

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Дом творчества станицы Васюринской»**

**Театрально-педагогическая практика
«Эмоции без границ: от сердца к зрителю»
предмет «Актёрское мастерство»**

**Автор-составитель:
Галкина Светлана Викторовна**

**ст. Васюринская
2024 год**

ПАСПОРТ ПРАКТИКИ

Название практики	Театрально-педагогическая практика «Эмоции без границ: от сердца к зрителю»
Автор практики	Галкина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской
Цель практики	Познакомить учащихся с искусством пантомимы с помощью упражнений и игр. Показать важность пантомимики для артиста - передать эмоции от сердца к зрителю и как научиться управлять своими эмоциями. Создать условия для личностного развития ребенка, через сценическое движение.
Задачи практики	<i>Образовательные:</i> - дать детям теоретические и практические представления о пантомиме, обобщить и систематизировать представление понятий «пантомимика», «мимика», «жест», «эмоция»; - научить владеть своим телом и эмоциями. <i>Развивающие:</i> - научить изображать с помощью жестов и мимики определённое действие предавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа; - способствовать развитию творческих способностей, тренировке фантазии и воображения. <i>Воспитательные:</i> - развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; - воспитывать сценическую культуру.
Участники практики	«Театральная студия «ФАНТАЗИЯ». Дети и подростки от 7 до 16 лет, занимавшиеся в МБУ ДО ДТ ст. Васюринской на период реализации практики 15 человек.
Основные принципы реализации практики	- индивидуализация воспитательного воздействия; - создание ситуации для самореализации; - создание ситуации для развития актерских навыков; - создание ситуации для осознания перспектив саморазвития.
Ожидаемые результаты	- возможность учащихся развивать актерские способности за счет публичных выступлений; - развитие индивидуальных способностей обучающихся к перевоплощению. - познание участников практики себя, своих творческих умений, снятие внутренних зажимов. - формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации

	творческой личности учащихся;
Актуальность практики	заключается в качественном обучении основ актерского мастерства с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков.
Идея проекта	Умение общаться как в коллективе, так и в рамках публичных выступлений необходимо для успеха, как в личной, так и в профессиональной жизни, и актерское мастерство оттачивает эти навыки, а пантомима учит не только передавать эмоции, но и управлять своими эмоциями.
Уровень реализации проекта	- индивидуальный; - групповой; - словесный (слово педагога, объяснение); - практический (упражнения, выполняемые детьми).
Организаторы практики	Галкина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ ст. Васюринской
Наименование учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Дом творчества станицы Васюринской»
Юридический и фактический адрес	353225, Краснодарский край, Динской район, станица Васюринская, ул. Луначарского, 83.

1. ВВЕДЕНИЕ

Проблема творчества стала в наши дни самой актуальной, так как в современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, свободно общаться, уверенно выражая своё мнение и управляя своими эмоциями. Большинство испытывают отрицательные чувства - страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства, что приводит к низкой самооценке, а в следствии отсутствие успеха и карьерного роста.

Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются в мимике, речи, движениях. Кэрролл Изард — американский психолог, автор теории развития эмоций писал: “Эмоции организуют восприятие, мышление и действие”. Формирование “умных” эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются одной из наиболее важных, приоритетных задач в воспитании детей.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Соответствующим образом организованная педагогом работа по развитию мимики детей способна не только обогатить эмоциональный опыт ребенка, но и

смягчить и даже полностью устранить отмеченные выше проблемы. Решить эти проблемы помогают упражнения и практики по актёрскому мастерству и сценическому движению.

