

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» апреля 2024г.
Протокол №5

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ №40-У от 01.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

(хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 684 ч.

(1 год – 228 ч., 2 год – 228 ч., 3 год – 228 ч)

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2298

Автор-составитель:
Черная Ксения Витальевна,
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»	22
3.1. Цель воспитательной работы	22
3.2. Задачи воспитательной работы	22
3.3. Формы и методы воспитания	22
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	22
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.....	23
3.6. Календарный план воспитательной работы	24
Список литературы	26
Приложение №1	28
Календарный учебный график.....	28
Приложение № 2	55
Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки учащихся	55
Приложение №3	58
Протокол результатов	58

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на формирование и развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Данная программа *является модифицированной*. Разработана на основе литературы: Н. П. Базарова, В. П. Мэй «Азбука классического танца»; Л. Г. Нагайцева «Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств»; С. Г. Федотова «Гимнастика. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств».

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду обучающихся;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы

Основывается на приоритетности формирования у учащихся базовых танцевальных умений и навыков, развитие ребенка с помощью игр и тренингов.

Возможность осуществления бесконтактной образовательной деятельности, электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Заключается в том, что занятия хореографией помогают сформировать правильную осанку, укрепить мышцы, развить их силу, гибкость и эластичность; постепенно увеличивается выносливость, концентрация внимания, возможность осмысленно выполнять упражнения. Занятия

способствуют воспитанию положительных качеств личности (трудолюбия, дисциплинированности, коллективизма, терпения).

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», дает представление об актерском мастерстве. Развитие музыкальности, пластичности, воображения и фантазии делает детей более раскрепощенными. Изучение хореографии различных направлений дает возможность учащимся всесторонне развиваться.

С целью расширения представлений о профессиях в области танца и способствованию первичной профориентации, в содержание учебного плана включены мастер-классы от артистов и педагогов, успешно осуществляющих свою деятельность.

В рамках реализации программы осуществляется воспитательная работа, согласно рабочей программе воспитания и календарному плану воспитательных мероприятий на учебный год.

Программа направлена на профессиональное самоопределение, формирование и развитие желания продолжить дальнейшее образование на углубленном уровне.

Отличительная особенность программы

- синтез составляющих;
- акцент на занятия партерной гимнастикой для развития физических данных ребенка (стопы, выворотности, гибкости, шага) с целью формирования его готовности к дальнейшим занятиям хореографией;
- адаптация упражнений для детей дошкольного возраста;
- творческие занятия для развития фантазии и воображения, актерского мастерства, внимания, взаимодействия, сплочения детей, умения импровизировать;
- применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения в условиях временного ограничения (приостановки) занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте 6–12 лет.

Могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: одаренные, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации, к которым применяется индивидуальный подход в обучении.

Прием осуществляется по записи на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края», на основании письменного заявления родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но

успешно прошедшие испытания (беседа, проверка танцевальных данных, исполнение танцевальных элементов и пр.).

Уровень, объем и срок освоения программы

Уровень программы – базовый, объем – 684 часов, срок реализации программы – три года.

Первый год обучения – 228 часов; второй год обучения – 228 часов; третий год обучения – 228 часов.

Форма обучения

Очная, дистанционная.

Режим занятий

Занятия для детей всех годов обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа для детей до 8 лет составляет – 30 минут, старше 8 лет – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, количество учащихся до 15 человек. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – танцевальное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и хореографических способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических упражнений, партерной гимнастики, танцевальных элементов и движений, игры.

Также проводятся творческие занятия, на которых дети учатся импровизировать, взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции путем созидания.

Возможно усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение тем на другие этапы обучения.

В условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям программа реализуется с помощью платформ для видеосвязи – в определенное время дети подключаются к созданному педагогу собранию, и в реальном времени проводится занятие в формате видеоконференции. Преимущество такой формы в том, что можно наблюдать за детьми, комментировать исполнение, делать фото и видео и наглядно показывать детям ошибки, которые нужно исправить, мониторить результаты занятий.

Вводятся тестирования, просмотр видеороликов, обучение с помощью подготовленных заранее видео-занятий, используются различные творческие задания, игры, которые оформлены в виде веб-сайта.

Учащиеся, которые не смогли присутствовать на видеоконференции, могут в свободное время заниматься самостоятельно по видео-урокам на вышеуказанном сайте или на страничке творческого объединения в социальной сети, а возникающие вопросы задать педагогу.

