

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» апреля 2024г.
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ № 40-У от 01.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальная капель»
(хореография)

Уровень программы: базовая
Срок реализации программы: 2 года: 368ч. (1 год – 140 ч., 2 год – 228ч.)
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 7047

Автор-составитель:
Бутурлинова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</u>	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	5
<u>1.3. Содержание программы</u>	6
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	17
<u>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</u>	19
<u>2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1 к ДООП)</u> ..	19
<u>2.2. Условия реализации программы</u>	1 Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.3. Формы аттестации</u>	20
<u>2.4. Оценочные материалы</u>	21
<u>2.5. Методические материалы</u>	21
<u>Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»</u>	27
<u>3.1. Цель воспитательной работы</u>	27
<u>3.2. Задачи воспитательной работы</u>	27
<u>3.3. Формы и методы воспитания</u>	28
<u>3.4. Условия воспитания, анализ результатов</u>	28
<u>3.5. Планируемые результаты воспитательной работы</u> 2 Ошибка! Закладка не определена.	
<u>3.6. Календарный план воспитательной работы</u> 2 Ошибка! Закладка не определена.	
<u>Список литературы</u>	34
<u>Список литературы для педагогов</u>	34
<u>Список литературы для детей</u>	34
<u>Список литературы для родителей</u>	34

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является *модифицированной*. Программа разработана на основе учебных курсов «Ритмопластика» (автор-составитель педагог дополнительного образования МУ ДОД ДЮЦ Ленинградского района, Старинцева Е.В., 2004г.), модифицированная программа «Танцевальная мозаика» (педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ г. Буй, Махова Л.А., 2007г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная капель» соответствует *художественной направленности*, так как позволяет учащимся оптимально выразить свои творческие способности, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.

9. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить, индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Реализация программы также направлена на повышение обоснованности профессионального самоопределения учащихся с целью обеспечения профессиональной мобильности в будущем. Мероприятия по профессиональной ориентации, проводимые в рамках реализации программы, направлены на формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности. Обучение по программе поможет подростку в социально-профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы данной программы в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Данная общеобразовательная программа ориентирует детей на обучение в дальнейшем по общеобразовательной программе «Ритмы жизни» углубленного уровня.

Отличительная особенность

Добавлен раздел по изучению истории и постановке народного кубанского танца.

Адресат программы: данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца с 7 до 12 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие испытания (исполнение танцевальных элементов и пр.) В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с

ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы – 2 года, 360 учебных часа:

1-й год обучения -144 часа;

2-й год обучения -216 часов.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах одновозрастных, разновозрастных (8-10 лет), количество учащихся в группе - до 15 человек.

Продолжительность занятий: в группах 2-го годов обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (академических); 3-го года обучения – 3 раза по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в одновозрастных (6 лет), разновозрастных (7-8 лет) группах, количество учащихся до 15 человек. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный.

Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

В целях обновления Программы в образовательный процесс включен принцип наставничества (модель ученик-ученик). Данный принцип направлен на эффективное взаимодействие в разновозрастных группах и способствует развитию коммуникативных и учебных навыков учащихся.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. На дистанционную форму обучения принимаются дети из муниципальных образований Краснодарского края.

Занятия по программе могут проводиться (в случае необходимости) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обязательное условие - наличие электронной техники с возможностью выхода в Интернет.

Занятия будут проводиться индивидуально с использованием мессенджеров ВК, Сферум, электронной почты. В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное самообучение. Обязательное сотрудничество педагогов и родителей.

1.2. Цель и задачи программы

1 год обучения.

Цель 1 год обучения: раскрытие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и опыта.

Задачи:

Предметные:

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- способствовать освоению учащимися традиционных форм композиций классического, народного танца.

Личностные:

- развивать эстетический вкус;
- формировать позицию коллективного «Я»;
- развивать навыки общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов;
- познакомить с отечественной и зарубежной танцевальной культурой.

Метапредметные:

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность;
- развивать ритмический слух.

2 год обучения.

Цель 2 год обучения: развитие творческой личности по средствам танца.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с навыками импровизации хореографических композиций;
- привить практические навыки владения сложными формами в хореографии;
- научить основам народного кубанского танца;
- обучить тактике использования площадки.

Личностные:

- формировать положительные личностные качества;
- способствовать адекватной самооценке;
- воспитывать лидерские качества.

Метапредметные:

- развивать логическое мышление и творческую эмоциональность;
- развивать двигательные способности;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- развивать и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- развивать актерское мастерство.

1.3. Содержание программы

Содержание педагогической работы по «Обучению хореографии» для детей от 7 до 12 лет обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В процессе занятий учащиеся изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Учащиеся разучивают упражнения, этюды, игровые танцы.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа занятий содержит следующие разделы:

- ритмика и элементы музыкальной грамоты;
- танцевальные элементы;
- партерная гимнастика;
- этюдная работа;
- игры, импровизация, детский игровой стрейчинг.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Основы классического танца 66				
2.1	Понятия и термины классического танца.	2	1	1	Выполнение контрольных

2.2	Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка.	2	1	1	упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
2.3	Постановка позиций ног, рук на середине зала	2	1	1	
2.4	Движения группы battements tendu.	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
2.5	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	8	1	7	
2.6	Движения группы battements developpes	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
2.7	Движения группы ronds.	6	1	5	
2.8	Группы поз.	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
2.9	Группы связующих и вспомогательных движений.	6	1	5	
2.10	Движения группы прыжков.	6	1	5	Зачет; Сдача элементов танца
2.11	Танцевальные комбинации.	6		6	
2.12	Партерная гимнастика	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений;
3.	Основы народного танца 70				
3.1	Экзерсис у станка	24	1	23	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
3.2	Вращения	6	1	5	
3.3	Элементы русского народного танца	14	1	13	Сдача элементов танца
3.4	Украинский народный танец	14	1	13	
3.5	Итальянский танец «Гарантелла»	14	1	13	Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.
4	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	140	17	123	

Содержание учебного плана:

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения. Развитие двигательных навыков, координации, музыкальности,

танцевальной выразительности, ориентации в пространстве; формирование художественного вкуса.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведения современных и народных композиторов, что помогает развить внимание, музыкальную память, умения двигаться под музыку.

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Знакомство с образовательной программой, искусством танца. Правила поведения в учреждении. Техника безопасности (инструкции по ТБ).

2. Основы классического танца (66 часов)

2.1. Понятия и термины классического танца. (2 часа)

Теория: Понятия: battements, ronds, plie. Термины: demi-plie, tendu, jete, developpe, preparaitions, releve, double, pique, arabesque, pas, assemble.