В жизни «фантазия» и «внимание», «талант» и «естественность» выступают как единое целое. Актёрское мастерство, дает каждому ребенку эмоциональный опыт, без которого невозможно свободное проявление и личностное развитие в жизни и будущей профессии. Пантомима является основоположником проявлений эмоций человека, отображения окружающего мира, мыслей, чувств. Это важный элемент творческого начала в человеке.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ

Практика позволяет учащимся самореализовать творческий потенциал личности, происходит обогащение духовного и нравственного мира ребенка, адаптация ребенка к условиям современного социума, формирование активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Современная пантомима основана на специальной эффективной методике, тренинге внешнего (физического) и внутреннего(эмоционального) в человеке для создания единого гармоничного психофизического аппарата. Именно это и является важным для каждого человека. На занятиях для детей применяется, адаптированный для них вариант методики изучения пантомимы, в частности пантомимики. Она по-своему уникальна и очень эффективна! Основные ее задачи:

- *раскрыть* творческий потенциал ребенка, приучить его к творчеству, правильной оценке окружающей среды, взаимоотношений и понимания «прекрасного».

- *раскрепостить* внутреннее(эмоциональное) и внешнее(физическое) состояние ребенка, посредством тренировки того и другого, в результате чего они перестают мешать друг другу, начинают взаимно дополнять друг друга, помогать и обогащать.

- *развить* и укрепить от вышеуказанных разделов результаты, а также добиться чтобы ребенок стал уверен в себе и осознал свою индивидуальность.

Почему же данная методика по-своему уникальна и очень эффективна?

Пантомимика широко используется в театральной среде, особенно на стадии обучения актёрскому мастерству. Таким образом юные актеры учатся по-другому выражать свои мысли и чувства так, чтобы их понял зритель, тренируются в установлении незримого контакта с партнером, основанного исключительно на внутренних ощущениях, пробуют почувствовать себя на месте другого человека. Есть, например, целая категория этюдов, которую рассматривают как неотъемлемую часть обучения, – так называемые «этюды на органическое молчание».

Пантомимика – термин, имеющий два основных значения. С одной стороны, это искусство пантомимы, то есть сценическое искусство, в котором смысл передается посредством телодвижений, без использования текста и слов.

Второй смысл термина «пантомимика» связан с первым – это выразительные движения человека (или изменения в походке, осанке, жестикуляции), при помощи которых передается сообщение о его психическом состоянии, переживаниях. В таком случае пантомимика имеет произвольный характер и мало контролируется сознанием. Наиболее информативна жестикуляция, с помощью которой сообщение речевой коммуникации может быть дополнено.

В каком-то смысле **пантомимику** можно назвать «телесной мимикой», которая так же индивидуальна, как и мимика. Человеку свойственно замечать проявление пантомимики, особенно если речь идет о близких ему людях, родных, друзьях. Так, мы можем узнать человека по походке или по тому, как он совершает какие-либо действия, которые мы привыкли наблюдать (как поправляет очки и так далее).

Пантомима — это владение эмоциями и мастерство изображать разные персонажи. Для этого обучающиеся занимаются актерским мастерством со множеством необходимых приемов, упражнений и этюдов. Всё вышеперечисленное воспитывает в человеке умение мыслить, концентрироваться, понимать, отличать «плохое от хорошего», развивать чувство прекрасного.

Как это применяется в жизни, какие качества приобретаются, и что изменяет к лучшему эти занятия? Занятия этим увлекательным видом исполнительского искусства дают очень многое обучающимся именно в обычной жизни. Ребята учатся понимать своё тело, оценивать и руководить им, у них нарабатывается чувство «правильного» в жесте, движении, пластике. Они учатся оценивать и руководить своим внутренним миром и эмоциями, развивается фантазия, прививается любовь к искусству, появляется вера в свои возможности, осознание своей индивидуальности. Они начинают раскрываться, творить и преображаться на глазах. Да у каждого это происходит в свое время. Это кропотливая и сложная работа и для педагога, и для обучающегося, кому-то из детей достаточно месяца, а у кого-то уходит и год, чтобы увидеть первые результаты занятий. Но главное, происходит формирование личности положительной, самобытной, уважающей себя и окружающих, самокритичной, защищённой, с обострённым чувством хорошего и плохого, с хорошим самоконтролем!

Данная практика является адресной помощью в жизни каждого ребенка в рамках целой страны, так как картина мироздания строится в детстве и начинать надо оттуда.