Видео и фотоотчеты с выполненными заданиями дети отправляют в чат мессенджера.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие двигательных навыков, сценического поведения и артистизма средствами хореографического искусства, выявление и раскрытие потенциальных способностей учащихся.

Первый год обучения.

Цель: формирование и развитие базовых знаний, умений и навыков исполнительства, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Предметные:

- изучение элементов партерной гимнастики;
- развитие танцевальных данных;
- изучение элементов классического танца;
- изучение хореографических терминов;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- формирование культуры поведения и общения;
- воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели.

Метапредметные:

- развитие и поддержание познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.

Второй год обучения

Цель: овладение новой танцевальной лексикой, совершенствование и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Предметные:

- изучение новых элементов партерной гимнастики;
- совершенствование танцевальных данных;
- изучение новых элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- изучение новых хореографических терминов;

- изучение основ современного танца;
- развитие баланса и координации.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- развитие умения импровизировать;
- формирование умения работать самостоятельно и в группе.

Метапредметные:

- развитие и поддержание познавательного интереса к хореографии;
- развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия.

Третий год обучения

Цель: овладение новой танцевальной лексикой, совершенствование танцевальных данных учащихся, формирование легкости танцевального исполнения.

Задачи:

Предметные:

- изучение новых элементов современного танца и закрепление пройденного материала;
- изучение новых элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- повышение танцевального мастерства;
- развитие выразительности и свободы движений.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;
- развитие индивидуальности каждого учащегося посредством импровизации.

Метапредметные:

- поддержание мотивации к дальнейшим занятиям хореографией;
- воспитание стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитание бережного отношения к результатам труда каждого участника коллектива.

**1.3. Содержание программы
Учебный план**

Таблица 1

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, видеоконференция
2.	Самоопределение и профориентация	1	4	5	Беседа, видеоконференция, наблюдение
3.	Ритмика		37	37	Наблюдение, фото-, видеоотчет
4.	Классический танец	1	38	39	Наблюдение, фото-, видеоотчет
5.	Гимнастика		56	56	Наблюдение, фото-, видеоотчет
6.	Танцевальные номера		45,5	45,5	Выступление, фото-, видеоотчет
7.	Импровизация		19	19	Наблюдение, фото-, видеоотчет
8.	Творчество		13,5	13,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
9.	Воспитательная работа		10	10	Наблюдение
10.	Итоговое занятие		2	2	Выступление / открытый урок, фото-, видеоотчет
	Итого	2,5	225,5	228	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, видеоконференция
2.	Самоопределение и профориентация	1	4	5	Беседа, видеоконференция, наблюдение
3.	Современный танец	1	50,5	51,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
4.	Классический танец	1	50,5	51,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
5.	Гимнастика		33	33	Наблюдение, фото-, видеоотчет
6.	Танцевальные номера		37	37	Выступление, фото-, видеоотчет
7.	Импровизация		18,5	18,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
8.	Творчество		18,5	18,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
9.	Воспитательная работа		10	10	Наблюдение
10.	Итоговое занятие		2	2	Выступление / открытый урок, фото-, видеоотчет
	Итого	2,5	225,5	228	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, видеоконференция
2.	Самоопределение и профориентация	0,5	4,5	5	Беседа, игра видеоконференция, наблюдение
3.	Экскурсия по стилям танца	2	48	50	Наблюдение, фото-, видеоотчет
4.	Современный танец	1	38,5	39,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
5.	Классический танец	1	38,5	39,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
6.	Гимнастика		25	25	Наблюдение, фото-, видеоотчет
7.	Танцевальные номера		27	27	Выступление, фото-, видеоотчет
8.	Импровизация		14,5	14,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
9.	Творчество		14,5	14,5	Наблюдение, фото-, видеоотчет
10.	Воспитательная работа		10	10	Наблюдение
11.	Итоговое занятие		2	2	Выступление / открытый урок, фото-, видеоотчет
	Итого	5	211	228	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности.

Практика:

- ✓ вводная диагностика физических данных.

2. Самоопределение и профориентация

Практика:

- ✓ беседа «Значение хореографии для жизни и здоровья человека»;
- ✓ мастер-классы от профессиональных артистов, приглашенных педагогов.

3. Ритмика

Практика:

- ✓ танцевальная разминка;
- ✓ упражнения для развития чувства ритма;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении;
- ✓ бег, галоп, подскоки, прыжки.

4. Классический танец

Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений;
- просмотр фото и видео материала.

