

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования муниципального образования  
Динской район «Центр творчества»

**План - конспект мастер - класса**

**«Значение народной музыки в построении учебно-  
воспитательного процесса творческого объединения «Наигрыш»**



подготовила:

педагог дополнительного образования

Наталья Петровна Даурцова

высшая квалификационная категория

ст. Динская

2015 год

## Пояснительная записка

«Душа обязана трудиться»

( Н. Заболоцкий)

Музыка развивает интеллект человека, обладает большой силой воздействия на кору головного мозга и нервную систему, благотворно влияет на здоровье человека, особенно на здоровье ребенка.

Первым отправным моментом в музыкальном воспитании является формирование музыкально-ритмического чувства. Ритмическая сторона музыки имеет свои особые законы, а ритмический слух человека обладает специфическими свойствами и законами развития. Именно с этой точки зрения исполнительская деятельность детей рассматривается как наиболее благоприятная среда для развития метро-ритмического чувства и музыкальных способностей в целом. Применяемые **игровые технологии**, взятые за основу мастер-класса, помогают детям младшего возраста наиболее полно раскрыть свои возможности. Игра позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности, поисковые способности.

Данный мастер-класс предназначен для музыкальных руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов, педагогов-музыкантов, учителей музыки. Мастер-класс состоит из показа и изучения ритмических рисунков, разработанных мною в простой и усложненной форме. Цель – **пробудить интерес к русскому народному творчеству и сформировать навыки ансамблевой игры.**

**Дата проведения:** 11. 12. 2015 г.

**Место проведения:** МБУ ДО ДДТ, ст. Пластуновская

**Время проведения:** 11.00

**Цели и задачи:**

- познакомить слушателей с приемами игры на деревянных ложках
- приобрести теоретические и практические навыки в работе с народными инструментами
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса
- развить творческое мышление, фантазию

**Ход мастер-класса**

**1. Вступительная часть:**

Организационный момент. Приветствие участников мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема предстоящего мастер-класса: «Значение народной музыки в построении учебно-воспитательного процесса творческого объединения «Наигрыш».

В практической части мастер-класса я познакомлю вас с собственной методической разработкой ритмических рисунков игровым комплектом из 2-х деревянных ложек. Совместными усилиями мы разучим и исполним ансамблем композицию на тему русской народной песни «Калинка». Но сначала хочу предоставить вашему вниманию презентацию, в основу которой заложена *цель - воспитать ребенка как полноценную, гармоничную личность, как настоящего гражданина и патриота своей Родины посредством русской народной музыки*. Очень коротко расскажу о том, чем дышит наше объединение.

**2. Основная часть:**

Показ презентации.

Разучивание ритмических рисунков, исполнение композиции на тему русской народной песни «Калинка».

Вначале немного слов о деревянных ложках. Музыкальные деревянные ложки – это самобытный ударный русский народный инструмент, рожденный в повседневной жизни русского народа и тесно связанный с его бытом. Ложки широко применяются в самодеятельных оркестрах. Мастерство, казалось бы, в таком шуточном деле, как исполнение на ложках, высоко ценится и на профессиональной сцене. Так, артист оркестра им. Пятницкого ложечник В. С. Морозов за свою неподражаемую игру на ложках был удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

К сожалению, в наши дни ансамбли ложкарей – редкость, поэтому они всегда приветствуются.

***В 2010 году я разработала собственную методику обучения игры на ложках.*** Кого заинтересует этот материал, можно зайти на сайт Динского ЦТ и познакомиться с ним. Для того, чтобы понять, о чем пойдет речь, коротко познакомлю вас с некоторыми методами обучения, а также изучим вместе с вами несколько ритмических рисунков, которые я применяю для исполняемых ансамблем композиций и которыми мы сегодня будем пользоваться, исполняя «Калинку».