Актуальность подтверждается качественным обучением основ актерского мастерства через комплекс практических тренингов и реализацию личностных навыков в творческих мероприятиях.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Главная **цель** практики развитие актерских способностей учащихся, обучение актерскому мастерству, воплощаемое на публике. Познакомить учащихся с искусством пантомимы с помощью упражнений и игр. Создать условия для личностного развития ребенка, через пантомимику.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям теоретические и практические представления о пантомиме, обобщить и систематизировать представление понятий «пантомимка», «мимика», «жест», «эмоция»;
- научить владеть своим телом.

Развивающие:

- научить изображать с помощью жестов и мимики определённое действие передавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа;
- способствовать развитию творческих способностей, тренировке фантазии и воображения.

Воспитательные:

- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать сценическую культуру.

4. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Состав участников: педагоги и учащиеся МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

I этап – Подготовительный.

1. Организация рабочей группы для реализации практики.
2. Определение целей и задач практики.
3. Планирование мероприятий, направленных на развитие сценического движения подрастающего поколения.
4. Определение основных направлений.

II этап – Практический.

1. Реализация плана мероприятий воспитания под руководством педагога;
2. Участие в конференциях, конкурсах, интеллектуальных викторинах, чтениях, открытых занятиях, в районных мероприятиях, направленных на художественно-эстетическое воспитание;
3. Сообщения о результатах проведенных мероприятий и т.д.;
4. Публикация результатов практики в сети Интернет;
5. Подведение итогов II этапа практики.

III этап – Обобщающий.

1. Анализ полученных результатов и обобщение опыта для определения направления дальнейших действий в сфере организации творчески значимых практик.
2. Публикация материалов практической деятельности и методических разработок.
3. Использование собранного материала в воспитательном процессе.
4. Обобщение опыта работы.

IV этап – Информационно-просветительский.

Распространение в СМИ информации о реализации практики.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании деятельности в рамках практики «Эмоции без границ: от сердца к зрителю» предполагается, что его участники продолжат развивать творческие

способности за счет расширения аудитории активного социального взаимодействия; не только осознают в процессе деятельности его социальную значимость, но и поймут, что те творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят реальную пользу в общественной и публичной жизни. Прогнозируем повышение уровня социальной адаптации, уверенности в общении и навыков держать себя на сцене.

У участников будут формироваться определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности.

Деятельность учреждений в сфере воспитания включает 2 крупных блока: воспитание в рамках образовательного процесса и воспитание во внеучебное время, в том числе посредством онлайн среды. В последние годы сложилась тенденция к их неравномерному развитию. Творчество как вершина человеческой деятельности подчиняет всю их жизнь

6. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Основные принципы организации творческого воспитания:

Принцип целостно-смыслового равенства. У педагога и учащихся общая цель, интересная совместная творческая деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства.

Ведущим в обучении актёрского мастерства является принцип: регулярные занятия направленные на оттачивание пантомимики, которые являются важной частью образования актера.

Принцип непрерывности и системности воспитательного воздействия на всех ступенях непрерывного обучения. Взаимосвязь процессов творческого воспитания и обучения актёрскому мастерству. Оно помогают развить координацию, пластику, эмоциональную выразительность и технику движений на сцене. Занятия включают в себя работу над эмоциями, умением их выражать и управлять, пространственным восприятием и взаимодействием с другими актерами. Учёт закономерностей психофизиологического развития в каждом возрастном периоде, обеспечение лично-ориентированного подхода к творческому воспитанию учащихся.

Принцип развития – путь воспитательной системы по следующим ступеням: возникновение, становление, период зрелости и преобразование. Они также помогают актеру расширить свой актерский инструментарий и стать более уверенным и выразительным на сцене.

Формы работы, используемые при реализации практики:

- личные беседы педагога с учащимся;
- совместные мероприятия для детей и родителей: концерты, музыкальные марафоны;
- мастер-классы, открытые занятия;
- коллективные творческие дела;
- взаимосвязь с образовательными учреждениями;
- презентации;
- этюды и тренинги.