Практика:

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ позиции ног в неполной выворотности;
- ✓ подготовительное положение, позиции рук;
- ✓ положение кисти *arrondi*, *allongee*;
- ✓ изучение поклона;
- ✓ *battement tendu* по I п.;
- ✓ *demi plié* по I, II, III п.;
- ✓ *demi rond de jambe par terre*;
- ✓ *passé par terre*;
- ✓ *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*;
- ✓ *battement tendu jete* по I п.;
- ✓ *releve* на полупальцы;
- ✓ подготовительное *port de bras*;
- ✓ первое *port de bras*;
- ✓ понятие точки;
- ✓ *temps leve sauté* по I, II, III позициям;
- ✓ трамплинные прыжки.

5. Гимнастика

Практика:

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;

- ✓ комплексы упражнений для развития гибкости и выворотности стоп; для гибкости и укрепления мышц спины; для растяжки на шпагаты; для развития силы и выносливости; акробатические элементы.

6. Танцевальные номера

Практика:

- ✓ изучение и отработка движений танца, комбинаций;
- ✓ рисунки танца;
- ✓ отработка танца;
- ✓ репетиционная работа.

7. Импровизация

Практика:

- ✓ индивидуальная, парная импровизация;
- ✓ работа с образами, качеством движения;
- ✓ работа с предметом;
- ✓ работа с пространством;
- ✓ работа с музыкальным материалом.

8. Творчество

Практика:

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ упражнения и игры на музыкальность и внимание;
- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой.

9. Воспитательная работа

Практика:

- ✓ Посвящение в танцоры;
- ✓ Новогоднее занятие;
- ✓ Празднование 8 марта;
- ✓ День танца.

10. Итоговое занятие

Практика:

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности;

Практика:

- ✓ вводная диагностика физических данных.

2. Самоопределение и профориентация

Практика:

- ✓ беседа о профессии танцора, хореографа, педагога;
- ✓ мастер-классы от профессиональных артистов, приглашенных педагогов.

3. Современный танец

Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

Практика:

- ✓ разогрев;
- ✓ экзерсис (plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, adagio, grand battement jete, port de bras);
- ✓ техника contemporary dance (roll down, roll up, контакт с полом, правило мизинца, мягкий уход в пол и подъемы с пола, «валяшка», «Аленушка», спирали, свинги, слайды, волны, маленькие стойки);
- ✓ перемещения;
- ✓ танцевальные комбинации.

4. Классический танец

Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений;
- просмотр фото и видео материала.

Практика:

- ✓ повторение и отработка изученного материала;
- ✓ releve на полупальцы на одной ноге;
- ✓ полуповорот на полупальцах;
- ✓ положение ноги sur le cou-de-pied;
- ✓ battement frappe носком в пол;
- ✓ petit battement;
- ✓ grand plie;
- ✓ demi и grand plié по IV п.;
- ✓ temps releve par terre;
- ✓ battement releve lent на 90°
- ✓ подготовка к rond de jambe en l'air;
- ✓ battement soutenu носком в пол;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ второе port de bras;
- ✓ changement de pied;
- ✓ pas echappe во II позицию.

5. Гимнастика

Практика:

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ комплексы упражнений для развития гибкости и выворотности стоп; для гибкости и укрепления мышц спины; для растяжки на шпагаты; для развития силы и выносливости; акробатические элементы.

6. Танцевальные номера

Практика:

- ✓ изучение и отработка движений танца, комбинаций;
- ✓ рисунок танца;
- ✓ отработка танца;
- ✓ репетиционная работа.

7. Импровизация

Практика:

- ✓ индивидуальная, парная, групповая импровизация;

- ✓ работа с образами, качеством движения;
- ✓ работа с предметом;
- ✓ работа с пространством;
- ✓ работа с музыкальным материалом.

8. Творчество

Практика:

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ упражнения и игры на музыкальность и внимание;
- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой.

9. Воспитательная работа

Практика:

- ✓ Игровое занятие;
- ✓ Празднование 8 марта;
- ✓ Новогоднее занятие;
- ✓ День танца.

10. Итоговое занятие

Практика:

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности;

Практика:

- ✓ вводная диагностика физических данных.

2. Самоопределение и профориентация

Практика:

- ✓ обсуждение цитат о профессии, пословицы о труде;
- ✓ инсценировка пословиц и поговорок;
- ✓ мастер-классы от профессиональных артистов, приглашенных педагогов.

3. Экскурсия по стилям танца

Теория:

- презентация стиля (классический танец, народно-сценический танец, contemporary dance, джазовый танец, hip-hop, breaking, popping, wacking, импровизация);
- просмотр видео, фотоматериалов, обсуждение характерных черт стиля.