Практика: Работа над правильным исполнением движений.

2.2. Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка. (2 часа)

Теория: Понятия, термины. Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка.

Практика: Releve на полупальцы в I, V позициях с demi-plie. Releve на полупальцах в I и V позициях. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку. Перегибы корпуса назад и вперед одной рукой за станок.

2.3. Постановка позиций ног, рук на середине зала (2 часа)

Теория: Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала. Правила выполнений. Изучение направлений в танце

Практика: Port de bras, сочетания с различными упражнениями.

2.4. Движения группы battements tendu. (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements tendu в I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu с demi-plie в I, V позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu в V позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jete с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied (double tendu) в I позиции (с опусканием пятки на II позицию). Battements tendu jete pique с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied (doubles tendu) с опусканием на II позицию на demi-plie. Battements tendus jetes со сгибанием стопы работающей ноги вверх и вниз на высоте 25° во всех направлениях. And battements jete с I и V позиций в сторону, вперед, назад (держась за станок одной рукой). Battements tendu в сторону. Battements tendu в сторону, вперед и назад в I позиции (на середине зала).

2.5. Движения группы battements sur le cou-de-pied. (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается носком в пол). Petits battements sur le cou-de-pied (исполняется на всей стопе равномерно). Battements fondues в сторону, вперед, назад

(изучается носком в пол). Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается на 45°). Battements fondues в сторону, вперед, назад (изучается на 45°).

2.6. Движения группы battements developpes (4 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements developpes в сторону и назад изучается лицом к станку, вперед держась за станок одной рукой. Battements developpes passé (изучается в конце года).

2.7. Движения группы ronds (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre). Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

2.8. Группы поз (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Позы croisee, effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол. Элементарное adagio из пройденных поз croisee, effacee. Позы I, II, III arabesques (изучается носком в пол). Temps lie par terre. Элементарное adagio из пройденных поз arabesque.

2.9. Группы связующих и вспомогательных движений (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Grand plie на I, II, V позициях держась за станок одной рукой. Pas tombe в V позицию. Pas coupe на полупальцах (изучается лицом к станку).

Pas de boursee с переменной ног en dehors (изучается лицом к станку).

Pas de bouree suivi на полупальцах в V позиции. Releve на полупальцы в V позиции (с demi-plie и на demi-plie в заключение).

2.10. Движения группы прыжков (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Tamps leve на I, II et V позиции. Changement de pied. Pas echappe на II позицию. Pas assemble в сторону.

2.11. Танцевальные комбинации (6 часов)

Практика: Основа танцевальных комбинаций программные элементы.

2.12. Партерная гимнастика (8 часов)

Теория: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на развитие мышц шеи, позвоночника и т.д.

Практика: Упражнения для стоп; Упражнения на выворотность
Упражнения на гибкость вперед "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; Развитие гибкости назад; Силовые упражнения для мышц спины «Самолет».

3. Основы народного танца (70 часов)

3.1 Экзерсис у станка (22 часа)

Теория: Постановка корпуса и положение рук, держась одной рукой за палку.

Практика: Разучивание упражнений у станка:

Подготовка к началу движений (preparation).

переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (battements tendu). Полуприседание по I, II, III открытым позициям (муз.разм. $\frac{3}{4}$, 4/4) (demi-plie, grand plie). Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приемом (муз.разм. $\frac{3}{4}$, 4/4).

Скольжение стопой по полу по I, III, V открытым позициям (battements tendus); с полуприседанием в исходной позиции, выведение ноги на носок-каблук-носок из I, III, V открытых позиций вперед, в сторону, назад.

Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, V открытым позициям (battements jetes). Дробные выстукивания по I прямой позиции по III позиции. Подготовка к веревочке – скольжение работающей ноги по опорной (муз.разм. 2/4, 4/4) (retire). Подготовка к «четке» - мазки полупальцами стопы по полу от себя и к себе (муз.разм. 2/4, 4/4) (flic-flac) по I прямой позиции двумя ногами поочередно. Открывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону, назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.разм. 4/4) (releve lent). Большие броски (grands battements jetes): на прямой ноге, с полуприседанием на опорной ноге. Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.разм. 3/4, 4/4).

3.2 Вращения (6 часов)

Теория: Правила выполнения вращений на середине зала.

Практика: По диагонали: «бегунок», «шене», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.

3.3 Элементы русского народного танца (14 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Движения рук с платком. Боковое припадание, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. Перескоки с ноги на ногу по I свободной позиции и продвижением в сторону. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Косыночка. «Веребочка» простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередным переступанием.

Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на полупальцах на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и продвижением вперед. «Ключ» - мальчиками присядки по I прямой и I открытой, с выносом ноги на каблук. Подготовка к хлопущкам. «Моталочка» по прямой позиции, в открытой позиции. Маятник в прямом положении. Основной русский ход (академический)

3.4 Украинский народный танец (14 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Позии положения ног и рук. Положения рук в парном и массовом танцах. Простые наклоны на месте без рук и с руками. Притоп «Танок» (перескок с ноги на ногу) «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

«Веровочка» простая, с переступаниями, в повороте, двойная.

«Дорожка плетенка» (припадания) с продвижением в сторону и с поворотом, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Дорожка простая» (припадание). «Вихилястник» (ковырялочка) и «вихилястник» (ковырялочка с открыванием ноги вперед). «Бегунец», «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

3.5 Итальянский танец «Тарантелла» (14 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Положения ног, характерные для итальянского танца.

Положения рук в танце. Движение рук с тамбурным: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие, непрерывные движения кистью «трель». Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса, с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад. Шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой, накрест с другой. Прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги на 45° и 90° на месте и с продвижением.

