4. Тема «Приёмы работы с микрофоном» (28 часов)**

#### ***Теория:***

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном;
- основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы;
- особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

#### ***Практика:***

– работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,

– совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара.

### **5. Тема «Работа над произведениями» (14 часов)**

#### ***Теория:***

– индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

***Практика:***

– дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения.

– совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов;

– доведение программного репертуара до концертного уровня;

– репетиции на сцене.

**6. Тема «Сценическое мастерство» (38 часов)**

***Теория:***

– расширение представлений о сценическом мастерстве.

***Практика:***

– закрепление навыков сценического поведения, движений;

– упражнения на вокально-двигательную координацию, подчинение движений характеру музыки и текста.;

– поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику;

– создание собственного сценического стиля.

**7. Тема «Строй и ансамбль» (28 часов)**

***Теория:***

закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

***Практика:***

– совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

– пение гармонических упражнений, интервалов.

– Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,

– работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

**8. Тема «Навыки эстрадного вокала» (28 часов)**

***Теория:***

– повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

***Практика:***

– показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения;

– учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков;

– дыхательная гимнастика;

– упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,

– паузы между звуками без смены дыхания.

### 9. Концертно – досуговая деятельность (16 часов)

– работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

– работа с родителями;

– участие в конкурсах и фестивалях;

– участие в концертных программах МАУ ДО ЦТ МО Динской район;

– участие в отчетном концерте творческих коллективов МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

### 10. Итоговое занятие (2 часа)

– практика: участие в отчетном концерте творческих коллективов МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

## Учебный план 3 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. (1)	1	1	2	беседа, диагностика
2.	Постановка голоса. (2-32)				
	Отработка навыков певческого дыхания. Мягкая и твёрдая атаки.	2	18	20	практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет
	Упражнения на сглаживание регистров. Переходные ноты.	3	5	8	
	Вокально-технический тренажер: бодиперкуссия - звучащее тело.	3	17	20	
	Освоение новых форм звуковедения: нон легато, катнабеле, кантеленна.	4	8	12	
	Музыкальные термины.	2		2	
3.	Мелизматика. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. (33-37)	2	8	10	наблюдение, зачет
4.	Работа с микрофоном. Пение учебно-	6	22	28	наблюдение

	тренировочного материала. (38-51)				
5.	Работа над произведениями. Совершенствование приёмов исполнения. Индивидуальная вокальная работа. (52-61)	6	14	20	наблюдение
6.	Совершенствование исполнительских навыков. Сценическое мастерство. Индивидуальная вокальная работа. (62-77)	2	30	32	наблюдение
7.	Многоголосие в вокальном ансамбле. Главная идея в произведениях. Индивидуальная вокальная работа. (78-91)	4	24	28	наблюдение
8.	Совершенствование навыков эстрадного вокала: выход звука в технике "мягкая атака". Пение учебно-тренировочного материала. (92-105)	6	22	28	наблюдение
9.	Концертная и досуговая деятельность. (106-113)		16	16	концерты
10.	Итоговые занятия. (114)		2	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>187</b>	<b>228</b>	

### Содержание программы 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теория:*

- инструктаж по ТБ
- задачи и план работы на год

##### *Практика:*

- вводный контроль

#### 2. Тема «Постановка голоса» (62 часа)

##### *Теория:*

- вокальная дикция;

- работа органов артикуляции.

***Практика:***

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности;
- работа надмягкой атакой звука;
- артикуляционная гимнастика;
- четкое и ясное произношение слов во время пения;
- быстрое произношение согласных в пении;
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

**3. Тема «Мелизматика. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа» (10 часов)**

***Теория:***

- закрепление вокальных импровизаций;
- раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения;
- показ возможных вариантов.

***Практика:***

- пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара;
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию;
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку);
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре;
- импровизация мелодии на заданный ритм.

**4. Тема «Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала» (28 часов)**

***Теория:***

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном;
- основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы;
- особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

***Практика:***

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене;

– индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);

– пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);

– настройка звука - саундчек;

– разучивание песенного репертуара.

#### **5. Тема «Работа над произведениями. Совершенствование приёмов исполнения. Индивидуальная вокальная работа» (20 часов)**

##### ***Теория:***

– индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

##### ***Практика:***

– дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения.

– совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов;

– доведение программного репертуара до концертного уровня;

– репетиции на сцене.

#### **6. Тема «Совершенствование исполнительских навыков. Сценическое мастерство. Индивидуальная вокальная работа» (32 часов)**

##### ***Теория:***

– расширение представлений о сценическом мастерстве;

– выход на сцену, перемещение, позировки, поклон;

– понимание своей фактуры и сценического образа.

##### ***Практика:***

– закрепление навыков сценического поведения, движений;

– упражнения на вокально-двигательную координацию, подчинение движений характеру музыки и текста.;

– поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, с использованием сценических техник;

– создание собственного сценического стиля.

#### **7. Тема «Многоголосие в вокальном ансамбле. Главная идея в произведениях. Индивидуальная вокальная работа» (28 часов)**

##### ***Теория:***

– закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном, трехголосном изложении.

##### ***Практика:***

– совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и мягкая атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

- пение гармонических упражнений, интервалов;
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

**8. Тема «Совершенствование навыков эстрадного вокала: выход звука в технике "мягкая атака". Пение учебно-тренировочного материала» (28 часов)**

***Теория:***

- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании; П
- правила охраны голоса в премутационный и мутационный периоды.

***Практика:***

- показ упражнений и их разучивание, контроль за певческой установкой в процессе пения;
- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,
- паузы между звуками без смены дыхания.

**9. Концертно – досуговая деятельность (16 часов)**

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в концертных программах МАУ ДО ЦТ МО Динской район;
- подготовка к отчетному концерту творческих коллективов МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

**10. Итоговое занятие (2 часа)**

- практика: участие в отчетном концерте творческих коллективов МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

**1.4. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:**

- демонстрирует знания организации ансамблевого звучания;
- демонстрирует музыкальный слух и певческий голос;
- владеет певческим дыханием;
- демонстрирует навыки 2-х голосного пения произведений, используя звукоусиливающую аппаратуру.

**Метапредметные:**

- проявляет творческое восприятие и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен;
- владеет навыками совместной творческой деятельности;
- демонстрирует музыкальные способности в эстетической игре на инструментах.

**Личностные:**

- обладает художественным вкусом и эстетическим отношением к музыке;
- обладает чувством ответственности за себя и других, умеет работать в команде;
- имеет внутреннюю позицию личности по отношению к социальной действительности.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Предметные:**

- обладает знаниями ансамблевого пения: дикционный ансамбль, ритмический ансамбль, гармонический ансамбль;
- демонстрирует умения и знания в области певческого дыхания;
- использует навыки 2-х голосного пения произведений на практике, с помощью звукоусиливающей аппаратуры.

