

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» августа 2025 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ № ____ от 29.08.25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖИЗНЬ В РИТМЕ ТАНЦА»

(хореография)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 456 ч. (1 год-228ч., 2 год-228ч.)

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3426

Автор-составитель:
Чандола Ирина Петровна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель программы	6
1.3. Содержание программы	6
Рабочая программа 1 года обучения	7
Цель	7
Задачи.	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты 1 год обучения	15
Рабочая программа 2 года обучения	16
Цель	16
Задачи	16
Учебный план	16
Содержание учебного плана	18
1.5. Планируемые результаты	23
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	24
2.1. Календарный учебный график (Приложение).	47
2.2. Условия реализации программы.	24
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов.	25
2.4. Оценочные материалы (Приложение).	97
2.5. Методические материалы.	26
Раздел № 3 «Рабочая программа воспитания».	32
3.1. Цель воспитательной работы	32
3.2. Задачи воспитательной работы	32
3.3. Формы и методы воспитания	32
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	33

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы	34
3.6. Календарный план воспитательной работы	34

Список литературы.

Список литературы для педагогов	41
Список литературы для детей	42
Список литературы для родителей	42

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Жизнь в ритме танца» соответствует *художественной направленности*. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, в том числе в режиме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программа дает учащимся возможность раскрыться в полную силу, развивая и совершенствуя танцевальную технику и актёрское мастерство, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Данная программа является *модифицированной*. В основе лежат программы А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилевой, модифицированная программа «Танцевальная мозаика» (педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ г. Буй, Махова Л.А., 2007г.).

Важным направлением нравственно-эстетического образования и воспитания учащегося является деятельность детских творческих коллективов. Среди них хореографические коллективы (ансамбли) обладают большими возможностями для всестороннего художественно-эстетического совершенствования ребенка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.

9. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и народным традициям. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Реализация программы направлена на повышение обоснованности профессионального самоопределения учащихся с целью обеспечения профессиональной мобильности в будущем. Главная цель ранней профориентации детей - развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессиях. В результате полученных знаний у ребенка происходит формирование навыков, уважительного отношения к труду взрослых разных профессий, расширение кругозора и раннее проявление интереса к конкретной профессии, а именно к хореографии. Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей по программе может проходить как в традиционной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение

своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Отличительная особенность. В существующих образовательных программах народная хореография представлена по типовой методике, нет обращения к танцевальному фольклору данной местности. Данная программа дает возможность изучить народные традиции и особенности хореографической культуры Кубани, отразить их в танцевальном творчестве.

Адресат программы: принимаются все желающие прошедшие курс базового уровня программы «Танцевальный серпантин», а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), от 9 до 11 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе также возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: одарённых детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень, объем и срок освоения программы: уровень программы - углубленный, срок реализации программы – 2 года, объем **456** учебных часа.
1-й год обучения - 228 часов;
2-й год обучения - 228 часов.

Вводятся дополнительно учебные часы для сводных репетиционных (постановочных) занятий от 2 до 4 часов в неделю.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий: продолжительность 1 занятия- 45 минут; 6 часов в неделю – 3 дня по 2 академических часа и 2 часа постановочно-репетиционных – 1 день, всего за период обучения - 456 часа (2года).
Дистанционно: 3 раза по 2 часа, из них 30 минут с использованием технических средств обучения, остальное время самостоятельная работа учащихся (в соответствии с нормами СанПиН).

Особенности организации образовательного процесса:

Предусмотрена очная, дистанционная формы обучения. Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество учащихся до 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы постоянный на весь период обучения по данной программе. Основной вид деятельности – музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, разучивание и постановка танца.

При дистанционном обучении в программе предусмотрено наличие теоретического и практического материала по основам хореографии, который представлен видео-лекциями и методическими указаниями в виде фото- и текстовых документов. Программа нацелена на развитие у детей творческих способностей не только через занятия хореографией в танцевальном зале, но и с помощью различных творческих заданий, викторин, участия в конкурсах, посещения онлайн театров, концертов, экскурсий, подготовки презентаций и видео-сообщений на различные темы. Для занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обязательное условие - наличие электронной техники с возможностью выхода в Интернет.

Занятия будут проводиться через интернет-сообщество в сети «ВКОНТАКТЕ», а также индивидуально по электронной почте или по технологии «Макс», используя чат технологии. В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное обучение. Электронное обучение предусматривает обмен видеофайлами и текстовыми документами. Выполненные задания отправляются для проверки на электронную почту педагога. Обязательное сотрудничество педагога и родителей, особенно детей младшего возраста, так как занятия физическими нагрузками должны осуществляться только под присмотром взрослого.

1.2. Цель программы

Цель: формирование физически здоровой, духовно богатой, высоконравственной, образованной личности. Способствовать самореализации учащихся через включение в образовательно-воспитательную и культурно- досуговую деятельность учреждения, а также развитие художественных и творческих способностей.

1.3. Содержание программы

Срок реализации программы «Жизнь в ритме танца» два года, она нацелена на творческое развитие учащихся в условиях проявления свободной инициативы, художественного начала и чувственных размышлений.

Основными принципами работы является:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Рабочая программа 1 года обучения

Цель 1 года обучения: совершенствование ранее полученных навыков и применение их в творческой практике.

Задачи программы:

Предметные:

- расширить запас танцевальных движений, научить с их помощью, передавать характер музыки;
- расширить знания в области хореографического искусства, общекультурных и нравственно-эстетических ценностей;
- закрепить основы различных стилевых систем танца.

Личностные:

- привить (формировать) такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- привить (формировать) навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса.