Маленькие броски с поочередным ударом носком и каблуком по полу.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Основы классического танца 70				
2.1	Понятия и термины классического танца.	2	1	2	Тестирование по теме «Термины и понятия классического танца»; Наблюдение, Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Открытый урок
2.2	Движения группы battements tendu.	8	1	7	
2.3	Движения группы battements sur le cou-de-pied	8	1	7	
2.4	Движения группы battements developpes	6	1	5	
2.5	Движения группы ronds.	6	1	5	
2.6	Постановка позиций рук на середине зала.	2	1	1	
2.7	Группы поз классического танца.	4	1	3	
2.8	Движения группы прыжков.	10	1	9	
2.9	Группы связующих и вспомогательных движений.	6	1	5	
2.10	Движения группы поворотов.	8	1	7	
2.11	Танцевальные комбинации.	10		10	
3.	Основы народного танца 72				
3.1	Экзерсис у станка народного танца.	16	1	15	Тестирование по теме «Термины и понятия народного танца»; Наблюдение;
3.2	Вращения	10	1	9	
3.3	Русский народный танец	10	1	9	
3.4	Танцы народов Прибалтики.	12	1	11	
3.5	Татарский народный танец	12	1	11	
3.6	Молдавский народный танец (медленный)	12	1	11	
4.	Постановочная и репетиционная работа 82				
4.1	Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.	36	4	32	Всероссийские конкурсы, международные конкурсы и фестивали.
4.2	Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций	46		46	
5.	Итоговое занятие	2		2	Сдача практических

					упражнений в форме контрольного урока; концерт.
	Итого:	228	21	207	

Содержание учебного плана:

Закрепляются знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство, создание дружеской атмосферы в группе. Напомнить понятия «классическая хореография», «танец», «гимнастика», «партерная гимнастика». Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы классического танца (70 часов)

2.1. Понятия и термины классического танца (2 часа)

Теория: Экзерсис, упражнение, комбинация, композиция; *pas de terre, balancoir, tombee, coupe, en lair, demi, grand, petit*
Практика: Работа над правильным исполнением движений.

2.2. Движения группы battements tendu (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Battements tendu: с demi – plie по I и IV позициям в сочетании с port de bras, passé par terre с demi – plie в I позиции. Battements tendu jete balancoir. Grands battements jete pointes. Battements tendus с demi – plie по IV позиции у станка. Battements tendu с I и V позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с demi – plie, с releve на полупальцы. Battement releves tents на 90°; во всех направлениях у станка (в позах: croisee, effacee, вперед и назад). Battements tendu в позы. Battements tendu jetes в позы. Battements tendu jetes pique в позы. Grands battements jetes во всех направлениях в больших позах; croisee et efface вперед и назад).

2.3. Движения группы battements sur le cou-de-pied (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Battements frappes во всех направлениях и на 45°. Petits battements sur le cou-de-peid (исполняется равномерно и с акцентом). Battements soutenus с подъемом на полупальцы. Battements fondues на

полупальцах во всех направлениях – у станка и на 45°. Battements fondues на 45° en face – на середине.

2.4. Движения группы battements developpes (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements releve lent на 90° и battements developpes во всех направлениях.

Battements soutenus на 90° во всех направлениях – у станка.

Battements developpes passe на 90° из всех направлений и при переходе из позы в позу.

2.5. Движения группы ronds (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Ronds de jamle par terre en dehors et en dedans на demi plie, на 45° - у станка. Ronds de jambe par terre en dehors et en dedans demi – plies на середине зала.

2.6. Постановка позиций рук на середине зала (2 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Grands plie по I, II, V позициям. Port de bras III.

2.7. Группы поз классического танца (4 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Temps lie par terre с перегибом корпуса. Поза attitude.

2.8. Движения группы прыжков (10 часов)

Теория: освоение и закрепление техники больших прыжков, освоение техники сложных прыжков, поворотов.

Практика: Закрепление прыжков в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Pas glissade в сторону. Pas assemble во всех направлениях. Pas echange с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied назад. Sissonne fermee вперёд en face. Changements de pied. Pas emboite на 45° вперед и назад, на месте, затем с продвижением по прямой линии и по диагонали. Sissonne fermee в сторону, назад en face.

2.9. Группы связующих и вспомогательных движений (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Pas de bourree с переменной ног en dehors, Pas de bourree с переменной ног с окончанием в маленькие позы croisee – на середине зала.

2.10. Движения группы поворотов (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Полуповороты в V позиции с переменной ног (на полупальцах на вытянутых ногах с demi - plie в конце года).

Полуповороты, полный поворот по V позиции на полупальцах на двух ногах по направлению к станку и от станка. Полуповороты в V позиции с переменной ног

(на вытянутых ногах, с demi – plie).

2.11. Танцевальные комбинации (10 часов)

Практика: Основа танцевальных комбинаций программные элементы.

3. Основы народного танца (72 часа)

3.1 Экзерсис у станка (16 часов)

Теория: Беседа о технике исполнения движений в народно-характерном экзерсисе.

Практика: Разучивание движений держась одной рукой за палку:

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой (grand plies). Приседания и полуприседания (demi plies et grand plie). Полуприседания и приседания (demis et grand plies) с подъемом на полупальцы (резкие и плавные).

2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одним или двумя ударами в позиции; с ударом пятки опорной ноги; с увеличением количества переводов рабочей ноги с носка на каблук.

3. Маленькие броски (battements tendus jetes): с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги с носка на каблук.

4. Каблучные упражнения: у щиколотки, на 45°.

5. Круговые движения (ronds de jambe par terre): Скольжения по полу носком работающей ноги; ребром каблука по полу.

6. Упражнение со свободной стопой (flic – flac): в открытых позициях, с поворотом к станку на croisee, с добавлением удара работающей ноги полупальцами в позиции.

7. Battements fondues: на 45°.

8. Подготовка к «веревочке»: с подъемом на полупальцы; с поворотом бедра в закрытое положение и обратно.

9. Упражнение на выстукивание: чередование ударов каблуком, полупальцами и всей стопой работающей ноги.

10. Раскрывание ноги на 45° (battements developpe): на вытянутой ноге (плавное и резкое); на полуприседании (плавное и резкое).

Раскрывание работающей ноги на 90° вперед, в сторону и назад (battements developpes) на вытянутой ноге; на полуприседании. Раскрывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие - battements developpe).

11. Большие броски (grand battements jetes): с опусканием работающей ноги на каблук.

3.2. Вращения (10 часов)

Теория: освоение и закрепление техники вращения.

Практика: Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с движением «моталочка».

Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.

3.3 Русский народный танец (10 часов)

Теория: Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика: Разучивание отдельных движений и этюдных форм. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы «ключ» дробный, сложный, простой. «Маятник» в поперечном движении.

«Веревочка»: простая и дробная с перетопами; простая и двойная с «ковырялочкой»; простая и двойная с подскоками на одной ноге; простая и двойная с перескоками с одной ноги на другую по V позиции; простая и двойная с поворотом.

3.4. Танцы народов Прибалтики (12 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Элементы танцев народов Прибалтики: простые подскоки польки на месте, вокруг себя с продвижением вперед, назад и в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону. Танцевальные комбинации на основе литовского народного танца «Пасюпе – польке». Элементы эстонского народного танца «Йоксу – полька»; бег с подскоком, шаг с подскоком в повороте, шага с ударом стопой, переходы.