7. НАУЧНАЯ НОВИЗНА ПРАКТИКИ

Научная новизна практики заключается в потребности поиска новых подходов к обучению учащихся актёрского мастерства, в частности пантомимики.

Развитие и совершенствование форм художественно - творческой деятельности, позволит создать единство в обучении как теоретических, так и практических знаний через элементы игры, тренинги и освоении сценической выразительности юных актеров.

8. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРАКТИКИ

Теоретическая значимость результатов практики заключается в том, что обоснованные в нем основные тенденции развития творческого воспитания учащихся в учреждении дополнительного образования могут стать важным ориентиром для создания практик другими ОУ в данной сфере.

Разработанная и апробированная практика нацелена на развитие актёрского мастерства учащихся, расширяет теоретические представления о возможностях сетевых образовательных и воспитательных учреждений, подходах к подготовке подбору кадров для них.

Сформулированные в практике основные принципы отбора содержания, форм и методов творческой деятельности, научная характеристика условий эффективной реализации данного направления воспитания могут выполнять функцию необходимого теоретического основания для прикладных и методических разработок.

Нормативно-правовая база, разработанная в процессе формирования системы творческого воспитания – может быть использована при разработке подобных практик в других образовательных учреждениях.

9. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРАКТИКИ

Авторский подход к формированию информационной составляющей творческого воспитания и развития актёрского мастерства в частности, сможет продемонстрировать новые возможности при формировании художественно-эстетического мировоззрения у учащихся.

Предложенные критерии оценки эффективности и результатов творческого воспитания, могут быть использованы образовательными учреждениями с целью повышения качества образования и при формировании требований к кадрам, реализующим задачи художественно-эстетического воспитания.

10. РИСКИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Риск в том, что, если проводить работу формально, ученики воспримут эту практику как обычный ряд мероприятий, и это работа не затронет их творческий потенциал и не даст ему развития.

Пути преодоления возможных рисков: необходимо приложить все усилия, опыт и знания, внедрить новые разнообразные и эффективные технологии для правильного и полного осуществления настоящей практики по творческому воспитанию.

11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом данной практики должно стать повышение уровня творческого развития учащихся, их актерских способностей, мотивации к знаниям и активная жизненная позиция, эффективность воспитания у учащихся познавательного интереса к творческой деятельности, к своему внутреннему потенциалу, обеспечение условий для самовыражения и развития актерского мастерства и сценического движения каждого ребенка, повышения его общественного и личного статуса.

В ходе реализации практики предполагается достижение следующих результатов:

- организация совместной деятельности учащихся, педагогов, родителей по реализации основных мероприятий практики;
- привлечение детей к участию в подготовке и проведении мероприятий для зрителя;
- повышение интеллектуального уровня учащихся, заинтересованности в творческой деятельности.
- углубление и расширение деятельности подрастающего поколения – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа.

Приложение 1

ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ЭМОЦИИ БЕЗ ГРАНИЦ: ОТ СЕРДЦА К ЗРИТЕЛЮ»

Цель: познакомить детей с понятием пантомима и пантомимика и различными видами эмоций. Учить детей правильно определять мимику лица, при выражении различных эмоций и передавать их.

Задачи:

- научить распознавать эмоции;
- обучить умению графически изображать различные эмоциональные состояния;
- развитие эмоциональной сферы через игру;
- развивать логическое мышление, воображение, память, творчество;
- воспитывать интерес к проявлению своих эмоций.

Тип занятия: практическое занятие.

Методы, используемые в ходе занятия: объяснение, наблюдение, показ, практические упражнения.

Оборудование: ноутбук, музыкальная колонка, камера, штатив, трафареты смайликов, цветные фломастеры, раздаточный материал.

Ход мероприятия

Педагог: Доброе утро! Рада вас всех видеть, а в каком настроении вы пришли? (Ответы детей.)