**Метапредметные:**

- развито творческое восприятие и эмоциональная отзывчивость на основе изученных песен;
- развита способность к совместной творческой деятельности учащихся;
- умеет работать на сценической площадке со звукоусиливающей аппаратурой;
- развита способность адекватно оценивать свою работу и работу других.

**Личностные:**

- обладает чувством ответственности за себя и других, умеет работать в команде;
- обладает активной жизненной позицией учащихся;
- сформирован художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;
- развиты музыкальные и творческие способности, использует креативность и личное отношение к музыке.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

**Предметные:**

- владеет и применяет на практике знания в области ансамблевого пения;
- владеет и применяет на практике знания в области певческого дыхания;
- обучен навыкам развития беглости голоса на легато и стоккато;

- обучен навыкам 3 - х голосного пения произведений, используя звукоусиливающую аппаратуру;

- обучен навыкам импровизации в джазовых композициях.

#### **Метапредметные:**

- проявляет способность к творческому восприятию и эмоциональной отзывчивости на основе изученного песенного репертуара;

- развита способность к совместной творческой деятельности учащихся;

- умеет свободно ориентироваться в песенных жанрах;

- владеет навыками работы на сценической площадке со звукоусиливающей аппаратурой;

#### **Личностные:**

- сформировано чувство ответственности за себя и других, умение работать в команде;

- сформирована активная жизненная позиция учащихся;

- обладает художественным вкусом и эстетическим отношением к музыке;

- испытывает потребность, выраженную в поведении в творческой среде принципов коллективизма и социальной солидарности на примерах отечественной и зарубежной вокальной музыки.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график очной формы обучения (1 год обучения)

Календарный учебный график очной формы обучения (2 год обучения)

Календарный учебный график очной формы обучения (3 год обучения)

#### **(Приложение №2)**

Календарный учебный график дистанционной формы обучения. (1 год обучения)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся, столом и стулом для педагога). Для реализации программы в дистанционной форме обучения необходимо наличие у учащихся смартфонов или персональных компьютеров со стабильным соединением с сетью Интернет.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы в расчете на 8-10 учащихся:**

- фортепиано 1 шт.
- микшерный пульт 1 шт.
- микрофоны 8-10 шт.
- магнитофон, 1 шт.
- зеркала 8-10 шт.
- раздаточный и дидактический материал.
- шумовые инструменты

#### **Информационное обеспечение:**

- компьютер
- флеш - карты, диски с видео-занятиями, мастер – классами, концертными программами ведущих артистов эстрады.

Для обеспечения **дистанционного обучения** педагогу и учащимся необходимо наличие доступа участников образовательного процесса к информационно-телекоммуникационной сети Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, при **электронном обучении с применением дистанционных технологий** так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; бесплатной программы для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (**Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.**).

Программа может быть реализована на основе договора о **сетевой форме** реализации образовательной программы, где базовая организация – учреждение дообразования и организация- участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

#### **Кадровые условия реализации программы:**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в вокально-хоровой деятельности, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в организации совместной (интерактивной) деятельности детей.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания фиксации образовательных результатов.**

Журнал мониторинга результатов учащихся, педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытое занятия.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно, при освоении программы используют музыкальный материал на основе контента Вконтакте. Помимо стандартной системы

оценки, также производится разбор работ учащихся в формате онлайн-занятий. Работы для проверки и оценки присылаются педагогу на электронную почту без потери качества и сжатия.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся, исполнительская работа, концерт.

При **дистанционной форме обучения** дети выполняют творческие работы, отвечают на викторины как самостоятельно, так и с помощью родителей (законных представителей), но могут также при освоении программы задавать вопросы как сами, так и с помощью родителей в чате VK Мессенджер. Помимо стандартной оценочной системы, также производится просмотр, проверка и оценка работ учащихся в формате онлайн, в чате VK Мессенджер и на электронной почте педагога без потери качества и сжатия.

#### **2.4. Оценочные материалы (Приложение №4)**

- Диагностика певческих навыков.
- Диагностика восприятия - слушания.
- Диагностика музыкального чувствования.
- Диагностика музыкально - ритмических движений.
- Диагностика психологического комфорта учащихся.

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Методы обучения:**

- словесный метод;
- наглядный;
- практический;
- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля;
- игровой метод.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

##### **Технологии обучения**

Среди средств педагогического воздействия большое место занимают педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения обеспечивает личностно-ориентированный подход к образовательному процессу;
- технология проблемно-деятельного подхода направлена на развитие способности учиться и обучаться; формировать навыки творческой работы; развивать способность к импровизации;

- игровая технология применяется как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности, создания положительной эмоциональной

атмосферы на занятии;

- здоровьесберегающая технология подразумевает постепенное увеличение

объема и усложнение содержания материала, чередование видов деятельности, строгая дозировка нагрузок, соблюдение правил гигиены голоса;

-технология сотрудничества, обеспечивающая максимально комфортное усвоения материала.

### **Формы организации учебного занятия.**

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание.

### **Дидактические материалы.**

Плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

**Алгоритм учебного занятия** выстраивается с учетом типа занятия.

Тип занятия	Структура занятий
Изучение нового материала	1. Организационный момент Повторение пройденного материала. 2. Изложение нового материала. 3. Самостоятельное усвоение новых знаний. 4. Закрепление нового материала. 5. Подведение итога занятия.
Совершенствование способов действий и знаний	1. Организационный момент . 2. Повторение сформированных умений и навыков. 3. Проведение проверочных упражнений или заданий. 4. Ознакомление с новыми умениями. 5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление. 6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму,

	<p>инструкции.</p> <p>7. Упражнения творческого характера.</p> <p>8. Подведение итога занятия.</p>
Контроль и коррекция способов действий и знаний.	<p>1. Организационный момент.</p> <p>2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос.</p> <p>3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснять их сущность.</p> <p>4. Применение учащимися знаний, практические задания.</p> <p>5. Выполнение комплексных творческих работ.</p> <p>6. Подведение итога занятия.</p>
Комбинированное занятие.	<p>1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия)</p> <p>2. Проверка ранее полученных знаний.</p> <p>3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.</p> <p>4. Изучение нового материала.</p> <p>5. Закрепление изученного материала.</p> <p>6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.</p> <p>7. Подведение итогов.</p>
Практическое занятие.	<p>1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).</p> <p>2. Проверка ранее полученных теоритических знаний.</p> <p>3. Выполнение практических заданий.</p> <p>4. Подведение итога.</p>

### Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»

#### 3.1. Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, через музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **3.2. Задачи воспитательной работы**

- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- воспитывать патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

### **3.3. Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является активное развитие музыкального таланта и вокальных навыков. Вокальное образование способствует гармоничному развитию личности ребенка, его эмоциональному, интеллектуальному и социальному росту.