3.5. Татарский народный танец (12 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Положение ног, рук, корпуса. Основные движения женского танца: переменный шаг с прыжком, дробный шаг, припадание, подскоки с переступанием (двойной битек), «брма», «ковырялочка».

Основные движения мужского: ходы, соскоки, переступания, прыжки на одной и на двух ногах, прыжки со сгибанием ноги, хлопки.

Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе татарского танцевального материала.

3.6. Молдавский народный танец (медленный) (12 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Основные положения ног, рук, корпуса.

Основные шаги, движения танца «Хора».

Этюд на материале танца «Хора».

4. Постановочная и репетиционная работа по танцу (82 часов)

4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля (36 часов)

Теория: Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений.

Практика: этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

4.2 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций (46 часов)

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать (уметь):

- теоретические основы становления и развития танцев;
- технику исполнения танцевально-пластического и хореографического текста в хореографии.

Личностные:

У учащихся будут развиты:

- эстетический вкус;
- позиция коллективного «Я»;
- внешний облик будущего танцора.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- эмоционально - волевая сфера ребенка;
- ритмический слух.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать (уметь):

- теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
- традиционные формы композиций классического, народного танца.

Личностные:

У учащихся будут развиты:

- эстетический вкус;
- позиция коллективного «Я»;
- внешний облик будущего танцора.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- коммуникативные навыки;
- подвижность суставов, гибкость и эмоциональность;
- ритмический слух.

3 год обучения**Предметные:**

Учащиеся будут знать (уметь):

- понятия импровизация;
- практические навыки владения сложными формами в хореографии;
- основы народного кубанского танца;
- тактику использования площадки.

Личностные:

У учащихся будут развиты:

- положительные личностные качества;
- адекватная самооценка;
- лидерские качества.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- логическое мышление и творческая эмоциональность;
- двигательные способности;
- актерское мастерство.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**2.1. Календарный учебный график программы****2.2. Условия реализации программы****Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы в течение всего периода Центром обеспечены следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- зеркальная стена;

- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).

- танцевальная обувь;

- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Для реализации программы в дистанционной форме обучения необходимо наличие у учащихся смартфонов или персональных компьютеров со стабильным соединением с сетью Интернет. На устройстве должно быть установлено приложение WhatsApp. Для выполнения заданий учащимся достаточно камеры смартфона и персонального компьютера.

Для работы в дистанционном формате педагог использует ноутбук со стабильным, скоростным подключением к сети. Камера для съёмки видеозанятий, микрофон с качественным звуком.

Информационное обеспечение

- дидактические материалы:

- наличие музыкальной фонотеки;

- наличие видеозаписей;

- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

Кадровое обеспечение

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Для этой цели проводится промежуточный контроль - проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, контрольные с самостоятельными решениями творческих задач, срезы полугодовые в форме открытых занятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах, с достижением высоких результатов. В конце обучения выдается сертификат об окончании обучения хореографии.

Применяемые способы отслеживания результатов:

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность - воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно. Работы для проверки и оценки присылаются педагогу на электронную почту без потери качества и сжатия.

2.4. Оценочные материалы

Приложения

Приложение №1 Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки.

Приложение №2 Протокол аттестации

2.5. Методические материалы

В основу данной программы заложены основные педагогические *принципы и методы обучения*, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные

методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практика – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимся хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа

жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используются положительные примеры. *Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

2. *Игровые технологии* применяется, так как в составе учащихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра,

многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему);
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

Здоровье сберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса

Занятия хореографии - это основная форма организации учебной деятельности учащихся в процессе освоения ими общеобразовательной программы, подразделяются на три типа: занятия с образовательно-познавательной направленностью, занятия с образовательно-обучающей направленностью и занятия с образовательно-тренировочной направленностью. В целом каждый из типов данных занятий носит образовательную направленность и по возможности включает учащихся в различные формы самостоятельной деятельности (самостоятельные упражнения и учебные задания).

Алгоритм учебного занятия

Название этапа	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка		Целеполагание. Организация

	<p>посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ.</p>		<p>внимания.</p>
<p>Введение в тему</p>	<p>Сообщение темы и цели занятия.</p>	<p>«поклон»</p>	<p>Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.</p>
<p><i>Основная часть урока</i></p>	<p>В соответствии с планом и программой деятельности педагога. Наблюдает за исполнением, делает замечания.</p>	<p>Выполняют задания педагога</p>	<p>Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Разогрев мышечного аппарата.</p>
<p>Разучивание нового материала</p>	<p>Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.</p>	<p>Выполняют задания педагога</p>	<p>Усвоение нового материала</p>
<p><i>Заключительная часть.</i></p>	<p>Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного</p>	<p>Слушает педагога, участвует в анализе занятия Исполняется «поклон».</p>	<p>Задачи занятия выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильной манере исполнения, упражнение укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в ансамбле.</p>

	упражнения, рекомендации. Благодарит за занятие.		Дана мотивация на обучение. Создание ситуации успеха.
--	---	--	---

Методическое оснащение.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному танцу связана с определенной *нагрузкой.* Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся, в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Примерные темы бесед

- История различных хореографических коллективов
- Народный кубанский костюм.
- Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию.
- Народные праздники Кубани.

Кроме того, на самих занятиях много времени отводится ознакомлению с *историческим фактором* образования тех или иных танцевальных форм. Детям дается полное представление о музыкальной культуре и традициях Кубани, чтобы передать настроение танца через движение.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов народного танца, и изучаются движения.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы: создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции. Осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемировой культурного населения, понимание социальных направленных ценностей, стимулирование интереса к искусству хореографии – развитие творческих способностей: умение оценивать, размышлять, анализировать.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное и пластичное развитие. Танец является богатейшим источником воспитания ребенка.