Практика:

- ✓ разогрев;
- ✓ растяжка;
- ✓ базовые движения;
- ✓ импровизация.
- ✓ танцевальные комбинации;

4. Современный танец

Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

Практика:

- ✓ разогрев;
- ✓ экзерсис (plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, adagio, grand battement jete, port de bras);
- ✓ техника contemporary dance (комбинации из ранее выученных движений, вытяжение позвоночника, дуга в теле, устойчивость, кувырки, стойки, прыжки, вращения);
- ✓ перемещения;
- ✓ танцевальные комбинации.

5. Классический танец

Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений;
- просмотр фото и видео материала.

Практика:

- | | |
|--|--|
| ✓ повторение и отработка изученного материала; | ✓ battement soutenu на 25° ; |
| ✓ battement tendu по V п.; | ✓ battement developpe; |
| ✓ battement tendu jete по V п.; | ✓ поворот на полупальцах на середине зала; |
| ✓ battement frappe на 25° ; | ✓ pas de bourree; |
| ✓ battement fondu носком в пол; | ✓ pas assemble; |
| ✓ temps releve на 45° ; | ✓ pas balance; |
| ✓ rond de jambe en l'air; | ✓ sissonne simple. |

6. Гимнастика

Практика:

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ комплексы упражнений для развития гибкости и выворотности стоп; для гибкости и укрепления мышц спины; для растяжки на шпагаты; для развития силы и выносливости; акробатические элементы.

7. Танцевальные номера

Практика:

- | | |
|--|-------------------------|
| ✓ изучение и отработка движений танца, комбинаций; | ✓ отработка танца; |
| ✓ рисунки танца; | ✓ репетиционная работа. |

8. Импровизация

Практика:

- ✓ индивидуальная, парная, групповая импровизация;
- ✓ работа с образами, качеством движения;

- ✓ работа с предметом;
- ✓ работа с пространством;
- ✓ работа с музыкальным материалом.

9. Творчество

Практика:

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ упражнения и игры на музыкальность и внимание;
- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой.

10. Воспитательная работа

Практика:

- ✓ Игровое занятие;
- ✓ Празднование 8 марта;
- ✓ Новогоднее занятие;
- ✓ День танца.

11. Итоговое занятие

Практика:

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты Первый год обучения

Предметные результаты:

- освоение элементов партерной гимнастики;
- улучшение танцевальных данных;
- освоение элементов классического танца;
- знание хореографических терминов;
- проявление умения слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм.

Личностные результаты:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявление целеустремленности в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать осанку;
- появление музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.

Второй год обучения

Предметные результаты:

- освоение новых элементов партерной гимнастики;
- улучшение танцевальных данных;
- освоение новых элементов классического танца и закрепление пройденного материала;

- знание новых хореографических терминов;
- освоение основ современного танца;
- умение удерживать баланс и координировать движения.

Личностные результаты:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- проявление умения импровизировать;
- проявление умения работать самостоятельно и в группе.

Метапредметные результаты:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- проявление артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- проявление чувства ответственности, трудолюбия.

Третий год обучения

Предметные результаты:

- освоение новых элементов современного танца и закрепление пройденного материала;
- освоение новых элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- улучшение танцевального мастерства;
- умение выразительно и свободно двигаться.

Личностные результаты:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- использование навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;
- проявление индивидуальности каждого учащегося посредством импровизации.

Метапредметные результаты:

- проявление желания заниматься хореографией;
- проявление стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- проявление бережного отношения к результатам труда каждого участника коллектива.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ».

2.1. Календарный учебный график

Приложение № 1.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- коврики;
- массажные мячики;
- блоки для йоги;
- скакалки;
- материалы для импровизации и творческих занятий (цветные карандаши, фломастеры, бумага и прочее);
- костюмы и аксессуары (в соответствии с тематикой постановки);
- реквизит.

Информационное обеспечение:

- наличие аудио материала;
- наличие видео материала;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальной литературы.

В условиях временного ограничения (приостановки) занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям для реализации программы при дистанционной форме обучения учащимся необходимо иметь смартфон, планшет или персональный компьютер (ноутбук) с веб-камерой для участия в видеоконференциях. Иметь стабильное соединение с сетью Интернет. На устройствах необходимо установить приложения для видеоконференций.

В дистанционной работе педагог использует персональный компьютер и смартфон со стабильным скоростным подключением к сети Интернет, камеру для съёмки видео-занятий, программу для монтажа видеороликов, веб-камеру и микрофон с качественным звуком, оформленный веб-сайт с заданиями для учащихся.