В воспитательной деятельности с детьми по программе вокального пения могут применяться разные методы воспитания, которые помогают развить их вокальные навыки, музыкальность и творческую индивидуальность. Некоторые из методов воспитания, применяемых в программе вокального пения, включают:

- демонстрация и подражание: преподаватель или опытные вокалисты демонстрируют правильные техники вокального исполнения, музыкальное выражение и интерпретацию песни. дети имеют возможность подражать их примеру, улучшая свои навыки и восприятие музыки.
- групповая работа: учащиеся учатся слушать других вокалистов, синхронизироваться и создавать гармоничное исполнение вместе с другими членами группы.
- индивидуальные занятия: проведение индивидуальных занятий с каждым ребенком позволяет преподавателю обратить особое внимание на его индивидуальные потребности и развивать его уникальные таланты.
- игровые методы на развитие слухового восприятия, ритма, интонации и других музыкальных навыков.
- экспериментирование и самостоятельность: поддержание свободы для детей, чтобы они могли экспериментировать с разными стилями исполнения, подбирать песни, добавлять свои аранжировки или создавать свои композиции. самостоятельность помогает им раскрыть свою творческую индивидуальность и развить уверенность в себе.

- обратная связь и похвала: похвала и поддержка способствуют мотивации, самооценке и дальнейшему развитию.

Каждый метод воспитания имеет свои особенности и преимущества. Их комбинация может помочь детям эффективно развиваться в области вокального искусства и воплотить свои таланты в пении.

### **3.4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Настроение» на основе на основной учебной базе реализации программы в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **3.5. Планируемые результаты воспитательной работы**

- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;

- учащиеся проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям композиторов нашей Родины;

- проявление у детей общей культуры личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;

- установлены партнерские взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;

- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

### **3.6. Календарный план воспитательной работы**

<b>Перечень воспитательных мероприятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль «Воспитание на учебном занятии»</b>			
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся	Т.А. Корж
Беседы в творческом объединении по технике безопасности при работе с инструментами, применяемыми в ДПТ.	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	Т.А. Корж
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Учащиеся, сотрудники ГАИ	Т.А. Корж
Беседы в творческом объединении по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Учащиеся	Т.А. Корж
<b>Модуль «Ключевые дела»</b>			
День открытых дверей			
Культурная суббота «Краски осени». Комсомольский парк. Мастер классы, концерты.	Сентябрь	Учащиеся	Т.А. Корж
День Матери «Моя мама лучшая на свете»	ноябрь	Учащиеся, родители	Т.А. Корж
Новогоднее представление	декабрь	Учащиеся, родители	Т.А. Корж
Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово».	Декабрь-январь	Учащиеся	Т.А. Корж
Акция «Поздравь защитника отечества».	Февраль	Учащиеся, родители (папы)	Т.А. Корж
Участие в праздничной конкурсно-концертной программе «Широкая Масленица!»	Февраль-март	Учащиеся, родители	Т.А. Корж
Участие в праздничных мероприятиях, посвященных женскому празднику 8 марта	Март	Учащиеся, родители	Т.А. Корж

Муниципальный этап краевого конкурса «Радуга талантов».	Март	Учащиеся	Т.А. Корж
Участие в Международном конкурсе «Детство цвета апельсина»	март	Педагог, учащиеся	Т.А. Корж
Акция «Подарок ветерану» Участие в праздничной концертной программе	апрель-май	Педагог, учащиеся	Т.А. Корж
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	Педагог, учащиеся, родители	Т.А. Корж И.П. Чандола С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
День открытых дверей «Выбери своё дело!» (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте).	сентябрь	Педагоги, учащиеся	Н.С. Титаренко Т.А. Корж
Выставка творческих работ «Сказка волшебного леса»	Октябрь	Обучающиеся, родители, работники Динского районного музея	Т.А. Корж
Изготовление и вручение сувениров, открыток ко Дню пожилого человека	Октябрь	Учащиеся, пенсионеры ЦТ	Т.А. Корж
Организация и проведение выставки ДПТ, посвященной Дню Матери.	Ноябрь	Учащиеся, родители(мамы)	Т.А. Корж
Организация и проведение акции «Подарок ветерану».	Февраль	Учащиеся, ветераны, участники боевых действий	Т.А. Корж
Посещение музея.	Февраль	Учащиеся, работники музея	Т.А. Корж
Уроки Мужества. - «День памяти о	февраль	Педагог, учащиеся,	Т.А. Корж

россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества».		педагоги-организаторы	
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	март	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	Т.А. Корж С.С. Свиридов И.П. Чандола
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	апрель	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	Т.А. Корж С.С. Свиридов И.П. Чандола
Целевое профилактическое мероприятие «Месячник дорожной безопасности»	Май	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	Т.А. Корж С.С. Свиридов И.П. Чандола
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
Родительские собрания	3 раза в год	Родители	Т.А. Корж
Праздничный концерт ко Дню матери.	Ноябрь	Родители, учащиеся	Т.А. Корж
Чаепитие мамы - дочки посвященный 8 Марта.	Март	Родители, учащиеся	Т.А. Корж
Индивидуальные консультации с родителями.	В течение года	Педагог, родители	Т.А. Корж
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>			
Просмотр фото и видеоматериалов по теме «Композитор» <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7682">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7682</a>	В течение года	Учащиеся	Т.А. Корж
Просмотр фото и видеоматериалов по теме «Аранжировщик музыки - музыкант» <a href="http://prof.biografguru.ru">http://prof.biografguru.ru</a>	В течение года	Учащиеся	Т.А. Корж
Поход в музей в зал казачьей культуры.	Апрель	Учащиеся, работники музея	Т.А. Корж
Просмотр фото и видеоматериалов по теме	В течение года		Т.А. Корж

«Музыканты» <a href="http://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a>			
Игра «Кем я хочу быть».	Апрель	Учащиеся	Т.А. Корж

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Дьяченко Ю.И. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2015. (электронное издание)
2. Токарев Г.И. 50 музыкальных произведений, изменивших искусство. Москва Эксмо 2014. (электронное издание)
3. Черезов И.Г. Настольная книга меломана Одесса Астропринт, 2016. (электронное издание)
4. Материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2018 г.). – Казань Молодой ученый, 2018. (электронное издание)
5. Веденеева О.А. История педагогики СПб Научное издание 2017 (электронное издание)