3.2. Задачи воспитательной работы:

- ✓ Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся по средствам проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров средствами хореографии;
- ✓ Воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта) и общей культуры личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- ✓ Формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- ✓ Развивать выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- ✓ Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

3.3. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Информация об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный. Это позволяет максимально учитывать особенности организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных

результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы учащиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

✓ Проявляют художественный вкус, эстетический кругозор имеют представление о танцевальной культуре разных стилей, форм и жанров;

✓ Проявляют нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта) и общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

✓ демонстрируют духовно-нравственные ценности семьи и Центра творчества; партнерские взаимоотношения с родителями (законными представителями);

✓ проявляют выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

✓ проявляют стремление к личностному и профессиональному самоопределению на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Акция «Внимание, дети!»	Сентябрь	Учащиеся, представители ГАИ	Н.И. Бутурлинова, О.А. Борисевич
Беседы в творческом объединении по технике безопасности при работе в хореографическом	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова

зале.			
Беседы в творческих объединениях по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
День пожилого человека	Октябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Ю.И. Иванов
Беседа о правилах и нормах поведения в обществе.	Октябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Уроки мужества. Окончание второй мировой войны	Октябрь	Учащиеся	О.А.Борисевич, Н.И. Бутурлинова
Техника безопасности в зимний период на дорогах и водоемах.	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Техника безопасности противопожарной; антитеррористические акты; пиротехника.	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Совместное обсуждение ситуация, анализ	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Уроки мужества посвященный ко дню защитника отечества	Февраль	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	Март	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	Апрель	Учащиеся	С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Месячник дорожной безопасности	Май	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Беседа с учащимися (с презентацией, видеоролик): «Жизнь знаменитых семей нашего района, края»	В течение учебного года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова

Модуль «Ключевые дела»			
День открытых дверей	Сентябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Участие в концертной программе «День пожилого человека».	Октябрь	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова, Ю.И. Иванов
Участие во всероссийском танцевальном конкурсе восходящая звезда «Балеро».	Декабрь	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Праздничная программа для педагогов и учащихся ЦТ, посвященная 8 марта	Март	Учащиеся	С.С. Свиридов, Н.И. Бутурлинова
Праздничная программа для педагогов и учащихся ЦТ, посвященный дню защитника отечества	Февраль	Учащиеся	О.А. Борисевич, Н.И. Бутурлинова
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	Май	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Мероприятия с концертной программой: «Под покровом Петра и Февронии»	Июнь- июль	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
День открытых дверей	Сентябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Дорогой мира и добра» – распространение буклетов, памяток «Знаю, как избежать экстремальной ситуации»;	Октябрь	Учащиеся	О.А. Борисевич, Н.И. Бутурлинова

акция «Скажем терроризму – нет!»			
День матери	Ноябрь	Учащиеся	И.Н. Степоненко, И.И. Горбель, Н.И. Бутурлинова
Новогодние поздравление	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
Рождественские посиделки	Январь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
День защитника отечества. Поздравление мальчиков в ансамбле «Ивушка»	Февраль	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Поздравление девочек в ансамбле «Ивушка»	Март	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	Апрель	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Подготовка проектов (задания для творческих объединений (учащиеся могут выбрать тему, которая ближе, сделать презентацию, написать рассказ...))	в течение учебного периода	Учащиеся	Педагог; Организаторы ЦТ
Модуль «Работа с родителями»			
Родительское собрание: Цели и задачи на новый 2021-2022 учебный год. Творческие способности ребенка. Как раскрыть? «Безопасность детей» «Центральные ориентиры подростков»	Сентябрь	Родители	Н.И. Бутурлинова
Встречи	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова

Консультации по заявкам родителей.			
Индивидуальная работа с родителями.	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова
Привлечение родителей к деятельности объединения (организация и участия в мероприятиях, конкурсах, пошив костюмов).	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова
Праздничная программа для родителей, посвященная 8 марта	Март	Родители	Н.И. Бутурлинова
Фестиваль семейного пирога	В течение учебного периода	Родители, законные представители учащихся	Н.И. Бутурлинова
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Цикл занятий «Творчество ведущих хореографических коллективов России» 1. Просмотр видео фильма: Кубанского казачьего хора	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
2. Просмотр видео хореографического ансамбля: «балет Игоря Моисеева»	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
3. Творчество хореографического ансамбля: «Березка»	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
Занятие «Преимущества и риски профессии с точки зрения медицины»	Март	Учащиеся, родители	Н.И. Бутурлинова

(Консультация медицинского работника, строение человека (рассказ об опорно-двигательной системе)			
Поездка в краснодарское хореографическое училище	Апрель	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова

Список литературы

Литература для педагога:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016 – 344 с.
2. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2014 (3-е издание) – 440 с.

Периодические печатные издания:

Довбыш, Н. //журнал периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года.

Интернет - ресурсы:

- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dance magazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал ПРО ТАНЕЦ, с 2016 года.

Литература для детей:

1. Карп, П. – Младшая муза //Детская литература, Москва, 2016.
2. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.
3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_558
4. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_56

Литература для родителей:

1. Крошила, Г.И. - Система гражданско-патриотического воспитания школьников//Дополнительное образование и воспитание. - 2014. - № 6. – С. 20-23;
2. Гребень, Н.Ф. - Психологические тесты. Эффективная психология - М.:Изд. Букмастер, 2014.
3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60

Муниципальное образование Динской район ст. Динская
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Центр творчества»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Т.Г. Шевцова
« » 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**творческое объединение «Ивушка»
на 2024 - 2025 учебный год**

по хореографии

группа № 2

год обучения первый

количество групп: **1**

количество учебных часов: в неделю **4 часа**, всего **144 часа**

место проведения занятий: **кабинет № 3**

Педагог дополнительного образования – **Бутурлинова Наталья Ивановна.**

утверждено на заседании педсовета МБУ ДО ЦТ МО Динской район " " 2024г., протокол №.

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические				
1.			1.Вводное занятие Знакомство с образовательной программой, искусством танца. Правила поведения в учреждении. Техника безопасности (инструкции по ТБ).	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
2.			2. Основы классического танца 2.1. <u>Понятия и термины классического танца.</u> Понятия: battements, ronds, plie. Термины: demi-plie, tendu, jete, developpe, preparaitions, releve, double, pique, arabesque, pas, assemble. Работа над правильным исполнением движений.	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
3.			3.Основы народного танца 3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Постановка корпуса и положение рук, держась одной рукой за палку. Подготовка к началу движений (preparation) переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (battements tendu).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
4.			2.2. <u>Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка.</u> Понятия, термины. Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка. Releve на полупальцы в I,V позициях с demi-plie. Releve на полупальцах в I и V позициях. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку. Перегибы корпуса назад и вперед одной рукой за станок.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
5.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии. Движения рук с платком. Боковое припадание, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
6.			2.3. <u>Постановка позиций ног, рук на середине зала</u> Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала. Правила выполнения. Изучение направлений в танце	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, закрепление полученных знаний;

7.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Проучивание упражнений у станка: Полуприседание по I, II, III открытым позициям (муз.разм. $\frac{3}{4}$, 4/4) (demi-plie, grand plie).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
8.			2.3. <u>Постановка позиций ног, рук на середине зала</u> Port de bras, сочетания с различными упражнениями.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
9.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> Перескоки с ноги на ногу по I свободной позиции и продвижением в сторону. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
10.			2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Battements tendu в I позиции в сторону, вперед, назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
11.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> Косыночка. «Веревочка» простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередным переступанием.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
12.			2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Battements tendu с demi-plie в I, V позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu в V позиции в сторону, вперед, назад.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос. Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
13.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приемом (муз.разм. $\frac{3}{4}$, 4/4).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;