Как вы думаете, что помогает актёру выразить эмоции и передать их на сцене зрителю? (Ответы детей.)

Искусство актерской мимики, жестов и позы является важной частью актерского мастерства. Чтобы многое рассказать, иногда не требуется речи. Движения, жесты, мимика могут быть настолько выразительны, что актер способен взволновать или рассмешить своих зрителей, воссоздав перед ними человеческие характеры и истории, без единого произнесенного слова, кто знает, как это называется? (Ответы детей.)

Это **пантомима** — вид сценического искусства, которое представляет на сцене роль или даже целую пьесу посредством танцев, игривых телодвижений и жестов, без слов.

Предлагаю вам посмотреть фрагмент из короткометражного фильма с мировой звездой кинематографа, Чарли Чаплином, который активно использовал приёмы пантомимы.

<https://yandex.ru/video/preview/2835564978356068624>

Совокупность выразительных движений человеческого тела для создания яркого образа, разыгрывание событий или сюжета, состояния или переживания при помощи языка тела — жестов, мимики и т. д. без использования слов и речи называется **пантомимика**.

(Раздаточный материал - Приложение №2)

И здесь нам очень поможет изучение эмоций, ведь в процессе постановки каждый режиссер заводит речь об эмоциях, а актёры учатся их ярко выражать. А что такое эмоции? (Ответы детей.)

Если говорить простыми словами, то эмоции — это проявление душевных переживаний, внутренний отклик на происходящие события, реакция.

В переводе с латинского слово «эмоция» означает «потрясаю» или «волную», то есть это некий процесс, в котором человек не спокоен: оценивая нечто, он это как-то переживает.

Основное отличие эмоций от чувств — это то, что первые являются временным субъективным переживанием человека важных для него ситуаций, а вторые — устойчивым эмоциональным отношением к чему-либо.

В зависимости от характера переживаний эмоции бывают:

- положительные (восторг, радость, восхищение);
- отрицательные (грусть, гнев, разочарование);
- нейтральные (интерес, любопытство).

А откуда же у нас появляются эмоции? (Ответы детей.)

А какие эмоции вы знаете? (Ответы детей.)

Предлагаю вам посмотреть видеоролик на эту тему и обратить внимание на то, как меняется выражение лица при определенной эмоции.

<https://yandex.ru/video/preview/1402845982485202857>

Давайте обозначим основные виды эмоций человека:



РАДОСТЬ
(ВЕСЕЛЬЕ)



ГРУСТЬ
(ПЕЧАЛЬ)



ГНЕВ
(ЗЛОСТЬ)



УДИВЛЕНИЕ
(ИЗУМЛЕНИЕ)



СТРАХ
(УЖАС)

1. Базовые – это те эмоции, которые присущи любому человеку, независимо от его пола, возраста, национальности, страны проживания и культурного опыта (все умеют грустить и радоваться);
2. Врожденные – те, с которыми мы рождаемся (например, страх);
4. Приобретенные – приобретаемые в процессе жизни;
5. Натуральные – заложенные природой;
6. Культурные – выученные; и др.

Педагог: Сейчас я вам буду зачитывать различные ситуации, а вы попробуете явно выразить свои эмоции на них с помощью смайликов (Приложение №3)

-Над вами светит солнышко

И птички напевают

На дворе каникулы

Все песню напевают!

-Дядя Степа вам сказал:

Через дорогу ты бежал!

Маме с папой расскажу.

И тебя я накажу

-В небе тучка солнца нет

Дождик начинается!

В лужу падает пакет

Банка разбивается!

-В школе вы сегодня были

И пятерку получили.

Только непонятно как

Ведь писали на тят ляп!

- В дом заходите и вдруг

Там подарок с бантиком

И стоит родня вокруг

Пахнет вашим праздником

Педагог: Ребята, давайте разберем каждую ситуацию и эмоцию, которую вы нарисовали и обратите внимание, что на одну и ту же ситуацию ваши эмоции могут отличаться от других ребят. Беседа с детьми.