### Список литературы для учащихся:

1. Шиманская В.Г. Что такое эмоции и как с ними дружить. Москва «Э» 2017 (электронное издание)
2. Лисовецкая А.А. Энциклопедия Россия Москва РИПОЛ 2016
3. Алдонова Р.П. Вопросалки, скороговорки, считалки Москва ОНИКС-ЛИТ 2014 (электронное издание)
4. Даниленко В.П. Картина мира в пословицах русского народа, Москва АСТ 2017 (электронное издание)
5. Попов Е.А. Мировая культура и искусство, от первобытности до Возрождения Екатеринбург изд. Уральский университет 2018 (электронное издание)
6. Л. Баренбойм Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа Москва Композитор 2018 (электронное издание)

### Список литературы для родителей:

1. Конер Б. 500 идей для творческого развития Москва Манн 2017
2. Гиппенрейтер Ю. И. Главная книга вопросов и ответов про вашего ребенка Москва АСТ 2018 (электронное издание)
3. Бородкин А. Как стать самым лучшим папой в мире Москва АСТ 2018 (электронное издание)
4. Мохова О. Слышать, понимать и дружить со своим ребенком. 7 правил успешной мамы» СПб Питер, 2015 (электронное издание)

5. Млодик И.Ю. Как строить мосты, а не стены. Ростов-на-Дону Феникс 2014 (электронное издание)

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.zvuki.ru/>- российский музыкальный сайт популярной музыки
2. <http://www.hot.ee/nostalgie/> - танцевальная музыка, детские песни и мелодии
3. <http://www.muz-urok.ru/> - детям о музыке с Михаилом Казиником
4. <https://notka.net/> - музыкальный детский сайт
5. <https://audiobaby.net/muzyka-dlja-detej-onlajn> - слушать онлайн музыку от классики до современных музыкальных композиций
6. <https://infourok.ru> - образовательная онлайн-платформа  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. <http://music-instrument.ru/>- виртуальный музей музыкальных инструментов.
8. <http://plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.
9. <http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета.
10. <http://www.teatrbaby.ru/> - На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования.

### Приложение №1.

#### Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_
2. Возраст: \_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_
3. Год обучения в детском объединении \_\_\_\_\_ год вступления в объединение
4. \_\_\_\_\_ Характеристика личностных качеств (кратко):  
\_\_\_\_\_
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:  
способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап\цель	Содержание	Предполагаемый результат
<b>Начальный этап</b> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия при необходимости.	1. Развитие индивидуального интереса к творчеству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
<b>Этап развития</b> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
<b>Этап саморазвития</b> Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

#### 7. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (кратко)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов учащегося

9. Работа с родителями

Педагог \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ Занятия	Дата проведения		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
<b>1. Вводное занятие</b>						
1.	02.09.25		Введение в программу. Беседа по охране голоса, знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
<b>2. Постановка голоса</b>						
2.	04.09.25		Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
3.	09.09.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.	11.09.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
5.	16.09.25		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
6.	18.09.25		Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.
7.	23.09.25		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос

8.	25.09.25		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
9.	30.09.25		Работа над мелодическим слухом. Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
10.	02.10.25		Музыкальный слух, способы развития музыкального слуха.	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
11.	07.10.25		Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона Выразительность исполнения.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.
12.	09.10.25		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
13.	14.10.25		Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона Выразительность исполнения.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14.	16.10.25		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
15.	21.10.25		Разучивание нового музыкального материала. Подготовка к празднику "День матери".	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
<b>3. Музыкально - образовательные беседы. Слушание музыки.</b>						
16.	23.10.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над интонацией.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.

17.	28.10.25		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
18.	30.10.25		Работа над звуковедением. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
19.	06.11.25		Работа над художественным образом в песне. Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
<b>4. Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
20.	11.11.25		Повторение музыкального материала.	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
21.	13.11.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
22.	18.11.25		Работа над техникой дыхания. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
23.	20.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) Разучивание песен к новогоднему утреннику.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
24.	25.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
25.	27.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). Работа над интонацией.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

<b>5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
26.	02.12.25		Работа над интонацией. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
27.	04.12.25		Сольное пение. Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
28.	09.12.25		Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
29.	11.12.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
30.	16.12.25		Разучивание нового музыкального материала.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
31.	18.12.25		Разучивание нового музыкального материала. Встреча Нового года.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
32.	23.12.25		Работа над интонацией. Работа над идейным замыслом музыкального произведения.	2	размышление.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
<b>6. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа</b>						
33.	25.12.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над интонацией.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.

34.	30.12.25		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога
35.	13.01.26		Повторение музыкального материала. Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
36.	15.01.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
37.	20.01.26		Работа с микрофоном. Работа с фонограммами.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
38.	22.01.26		Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
39.	27.01.26		Работа над интонацией. Упражнения на дыхание.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение.
40.	29.01.26		Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
41.	03.02.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
42.	05.02.26		Разучивание нового музыкального материала.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
43.	10.02.26		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Педагогическое наблюдение
44.	12.02.26		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
<b>7. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала</b>						

45.	17.02.26		Работа над интонацией. Упражнения на дыхание. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение
46.	19.02.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	Пение, на сцене	Педагогическое наблюдение
47.	24.02.26		Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
48.	26.02.26		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над интонацией.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога
49.	03.03.26		Сюжетные музыкальные игры. Упражнения на дыхание	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
50.	05.03.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
51.	10.03.26		Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над дикцией, динамикой.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
52.	12.03.26		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
53.	17.03.26		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над интонацией.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога
54.	19.03.26		Упражнения на дыхание. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
<b>8. Развитие музыкального слуха: канон речевой певческий, пение без сопровождения, пение по «цепочке»</b>						

55.	24.03.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.
56.	26.03.26		Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над дикцией, динамикой.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
57.	31.03.26		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
58.	02.04.26		Работа с микрофоном. Сюжетные музыкальные игры.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
59.	07.04.26		Работа с микрофоном. Сюжетные музыкальные игры.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
60.	09.04.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога.
61.	14.04.26		Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа с фонограммами.	2	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
62.	16.04.26		Работа с микрофоном. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль Опрос.
63.	21.04.26		Работа над художественным образом в песне. Работа с фонограммами.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
64.	23.04.26		Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Повторение музыкального материала.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

65.	28.04.26		Повторение музыкального материала. Работа с микрофоном.	2	Совместный словесный анализ занятия.	Диалог – размышление.
<b>9. Концертная и досуговая деятельность</b>						
66.	30.04.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
67.	05.05.26		Работа над характером в музыкальном произведении. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	2	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
68.	07.05.26		Повторение музыкального материала. Работа с фонограммами.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
69.	12.05.26		Музыкально-ритмические этюды, соответствующие музыке, текстам песен. Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к празднику.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
<b>10. Итоговое занятие</b>						
70.	14.05.26		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
<b>Итого часов:</b>				<b>140</b>		