						выполнение контрольных упражнений
14.			2.5. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается носком в пол). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
15.			3.2 <u>Вращения</u> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
16.			2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Battements tendu jete с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu jete pique с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied (double tendu) в I позиции (с опусканием пятки на II позицию).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
17.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Скольжение стопой по полу по I, III, V открытым позициям (battements tendus); с полуприседанием в исходной позиции, выведение ноги на носок-каблук-носок из I, III, V открытых позиций вперед, в сторону, назад.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
18.			2.5. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Petits battements sur le cou-de-pied (исполняется на всей стопе равномерно).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

19.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на полупальцах на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и продвижением вперед.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
20.			2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Battements tendu pour le pied (doubles tendu) с опусканием на II позицию на demi-plie. Battements tendus jetes со сгибанием стопы работающей ноги вверх и вниз на высоте 25° во всех направлениях.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений педагогическое наблюдение</i>
21.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, V открытым позициям (battements jetes).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
22.			2.6. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements developpes в сторону и назад изучается лицом к станку, вперед держась за станок одной рукой. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
23.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> «Ключ», мальчикам присядки по I прямой и I открытой, с выносом ноги на каблук. Подготовка к хлопущкам.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
24.			2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> And battements jete с I и V позиций в сторону, вперед, назад (держась за станок одной рукой) Battements tendu в сторону.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний;

			Battements tendu в сторону, вперед и назад в I позиции (на середине зала).			<i>выполнение контрольных упражнений педагогическое наблюдение</i>
25.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Дробные выстукивания по I прямой позиции по III позиции.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний;
26.			2.7. <u>Движения группы ronds</u> Demi rond de jambe par terre Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
27.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> «Моталочка» по прямой позиции, в открытой позиции. Маятник в прямом положении.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
28.			2.5. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Battements fondues в сторону, вперед, назад (изучается носком в пол).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
29.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Подготовка к веревочке – скольжение работающей ноги по опорной (муз.раз.2/4, 4/4) (retire).	(45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
30.			2.7. <u>Движения группы ronds</u> rond de jambe par terre en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение</i>

						контрольных упражнений
31.			3.3 <u>Элементы русского народного танца</u> Основной русский ход (академический). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала. практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
32.			2.5. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается на 45°). Battements fondues в сторону, вперед, назад (изучается на 45°).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
33.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Подготовка к «четке» - мазки полупальцами стопы по полу от себя и к себе (муз.раз.2/4, 4/4) (flic-flac) по I прямой позиции двумя ногами поочередно.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
34.			2.12. <u>Партерная гимнастика</u> Упражнения на развитие мышц шеи, позвоночника и т.д. Упражнения для стоп; Упражнения на выворотность.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
35.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Открывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону, назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.раз.4/4) (relevé lent).	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
36.			2.8. <u>Группы поз</u> Позы croisee, effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

37.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Большие броски (grands battements jetes): на прямой ноге, с полуприседанием на опорной ноге.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>педагогическое наблюдение</i>
38.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.раз.3/4, 4/4).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
39.			2.8. <u>Группы поз</u> Элементарное adagio из пройденных поз croisee, effacee.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
40			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.раз.3/4, 4/4).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
41.			3.2 <u>Вращения</u> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
42.			3.4 <u>Украинский народный танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Позиции, положения ног и рук.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
43.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Grand plie на I, II, V позициях держась за станок одной рукой. Releve на полупальцы в V позиции (с demi-plie и на demi-plie	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	<i>педагогическое наблюдение,</i> Практическое

			в заключение).Правила выполнения упражнений, знание терминологии.			закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
44.			2.12. <u>Партерная гимнастика</u> Упражнения на гибкость вперед "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; Развитие гибкости назад;	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
45.			3.2 <u>Вращения</u> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
46.			3.4 <u>Украинский народный танец</u> Положения рук в парном и массовом танцах. Простые наклоны на месте без рук и с руками. Правила выполнения упражнений на середине зала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
47.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas tombe в V позицию. Pas saute на полупальцах (изучается лицом к станку). Pas de boursee с переменной ног en dehors (изучается лицом к станку). Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	<i>педагогическое наблюдение,</i> Практическое закрепление полученных знаний;
48.			3.4 <u>Украинский народный танец</u> Притоп «Танок» (перескок с ноги на ногу) «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). «Веребочка» простая, с переступаниями, в повороте, двойная. Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
49.			2.8. <u>Группы поз</u> Элементарное adajio из пройденных поз arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний;

						выполнение контрольных упражнений
50.			3.4 Украинский народный танец «Дорожка плетенка» (припадания) с продвижением в сторону и с поворотом, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
51.			2.10. Движения группы прыжков Tamps leve на I, II et V позиции. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
52.			3.4 Украинский народный танец «Дорожка простая» (припадание). «Вихилястник» (ковырялочка) и «вихилястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги вперед).	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
53.			2.10. Движения группы прыжков Changement de pied. Pas echarpe на II позицию.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
54.			3.4 Украинский народный танец «Бегунец», «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
55.			2.10. Движения группы прыжков Pas assemble в сторону. Pas echarpe на II позицию.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных

						<i>упражнений</i>
56.			3.4 <u>Украинский народный танец</u> Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
57.			2.12. <u>Партерная гимнастика</u> Силовые упражнения для мышц спины «Самолет», «Корзинка», «Березка»	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
58.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Положения ног, характерные для итальянского танца.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
59.			2.6. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements developpes passé (изучается в конце года).	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
60.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Положения рук в танце. Движение рук с тамбурным: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие, непрерывные движения кистью «трель».	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
61.			2.7. <u>Движения группы ronds</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2 (45мин.+45мин.)		Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
62.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса, с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое

						<i>наблюдение</i>
63.			2.8. <u>Группы поз</u> Позы I, II, III arabesques (изучается носком в пол). Temps lie par terre.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	<i>педагогическое наблюдение</i> Практическое закрепление полученных знаний;
64.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Шаг с подскоком с одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III свободной позиции на месте и в повороте.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>педагогическое наблюдение</i>
65.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала.</i>	<i>педагогическое наблюдение</i> Практическое закрепление полученных знаний;
66.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой, накрест с другой. Прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги на 45° и 90° на месте и с продвижением.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>педагогическое наблюдение</i>
67.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>педагогическое наблюдение</i>
68.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Контрольное занятие</i>	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
69.			3.5 <u>Итальянский танец «Тарантелла»</u> Маленькие броски с поочередным ударами носком и каблуком по полу. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	Сдача элементов танца, <i>педагогическое наблюдение</i>
70.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Контрольное занятие</i>	Зачет; Сдача элементов танца,

						педагогическое наблюдение.
71			2.12. <u>Партерная гимнастика</u> Силовые упражнения для мышц спины «Самолет», «Корзинка», «Березка»	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
72.			4. <u>Итоговое занятие</u> Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Контрольное занятие</i>	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.

