

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»**

**План-конспект мастер-класса
«Изготовление подставки под горячее в технике
«Талаш»»**



Подготовил:

Гайдук Любовь Дмитриевна, педагог
дополнительного образования МАУ ДО
ЦТ МО Динской район

Дата проведения: 19.11.2024г.

Место проведения: МБУ ДО ЦТ МО
Динской район

Участники: педагогические работники
общеобразовательных организаций и
организаций дополнительного образования
Краснодарского края

Динская
2024 год

План проведения мастер-класса.

- 1. Введение.** История плетения из природного материала
- 2. Плетение из природных материалов.**
 - 2.1. Талаш и рогоз.
 - 2.2. Обработка и хранение материала.
- 3. Технология изготовления подставки под горячее в технике «Талаш».**
- 4. Выставка готовых изделий.**

Цель: познакомить участников семинара с технологией изготовления подставки под горячее в технике «Талаш».

Задачи:

- изучить алгоритм изготовления подставки под горячее в технике «Талаш»;
- освоить технику плетения из природного материала;
- закрепить умение пользоваться приемами техники «Талаш»;
- вырабатывать последовательность в работе.

Методы организации мастер - класса: наглядный, словесный, практический.

Оборудование и материалы: листья кукурузных початков, продеватель, ножницы, увлажненная тканевая салфетка.

1. Введение

В настоящее время наблюдается активный интерес к отечественной истории, к истокам национальной культуры: школьники изучают фольклор, занимаются декоративно-прикладным творчеством, знакомятся с народными играми, обрядами, праздниками, в которых живет дух народа, его многовековая мудрость. Каждый народ с большим или меньшим успехом бережет и развивает традиционную культуру своих предков, том числе и народно-прикладное творчество.

Плетение из природных материалов – очень древнее ремесло, которое появилось на заре существования человеческих цивилизаций, практически одновременно с ткачеством, а по некоторым источникам, даже раньше. Для плетения люди использовали ветки, корни и кору деревьев, прочные стебли дикорастущих трав. Этим способом изготавливали корзины и короба для хранения и переноски вещей, циновки и маты для покрытия пола, рогожные кули для хозяйственных нужд, плетеную обувь. В России и на Урале чаще всего для плетения использовались ветви ивы (лоза), ветви черемухи, кора березы и липы (мочало и лыко).

2. Плетение из природных материалов.

2.1. Талаш и рогоз.

Крестьяне, проживавшие на Кубани, собирая урожай, находили широкое применение вторичному сырью (солома, талаш). Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: ее зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей, так и для животных. Сердцевина початка кукурузы использовалась как герметичное закупоренное средство, а также вместо дров для печи; при сжигании сердцевины угли издавали своеобразный запах и давали жар, использовавшийся для выпечки хлеба. Золу после сжигания использовали для приготовления щелочного раствора для стирки. Стволы кукурузы применяли как утепляющий материал для домов, куреней, на корм животным, а также из них изготавливали ограду, плетни, заграждения от снега и для задерживания снега на полях. Листьями талаша связывали пучки трав, калины, подвязывали виноград и т.д. Початки кукурузы сушили, связывали с их помощью талаша в своеобразные гирлянды развешивали в комнатах, на чердаке, в кладовых. Таким же образом хранился и семенной материал. Кубанские мастерицы при заготовке початков обратили внимание на особенности талаша: он имеет разные цвета и оттенки, при увлажнении очень податлив, крепок, хорошо связывается, сплетается в косички, хранится и без

особого труда прошивается нитью. Так, наряду с плетением из рога, появился новый вид ремесла на Кубани – плетение из талаша.

Первые изделия, сплетенные из талаша, представляли собой примитивные предметы обихода – кошелки, подставки под чугуны. В долгие зимние вечера кубанские женщины придумывали множество вариантов украшения изделий из талаша: с помощью косичек, различных завитушек, сплетенных из тех же косичек, формировали причудливые узоры, навеянные неповторимой кубанской природой. У каждой мастерицы был свой “почерк” изготовления, который передавался по наследству. Изделиями из талаша хозяйки щедро одаривали друг друга в праздники, украшали ими свое жилище, использовали их в быту.

Для такого художественного промысла, как плетение из рогоза, недостаточно просто собирать сырьё, растущее в дикой природе, – необходимо специально культивировать качественную лозу и ухаживать за ней. Для этого необходимы земельные угодья. В то же время вблизи сёл, возле водоёмов, растёт рогоз – пластичный и более доступный материал для плетения различных предметов домашнего обихода. Ещё в средние века на юге Молдовы плели на вертикальном станке циновки (рогожи) для пола, для укрывания овощей на зиму, для утепления дверей, сараев, навесов и т. д. В документах той эпохи сохранились записи, из которых можно узнать, что мастера по плетению рогож из южных районов продавали их, меняя на продукты питания.

2.2. Обработка и хранение материала.

Талаш заготавливаются во время уборки кукурузы – с середины июля до середины августа. Початок кукурузы освобождается от талаша. Отбираются листья внутри початка (верхние, более жесткие, и самые нижние, прилегающие к початку, к работе не пригодны). В зависимости от сорта кукурузы, времени уборки, погодных условий талаш имеет разные цвета и оттенки (светло-зеленый, золотистый, от светло – сиреневого до сиреневого, светло-коричневый). Собранный материал сортируется по толщине листа, по цвету и оттенкам, по длине. Просушивается в сухом месте. Необходимо следить, чтобы талаш не отсырел, чтобы в нем не появились насекомые (моль), которые могут погубить запасы.