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
<b>1. Вводное занятие</b>						
1.	02.09.25		Введение в программу. Беседа по охране голоса, знакомство с голосовым аппаратом. Закрепление понятия «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
<b>2. Постановка голоса</b>						
2.	04.09.25		Введение, тренировка голосового аппарата. Диагностика голосовых возможностей.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
3.	09.09.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания. Закрепление навыков пения на диафрагме.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.	11.09.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
5.	16.09.25		Совершенствование элементов ритмических движений, работа над сценической культурой.	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
6.	18.09.25		Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении, элементы двухголосья.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.
7.	23.09.25		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос

8.	25.09.25		Упражнения на развитие музыкальной памяти и восприятия (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
9.	30.09.25		Работа над мелодическим слухом, отработка навыков пения с микрофоном.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
10.	02.10.25		Музыкальный слух, игра "Узнай место в интервале".	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
11.	07.10.25		Тренировочные упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона. Выразительность исполнения.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.
12.	09.10.25		Работа над ритмическим рисунком 2/4, 3/4.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
13.	14.10.25		Тренировочные упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона. Выразительность исполнения.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14.	16.10.25		Чистый унисон. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
15.	21.10.25		Разучивание нового музыкального материала. Подготовка к празднику "День матери".	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
<b>3. Музыкально - образовательные беседы. Слушание музыки.</b>						
16.	23.10.25		Разучивание нового музыкального материала. Работа над интонацией, трудности ритмических рисунков в песне.	2	Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия.
17.	28.10.25		Развитие музыкальной памяти, творческие музыкальные игры и упражнения: "Помогатор", "Светофор".	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос

18.	30.10.25		Звуковедение, акценты, ударения во фразах. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
19.	06.11.25		Работа над художественным образом в песне. Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
<b>4. Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
20.	11.11.25		Повторение музыкального материала.	2	Игровые импровизации, работа над	Совместный словесный анализ занятия.
21.	13.11.25		Закрепление музыкального материала. Работа над техникой дыхания.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
22.	18.11.25		Работа над техникой дыхания. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
23.	20.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) Разучивание песен к новомуднему утреннику.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
24.	25.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
25.	27.11.25		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). Работа над интонацией.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
<b>5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
26.	02.12.25		Работа над интонацией. Упражнения для развития гармонического слуха. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль

27.	04.12.25		Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
28.	09.12.25		Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
29.	11.12.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
30.	16.12.25		Разучивание нового музыкального материала.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
31.	18.12.25		Разучивание нового музыкального материала. Встреча Нового года.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
32.	23.12.25		Работа над интонацией. Отработка музыкальных партий с инструментом.	2	размышление.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
<b>6. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа</b>						
33.	25.12.25		Разучивание нового музыкального материала. Сценическая культура - подготовка к выходу на сцену, эмоциональный настрой.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
34.	30.12.25		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога
35.	13.01.26		Повторение музыкального материала. Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

36.	15.01.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Тренировочные упражнения на развитие координации слуха и голоса.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
37.	20.01.26		Работа с микрофоном. Работа с фонограммами.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
38.	22.01.26		Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию, бодиперкуссия.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
39.	27.01.26		Работа над интонацией. Упражнения на развитие дыхания: "Лифт".	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение.
40.	29.01.26		Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
41.	03.02.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Работа с микрофоном и микшерным пультом.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
42.	05.02.26		Разучивание нового музыкального материала.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
43.	10.02.26		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Педагогическое наблюдение
44.	12.02.26		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию, развитие навыков "цепного дыхания".	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
<b>7. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
45.	17.02.26		Работа над интонацией. Упражнения на дыхание. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение

46.	19.02.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата по Стрельниковой А.Н.	2	Пение, на сцене	Педагогическое наблюдение
47.	24.02.26		Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
48.	26.02.26		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над интонацией.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога
49.	03.03.26		Сюжетные музыкальные игры: "Кино", "Лесенка". Упражнения на дыхание	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
50.	05.03.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельниковой А.Н.). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
51.	10.03.26		Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над дикцией, динамикой.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
52.	12.03.26		Работа над певческим дыханием, расширением певческого диапазона.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
53.	17.03.26		Вокально-хоровые упражнения, роль сольной партии в произведении. Работа над интонацией.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога
54.	19.03.26		Упражнения на дыхание. Отработка навыков двухголосного пения. Работа над художественным образом в песне.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
<b>8. Развитие музыкального слуха: канон речевой певческий, пение без сопровождения, пение по «цепочке»</b>						
55.	24.03.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельниковой А.Н.). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.

56.	26.03.26		Работа над фразировкой и звуковедением. Пение двухголосья: терции, кварты, квинты.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
57.	31.03.26		Работа над певческим дыханием, понимание музыкальной фразировки, ритма, динамики и интонации в музыкальных произведениях.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
58.	02.04.26		Работа с микрофоном. Сюжетные музыкальные игры.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога
59.	07.04.26		Работа с микрофоном в дуэтах.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
60.	09.04.26		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Стрельниковой А.Н.), средства музыкальной выразительности.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога.
61.	14.04.26		Устойчивое интонирование в дуэтах. Движение под музыку. Работа с фонограммами.	2	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
62.	16.04.26		Работа с микрофоном. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию в дуэтах.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль Опрос.
63.	21.04.26		Работа над художественным образом в песне. Работа с фонограммами.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
64.	23.04.26		Устойчивое интонирование в дуэтах. Движение под музыку. Повторение музыкального материала.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
65.	28.04.26		Закрепление музыкального материала. Работа с микрофоном и микшерным пультом - приёмы звукоизвлечения.	2	Совместный словесный анализ занятия.	Диалог – размышление.
<b>9.Концертная и досуговая деятельность</b>						

66.	30.04.25		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
67.	05.05.26		Работа над характером в музыкальном произведении. Устойчивое интонирование в дуэтах и в ансамбле. Движение под музыку.	2	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
68.	07.05.26		Повторение музыкального материала. Сценические движения. Работа с фонограммами.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
69.	12.05.26		Музыкально-ритмические этюды, соответствующие музыке, текстам песен. Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к празднику.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
<b>10. Итоговое занятие</b>						
70.	14.05.26		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
<b>Итого часов:</b>				<b>140</b>		

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
<b>1. Вводное занятие</b>						
1.	14.10.24		Вводное занятие. Беседа об охране голоса, о музыкальных новинках.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
<b>2. Постановка голоса</b>						
2.	16.10.24		Правила певческой атаки. Движение воздушной струи. Артикуляционные позиции..	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
3.	18.10.24		Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром (разучивание) Инструктаж по технике безопасности.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.	21.10.24		Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над характером произведения. Авторская мысль. Музыкальная грамота.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
5.	23.10.24		Распевание. Работа над сольным репертуаром. Разучивание произведений по фразам.	2	Игровые импровизации, работа над	Опрос.
6.	25.10.24		Распевание. Разучивание песен из репертуара. Трехголосие.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
7.	28.10.24		Вокальные упражнения. Работа по подгруппам. Музыкальная игра.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос

8.	30.10.24		Распевание. Трехголосные упражнения А. Иевлева. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
9.	01.11.24		Распевание. Работа над репертуаром. Пение под музыкальные фонограммы.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
10.	06.11.24		Распевание. Музыкальная грамота: синкопированный ритм в музыкальных произведениях. Работа над репертуаром.	2	Игровые импровизации, работа над	Опрос.
11.	08.11.24		Распевание. Работа над репертуаром. Бодиперкуссия. Подбор произведений для сольного исполнения.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
12.	11.11.24		Распевание. Работа над репертуаром. Пение с микрофонами.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
13.	13.11.24		Распевание. Работа над сольным репертуаром с музыкальными фонограммами.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14.	15.11.24		Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков в дуэте, трио, квартете. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
15.	18.11.24		Распевание. Упражнения на развитие музыкального слуха, голоса и координации движений. Работа над произведениями.	2	Игровые импровизации, работа над	Опрос.
16.	20.11.24		Распевание. Работа по подгруппам над репертуаром. Музыкальная игра.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос
17.	22.11.24		Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков: подвижность гортани, четкой дикции и артикуляции. Работа с солистами над репертуаром.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос

18.	25.11.24		Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальная грамота (чередование триолей, синкоп). Работа над ансамблем в произведениях.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
19.	27.11.24		Распевание. Работа с солистами над репертуаром (с музыкальной фонограммой). Работа над выразительным исполнением.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
20.	29.11.24		Распевание. Упражнения на развитие ритмического слуха, координации движений. Работа над репертуаром.	2	Игровые импровизации, работа над	Опрос.
21.	02.12.24		Распевание. Упражнения на расширение певческого диапазона. Повторение репертуара.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
22.	04.12.24		Распевание. Музыкальная грамота: вокальный канон. Работа над репертуаром.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог –
23.	06.12.24		Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Репетиция (работа с микрофонами).	2	размышление.	
24.	09.12.24		Распевание. Работа над репертуаром (разучивание сценических движений, пение с микрофонами).	2	Практическое занятие.	Опрос.
25.	11.12.24		Распевание (распевки с элементами 3-х голоса) Работа над 3-х голосными элементами в произведениях. Единство ритмического ансамбля.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
26.	13.12.24		Упражнения на развитие дикции и артикуляции (поговорки, скороговорки). Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Опрос.
27.	16.12.24		Распевание. Музыкальные баллады "Баллада о маленьком сердце" (просмотр видео). Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

28.	18.12.24		Распевание. Упражнения на развитие дикции. и артикуляции. Бодиперкуссия.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
29.	20.12.24		Тренировочный материал А. Ивлева "Развитие навыков трехголосного пения". Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
30.	23.12.24		Тренировочный материал Э. Калашникова для подвижности голоса. Мелизматика в вокале.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
31.	25.12.24		Распевание. Стоккато и легатто. Исполнение произведений и з репертуара 2024 - 2025 учебного года.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
32.	27.12.24		Занятие - концерт "Если музыка звучит".	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
<b>3. Мелизматика. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа</b>						
33.	30.12.24		Тренировочный материал, закрепление навыков "вокальной позиции". Упражнения на развитие певческого дыхания. Пение произведений с музыкальными фонограммами.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
34.	10.01.25		Работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Сольное исполнение вокальных партий. Инструктаж по технике безопасности.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
35.	13.01.25		Тренировочный материал. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром (пение с микрофонами, сценические движения).	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
36.	15.01.25		Работа над концертными номерами с микрофонами. Сольное исполнение вокальных партий. Культура поведения а сцене.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
37.	17.01.25		Упражнения на развитие слуха и голоса. Репетиция ансамблевого репертуара и сольных номеров.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога

4. Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала						
38.	20.01.25		Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Пение учебно-тренировочного материала.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
39.	22.01.25		Музыкальная грамот. Применение на практике знаний о работе звукоусиливающей аппаратуры. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение.
40.	24.01.25		Динамические оттенки в трехголосных произведениях. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания.	2	Практическое занятие.	Опрос.
41.	27.01.25		Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над сольными произведениями, дуэтами трио.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
42.	29.01.25		Упражнение "Веер". Мажорные и минорные трезвучия. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
43.	31.01.25		Место солиста в ансамбле.. Упражнения на развитие ладового чувства. Музыкальная грамота (тональность). Работа над выразительным исполнением произведений.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Педагогическое наблюдение
44.	03.02.25		Вступление. Четкое начало и окончание музыкальных фраз. Работа с микрофонами.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
45.	05.02.25		Тренировочный материал на развитие координации голоса и движений. Затакт. Начало, окончание фраз. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение
46.	07.02.25		Предыхательная атака. Упражнения на пение 3-х голосия. Работа над репертуаром.	2	Пение, на сцене	Педагогическое наблюдение
47.	10.02.25		Упражнения на развитие музыкальности в произведениях. Работа с микрофонами.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.

48.	12.02.25		Работа с микрофонами. Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога
49.	14.02.25		Тренировочный материал на развитие координации голоса и движений. Создание сценического образа. Главная мысль автора произведения.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
50.	17.02.25		Единство вокального ансамбля: артикуляционный ансамбль, ритмический ансамбль". Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
51.	19.02.25		Закрепление изученного. Повторение репертуара. Работа с микрофонами.	2	Игровые импровизации	Совместный словесный анализ занятия.
<b>5. Работа над произведениями. Совершенствование приёмов исполнения. Индивидуальная вокальная работа</b>						
52.	21.02.25		Организация музыкальных интересов. Беседа о вокале, музыке, исполнителях. Инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
53.	24.02.25		Техники и приёмы эстрадного вокала: субтон, фальцет, глиссандо. Использование техник в вокальных произведениях.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
54.	26.02.25		Беседа о музыке, о современных исполнителях вокальной музыки. Анализ произведений, разучивание.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Педагогическое наблюдение
55.	28.02.25		Распевание. Слушание произведений для сольного исполнения, исполнения дуэтами и трио, подбор репертуара.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
56.	03.03.25		Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Повторение репертуара.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Педагогическое наблюдение

57.	05.03.25		Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
58.	07.03.25		Тренировочный материал: упражнения для улучшения дикции, артикуляции и диапазона. Работа над репертуаром.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
59.	10.03.25		Возможность органичного объединения различных исполнительских техник в пределах единого музыкального жанра.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
60.	12.03.25		Раскрытие вокального потенциала и творческих способностей солистов. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Практическое занятие.
61.	14.03.25		Средства музыкальной выразительности: просодика речи. Исполнение музыкальных произведений.	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение
<b>6. Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа</b>						
62.	17.03.25		Сценическое движение, умение подать себя на сцене. Выход на сцену, перемещение, позировки, поклон.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
63.	19.03.25		Творческий потенциал вокалиста в различных стилях исполнения.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
64.	21.03.25		Упражнения на развитие дикции. Пение произведений под музыкальные фонограммы. Музыкальная игра.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога.
65.	24.03.25		Тренировочный материал. Снятие внутренних зажимов. Упражнения на развитие ладового чувства. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
66.	26.03.25		Изучение основ сценического поведения. Развитие артистических способностей. Эмоциональное раскрепощение.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль Опрос.