Кадровое обеспечение: для реализации базовой программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии:

- знание материала программы;
- качественное исполнение движений, комбинаций, этюдов и танцев;
- общий эстетичный вид исполнения;
- творческие находки и самостоятельность.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности данной образовательной программы **проводится контроль:**

- *предварительный* – при поступлении детей в объединение;
- *текущий* – на каждом занятии;
- *промежуточный* – определяет успешность поэтапного освоения программы;
- *итоговый* – творческий отчёт в конце освоения программы.

Формы педагогического контроля: наблюдение, беседы с детьми, игры, творческие задания с самостоятельным решением, опросы, тестирования, открытые занятия, выступления на конкурсах, фестивалях, концертах.

При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются: наблюдение, тестирования, творческие задания с самостоятельным решением, видео и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на тестирования находятся в облачном хранилище педагога; творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видео-занятий присылаются в чат мессенджера.

2.4. Оценочные материалы

Приложение №2 «Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки».

Приложение №3 «Протокол аттестации».

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- 1) *словесный* (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, замечание, анализ);
- 2) *наглядный* (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);
- 3) *практический* (исполнение движений учениками, разучивание по частям в медленном темпе, ускорение темпа исполнения, соединение отдельных движений в комбинации, игровой прием, использование образов-ассоциаций, приём художественного перевоплощения, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация);

- 4) *психолого-педагогический* (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребёнку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Технологии обучения:

- 1) *Личностно-ориентированные технологии* дают возможность ребёнку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.
- 2) *Здоровьесберегающие технологии* направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.
- 3) *Технология сотрудничества* дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:
 - превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
 - в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
 - гуманистическая ориентация образования;
 - развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
 - сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

- 4) *Игровые технологии*. Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

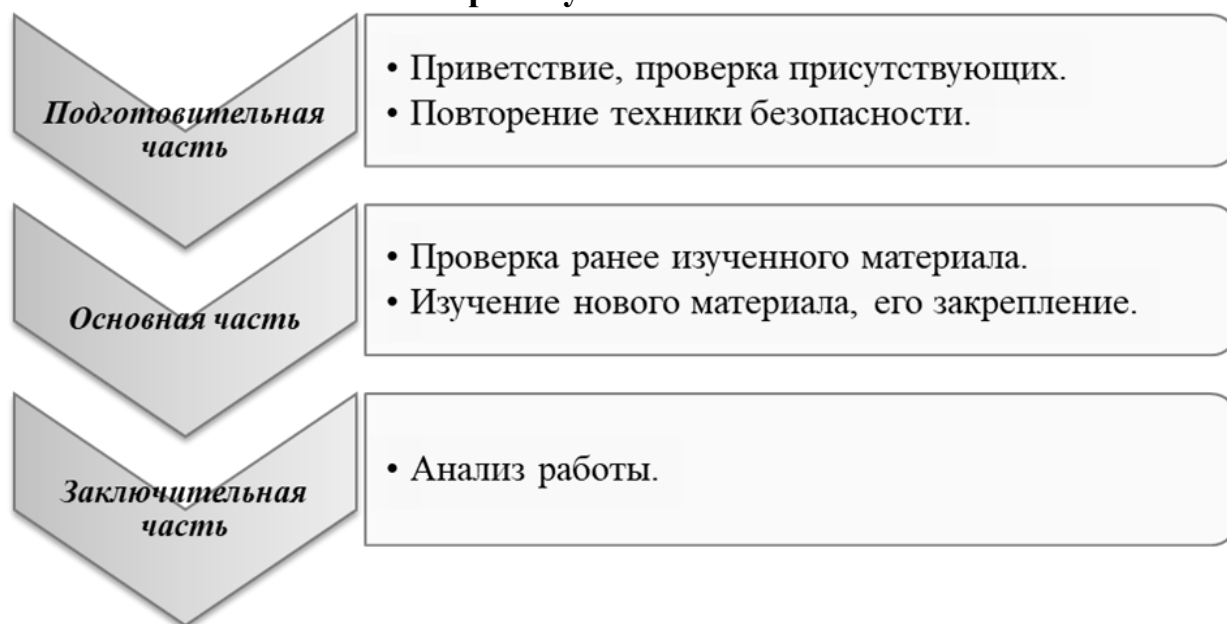
Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Формы организации учебного занятия.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое, репетиционное занятие, игра, комбинированное занятие, открытый урок, выступление.

Совокупность этих форм дает возможность воспитаннику не только освоить хореографический материал, но формировать и развивать творческие и актерские способности.