Тренинг «Угадай эмоцию»

Каждый из вас сейчас тянет жребий, на котором записана эмоция. Ваша задача показать эту эмоцию с помощью жестов и мимики для всей группы. Остальные ребята отгадывают.

Тренинг "Снимается кино"

Среди детей выбирается сценарист и режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: сценарист называет какого-нибудь сказочного героя, а режиссер называет любое настроение (эмоцию). Актер должен произнести какую-нибудь фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

Тренинг "Тренируем эмоции"

Попросите ребенка:

нахмуриться как - осенняя туча; рассерженный человек; злая волшебница.
улыбнуться, как - кот на солнце; как хитрая лиса; как радостный ребенок; как будто ты увидел чудо.

позлись, как - ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту; как человек, которого ударили.

испугайся, как: ребенок, потерявшийся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака.

устань, как - папа после работы, муравей, поднявший тяжелый груз,
отдохни, как - турист, снявший тяжелый рюкзак, ребенок, который много потрудился, но помог маме, как уставший воин после победы.

Тренинг "Встреча эмоций"

Эмоции можно разделить на пары с противоположным значением.

Например: радость — печаль, отвращение — восхищение, скука — интерес и др.

Дети должны уметь узнавать и называть чувство персонажа на рисунке, но и подбирать антонимы к определению. Упражнения в таком формате позволяют прочнее закрепить характеристики эмоций.

Педагог: Сегодня мы с вами разобрали эмоции и то, что о психологическом состоянии человека мы можем узнать как из слов, так и наблюдая за поступками, поведением. Каждой эмоции соответствует как словарь, так и набор: жестов, мимики, действий.

Понаблюдайте за людьми в вашем окружении, во время проявления эмоций и на следующем занятии расскажите.

Важно не только научиться распознавать эмоции, уметь их передать, но и нужно управлять эмоциональным состоянием, особенно, если речь идет о негативных чувствах. Нельзя давать волю гневу, раздражению, печали.

Ребята, а сейчас мы с вами попадём в настоящую киностудию, где запишем мастер-класс по эмоциям и каждый из вас покажет эмоцию на камеру, максимально ярко её выражая.

Предлагаю всем вместе сделать общее фото на память. Только не забудьте продемонстрировать вашу эмоцию от сегодняшнего занятия.

Спасибо вам ребята. До свидания!



Список используемой литературы:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog76747/konspekt-od-po-risovaniyu-v-starshei-grupe-na-temu-narisui-yemociyu.html>
2. https://www.b17.ru/article/acquaintance_with_the_emotions/
3. <https://orechi.ru/razvitie-rechi/emotsii-kartinki-dlya-detej>
4. https://vk.com/wall-33723051_166118
5. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/slavskij_r-e-iskusstvo_pantomimy.pdf

Ссылки на реализацию практики в сети Интернет

1. https://vk.com/wall-102260355_524
2. https://vk.com/wall-102260355_505
3. https://vk.com/wall-102260355_482
4. https://vk.com/wall-102260355_476
5. https://vk.com/video-102260355_456239067

(Приложение №2)