Метапредметные:

- развивать выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Основы классического танца 70				
2.1	Понятия и термины классического танца.	2	1	1	Тестирование по теме «Термины и понятия классического танца». Наблюдение, Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Открытый
2.2	Движения группы battement stendu.	10	1	9	
2.3	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	8	1	7	
2.4	Движения группы battement developpe.	8	1	7	
2.5	Движения группы ronds.	6	1	5	
2.6	Движения port de bras.	6	1	5	
2.7	Группы поз.	4	1	3	
2.8	Движения группы прыжков. Allegro.	6	1	5	

2.9	Группы связующих и вспомогательных движений.	4	1	3	урок
2.10	Движения группы поворотов.	6	1	5	
2.11	Танцевальные комбинации.	10		10	
3.	Основы народного танца 72				
3.1	Экзерсис у станка	10	1	9	Тестирование по теме «Термины и понятия народного танца». Выполнение контрольных упражнений;
3.2	Русский народный танец	8	1	7	
3.3	Украинский народный танец	6	1	5	
3.4	Народный кубанский танец	8	1	7	
3.5	Молдавский танец	8	1	7	
3.6	Итальянский танец	6	1	5	
3.7	Грузинский танец	8	1	7	
3.8	Испанский танец	10	1	9	
3.9	Вращения.	8	1	7	
4.	Постановочно-репетиционная работа 84				
4.1	Повторение танцев из репертуара ансамбля	36		36	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты, отчетный концерт. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы и фестивали.
4.2	Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля.	26	4	22	
4.3	Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций	22		22	
5.	Итоговое занятие.	2		2	Концерт
	Итого:	228	24	204	

Содержание учебного плана 1 год обучения:

Закрепляются знания и навыки, полученные на базовом курсе обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Основными задачами в обучении будет следующее:

- продолжать учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;
- освоить программный материал по классическому, народному и современному танцам 4 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара. Решение организационных вопросов.

2. Основы классического танца (70 часов)

Повторение упражнений предыдущего базового курса с увеличением силовой нагрузки, с добавлением поз и полу пальцев. Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

2.1. Понятия и термины классического танца (2ч.)

Теория: Понятия: урок, экзерсис, упражнение, комбинация. Pas de bourree suiui, Pas de bourree ballote, attitude, entournan. Названия всех программных движений.

Практика: Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом. Работа над правильным исполнением движений.

2.2. Движения группы battements tendu (10ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements tendus в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes: а) balancoir; piques в I и V в сторону, вперед, назад; в больших и маленьких позах. Grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах.

2.3. Движения группы battements sur le cou-de-pied (8ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battement fondues на 45°: а) на полупальцах; б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах; в) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° (по усмотрению педагога). Petits battements sur le cou-de-pied. Battements frappes et battements doubles frappes на 45° на полупальцах. Battements frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°, позднее с подъемом на полупальцы.

2.4. Движения группы battement developpe (8ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements releves lents et battements developpes en face и в позах croisee вперед и назад. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

2.5. Движения группы ronds (6ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies. Demi-rond jambe par terre на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)

2.6. Движения port de bras (6ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: 1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге. Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps live par terre (с перегибом корпуса вперед и в сторону).

2.7 Группы поз (4ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: attitude effacee et croisee, II arabesque. 1,2,3 arabesques. Поза IV arabesque носком в пол.

2.8 Движения группы прыжков. Allegro (6ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Temps saute по IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2. Grand pise'chappina по IV позицию на одну ногу. Petit pas echappe на II и IV позицию. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в мал. позах. Pas coupe. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее во позах. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sis-sonne). Pas de chat. Sissonne onverte на 45° во всех направлениях и в позах.

2.9 Группы связующих и вспомогательных движений (4ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Grand plies в IV позиции. Releves на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. – Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

2.10 Движения группы поворотов (6ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Полуповороты на полупальцах en dehors et endedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Полуповороты на двух ногах и V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и на полупальцах.

2.11 Танцевальные комбинации (10ч.)

Практика: На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

3. Основы народного танца (72ч.)

На этом курсе изучаются более сложные движения у палки и на середине зала. Изучаются элементы танцев сложные по постановке корпуса и технике ног: русский, украинский, грузинский, кубанский.

3.1 Экзерсис у станка (10ч.)

Теория: Беседа о технике исполнения движений в народно-характерном экзерсисе. Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика: Проучивание движений в характере разных народностей:

1. *demi plies et grand plie*: приседания резкие и плавные по 1,2,5 открытым позициям и 1-прямой
2. *Battements tendus*: скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. *battements tendus jetes*: маленькие броски
-с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
-с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
4. *ronds de jambe par terre*: круговое скольжение по полу
-пальцами ног с остановкой в сторону или назад.
-ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. *Battements fondus*: полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из - закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе; с подъемом на полупальцы.
6. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
7. *battements developpe*: разворачивание ноги на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед в сторону и назад (плавные и резкие)
8. *flic – flac*: Подготовка к чечетке в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
на ногу открытую на носок в сторону или назад; с шага; с прыжка.
10. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной "веер" с вытянутой стопой.
11. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1 прямой в испанском характере.
12. Растяжка на 1 прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

3.2 Русский народный танец (8ч)

Теория: Виды и жанры русского танца. Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика: Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.

1. Боковые перескоки с ударами полупальцы в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. "Ключ" с двойной дробью.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь в «три ножки».
7. "Моталочка".
8. Основной русский ход.
9. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
10. Вращения: шенэ; с откидыванием ног назад, вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «моталочки» с откидыванием ног назад; на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

3.3 Украинский народный танец (6ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Элементы украинского танца 1. Медленный женский ход.

2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. "Веревочка" двойная
4. "Тынок"
5. "Покид-вильный"
6. «Голубцы» с притопами.

3.4 Кубанский народный танец (8ч.)

Теория: Возникновение танцевальной культуры Кубани. Знакомство с характером и манерой исполнения танцев. Своеобразие кубанского костюма и головных уборов. Смешение культур. Прослушивание музыки: украинской, кавказской, кубанской, русской.

Практика: Русский танец (ходы и комбинации мужские и женские). Кубанский казачий танец (ходы и комбинации). Дробные комбинации на основе русского и кубанского материала. Различные комбинации ковырялочки, веревочки, моталочки. Характерные положения рук. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Танцевальные номера: «Кубанская плясовая», «Варенька», «Кубанская хороводная» и т.д.

3.5 Молдавский танец (8ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии. Положение ног, рук, корпуса.

Практика: Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.

Основные движения танца:

1. Положения ног
2. Положения рук в сольном и массовом танцах

- 3.Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)
- 4.Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
- 5.Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
- 6.Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
- 7.Ход на одну ногу с прыжком.
- 8.Боковой ход с каблука.
- 9.Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

3.6 Итальянский танец (6ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика: Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.

- 1.Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
- 2.Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90° на месте и с продвижением.
- 3.Бег вперед с подскоком.
- 4.Тройные переступания с ноги на ногу.