Муниципальное образование Динской район ст. Динская
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Центр творчества»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Т.Г. Шевцова
« » августа 2021 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*творческое объединение «Ивушка»
на 2021 - 2022 учебный год*

по хореографии

группа № 3,4 год обучения третий

количество групп: **2**

количество учебных часов: в неделю **6 часов**, всего **216 часов**

место проведения занятий: **кабинет № 3**

Педагог дополнительного образования – **Бутурлинова Наталья Ивановна.**

утверждено на заседании педсовета МБУ ДО ЦТ МО Динской район" _____ " августа 2021г., протокол №.1

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические				
1.			1. Вводное занятие Знакомство с образовательной программой, создание дружеской атмосферы в группе. Напомнить понятия «классическая хореография», «танец», «гимнастика», «партерная гимнастика». Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
2.			2. Постановочная и репетиционная работа по танцу 4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
3.			3. Основы народного танца 3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>grandplies</u> : Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой. Приседания и полуприседания (<u>demipliesetgrandplie</u>). Полуприседания и приседания (<u>demisetgrandplies</u>) с подъемом на полупальцы (резкие и плавные).	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
4.			4. Основы классического танца 2.1. <u>Понятия и термины классического танца</u> Экзерсис, упражнение, комбинация, композиция; <u>passerparterre</u> , <u>balancoir</u> , <u>tombee</u> , <u>coupe</u> , <u>enlair</u> , <u>demi</u> , <u>grand</u> , <u>petit</u> . Работа над правильным исполнением движений.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
5.			5. Постановочная и репетиционная работа по танцу 4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление

			паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов.			полученных знаний;
6.			3.1 Экзерсис у станка battementstendus: Скольжение стопой по полу с одним или двумя ударами в позиции; с ударом пятки опорной ноги; с увеличением количества переводов рабочей ноги с носка на каблук.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
7.			2.2. Движения группы battements tendu Battements tendu: с demi – plie по I и IV позициям в сочетании с port de bras, passé par terre с demi – plie в I позиции. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, закрепление полученных знаний;
8.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
9.			3.2. Вращения освоение и закрепление техники вращения. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с движением «моталочка». Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
10.			2.2. Движения группы battements tendu Battements tendu jete balancoir. Grands battements jete pointes. Battements tendu scdemi – plie по IV позиции у станка. Battementstendu с I и V позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с demi – plie, с releve на полупальцы.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
11.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение

			паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов			контрольных упражнений
12.			3.1 Экзерсис у станка <u>Battements tendu sjetes</u> : Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги с носка на каблук.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
13.			2.2. Движения группы battements tendu Battement relevestents на 90°; во всех направлениях у станка (в позах: croisee, effacee, вперед и назад). Battements tendu в позы. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос. Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
14.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
15.			3.3 Русский народный танец Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Проучивание отдельных движений и этюдных форм.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
16.			2.2. Движения группы battements tendu Battements tendu jetes в позы. Battements tendu jetes pique в позы. Grands battements jetes во всех на правленияхв (больших позах; croisee et efface вперед и назад). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
17.			4.2 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.			
18.			3.1 Экзерсис у станка <u>Ronds de jambe par terre</u> : Каблучные упражнения: у шиколотки, на 45°. Круговые движение скольжения по полу носком работающей ноги; ребром каблука по полу.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
19.			2.3. Движения группы battements sur le cou-de-pied Battements frappes во всех направлениях и на 45°. Petits battements sur le cou-de-pied (исполняется равномерно и с акцентом).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
20.			4.2 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
21.			3.1 Экзерсис у станка <u>flic – flac</u> : Упражнение со свободной стопой в открытых позициях, с поворотом к станку на croisee, с добавлением удара работающей ноги полупальцами в позиции.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
22.			2.3. Движения группы battements sur le cou-de-pied Battements soutenus с подъемом на полупальцы. Battements fondues на полупальцах во всех направлениях – у станка и на 45°.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
23.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
24.			3.3 Русский народный танец Перекаат – боковой ход с каблука на всю стопу и	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного	Практическое закрепление полученных

			полупальцы. Переборы «ключ» дробный, сложный, простой.		<i>материала, практическое занятие</i>	знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
25.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements fondues на 45° enface – на середине. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Опрос, <i>педагогическое наблюдение</i>
26.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний;
27.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Battements fondues: на 45°. <u>Подготовка к « веревочке »:</u> с подъемом на полупальцы; с поворотом бедра в закрытое положение и обратно.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
28.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements frappes во всех направлениях и на 45°, Battements fondues на 45° enface – на середине.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	закрепление знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
29.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
30.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>Упражнение на выстукивание:</u> чередование ударов каблук, полупальцами и всей стопой работающей ноги. <u>Battements developpes:</u> Раскрывание ноги на 45° на вытянутой ноге (плавное и резкое); на полуприседании (плавное и резкое). Раскрывание работающей ноги на 90° вперед, в сторону и назад (battements developpes) на вытянутой ноге; на полуприседании. Раскрывание ноги на	(45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>

			90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие – <i>battements developpes</i>).			
31.			2.4. <u>Движения группы <i>battements developpes</i></u> Battements releve lent на 90° и battements developpes во всех направлениях. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
32.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
33.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Grand battements jetes: Большие броски : с опусканием работающей ноги на каблук.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
34.			2.4. <u>Движения группы <i>battements developpes</i></u> Battements soutenus на 90° во всех направлениях – у станка. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
35.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
36.			3.2. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое

			движением «моталочка». Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.			наблюдение.
37.			2.4. Движения группы battements developpes Battements developpes passe на 90° из всех направлений и при переходе из позы в позу. Правила выполнения упражнений, знание терминологии	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
38.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
39.			3.3 Русский народный танец «Маятник» в поперечном движении. «Веревочка»: простая и дробная с перетопами;	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
40.			2.5. Движения группы ronds Ronds de jamle par terre en dehors eten dedans на demi plie, на 45° - у станка.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
41.			4.1 Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля. Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений, этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
42.			3.3 Русский народный танец Веревочка простая и двойная с «ковырялочкой»; простая и двойная с подскоками на одной ноге;	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
43.			2.5. Движения группы ronds Ronds de jambe par terre ndehors et en dedans demi – plies	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое	педагогическое наблюдение, выполнение