ПАНТОМИМИКА

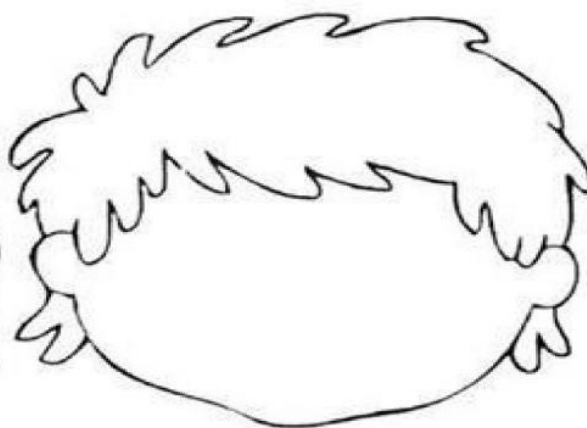
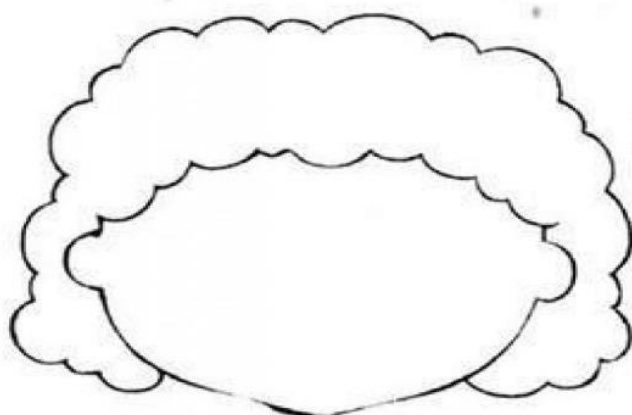
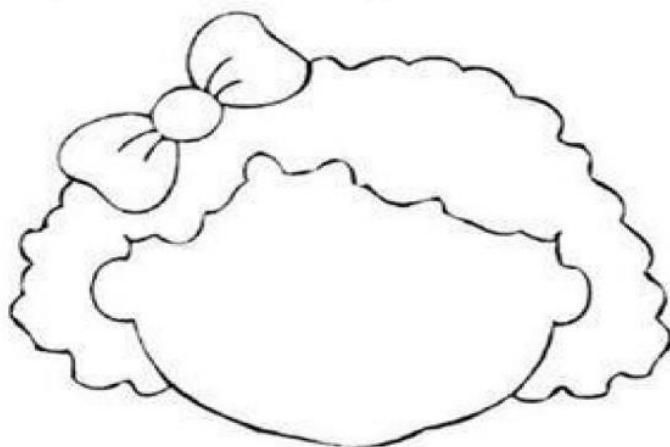
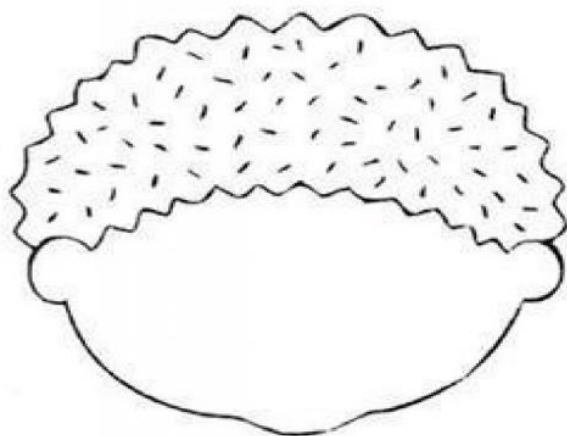
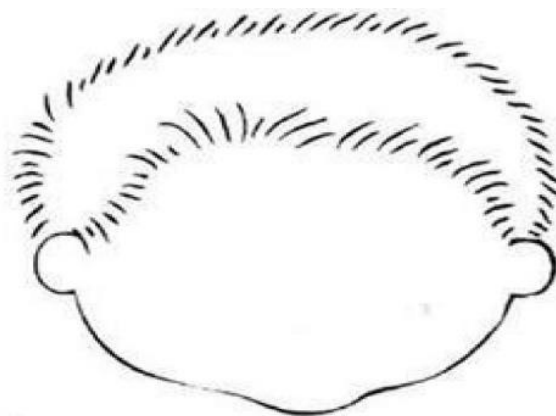
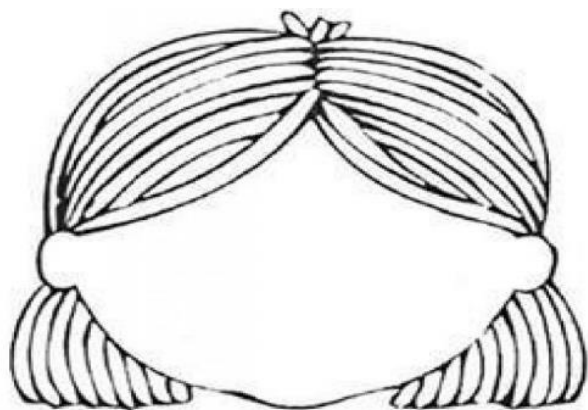