Для ребят младшего возраста я использую определенные методы обучения, проводя различные музыкальные игры и упражнения (под собственный аккомпанемент на баяне):

1. мимические упражнения
2. ходьба и маршировка в различных направлениях
3. счетные упражнения
4. игра на развитие памяти и внимания

**Считаю, что применение таких методов помогает развитию всех психофизических процессов: восприятию, мышлению, вниманию и, в том числе, развитию музыкальных способностей.**

Обучение игры на ложках ведется по принципу спирали, когда основные темы повторяются из года в год, но на качественно новом уровне, в усложненной форме, например:

треугольник – простой (хлопок вверх, удары по коленям),

треугольник – усложненный (четыре хлопка вверх, два удара по каждому колену),

треугольник – сложный (хлопки вверх приемом стряхивания, удары по коленям с двойными прихлопами). Причем, прихлопы и стряхивание также имеют свои обозначения:

-прихлопы – обозначение «Курочка»

-стряхивание – обозначение «Мука»

Есть еще множество названий и обозначений (морские камушки, петушок, соседи, гусь, ладушки и т. д.)

На начальной стадии обучения приемы игры двумя ложками просты и представляют собой естественные движения:

- *хлопки по ладоням*

- *удары по коленям*

Для более понятного представления ритмические рисунки подразделяются на различные фигуры и имеют свои названия и обозначения, например:

- *треугольник*

- *шалаш*

- *курочка*

- *мука*

-*колесо* и т.д..

*Существуют основные замахы, взмахи (рук).*

Конечно, это самое малое, что можно сказать о методике обучения, о применяемых приемах исполнения, об ансамбле и, вообще, о самобытных народных инструментах.

А сейчас перейдем непосредственно к изучению ритмических рисунков, комбинаций из этих рисунков, определенных взмахов рук и приемов исполнения.

Итак, возьмем игровой комплект, состоящий из 2-х деревянных ложек. Прежде всего, нужно знать, как правильно держать ложки. Я научу вас некоторым приемам исполнения, которые сейчас будут использованы в предстоящей композиции.

#### Ритмические рисунки:

1. треугольник (разучиваем малый простой и усложненный большой);
2. курочка;
3. мука;
4. колесо.

Прием исполнения: тремоло (ритмический рисунок «курочка» в очень быстром темпе).

#### Комбинации, состоящие из ритмических рисунков:

1. ритмический рисунок «мука» переходящий в «курочку» с выпадом правой ноги;
2. двойные скользящие удары по коленям.

#### Взмахи рук:

1. хлопком вниз и вверх;
2. хлопок и взмах рук, изображающий салют.

Я должна вас предупредить, дорогие коллеги, что в процессе исполнения предлагаемой композиции будет происходить частая смена темпа и динамики, будьте очень внимательны и следите за мной, как за дирижером. В процессе исполнения я буду вам считать, а вы – подпевать слова из песни. Закрепление движение без музыки. Прослушивание мелодии.

Короткая репетиция при тихом звучании мелодии, без ложек, хлопками, считая вслух и пропевая слова песни.

Готовое исполнение композиции «Калинка» в исполнении ансамбля, состоящего из слушателей мастер-класса.

### 3. Заключительная часть.

В заключении хочу сказать, что **обучение на ложках не нацелено выпускать исполнителей-профессионалов.**

***Ведь ансамбль – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины. Ансамбль – это возможность приобщения к музыкальной культуре, знакомство с образцами музыкального творчества, формирование музыкального вкуса. начальная цель в обучении – пробудить интерес у детей и привить любовь к русскому народному творчеству, а конечная – воспитать ребенка музыкально подкованного и эстетически развитого.***

Надеюсь, что данный опыт пригодится для создания в стенах ваших учебных заведений ансамбли или оркестры русских народных инструментов, которые помогут сохранить традиции русского народа.

Спасибо за внимание и участие! Желаю всем творческих успехов и побед!

## Используемая литература

1. А. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе», 1999 г.
2. К. Волков «Слово о музыке», 1991 г.
3. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах», 1976 г.
4. А. Федь «Воспитание прекрасным», 1984 г.
5. Ш. Герман, В. Скатерщиков «Беседы об эстетике», 1992 г.