Алгоритм учебного занятия



РАЗДЕЛ №3. «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ»

3.1. Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- упражнений (приучения);
- одобрения и осуждения поведения детей;
- стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- переключения в деятельности;
- руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в рамках творческого объединения в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Также проводятся мастер-классы, творческие мероприятия и занятия, как внутри коллектива, так и в стенах Центра творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не направлен на оценку индивидуального уровня воспитанности или развития личных качеств каждого ребёнка. Его цель — получить общее представление о результатах воспитательной работы, прогрессе в достижении целевых ориентиров и влиянии программы на коллектив обучающихся. Важно понять, что уже удалось достичь, а что требует дальнейшего внимания и работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Личный пример поведения педагога, проявление ответственности, активности, человеколюбия и добросердечности	На протяжении года	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Игры и тренинги на сплочение коллектива			
Игры и тренинги на взаимодействие детей между собой			
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Посвящение в танцоры	Ноябрь	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Новогоднее занятие	Декабрь		
Празднование 8 марта	Март		
День танца	Апрель		
Модуль «Ключевые дела»			
Беседы по ТБ и правилам поведения на занятии хореографией, ПДД, противопожарной безопасности, антитеррору	На протяжении года	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Рождественские посиделки	Январь	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Участие в праздничных концертных программах, проходящих в Центре творчества и ст. Динской	На протяжении года	Педагог, учащиеся	К.В. Черная

Модуль «Работа с родителями»			
Родительские собрания	На протяжении года	Педагог, родители	К.В. Черная
Индивидуальная работа с родителями			
Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий, участию в подготовке к концертным выступлениям, конкурсам			
Открытые занятия	Апрель-май	Педагог, родители, учащиеся	К.В. Черная
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Беседа «Значение хореографии для жизни и здоровья человека»	Сентябрь	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Беседа о профессии танцора, хореографа, педагога			
Обсуждение цитат о профессиях, пословицы о труде. Инсценировка пословиц и поговорок			
Просмотр видео постановок, балетов известных коллективов России и зарубежья	На протяжении года	Педагог, учащиеся	К.В. Черная
Мастер-классы от артистов, педагогов	На протяжении года	Педагог, учащиеся	К.В. Черная

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. – 256 с.
3. Зихлинская Л. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практическое пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (первый год обучения) / Л. Зихлинская, В. Мей – К.: Логос, 2003, – 360 с.
4. Карпенко В. Н. Искусство балетмейстера. Балетмейстер и его творческая сфера деятельности: учебное пособие / В. Н Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород: ИП Остащенко А. А., 2017. – 312 с.
5. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Краснодар, 2004.
6. Федотова С. Г. Гимнастика. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. horeograf.com – виртуальный методический центр для педагогов-хореографов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
2. DanceHelp.ru – хореографу в помощь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dancehelp.ru>

Литература для детей:

1. Александрова Н. А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. — СПб.: БХВ-Петербург, 2016. — 94 с.: ил. — (Познавательные истории)
2. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. Малашевская – СПб.: Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128 с.
3. Александрова Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.: ил. – (Познавательные истории)
4. Балет: книга о безграничных возможностях / Полина Мохова [текст], Анастасия Батищева [иллюстрации]. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: ил. — (Твои правила).

5. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли; перевод с англ. П. Киселевой, худ. М. Хамильтон. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 95, [1] с.: ил. — (Хочу все знать!).
6. Кандаурова Л. Как слушать музыку / Ляля Кандаурова. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 248 с.
7. Люси Смит Танцы. Начальный курс. АСТ, Астрель, 2001. — 48 с.
8. Паджалунга Л. Играем в йогу вечером: расслабляемся перед сном / Лорена Паджалунга; иллюстрации Анны Ланг; [перевод с английского М. Скаф]. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 40 с.: ил. — (МИФ. Детство).

Литература для родителей:

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих. / Н. А. Александрова, Е. Малашевская — СПб.: Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 128 с.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на тело и тренировки. Новое слово, 2004. — 111 с.
3. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы / Б. Кале-Жермен; пер. с фр. Е. М. Рябцевой — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 296, [8] с.: ил.
4. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас; пер. с англ. С. Э. Борич. — Минск: Попурри, 2011. — 200 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 5

Первый год обучения

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие. Беседа о профессии хореографа.</i>	2	Групповая	Беседа, видеоконференция
2.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
3.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
4.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
5.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
6.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
7.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
8.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
9.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
10.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

11.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
12.			<i>Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
13.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
14.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
15.			<i>Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
16.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
17.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
18.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
19.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
20.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
21.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
22.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
23.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
24.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