☞ От греч. *pantomimos* - все воспроизводящий подражанием: моторика всего тела; совокупность всех выразительных движений — жестов, мимики, походки, осанки, положения тела в пространстве. *Мало контролируются сознанием!*

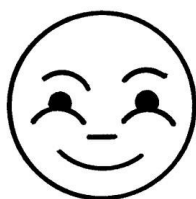
☞ При помощи пантомимики *передается сообщение о психическом состоянии, переживаниях* человека.

☞ *Наиболее информативным является жест* (выразительное движение рук), с помощью которого дополняется сообщение речевой коммуникации.

ШАБЛОН ДЛЯ ЭМОЦИЙ



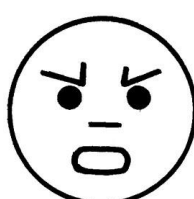
БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ – МИМИКА



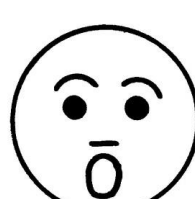
РАДОСТЬ
(ВЕСЕЛЬЕ)



ГРУСТЬ
(ПЕЧАЛЬ)



ГНЕВ
(ЗЛОСТЬ)

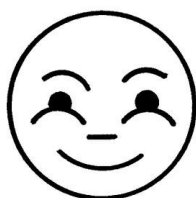


УДИВЛЕНИЕ
(ИЗУМЛЕНИЕ)



СТРАХ
(УЖАС)

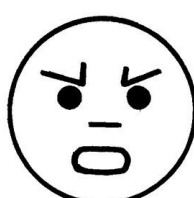
БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ – МИМИКА



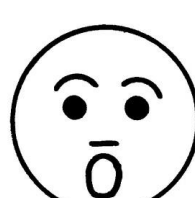
РАДОСТЬ
(ВЕСЕЛЬЕ)



ГРУСТЬ
(ПЕЧАЛЬ)



ГНЕВ
(ЗЛОСТЬ)

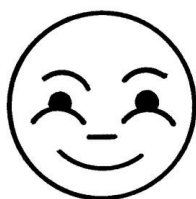


УДИВЛЕНИЕ
(ИЗУМЛЕНИЕ)



СТРАХ
(УЖАС)

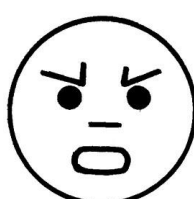
БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ – МИМИКА



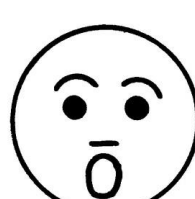
РАДОСТЬ
(ВЕСЕЛЬЕ)



ГРУСТЬ
(ПЕЧАЛЬ)



ГНЕВ
(ЗЛОСТЬ)

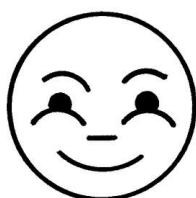


УДИВЛЕНИЕ
(ИЗУМЛЕНИЕ)



СТРАХ
(УЖАС)

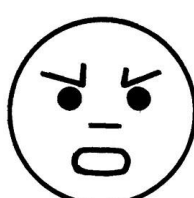
БАЗОВЫЕ ЭМОЦИИ – МИМИКА



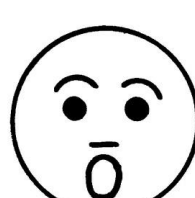
РАДОСТЬ
(ВЕСЕЛЬЕ)



ГРУСТЬ
(ПЕЧАЛЬ)



ГНЕВ
(ЗЛОСТЬ)



УДИВЛЕНИЕ
(ИЗУМЛЕНИЕ)



СТРАХ
(УЖАС)