67.	28.03.25		Индивидуальная и коллективная деятельность в творческом коллективе. Понимание своей фактуры и сценического образа.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль Опрос.
68.	31.03.25		Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над сочетанием пения и движений. Работа с солистами.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
69.	02.04.25		Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над выразительным исполнением произведений.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие..	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
70.	04.04.25		Распевание. Сценическая речь. Работа над репертуаром с дуэтами и трио.	2	Совместный словесный анализ занятия.	Совместный словесный анализ занятия.
71.	07.04.25		Резонирование, артикуляция, дыхание, постановка речевого голоса. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
72.	09.04.25		Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Сценические движения.	2	Игровые импровизации.	Совместный словесный анализ занятия.
73.	11.04.25		Творческое самовыражение, пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкальном концертном номере.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
74.	14.04.25		Музыкально - творческая деятельность: исполнение, слуховое осознание чистой интонации. Работа над репертуаром.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
75.	16.04.25		Музыкальная грамота. Распевание - 3-х голосные распевки. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
76.	18.04.25		Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром. Работа с солистами.	2	Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и

					Исполнение песен.	самоконтроль
77.	21.04.25		Упражнения на развитие слуха и голоса. Пение произведений к концерту с микрофонами. Работа с солистами.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
<b>7. Многоголосие в вокальном ансамбле. Главная идея в произведениях. Индивидуальная вокальная работа</b>						
78.	23.04.25		Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над произведениями. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров, выравнивание звучности.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
79.	25.04.25		Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над разучиванием новых песен.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
80.	28.04.25		Творческое самовыражение: пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях. Работа над новым репертуаром: текст и мелодия.	2	Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль
81.	30.04.25		Подбор песен для солистов. Исполнение многоголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
82.	02.05.25		Тренировочный материал, развитие певческого диапазона. Упражнения на развитие вокальной техники. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
83.	05.05.25		Фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип "веера".	2	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
84.	07.05.25		Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром, пение с движениями.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
85.	09.05.25		Упражнения на развитие дикции (поговорки, скороговорки). Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
86.	12.05.25		Исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом. Пение в унисон, дыхание в длинной	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ

			фразе.			занятия.
87.	14.05.25		Распевание. Упражнения на развитие подвижности голоса, использование цепного дыхания. Вокальная импровизация.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
88.	16.05.25		Исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком. Подбор песен для солистов.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
89.	19.05.25		Агогика - наука о звуковедении. Гласные в музыкальной фразе. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
90.	21.05.25		Совершенствование качества звучания голоса в многоголосии: тембр, звуковысотность, динамический диапазон.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
91.	23.05.25		Закрепление изученного. Упражнения на развитие подвижности голоса. Вокальная импровизация.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
<b>8. Совершенствование навыков эстрадного вокала: выход звука в технике "мягкая атака". Пение учебно-тренировочного материала</b>						
92.	26.05.25		Учебно - тренировочный материал. Безупречная согласованность и совпадение 2 функций: голосовых связок и выдоха.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
93.	28.05.25		Мягкое, объемное, тембрально окрашенное, свободное звучание. Чистота интонации. Работа над произведениями.	2	Игровые импровизации..	Слуховой самоконтроль.
94.	30.05.25		Овладение "кантеленным" пением и однородным звучанием. Работа над репертуаром.	2	Беседа, обсуждение	Педагогическое наблюдение.
95.	02.06.25		Выражение широты, благородство в пении - мягкая атака звука.	2	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.
96.	04.06.25		Распевание. Работа над репертуаром «Безымянный	2	Практическое	Слуховой

			солдат» Музыкальная грамота (модуляция)		занятие.	самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
97.	06.06.25		Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Музыкальная игра.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
98.	09.06.25		Учебно - тренировочный материал. Воздушная струя в формировании мягкой атаки звука. Опора звука и опоры дыхания.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
99.	11.06.25		Распевание. Вокализация гласных звуков. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
100	13.06.25		Учебно - тренировочный материал. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
101	16.06.25		Свободное звучание голоса. Воспитание чувства "мягкой атаки". Работа с солистами.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
102	18.06.25		Учебно - тренировочный материал. Музыкальная фраза начала "затакт" при использовании мягкой атаки.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
103	20.06.25		Распевание. Дифференцированный подход к музыкальной фразе.	2	Практическое занятие.	Опрос.
104	23.06.25		Совершенствование дыхания, приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции "зевка" мягкой атаки звуков.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
105	25.06.25		Закрепление. Повторение репертуара. Музыкальные игры.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
<b>9. Концертная и досуговая деятельность</b>						

106	27.06.25		Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Повторение репертуара.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
107	30.06.25		Концертная практика. Исполнение репертуара 2024 - 2025 учебного года.	2	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.
108	02.07.25		Закрепление изученного. Сценическая культура. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
109	04.07.25		Концерт для ветеранов ко дню Победы.	2	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль
110	07.07.25		Репетиция. Подготовка к участию в концертных программах, фестивалях.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
111	09.07.25		Закрепление изученного. Специфика творческой и концертной деятельности вокального коллектива. Репетиция. Участие в концертных программах, фестивалях.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации. .	Опрос.
112	11.07.25		Репетиция. Подготовка к участию в концертных программах, фестивалях.	2	Совместный словесный анализ занятия.	Совместный словесный анализ занятия
113	25.08.25		Распевание. Работа над репертуаром к "Отчётному концерту".	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия
<b>Итоговое занятие</b>						
114	27.08.25		Заключительный праздник. Концерт.	2	Выступление	Педагогическое наблюдение
<b>Итого часов:</b>				<b>228</b>		

**Календарный учебный график дистанционной формы обучения  
1 год обучения**

№ Занятия	Дата проведения		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля дистанционная («Сферум», VK Мессенджер)
	План	Факт				
<b>1. Вводное занятие</b>						
71.			Введение в программу. Беседа по охране голоса, знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>2. Постановка голоса</b>						
72.			Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы)
73.			Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
74.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
75.			Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и

