

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

А.В.Сатарова,
методист

ст.Динская
2025

Список литературы от САЛЬВАРА УМАРОВА

(актер театра и кино, преподаватель сценического движения, шоумен и ведущий)

- "Основы сценического движения: учебник" 1-2 часть И.Э.Кох
- "Ритм в искусстве актера" В.А.Гринер
- "Пластическая выразительность актера" А.Б.Немировский
- "Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы" А.З.Закиров
- "О пластической композиции спектакля: методическое пособие" Г.В.Морозова



Список литературы от ЕВГЕНИИ БЕЛОВОЙ

(заслуженная артистка Кубани, старший преподаватель кафедры театрального искусства по сценической речи КГИК, участница лабораторий по сценической речи по руководством М.Брусникиной. Актриса Краснодарского академического театра драмы им.Горького. Лауреат международных конкурсов. Член Союза театральных деятелей России.)

- "Культура речи и риторика" Н.Д.Кононович
- "Сценическая речь. Вариации для творчества" Ю.А.Васильев
- "Услышать будущего зов. На уроках сценической речи"
И.Ю.Промптова
- "Сценическая речь: движение во времени" Ю.А.Васильев
- "Сценическая речь. Вариации для тренинга" Ю.А.Васильев
- "Анализ поэтического текста. Структура стиха" Ю.Лотман
- "Сценическая речь" уч. ГИТИС
- "Жизнь в роли и роль в жизни" Л.Грачева

Ссылки на видеозаписи мастер-классов:

Мастер-класс А.М. Бруссер «Как помочь думающей голове стать говорящим человеком? Читаем вслух»

<https://yandex.ru/video/touch/preview/778500058270591>.

«10 законов устной речи» А.М. Бруссер

<https://yandex.ru/video/preview/3062359062004817836>



Рекомендации Веры Сердечной

(Театральный критик, доктор филологических наук. Доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета. Эксперт Российского Фонда Культуры. Член экспертных советов национальной театральной премии «Золотая маска» (2019/2020, 2021/2022), фестиваля «Артмиграция» (2021), Международного Большого детского фестиваля (2021-2023), фестивалей «Кузбасс-фест: театр здесь!» (2021), «Розовфест» (2022, 2023). Куратор программы «Маска Плюс» (2019-2020). Член жюри международных и всероссийских фестивалей: Северного театрального фестиваля (Сыктывкар, 2019), фестивалей «ТОН» (Севастополь, 2019, 2021), «Горячее сердце» (Кинешма, 2021), «Улица Чехова» (Таганрог, 2021), «Кубань театральная» (Краснодар, 2023), "Комедия Фест" (Нижний Новгород, 2023). В разные годы ридер драматургических конкурсов «Ремарка», «Любимовка», «Stories», член жюри конкурса «Исходное событие – XXI век». Публиковалась в журналах «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», в газете «Экран и сцена» и др. Автор двух монографий по творчеству Уильяма Блейка и его русской рецепции. Член Ассоциации театральных критиков.



КОНКУРСЫ ДРАМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1. Конкурс «МАЛЕНЬКАЯ ПРЕМЬЕРА» (2007 – 2012, Москва). В жюри и отборщиках были в том числе дети. Номинации: пьесы для детей, пьесы для подростков:

<https://premiera-petit.livejournal.com/>

2. «ASYL» / «АСЫЛ» - драматургическая лаборатория детских и подростковых пьес (Татарстан, 2019-2021). Национальная и русская драматургия. Сборник пьес 2020 года:

<https://drive.google.com/file/d/1rIxuaB5NPBvvI4uaeulE>.

3. «ЕВРАЗИЯ» (с 2003 года, Екатеринбург), организатор и жюри конкурса – драматург и режиссер Николай Коляда, есть номинация «Пьеса для детского театра» (ранее – «пьеса-сказка»):

<https://www.kolyada-theatre.ru/evraziya>



4. «ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ - XXI ВЕК» (с 2017 года, Москва), организатор – режиссер Валерия Приходченко и театр "Большая медведица", номинация «Маленький принц» - с 2019 года:

<http://isobytie.tilda.ws/>

5. «МОЛОДЫЕ ЛЮДИ» (с 2018, Екатеринбург), пьесы для детей и подростков, организатор – екатеринбургский Дом актера (СТД)

<https://vk.com/molodyelyudi1> ; сборник пьес 2024 года в pdf по ссылке:

https://vk.com/doc50487479_677426148?hash=Zr2Q4jQQHcL.

6. «МАЛЕНЬКАЯ РЕМАРКА» (с 2018 года - часть конкурса "Ремарка"), с 2020 года номинации "пьесы 12+" и "пьесы 12-", с 2022 года: отдельная номинация «Маленькая ремарка. Сказка»:

<https://remarka-drama.ru/plays>



СУПЕР-ШОРТЛИСТ ПЬЕС:

1 место: три раза в шорт-листах

* Екатерина Тимофеева «Мальчик-головошар»

2 место: по два раза в шорт-листах

* Влада Ольховская «Лисьи огни»

* Екатерина Гузема «Одиннадцать правдивых времен»

* Анна Гейжан «Эльфы, орки и другие жители Вологды»



Источник по современной драматургии:

1. Руднев П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е.

Источники по театральной педагогике:

1. Театр эмпатии: 49 упражнений для работы с подростками
https://vk.com/doc13786033_688273090?hash=lY7xyb39XZU.

2. Ткаченко А. Уроки литературы и театр: возможности цифровой эпохи.



Фестивали и конкурсы для детей

- Театральный фестиваль "Пространство юных"-2025

<https://vk.com/prosofest>

- Театральные фестивали

<https://www.art-center.ru/events/theatral/>



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

А.В.Сатарова,
методист

ст.Динская
2025