			на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.		<i>занятие</i>	<i>контрольных упражнений</i>
44.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
45.			3.2. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с движением «моталочка». Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
46.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Ronds de jamle par terree dehors eten dedans на demi plie, на 45° - у станка. Ronds de jambe par terree ndehors et en dedans demi – plies на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
47.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	<i>педагогическое наблюдение,</i> Практическое закрепление полученных знаний;
48.			3.3 <u>Русский народный танец</u> Веревочка простая и двойная с перескоками с одной ноги на другую по V позиции; простая и двойная с поворотом.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	Сдача элементов танца, <i>выполнение контрольных упражнений</i>
49.			2.6. <u>Постановка позиций рук на середине зала</u> Grands plie по I, II, V позициям. Portde bras III. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Сдача элементов танца, <i>выполнение контрольных упражнений</i>

50.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
51.			3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
52.			2.7. <u>Группы поз классического танца</u> Temps lie par terre с перегибом корпуса. Поза attitude. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
53.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
54.			3.2. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с движением «моталочка». Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
55.			2.7. <u>Группы поз классического танца</u> Temps lie par terre с перегибом корпуса. Поза attitude. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений

56.			<p>4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>практическое занятие, отработка изученного материала</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений</p>
57.			<p>3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Элементы танцев народов Прибалтики: простые подскоки польки на месте, вокруг себя с продвижением вперед, назад и в сторону. Знание терминологии.</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений</p>
58.			<p>2.8. <u>Движения группы прыжков</u> освоение и закрепление техники больших прыжков, освоение техники сложных прыжков, поворотов.</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>Отработка изученного материала. практическое занятие</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений</p>
59.			<p>4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>Показ, практическое занятие</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение</p>
60.			<p>3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону.</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>Показ, практическое занятие</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний;</p>
61.			<p>2.8. <u>Движения группы прыжков</u> Закрепление прыжков в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Pas glissade в сторону. Pas assemble во всех направлениях.</p>	<p>2 (45мин.+45мин.)</p>	<p>Показ, практическое занятие</p>	<p>Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение</p>

62.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
63.			3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Танцевальные комбинации на основе литовского народного танца «Пасюпе – польке». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
64.			2.8. <u>Движения группы прыжков</u> Pasechappe с окончанием на одну ногу surlecou-de-pied назад. Sisson nefermee вперед enface.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
65.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	педагогическое наблюдение Практическое закрепление полученных знаний;
66.			3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Элементы эстонского народного танца «Йоксу – полька»; бег с подскоком, шаг с подскоком в повороте, шага с ударом стопой, переходы.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
67.			2.8. <u>Движения группы прыжков</u> Change ments depied. Pase mboite на 45° вперед и назад, на месте, затем с продвижением по прямой линии и по диагонали.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала.	педагогическое наблюдение Практическое закрепление полученных знаний;
68.			4.1 <u>Постановка композиций из репертуарного плана ансамбля.</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;

			паре, группе. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов			<i>педагогическое наблюдение</i>
69.			3.2. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали. Вращение по диагонали: шене, «бегунок», с движением «моталочка». Вращение на месте по VI, по V позиции «обертас», в припадании.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; <i>педагогическое наблюдение</i>
70.			2.8. <u>Движения группы прыжков</u> Sisson ne fermee в сторону, назад en face. Pas glissade в сторону. Pas assemble во всех направлениях.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Показ, практическое занятие</i>	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
71.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
72.			3.4. <u>Танцы народов Прибалтики</u> Танцевальные комбинации на основе эстонского народного танца «Йоксу – полька». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>Отработка изученного материала. практическое занятие</i>	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
73.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas debourree с переменной ног en dehors, Pas debourree с переменной ног с окончанием в маленькие позы croisee – на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний;

74.			<p>4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
75.			<p>3.5. <u>Татарский народный танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
76.			<p>2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas debourree с переменной ног en de hors, Pas debourree с переменной ног с окончанием в маленькие позы croisee – на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
77.			<p>4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
78.			<p>3.5. <u>Татарский народный танец</u> Положение ног, рук, корпуса. Знание терминологии. Основные движения женского танца: переменный шаг с прыжком, дробный шаг, припадание, подскоки с переступанием (двойной битек), «брма», «ковырялочка».</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

79.			2.9. Группы связующих и вспомогательных движений Pas debourtee с переменной ног en dehors, Pas debourtee с переменной ног с окончанием в маленькие позы croisee – на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
80.			4.2 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
81.			3.5. Татарский народный танец Основные движения мужского: ходы, соскоки, переступания, прыжки на одной и на двух ногах, прыжки со сгибанием ноги, хлопки.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
82.			2.10. Движения группы поворотов Полуповороты в V позиции с переменной ног (на полупальцах на вытянутых ногах с demi - plie в конце года).	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
83.			4.2 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
84.			3.5. Татарский народный танец Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе татарского танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

85.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты, полный поворот по V позиции на полупальцах на двух ногах по направлению к станку и от станка.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
86.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение</i>
87.			3.5. <u>Татарский народный танец</u> Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе татарского танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
88.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты в V позиции с переменной ног (на вытянутых ногах, с demi – plie). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений</i>
89.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; <i>выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение</i>
90.			3.5. <u>Татарский народный танец</u> Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе татарского танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, <i>выполнение контрольных упражнений</i>
91.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Правила выполнения упражнений, знание терминологии .Полуповороты в V позиции с переменной ног	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, <i>выполнение контрольных</i>

			(на вытянутых ногах, с demi – plie).			упражнений
92.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
93.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
94.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
95.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
96.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Основные положения ног, рук, корпуса. Основные шаги, движения танца «Хора». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
97.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение

98.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
99.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Этюд на материале молдавского танца «Хора». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
100.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
101.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
102.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Отработка этюда на материале молдавского танца «Хора». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие</i>	Практическое закрепление полученных знаний;
103.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе	2 (45мин.+45мин.)	<i>практическое занятие, отработка изученного материала</i>	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение

			изученного танцевального материала.			
104.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Отработка этюда на материале молдавского танца «Хора». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений
105.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
106.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
107.			3.6. <u>Молдавский народный танец (медленный)</u> Отработка этюда на материале молдавского танца «Хора». Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
108.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> В основе танцевальных комбинаций программные элементы.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
109.			5. <u>Итоговое занятие</u> Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.