25.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
26.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
27.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
28.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
29.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
30.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
31.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
32.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
33.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
34.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
35.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет, опрос
36.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
37.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
38.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

39.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
40.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
41.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
42.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
43.			<i>Мастер-класс.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
44.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
45.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
46.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
47.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
48.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
49.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
50.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
51.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
52.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

53.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
54.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
55.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
56.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
57.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
58.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
59.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
60.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
61.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
62.			<i>Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
63.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
64.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
65.			<i>Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
66.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

67.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
68.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
69.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
70.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
71.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
72.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
73.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
74.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
75.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
76.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
77.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
78.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
79.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
80.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

81.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
82.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
83.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
84.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
85.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
86.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
87.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
88.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
89.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
90.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
91.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
92.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
93.			<i>Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
94.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

95.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
96.			<i>Мастер-класс.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
97.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
98.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
99.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
100.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
101.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
102.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
103.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
104.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
105.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
106.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
107.			<i>Ритмика. Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
108.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

109.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
110.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
111.			<i>Классический танец.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
112.			<i>Гимнастика. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
113.			<i>Танцевальные номера. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
114.			<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
			Итого	228		

Второй год обучения

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие. Цитаты о профессии, пословицы о труде.</i>	2	Групповая	Беседа, видеоконференция
2.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
3.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
4.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
5.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
6.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
7.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
8.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
9.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
10.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
11.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

12.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
13.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
14.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
15.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
16.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
17.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
18.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
19.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
20.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
21.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
22.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
23.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
24.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
25.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

26.			<i>Танцевальные номера</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
27.			<i>Воспитательная работа</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
28.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
29.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
30.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
31.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
32.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
33.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
34.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
35.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
36.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
37.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
38.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
39.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

40.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
41.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
42.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
43.			<i>Мастер-класс</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
44.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
45.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
46.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
47.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
48.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
49.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
50.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
51.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
52.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
53.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

54.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
55.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
56.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
57.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
58.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
59.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
60.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
61.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
62.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
63.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
64.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
65.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
66.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
67.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

68.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
69.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
70.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
71.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
72.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
73.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
74.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
75.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
76.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
77.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
78.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
79.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
80.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
81.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

82.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
83.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
84.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
85.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
86.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
87.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
88.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
89.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
90.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
91.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
92.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
93.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
94.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
95.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

96.			<i>Мастер-класс</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
97.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
98.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
99.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
100.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
101.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
102.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
103.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
104.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
105.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
106.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
107.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
108.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
109.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

110.			<i>Танцевальные номера</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
111.			<i>Воспитательная работа</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
112.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
113.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
114.			<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
			Итого	228		

Третий год обучения

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие. Цитаты о профессии, пословицы о труде.</i>	2	Групповая	Беседа, видеоконференция
2.			<i>Экскурсия по стилям: классический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
3.			<i>Экскурсия по стилям: классический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
4.			<i>Экскурсия по стилям: классический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
5.			<i>Экскурсия по стилям: народно-сценический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
6.			<i>Экскурсия по стилям: народно-сценический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
7.			<i>Экскурсия по стилям: народно-сценический танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
8.			<i>Экскурсия по стилям: contemporary</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
9.			<i>Экскурсия по стилям: contemporary</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
10.			<i>Экскурсия по стилям: contemporary</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
11.			<i>Экскурсия по стилям: джазовый танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

12.			<i>Экскурсия по стилям: джазовый танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
13.			<i>Экскурсия по стилям: джазовый танец</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
14.			<i>Экскурсия по стилям: hip-hop, breaking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
15.			<i>Экскурсия по стилям: hip-hop, breaking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
16.			<i>Экскурсия по стилям: hip-hop, breaking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
17.			<i>Экскурсия по стилям: popping</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
18.			<i>Экскурсия по стилям: popping</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
19.			<i>Экскурсия по стилям: popping</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
20.			<i>Экскурсия по стилям: waacking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
21.			<i>Экскурсия по стилям: waacking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
22.			<i>Экскурсия по стилям: waacking</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
23.			<i>Экскурсия по стилям: импровизация</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
24.			<i>Экскурсия по стилям: импровизация</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
25.			<i>Экскурсия по стилям: йога, растяжка, акробатика</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

26.			<i>Экскурсия по стилям: йога, растяжка, акробатика</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
27.			<i>Воспитательная работа</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
28.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
29.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
30.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
31.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
32.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
33.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
34.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
35.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
36.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
37.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
38.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
39.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

40.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
41.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
42.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
43.			<i>Мастер-класс</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
44.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
45.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
46.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
47.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
48.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
49.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
50.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
51.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
52.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
53.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