3.6 Грузинский танец (8ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Знание терминологии.

Практика: Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.

- 1.Положение ног.
- 2.Положение рук.
- 3.Движения рук: «Хелсартави», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха»
Ходы: «Сада сриала», «Ртуала», «Мухлура», «Свла», «Гасма», «Сарули», «Чакрули»
- 4.Ударные движения ног: «Чаквра», «Сада», «Пехшлили».

3.7 Испанский танец (10ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения.

Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Знание терминологии.

Практика: Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным

направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.

1.Положение ног.

2.Положение рук.

3.Переводы рук в различные положения.

4.Ходы:удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении; удлиненный шаг вперед па вею стопу в прямом положении в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя

5.Соскоки:1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании;1,4 прямые, 5 свободную позицию па полупальцы в полуприседание.

6.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5свободной позиции.

7.Поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции.

8.Движение рук с одновременным перегибанием корпуса.

9.Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ую открытую позицию другой ноги вперед.

3.8 Вращения (8ч.)

Теория: освоение и закрепление техники вращения.

Практика: Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертасс fouette.Вращения по кругу: шене, «бегунок».

4. Постановочная и репетиционная работа по танцу (84)

4.1 Повторение танцев из репертуара ансамбля (36ч.)

Теория: Рисунок танца, художественный образ.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.

4.2 Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля (26ч.)

Теория: Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений.

Практика: этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.

4.3 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций (22ч.)

Теория: Рисунок танца, художественный образ.

Практика: Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.

5. Итоговое занятие (2ч.)

Участие в отчетном концерте Центра творчества.

1.4. Планируемые результаты 1 год обучения

В рамках программы «Жизнь в ритме танца» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список формирующихся умений и навыков:

Прогнозируемые результаты:

Предметные:

- усовершенствованы практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- будут уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- получат навыки импровизации хореографических композиций.

Личностные:

- будут развиты ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности;
- воспитано понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- будет привито уважение к исполнительскому искусству других учащихся.

Метапредметные:

- развито выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- у учащихся будут усовершенствованы: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- привито ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни;
- будут уметь распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Рабочая программа 2 года обучения

Цель 2 года обучения: раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

Задачи программы:

Предметные:

- совершенствовать практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- расширить искусство танцевальной импровизации (научить высвобождать свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену).
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности.

Личностные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- воспитывать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра.

Метапредметные:

- навыки сценического поведения и исполнительства;
- способствовать формированию адекватной самооценки, общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- формировать умение разучивать, грамотно и выразительно исполнять в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на усложненных танцевальных элементах.

Учебный план**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2	Основы классического танца 70				
2.1	Понятия и термины классического танца.	2	1	1	Тестирование по теме «Термины и понятия классического танца». Выполнение контрольных упражнений;
2.2	Движения группы battements tendu.	6	1	5	
2.3	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	8	1	7	
2.4	Движения группы battement developpe.	8	1	7	
2.5	Движения группы ronds.	4	1	3	

2.6	Движения portde bras.	4	1	3		
2.7	Группы поз.	4	1	3		
2.8	Движения группы прыжков. Allegro.	8	1	7		
2.9	Группы связующих и вспомогательных движений.	6	1	5		
2.10	Движения группы поворотов.	6	1	5		
2.11	Методика изучения группы пируэтов.	4	1	3		
2.12	Танцевальные комбинации.	10		10		
3	Основы народного танца 72					Тестирование по теме «Термины и понятия народного танца». Выполнение контрольных упражнений;
3.1	Экзерсис у станка	18	2	16		
3.2	Русский народный танец	4	1	3		
3.3	Молдавский народный танец (синкопированный).	8	1	7		
3.4	Народный кубанский танец	6	1	5		
3.5	Испанский народный танец.	6	1	5		
3.6	Испанский сценический танец.	6	1	5		
3.7	Венгерский сценический танец.	8	1	7		
3.8	Марийский народный танец.	8	1	7		
3.9	Вращения.	6	1	5		
4.	Постановочно-репетиционная работа 84				Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты, отчетный концерт. Всероссийские, международные конкурсы и фестивали.	
4.1	Повторение танцев из репертуара ансамбля	36		36		
4.2	Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля.	26	4	22		
4.3	Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций	22		22		
5.	Итоговое занятие.	2		2		
		228	26	202		

Содержание учебного плана 2 год обучения:

Закрепляются знания и навыки, совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Основными задачами в обучении будет следующее:

- продолжать учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;
- освоить программный материал по классическому, народному и современному танцам 2 года обучения.

1. Вводное занятие (2ч.)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

2. Основы классического танца (70ч.)

Повторение упражнений предыдущего базового курса с увеличением силовой нагрузки, с добавлением поз и полу пальцев. Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

2.1. Понятия и термины классического танца (2ч.)

Теория: Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика: Понятия: урок, экзерсис, упражнение, комбинация. Названия всех программных движений.

2.2. Движения группы battements tendu (6ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Grands battements jetes на полупальцах. Battements releve lent в позе IV arabesque на всей стопе - на середине зала.

2.3. Движения группы battements sur le cou-de-pied (8ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements fondus с полуповоротом на одной ноге (раб. н. surle cou-de-pied). Battements frappes в сочетании с поворотами в V позиции. Battements soutenu на 45° в позах. Battements soutenu на 90° - у станка. Battements battus вперед и назад в epaulement efface et croise.

2.4. Движения группы battement developpe (8ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements developpe, releve lent с pas tombe в IV позиции. Grand rond de jambe developpe на полупальцах. Battements developpes с plie – releve во всех направлениях – у станка. Battements releve lent с подъемом на полупальцах и в demi-plie в большие позы croisee et effacee, arabesque.

Battements developpes в большие позы croisee et efface вперед и назад, I, II, III arabesque – на середине зала.