Рогоз собирают осенью, при помощи специального серпа, который называется «тарпан» или «косоаре». Сначала собранный рогоз сушат, разложив на ровном месте, в течение примерно двух недель, затем собирают в снопы, связывают в нескольких местах, чтобы стебли не сломались, относят

домой, где очищают от листьев и той части, которая не будет использована для плетения, и ставят в копны для просушки, накрыв от дождя соломой.

Высушенные снопы разбирают и сортируют стебли по длине. Для плетения используется та часть, что росла в воде. Затем отделяют слои листьев, прилегающих к стеблю. Их отделяют слой за слоем и распределяют по категориям в зависимости от области использования. Для плетения более изящных галантерейных изделий (сумок, корзиночек, декоративных изделий) используют листья из «середины и сердцевины» стебля рогоза, а более толстые – для хозяйственных целей. Разделённые листья связывают не туго в снопы и кладут в сосуды с холодной водой, зимой – с горячей водой.

Затем листья рогоза скручивают в жгут толщиной 0,5 см. Для этого складывают вместе один на другой два листа – тонкий и толстый, а затем скручивают их, получая таким образом однородный жгут, который наматывают на катушку. Существует специальное, довольно простое устройство для скручивания, которое можно использовать для небольших объёмов работ. Свитый из рогоза жгут используют для плетения различных предметов: корзин, сумок, рогож, шляп, пляжных шлёпанцев, салфеток, подставок под чайник, канцелярских принадлежностей и т. д.

3. Технология изготовления подставки под горячее в технике «Талаш».

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДСТАВКИ ПОД ГОРЯЧЕЕ:

1. Подготовка материала к работе
2. Знакомство с методом плетения «Бантик».
3. Плетение подставки
4. Оформление готового изделия

Практический этап изготовления подставки под горячее.

1.Смачить листья початков кукурузы в емкости с водой. Увлажненные листочки перестают быть ломкими и становятся мягкими и эластичными.

2. Обрезать ножницами нижние части листочков, с помощью которых они крепятся к растению.

3. От края листочка в любом месте отмерить 1,5 – 2 сантиметра, сделать в этом месте надрыв. По образовавшемуся отверстию оторвать полоску листа по направлению волокна

4. Сделать основу для плетения – петельку.
5. Продолжить плетение от петельки до желаемого диаметра.
6. Затянуть узелок, закончив плетение.

4. Заключение. Выставка изготовленных подставок.

Для изготовления многих изделий декоративно – прикладного творчества материал часто закупается, а для флориста очень важно умение правильно взять у природы материал, вовремя заготовить и правильно засушить. Мы живем на Кубани, богатой природным материалом.

Список используемой литературы.

1. Е.Г. Вакуленко «Народное декоративно-прикладное творчество», изд. Ростов-на-Дону – 2007
2. Е.Г. Вакуленко «Народное декоративно-прикладное искусство на Кубани. Традиции и современность», изд. Краснодар – 1993
3. И.П. Кондратьев «Кружева из талаша», изд. Краснодар - 2005.

Интернет-ресурсы.

1. https://xn----7sbqhdahddsfhk1angk4a.xn--p1ai/view_page_and_comment_it._cgi?page=000003766
2. <https://moldovenii.md/ru/section/417>
3. <https://www.floristicplanet.by/>

Приложение №1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Технология изготовления подставки под горячее в технике «Талаш»



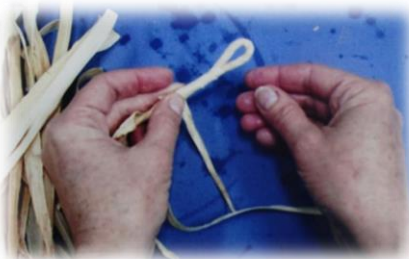
Смачиваем листья початков кукурузы в емкости с водой. Увлажненные листочки перестают быть ломкими и становятся мягкими и эластичными.



Обрезаем ножницами нижние части листочков, с помощью которых они крепятся к растению – поскольку эти несколько сантиметров листа очень жесткие, в плетении они будут только мешать.



От края листочка в любом месте отмеряем 1,5 – 2 сантиметра, делаем в этом месте надрыв. По образовавшемуся отверстию отрываем полоску листа – она оторвется сама, прямо по направлению волокна



Основой спирального плетения служит петелька. Для ее создания мы берем пучок полосок кукурузных листьев и связываем их. Выбираем из пучка наиболее длинную полоску и обматываем его по спирали против часовой стрелки (при этом мы используем не всю рабочую полоску). Затем изгибаем жгутик, делаем петельку, и обматываем оба края жгута оставшимся краем рабочей полоски.



Прodeваем конец новой полоски в полученную петельку спереди назад. Захватываем сзади указательным и большим пальцами левой руки конец полоски, свободный конец заводим назад и влево. (Образуется узелок). Жгут обматываем дважды (для прочности узла можно и трижды) по спирали против часовой стрелки. образуем петлю.



Дальнейший ход плетения выполняется в той же последовательности. Ряды идут не параллельно, а по спирали.