54.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
55.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
56.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
57.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
58.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
59.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
60.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
61.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
62.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
63.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
64.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
65.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
66.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
67.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

68.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
69.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
70.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
71.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
72.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
73.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
74.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
75.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
76.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
77.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
78.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
79.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
80.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
81.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

82.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
83.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
84.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
85.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
86.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
87.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
88.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
89.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
90.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
91.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
92.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
93.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
94.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
95.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

96.			<i>Мастер-класс</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
97.			<i>Воспитательная работа.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
98.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
99.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
100.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
101.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
102.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
103.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
104.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
105.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
106.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
107.			<i>Гимнастика. Танцевальные номера.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
108.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
109.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет

110.			<i>Танцевальные номера</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
111.			<i>Воспитательная работа</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
112.			<i>Классический танец. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
113.			<i>Современный танец. Импровизация.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
114.			<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение, фото, видеоотчет
			<i>Итого</i>	228		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Таблица 8

**ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Первый год обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учащийся освоил элементы партерной гимнастики и классического танца; ➤ развивает танцевальные данные (гибкость, стопу, шаг, выворотность, прыжок); ➤ знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ проявляет умение слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм; ➤ справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении; ➤ трудолюбив, внимателен, музыкален; ➤ обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере. 	<p>наблюдение,</p> <p>фото,</p> <p>видеоотчет;</p> <p>беседы;</p> <p>тестирования;</p> <p>творческие задания;</p> <p>промежуточный контроль;</p>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в основах музыкального движения (ритм, темп, характер), в хореографических терминах и правилах исполнения движений; ➤ совершает незначительные ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики; ➤ не совсем точно передает характер и манеру исполнения. 	<p>концертное выступление;</p> <p>открытый урок.</p>
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик допускает музыкально-ритмические погрешности; ➤ плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ совершает грубые ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики; ➤ совершает ошибки в последовательности комбинаций; ➤ движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален; ➤ плохая посещаемость, нежелание работать над собой. 	

Второй год обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учащийся освоил новые элементы партерной гимнастики и классического танца; ➤ развивает танцевальные данные (гибкость, стопа, шаг, выворотность, прыжок); ➤ знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ проявляет умение держать баланс и координировать движения; ➤ справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении; ➤ трудолюбив, внимателен, музыкален; ➤ обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере. 	<p>наблюдение,</p> <p>фото,</p> <p>видеоотчет;</p> <p>беседы;</p> <p>тестирования;</p> <p>творческие задания;</p> <p>промежуточный контроль;</p>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца; ➤ совершает незначительные ошибки в хореографических терминах и правилах исполнения движений; ➤ не совсем точно передает характер и манеру исполнения. 	<p>концертное выступление;</p> <p>открытый урок.</p>
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик допускает музыкально-ритмические погрешности; ➤ плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ совершает грубые ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца, совершает ошибки в последовательности комбинаций; ➤ движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален; ➤ плохая посещаемость, нежелание работать над собой. 	

Третий год обучения

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учащийся освоил основы современного танца; ➤ освоил новые элементы классического танца; ➤ развивает и улучшает танцевальные данные (гибкость, стопа, шаг, выворотность, прыжок); ➤ умеет выразительно и свободно двигаться; ➤ знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении; ➤ трудолюбив, внимателен, музыкален; ➤ обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере. 	<p>наблюдение, фото, видеоотчет; беседы; тестирования; творческие задания; промежуточный контроль;</p>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в выполнении элементов contemporary dance и других изучаемых стилей танца; ➤ совершает незначительные ошибки в хореографических терминах и правилах исполнения движений; ➤ не совсем точно передает характер и манеру исполнения. 	<p>концертное выступление; открытый урок.</p>
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ученик допускает музыкально-ритмические погрешности; ➤ плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; ➤ совершает грубые ошибки в выполнении элементов contemporary dance и других изучаемых стилей танца, совершает ошибки в последовательности комбинаций; ➤ движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален; ➤ плохая посещаемость, нежелание работать над собой. 	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

20__/20__ учебный год

аттестации учащихся (_____ полугодие)

Название объединения: _____

Учебная дисциплина: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Группа: _____ год обучения: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, ниже среднего)

Таблица 11

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Содержание	Результат

Всего аттестовано: _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень: _____ чел. – _____%

средний уровень: _____ чел. – _____%

уровень ниже среднего: _____ чел. – _____%

Подпись педагога: _____