- 2.5 Движения группы ronds (4ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Ronds de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота на середине зала.
- 2.6 Движения portdebras (4ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: III форма portdebras с растяжкой вперед и назад.
 Port de bras IV.
- 2.7 Группы поз (4ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Большие позы croisee et effacee вперед и назад, IV arabesque.
- 2.8 Движения группы прыжков. Allegro (8ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Pas assemble на 45° с продвижением во всех направлениях (подготовка к grand assemble). Sissonne ouverte на 45° в позы croisee вперед и назад. Pas jete с продвижением во всех направлениях. Grand sissonne ouverte с продвижением en face (прием - jete). Grand changement de pied entourant на 1/2 поворота. Pas de basque вперед и назад.
- 2.9 Группы связующих и вспомогательных движений (6ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Flic-flac en face. Pas tombe на месте, с продвижением и pas coupe в упражнениях: battements fondus, battements frappes у станка. Pas de bourree ballote croisee et effacee par terre с продвижением –на середине зала. Pas de bourree с переменной en tournant en dehors et en dedans.
- 2.10 Движения группы поворотов (6ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battements tendus, battements tendus jetes, battements fondus, battements frappes.
 Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, с подменной ноги через sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах. –Battements tendus et battements tendus jetes с поворотом на 360°. Полуповорот на полупальцах с вытянутой ногой вперед к станку и назад от станка на 45° en dehors et en dedans. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° - у станка.
- 2.11 Методика изучения группы пируэтов (4ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Tours с V позиций en dehors et en dedans. Tours glissade en tournante по диагонали. Toursco II et V позиции en dehors et en dedans.
- 2.12 Танцевальные комбинации (10ч.)**
Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя.

3. Основы народного танца (72ч.)

На этом курсе изучаются более сложные движения у палки и на середине зала. Изучаются элементы танцев сложные по постановке корпуса и технике ног: марийский, венгерский, испанский, молдавский, кубанский.

3.1 Экзерсис у станка (18ч.)

Теория: Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика: 1. *Экзерсис у палки в характере разных народностей:*

1. Grand plie приседание по II позиции «волна», в характере марийского танца.
 2. Battements tendus - скольжение стопой по полу в сочетаниях с полуповоротами, в характере грузинского танца.
 3. Battements tendus jetes - маленькие броски: сквозные по I позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании, в характере молдавского танца.
 4. Ronds de jambes par terre - круговое скольжение: по полу с разворотом пятки опорной ноги по полу носком, с разворотом пятки опорной ноги по полу каблуком, по воздуху с вытянутым подъемом с разворотом пятки опорной ноги, в характере украинского танца.
 5. flic-flac - упражнения со свободной стопой: с tombe, с tombe и с двойным ударом полупальцами опорной ноги, double – двойные, в характере испанского танца.
 6. Battements fondus - полуприседания на опорной ноге в сочетании, в характере татарского танца.
 7. Подготовка к «веревочке»: со скачком, с поворотом бедра в закрытое положение и обратно с прыжком, в характере венгерского танца.
 8. Pas tare tie - повороты стопы: одинарные с прыжком на опорной ноге, двойные с прыжком на опорной ноге, в характере русского танца.
 9. Упражнения на выстукивание в испанском характере (zapateado) с шагом.
 10. Battements developpe - разворачивание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги, прыжком, в характере цыганского танца.
 11. Grands battements jetes - большие броски с броском от колена опорной ноги: сквозные (balansoirs), полукругом, полукругом на полупальцах, в характере белорусского танца.
 12. Маленькие броски от щиколотки («веер») с прыжком на опорной ноге, в характере итальянского танца.
- Подготовка к револьтад на полу (без прыжка).

3.2 Русский народный танец (4ч.)

Теория: Виды и жанры русского танца. Повтор и закрепление упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика: Танцевальные комбинации на основе изученных элементов: «Веребочка» синкопированная.

«Ключ» синкопированный.

Дробные выстукивания.

3.3 Молдавский народный танец (синкопированный)(8ч.)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.

Практика: Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положение ног. Положение рук в сольном и массовых танцах.

Основные шаги, движения и элементы. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег на месте и с продвижением. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадание со сменой позиции. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблуком.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Танцевальные комбинации на основе молдавского танца.

3.4 Кубанский народный танец (8ч.)

Теория: Возникновение танцевальной культуры Кубани. Знакомство с характером и манерой исполнения танцев. Своеобразие кубанского костюма и головных уборов. Смешение культур. Прослушивание музыки: украинской, кавказской, кубанской, русской.

Практика: Разучивание новых движений. Повтор и закрепление упражнений с демонстрацией движений педагогом. Русский танец (ходы и комбинации мужские и женские). Кубанский казачий танец (ходы и комбинации). Дробные комбинации на основе русского и кубанского материала. Различные комбинации ковырялочки, веревочки, моталочки. Характерные положения рук. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Танцевальные номера: «Кубанская плясовая», «Варенька», «Кубанская хороводная» «На Кубани мы живем», «Казачья праздничная» и т.д.

3.5 Испанский народный танец (6ч.)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.

Практика: Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног и рук, корпуса. Основные элементы

испанского народного танца «Арагонская хота». Этюд на материале танца «Арагонская хота».

3.6 Испанский сценический танец (6ч.)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.

Практика: Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног и рук; переводы рук в различные положения;

ходы; соскоки; шаги; выстукивания; опускание на колено с перегибами корпуса. Glissade. Sissonne pas debourree.

3.7 Венгерский сценический танец (8ч.)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.

Практика: Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног, рук. Шаг в сторону с двумя переступаниями. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной. Заключение (усложненный «ключ»): одинарное, двойное. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. Развертывание ноги (ход с developpe) вперед и в полуприседании. «Голубец». Поворот на обеих ногах по V открытой позиции.

3.8 Марийский народный танец (8ч.)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.

Практика: Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног, рук, корпуса.

Основные движения женского танца: боковой ход в повороте - «гармошка», боковой ход с поворотом рук, «елочка» с притопом, отход назад на одну ногу, припадание накрест, отход назад на каблуках, дроби. Основные движения мужского танца: подскоки с поворотом, переступание, приседания, «голубцы», дроби, соскоки по V позиции, переплетающаяся дорожка на месте. Этюд.

3.9 Вращения (6ч.)

Теория: освоение и закрепление техники вращения.

Практика: Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie,

комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертасс fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».

4. Постановочная и репетиционная работа по танцу (84ч.)

4.1 Повторение танцев из репертуара ансамбля (36ч.)

Теория: Рисунок танца, художественный образ.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.

4.2 Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля (26ч.)

Теория: Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения.

Практика: этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.

4.3 Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций (22ч.)

Теория: Рисунок танца, художественный образ.

Практика: Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.

5. Итоговое занятие (2ч.)