						видеозаписи выполнения практических упражнений)
76.			Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
77.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
78.			Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
79.			Работа над мелодическим слухом. Работа с микрофоном.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
80.			Музыкальный слух, способы развития музыкального слуха.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
81.			Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона Выразительность исполнения.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

82.			Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
83.			Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона Выразительность исполнения.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
84.			Сольное пение. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
85.			Разучивание нового музыкального материала. Подготовка к празднику "День матери".	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>3. Музыкально - образовательные беседы. Слушание музыки.</b>						
86.			Разучивание нового музыкального материала. Работа над интонацией.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
87.			Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

88.			Работа над звуковедением. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
89.			Работа над художественным образом в песне. Работа над музыкальным материалом.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>4. Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
90.			Сольное пение. Повторение музыкального материала.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
91.			Разучивание нового музыкального материала. Работа над техникой дыхания.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
92.			Работа над техникой дыхания. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
93.			Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) Разучивание песен к новогоднему утреннику.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

94.			Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
95.			Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения). Работа над интонацией.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
96.			Работа над интонацией. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
97.			Сольное пение. Работа с микрофоном.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
98.			Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа над художественным образом в песне.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
99.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

100.			Разучивание нового музыкального материала.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
101.			Разучивание нового музыкального материала. Встреча Нового года.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
102.			Работа над интонацией. Продолжить работу над музыкальным произведением..	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>6. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа</b>						
103.			Разучивание нового музыкального материала. Работа над интонацией.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
104.			Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
105.			Повторение музыкального материала. Работа над характером в музыкальном произведении.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

106.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
107.			Работа с микрофоном. Работа с фонограммами.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
108.			Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
109.			Работа над интонацией. Упражнения на дыхание.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
110.			Работа над художественным образом в песне.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
111.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа с микрофоном.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
112.			Разучивание нового музыкального материала.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и

						видеозаписи выполнения практических упражнений)
113.			Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
114.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>7. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала</b>						
115.			Работа над интонацией. Упражнения на дыхание. Работа над художественным образом в песне.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
116.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
117.			Разучивание нового музыкального материала. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
118.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над интонацией.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и

						видеозаписи выполнения практических упражнений)
119.			Сюжетные музыкальные игры. Упражнения на дыхание	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
120.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
121.			Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над дикцией, динамикой.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
122.			Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
123.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над интонацией.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
124.			Упражнения на дыхание. Работа над художественным образом в песне.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

<b>8. Развитие музыкального слуха: канон речевой певческий, пение без сопровождения, пение по «цепочке»</b>						
125.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Работа над характером в музыкальном произведении.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
126.			Работа над фразировкой и звуковедением. Работа над дикцией, динамикой.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
127.			Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Сольное пение.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
128.			Работа с микрофоном. Сюжетные музыкальные игры.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
129.			Работа с микрофоном. Сюжетные музыкальные игры.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
130.			Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

131.			Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа с фонограммами.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
132.			Работа с микрофоном. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
133.			Работа над художественным образом в песне. Работа с фонограммами.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
134.			Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Повторение музыкального материала.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
135.			Повторение музыкального материала. Сольное пение. Работа с микрофоном.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>9. Концертная и досуговая деятельность</b>						
136.			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)

137.			Работа над характером в музыкальном произведении. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
138.			Повторение музыкального материала. Работа с фонограммами.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
139.			Музыкально-ритмические этюды, соответствующие музыке, текстам песен. Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к празднику.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>10. Итоговое занятие</b>						
140.			Итоговое занятие.	2	дистанционная	Фотоотчет, видеоотчет по Сферум, VK Мессенджер (в виде ответов на вопросы и видеозаписи выполнения практических упражнений)
<b>Итого часов:</b>				<b>140</b>		

## Оценочные материалы

Этапы диагностирования:

- Диагностика певческих навыков.
- Диагностика восприятия - слушания.
- Диагностика музыкального чувствования.
- Диагностика музыкально - ритмических движений.
- Диагностика психологического комфорта учащегося.

Диагностика музыкальных способностей учащихся творческого объединения «Настроение» – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря итоговому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Проверяя уровень музыкального развития детей, педагог в конце освоения программы имеет чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова каждого учащегося.

Данная диагностика даёт возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого учащегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Этапы диагностического контроля:	Критерии оценки:
Диагностика певческих навыков	Пение – основная форма деятельности учащихся на занятиях. Наличие у ребенка общих представлений об изучаемой предметной области: Осознанные мышечные ощущения во время пения; Владение певческим вдохом; Требования к пению гласных; Знания в области строения голосового аппарата. Выявление трех уровней обученности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высший (5 баллов)</li> <li>• Выше среднего (4 балла)</li> <li>• Средний (3 балла)</li> </ul>
Диагностика восприятия-слушания	Музыкально-слуховые представления, связанных с осознанием лада, тональности. Знание простейших жанров – песней, танец, марш. Выявление трех уровней обученности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высший (5 баллов)</li> <li>• Выше среднего (4 балла)</li> <li>• Средний (3 балла)</li> </ul>
Диагностика музыкального чувствования	Восприятие музыкального материала. . Готовность и желание осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой. Умение чувствовать эстетическую красоту. Умение анализировать, обобщать, сравнивать. Выявление трех уровней обученности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высший (5 баллов)</li> <li>• Выше среднего (4 балла)</li> <li>• Средний (3 балла)</li> </ul>

Диагностика музыкально-ритмических движений	Согласованные и синхронные движения во время исполнения упражнений («Музыкальные дорожки», «Маракасы», «Длительности»). Выявление трех уровней обученности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высший (5 баллов)</li> <li>• Выше среднего (4 балла)</li> <li>• Средний (3 балла)</li> </ul>
Диагностика психологического комфорта учащегося	Появление у учащегося первичного интереса к изучению музыкальной сферы деятельности. Проявление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программе базового уровня. Умение выполнять требования педагога по организации проведения занятия (концентрация внимания, активность, ответная реакция, рефлексия деятельности)

**Таблица результатов диагностической работы с учащимися по программе**

Фамилия Имя учащегося	Этапы диагностики					Общее кол-во баллов По всем этапам диагностики
	Певческие навыки (количество баллов)	Восприятие-слушание (количество баллов)	Музыкальное чувство (количество баллов)	Музыкально-ритмические движения (количество баллов)	Психологический комфорт (количество баллов)	

**Результаты диагностических обследований:**

Анализ достигнутых результатов (подсчет общего количества баллов по всем этапам диагностики).

Подведение итогов текущей диагностики обученности учащихся (создание диаграммы обученности по общему количеству учащихся).

Самообразование и самоанализ (умение выявлять и корректировать проблемы, находить пути разрешения).

Поиск новых методик и подходов для реализации поставленных целей и задач на новый учебный год.

Планирование нового учебного материала, репертуара (изменения, дополнения в образовательную общеразвивающую программу).