Участие в отчетном концерте Центра творчества.

1.5. Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные:

- значительно расширен запас танцевальных движений, будут уметь с их помощью передавать характер музыки;
- расширены знания в области хореографического искусства, общекультурных и нравственно-эстетических ценностей;
- закреплены основы различных стилевых систем танца.

Личностные:

- привиты (формировать) такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- привиты (формировать) навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса.

Метапредметные:

- будет привито ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни;
- овладеют умением разучивать, грамотно и выразительно исполнять в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на усложненных танцевальных элементах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (Приложение)

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы в течение всего периода Центром обеспечены следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).
- танцевальная обувь;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

информационное обеспечение

дидактические материалы:

- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видеозаписей;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература;

кадровое обеспечение

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Для успешной реализации программы и качественного проведения онлайн/офлайн занятий необходимы следующие условия:

- помещение для проведения дистанционных занятий;
- наличие аудиоаппаратуры;
- компьютер (ноутбук, планшет и т.п.) с программами и выходом в Интернет;
- электронная почта, камера и диктофон.
- наличие у обучающихся специальной формы и танцевальной обуви;
- коврики для партерной гимнастики;

Личные материально-технические ресурсы учащихся:

- персональный компьютер (ноутбук) или смартфон с доступом в сеть Интернет и возможностью фотосъемки и видеосъемки;

2.3. Формы аттестации

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Для этой цели проводится промежуточный контроль - проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, контрольные с самостоятельными решениями творческих задач, срезы полугодовые в форме открытых занятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах, с достижением высоких результатов. В конце обучения выдается удостоверение об окончании обучения хореографии.

Применяемые способы отслеживания результатов:

Наблюдение - применяется педагогом как средство анализа степени сформированности практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность - воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Для проверки и закрепления знаний, при дистанционном обучении планируется проведение викторин, творческих заданий, видео отчетов исполнения танцевальных комбинаций. Обращается внимание на качество исполнения танцевальных движений, артистизм, выразительность, умение ориентироваться на танцевальной площадке.

2.4. Оценочные материалы

Приложения

Приложение №1 Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки.

Приложение №2 Протокол аттестации

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- Предложенные методы работы в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.
- Наиболее часто используемые следующие **педагогические технологии:**

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

2. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания,

умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального ансамбля предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы ансамбля; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применены:

Онлайн-сервис В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») для коммуникации педагога с обучающимися и их родителями, а также для обмена учебными материалами. Этот способ наиболее приемлем. Видео занятия может быть записано заранее или запущено в прямом эфире. Трансляцию можно вести с мобильного телефона, через фронтальную камеру ноутбука или с использованием специального оборудования.

В сообществах и на личных страницах можно размещать материалы в различных форматах: документы (презентации, файлы, таблицы), картинки, аудио, видео. Документы можно скачивать или просматривать прямо в интернете — для этого не потребуются дополнительные программы. Оперативно информировать, держать связь и отвечать на вопросы можно в общей беседе. Одна учебная группа — одна беседа. Внутри бесед есть возможность закреплять сообщения, пересылать файлы и упоминать учащихся, чтобы обратиться к кому-то конкретному.

Кейс-технология. Основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций педагога.

Электронная почта. Этот вид связи подходит только для персонального «адресного» общения.

Текстовые конференции (чаты) в Макс. Они являются наиболее распространенными и приемлемыми вариантами общения между двумя участниками процесса обучения, а также чат может быть публичным с тремя и более участниками процесса дистанционного обучения.

Формы организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В

репетиционно-постановочные занятия включено необходимое количество разделов программы, комбинируемые в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой учащийся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учениками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Учащиеся активно включаются в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

Старшие танцоры выступают в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные). Но добавлена новая форма организации образовательного процесса это дистанционное обучение: индивидуальное, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении; и групповое обучение (создание групповых чатов), предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса.

Ведущими формами организации учебного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: чаты, тестирования, творческие задания.

Алгоритм учебного занятия

Комбинированный занятие наиболее часто используемая форма занятия. Он состоит из отдельных взаимосвязанных частей: подготовительной, основной, заключительной. В эти части входят элементы по народно-сценическому и классическому танцам, а также постановочная работа:

Название этапа	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ.		Целеполагание. Организация внимания.
Введение в тему	Сообщение темы и цели занятия.	«поклон»	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
<i>Основная часть урока</i>	В соответствии с планом и программой деятельности педагога. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога	Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Разогрев мышечного аппарата.
Разучивание нового материала	Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.	Выполняют задания педагога.	Усвоение нового материала
<i>Заключительная часть.</i>	Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений. Поощрение	Слушает педагога. Участвует в анализе урока. Исполняется «поклон».	Задачи занятия выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильной манере исполнения,

	<p>учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за урок.</p>		<p>упражнения укрепляющие здоровье закрепины, закрепление навыков работы в ансамбле. Дана мотивация на обучение. Создана ситуации успеха.</p>
--	---	--	---

Методическое оснащение

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному танцу связана с определенной *нагрузкой.* Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Примерные темы бесед

- История различных хореографических коллективов.
- Народный кубанский костюм.
- Народные праздники и обряды Кубани.
- Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию.

Кроме того, на самих занятиях много времени отводится ознакомлению с *историческим фактором* образования тех или иных танцевальных форм. Детям дается полное представление о музыкальной культуре и традициях Кубани, народов мира и народов, населяющих Россию, чтобы передать настроение танца через движение.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов народного танца, и изучаются движения.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям и темам: (*Приложение №3*)

Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы:

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

- Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды

своего личностного развития, творческой самореализации. Информация об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

- Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.
- В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

- В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный. Это позволяет максимально учитывать особенности организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами.
- К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:
 - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

- В процессе и в итоге освоения программы учащиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, как на собственном примере педагога, так и на примере поведения известных людей.	В течение учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Игры, творческие	В течение	Педагог,	И.П. Чандола

задания для сплочения коллектива, для взаимодействия детей между собой. Подбор задач для решения проблемных ситуаций, для обсуждения их на занятиях.	учебного года	учащиеся	
Самодиагностика, самооценивание работы на занятии; рефлексия.	В течение учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся, родители, педагог-организатор представители ГАИ	И.П. Чандола О.А. Борисевич
Беседы по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Беседы по технике безопасности при работе в хореографическом зале.	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	И.П. Чандола С.С. Свиридов О.А. Борисевич
Беседа о правилах и нормах поведения в обществе.	октябрь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Месячник дорожной безопасности (участие)	май	Учащиеся, родители, представители ГАИ, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола О.А. Борисевич
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
День открытых дверей «Выбери своё дело!»	сентябрь	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	И.П. Чандола Н.Н Чернова А.Ю. Титаренко
Участие в концертной	октябрь	Педагог,	И.П. Чандола

программе, посвященной Дню Учителя		учащиеся,	
Участие в торжественной церемонии награждения «Марафон благодарности», посвящённый итогам летнего сезона 2022	октябрь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Участие в зональном и краевом этапах конкурса фестиваля народного творчества «Времен связующая нить»	Декабрь февраль	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Уроки Мужества. День воинской славы России.	декабрь	Педагог, учащиеся, педагог- организатор	И.П. Чандола С.С. Свиридов
Новогодние поздравления Деда Мороза	декабрь	Педагог, учащиеся, педагогиче- ские организаторы	А.Ю. Титаренко С.С. Свиридов И.П. Чандола
Рождественские посиделки	январь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Уроки Мужества «Хлеб той зимы»	январь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола А.Ю. Титаренко
Патриотическое мероприятие «Дню снятия Блокады Ленинграда посвящается...»	январь	Педагог, учащиеся, педагогиче- ские организаторы	А.Ю. Титаренко С.С. Свиридов И.П. Чандола
Уроки Мужества. - «Добра и мужества связующая нить». Встреча с представителями отряда Барс.	февраль	Учащиеся, ветераны, участники боевых действий педагог- организатор	А.Ю. Титаренко И.П. Чандола
Участие в мероприятии «Мы сердцем благодарим Защитников Отечества»	февраль	Педагог, Учащиеся, ветераны, участники	А.Ю. Титаренко И.П. Чандола

Для военных, участников локальных войн, исполнивших служебный долг за пределами Отечества.		боевых действий педагог-организатор	
Посещение музея	февраль	Педагог, учащиеся, работники музея	И.П. Чандола
Акция «Письмо солдату».	февраль	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	март	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	апрель	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Целевое профилактическое мероприятие «Месячник дорожной безопасности»	май	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	О.А. Борисевич С.С. Свиридов И.П. Чандола
Модуль «Ключевые дела»			
Участие в Международном конкурсе «КТК-талантливым детям»	октябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие во «Всероссийском конкурсе «Талант и успех»	октябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Полифония сердец. Радуга талантов»	ноябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в праздничной программе «Мама-нет дорожке слова, Мама-это целый мир...»	ноябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола С.С. Свиридов А.Ю.Титаренко
Праздник в студии	ноябрь	Педагог,	И.П. Чандола

«Эврика», посвященный Дню Матери, участие в концертной программе		учащиеся, педагоги-организаторы	А.Ю.Титаренко И.Н.Степаненко И.И.Горбиль
Участие в Международном конкурсе «Хоровод дружбы»	декабрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Полифония сердец. Радуга талантов»	февраль	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в праздничной концертной программе «Широкая Масленица!»	март	Педагог, учащиеся, педагог-организатор	И.И. Горбиль И.Н. Степаненко А.Ю. Титаренко И.П. Чандола
Участие в праздничной программе посвящённой 8 Марта	март	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Муниципальный этап краевого конкурса «Радуга талантов»	март	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка», педагоги-организаторы	А.Ю. Титаренко Н.Н. Чернова И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Детство цвета апельсина»	март	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Акция «Подарок ветерану» Участие в праздничной концертной программе	Апрель Май	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	Педагог, учащиеся, родители	И.П. Чандола Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Участие в Международном конкурсе «Радуга танца»	май	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Модуль «Работа с родителями»			
Родительское собрание:	сентябрь	Педагог,	И.П. Чандола

Цели и задачи на новый учебный год. Как раскрыть творческие способности ребенка. Выбор родительского комитета.		Родители учащихся	
Встречи, консультации по заявкам родителей. Индивидуальная работа с родителями.	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Работа с родительским комитетом.	В течение года	Члены родительского комитета	И.П. Чандола
Привлечение родителей к деятельности объединения (организация и участия в мероприятиях, конкурсах, пошив костюмов, покупка танцевальной обуви).	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Участие в международном конкурсе Помощь в организационных моментах.	Декабрь, февраль	Педагог, Родители участников ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Родительское собрание «Подведение итогов учебного года» Концертные выступления учащихся	май	Педагог, Родители, Учащиеся	И.П. Чандола
Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий, участию в подготовке к концертным выступлениям, конкурсам	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Открытые занятия	Апрель-май	Педагог, родители,	И.П. Чандола

		учащиеся	
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Цикл занятий: «Творчество ведущих хореографических коллективов России». Просмотр видео хореографических постановок, балетов, известных профессиональных коллективов России, а также детских коллективов.	На протяжении учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Беседы, презентации: 1. История различных хореографических коллективов. 2. Народные праздники и обряды Кубани. 3. Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию. 4. Занятие – презентация на тему «Кубань – многонациональный край. Национальные костюмы народов населяющих Кубань». 5. Беседа «Танец - это волшебство». 6. «Классический танец - это основа основ!» 7. Занятие - презентация «История и творчество Кубанского Казачьего хора». 8. Экскурсия в этнографический музей для углубленного изучения кубанской культуры.	В течение года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Посещение концерта	В период	Педагог,	И.П. Чандола

Кубанского Казачьего хора.	гастрольных выступлений	учащиеся	
Консультации, посещение мастер-классов ведущих педагогов Краснодарского педагогического колледжа (кафедра хореографии), кафедра хореографии КГИК и колледжа культуры.	По договоренности	Педагог, учащиеся, Педагоги колледжа и ВУЗа	И.П. Чандола Е.Г. Сидорина

Список литературы

Литература для педагога:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016 – 344 с.
2. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров.: КИПК и ПР, 2016– 123 с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2015 (3-е издание) – 440 с.
4. Никитин, В. Мастерство хореографа в народном и современном танце. – ГИТИС, 2017 – 472 с.
5. Шарова, Н. Детский танец. – Лань. Планета музыки, 2016– 72 с.
6. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2013.
7. Шишкина, В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2017.
8. Шиленко, А. Хореографическая подготовка в системе эстетического воспитания - LAMBERT 2015(88 ст.)
9. Сборник зачетных рефератов //Черлидинг. Теория и методика спортивной тренировки, Москва, 2016.
10. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры - Москва, ФиС, 2017.

Интернет - ресурсы:

<https://www.horeograf.com/>

https://vk.com/horeograf_club

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Литература для детей:

1. Богарникова, Э. – Страна волшебная балет//Детская литература, 2017.
2. Карп, П. – Младшая муза //Детская литература, Москва, 2016.
3. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.
4. Энциклопедия балет //Астрель, Москва, 2018.

Литература для родителей:

1. Кочуков, С. - Наша общая память и слава / – 2015;
2. Крошила, Г.И. - Система гражданско-патриотического воспитания школьников//Дополнительное образование и воспитание. - 2016. - № 6. – С. 20-23;
3. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2017. – с.;
4. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2018. – 224 с.;
5. Морозов, М. А. Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний. Учебное пособие. – СПб.: Спец Лит, 2016;
6. Гребень, Н.Ф. - Психологические тесты. Эффективная психология. - М.:Изд. Букмастер, 2017.

Интернет ресурсы для учащихся

ОХА «Росинка»

«Крендедюлина»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=193&v=1VX6mIk_DU0&feature=emb_title

«Задорные потешки»

<https://www.youtube.com/watch?v=07Cao0cT8WQ>

«Вейся капуста»

<https://www.youtube.com/watch?v=ouM1eWD4Lts>

«Пчелки»

https://www.youtube.com/watch?v=pr_koy60wYc

«Веселые девчата»

https://www.youtube.com/watch?v=HlyFP_Fbfm0

«Подплясочка»

https://www.youtube.com/watch?v=v_elvxn3Kcg

Концерт ЦТ ст. Динская

https://www.youtube.com/watch?v=R0hh_QKQq1Y&feature=youtu.be

Флешмоб «Катюша»

<https://www.youtube.com/watch?v=wVzxyeD-ZaQ&feature=youtu.be>

Комбинации к флешмобу «Катюша»

<https://www.youtube.com/watch?v=1pApLv9JZSc&feature=youtu.be>

Концерт ЦТ онлайн

<https://www.youtube.com/watch?v=7diqcjBtsm8&feature=youtu.be>

Флешмоб «Спасибо нашим прадедушкам»

<https://www.youtube.com/watch?v=d8fHxd1crqA&feature=youtu.be>

Комбинации у флешмобу «Спасибо нашим прадедушкам»

<https://www.youtube.com/watch?v=1N0kCdIcd3I&feature=youtu.be>

Дистанционные занятия средняя группа

<https://www.youtube.com/watch?v=EKXFEnie-ik&feature=youtu.be>

Дистанционные занятия младшая группа

https://www.youtube.com/watch?v=hf36Nwku_U

Дистанционные занятия старшая группа

<https://www.youtube.com/watch?v=5SkkYvnkRO4&feature=youtu.be>

Дистанционное обучение в творческом объединении «Росинка»

<https://www.youtube.com/watch?v=gRItZUQNwO8&feature=youtu.be>

Народный танец

Подготовка к дробям:

<https://www.youtube.com/watch?v=tvT4vCU0yLE&list=RD7yY9mPBkFYI&index=7>

Моталочка:

<https://www.youtube.com/watch?v=1jPNk11KpPg&list=RD7yY9mPBkFYI&index=3>

Комбинация дробное выстукивание с подбивкой:

<https://www.youtube.com/watch?v=JWVMhTlbmew&feature=youtu.be>

комбинации движений русского танца:

<https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI>

дробные выстукивания:

<https://www.youtube.com/watch?v=7kRFe1uUxZQ&list=RD7yY9mPBkFYI&index=5>

Народная комбинация:

<https://www.youtube.com/watch?v=3j-ft82FdsE&list=RD7yY9mPBkFYI&index=9>

Основные движения украинского танца:

<https://www.youtube.com/watch?v=xBNHtBdMWD0&list=RD7yY9mPBkFYI&index=10>

Трилистник:

<https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA>

Веревочка и дробь:

<https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA>

Присядки и вращения:

https://www.youtube.com/watch?v=G_p2X-DFTBU

Класс мальчиков, отрывок из открытого урока:

https://www.youtube.com/watch?v=_LyaXJqL5Co&feature=youtu.be

Классический танец

Экзерсис у станка:

<https://www.youtube.com/watch?v=qcQvohui4VI>

классический танец:

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg>

классический танец:

<https://www.youtube.com/watch?v=8FEW4iBzY2E>

вступительный отбор

<https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M>

Класс Цискаридзе

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVieKK1AH4w>

Мастер-Класс младшего и старшего отделений Хореографического отделения Армида

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg>

Авторская методика Евгении Образцовой

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35613%2F55de9fa91810d118a2

Занимаемся дома с Марией Хоревой

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35697%2F7be5a202d6a1124d80

Классический

<https://www.youtube.com/watch?v=mvNOZ3XRhw0>

<https://www.youtube.com/watch?v=R0zeBgUnYls>

https://www.youtube.com/watch?v=ClzmtMWb_Ko

<https://www.youtube.com/watch?v=s7S0NQur-ws>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=bfXWBCRTpCs&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=xAysnAz071Q>

Профессиональные коллективы

Класс-концерт «Дорога к танцу». Балет Игоря Моисеева:

<https://www.youtube.com/watch?v=frQDGRl31Rw>

Ансамбль «Березка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8>

Гала концерт ансамбля Игоря Моисеева:

https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM

Концерт - Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого:

<https://www.youtube.com/watch?v=UD4-fmimRss>

Концерт Воронежского русского народного хора в Москве. 75-летие коллектива:

<https://www.youtube.com/watch?v=EVQCKu49nHA>

Кубанский государственный казачий хор:

<https://www.youtube.com/watch?v=RdFe7jyedH0>

<https://www.youtube.com/watch?v=MUIxodnhfbs>

Моисеевцам 80

<https://www.culture.ru/movies/3904/moiseevcam-80-ansambl-narodnogo-tanca-imeni-igorya-moiseeva>

Ансамбль Сибири имени Годенко:

<https://www.youtube.com/watch?v=poN8IqTUEP8>

<https://www.youtube.com/watch?v=hvvoHGMqm7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=J8GJht2mqr4>

Коллекция балетов для просмотра на карантине!

https://vk.com/wall102361102_38

Танцевальные постановки на военную тему. С праздником! С Днём Победы!

https://vk.com/im?sel=c4&w=wall-29806778_36160%2F455c8d9643cfc81a2e

Фильмы о балете

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35750%2F53be199c5d2d599422

Коллекция балетов

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35735%2F48384b4d6956b0fd21

Фильмы о танце

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35302

Ритмика

<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>

<https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>

Классический танец

<https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvul> ---

<https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&t=233s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf>

<https://www.youtube.com/watch?v=KJpoWtMbCOc&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf&index=21>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sosl1W9iUic&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf&index=17>

Народный танец

<https://www.youtube.com/watch?v=tdeC-e61VLs>

<https://www.youtube.com/watch?v=8BPVy9k2P1c&t=2597s>

<https://www.youtube.com/watch?v=BtbanB5sIMQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=5OO0m2gCTNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

Муниципальное образование Динской район ст. Динская
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Центр творчества»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Т.Г. Шевцова
« » 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

творческое объединение «Росинка»
на 2025 - 2026 учебный год

по хореографии

группа № 5

год обучения первый

количество групп: **1**

количество учебных часов: в неделю **6 часов**, всего **228 часов**

место проведения занятий: **кабинет № 3**

Педагог дополнительного образования – **Чандола Ирина Петровна**

утверждено на заседании педсовета МАУ ДО ЦТ МО Динской район " " 2025г, протокол №

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические				
1.			<u>1.Вводное занятие</u> Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара. Решение организационных вопросов.	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
2.			<u>3.Основы народного танца</u> 3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>demi plies et grand plie</u> : приседания резкие и плавные по 1,2,5 открытым позициям и 1-прямой <u>battements tendus</u> : скольжение стопой по полус одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
3.			<u>2. Основы классического танца</u> 2.1. <u>Понятия и термины классического танца</u> урок, экзерсис, упражнение, комбинация. Pas de bourree suiui, Pas de bourree ballotte, attitude, en tournan. Названия всех программных движений. Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом. Работа над правильным исполнением движений.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
4.			<u>4. Постановочная и репетиционная работа по танцу</u> 4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;

			комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
5.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> battements tendus jetes: маленькие броски -с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; -с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной "веер" с вытянутой стопой.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
6.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Battements tendus в маленьких и больших позах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, закрепление полученных знаний;
7.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
8.			3.8. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
9.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Battements tendus jetes: а) balancoir; riques в I и V в сторону, вперед, назад. Правила выполнения упражнений, знание	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение

			терминологии.			контрольных упражнений
10.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
11.			<p>3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>ronds de jambe par terre</u>: круговое скольжение по полу -пальцами мюг с остановкой в сторону или назад. -ребром каблука с остановкой в сторону или назад. <u>Battements fondues</u>: полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из - закрытого положения в открытое на 45 ° на всей стопе; с подъемом на полупальцы.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
12.			<p>2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Battements tendus jetes: в больших и маленьких позах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос. Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
13.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

14.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Виды и жанры русского танца. Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
15.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
16.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
17.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>Подготовка к "веревочке"</u> с поворотом колена работавшей ноги в закрытое положение и обратно. <u>battements developpe</u> : разворачивание ноги на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед в сторону и назад (плавные и резкие) <u>flic – flac</u> : Подготовка к чечетке в открытом положении вперед, в сторону и назад.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
18.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Grands battements jetes: а) pointes; б) во всех позах. Battements tendus jetes: а) balancoir; piques. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений

19.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
20.			<p>3.1 <u>Экзерсис у станка</u> Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: на ногу открытую на носок в сторону иди назад; с шага; с прыжка. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1 прямой в испанском характере. Растяжка на 1 прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
21.			<p>2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battement fondues на 45°: а) на полупальцах; б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах; в) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° (по усмотрению педагога). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
22.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.			
23.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Боковые перескоки с ударами полупальцы в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. "Ключ" с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
24.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Petits battements sur le cou-de-pied. Battements frappes et battements doubles frappes на 45° на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос, педагогическое наблюдение
25.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
26.			3.8. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
27.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое	закрепление знаний; выполнение

			больших позах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.		занятие	контрольных упражнений
28.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
29.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в «три ножки». "Моталочка". Основной русский ход. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	(45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
30.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°, позднее с подъемом на полупальцы. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
31.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение

			комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.			
32.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Вращения: шенэ; с откидыванием ног назад, вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «моталочки» с откидыванием ног назад; на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз) Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
33.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements releves lents et battements developpes en face и в позах croisee вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
34.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
35.			3.8. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение.

			кругу: шене, «бегунок».			
36.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
37.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
38.			3.3 <u>Украинский народный танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
39.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements releves lents et battements developpes en face и в позах croisee вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
40.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
41.			3.3 <u>Украинский народный танец</u> Элементы украинского танца Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. "Веровочка" двойная "Тынок", "Покид-вильный", «Голубцы» с притопами.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
42.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений
43.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
44.			3.3 <u>Украинский народный танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
45.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
46.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое	педагогическое наблюдение,

			Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.		занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
47.			3.8. <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
48.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Demi-rond jambe par terre на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
49.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
50.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Возникновение танцевальной культуры Кубани. Знакомство с характером и манерой исполнения танцев.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое

			Своеобразие кубанского костюма и головных уборов. Смешение культур. Прослушивание музыки: украинской, кавказской, кубанской, русской.			закрепление полученных знаний;
51.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
52.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
53.			2.6 <u>Движения port de bras</u> 1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
54.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
55.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Различные комбинации ковырялочки, веревочки, моталочки. Характерные положения рук. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
56.			2.6 <u>Движения port de bras</u> 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге. Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала. практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
57.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
58.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Танцевальные номера: «Кубанская плясовая», «Варенька», «Кубанская хороводная» и т.д.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
59.			2.6 <u>Движения port de bras</u> 4 и 5 port de bras в V позиции. Temps live par terre (с перегибом корпуса вперед и в сторону). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
60.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое	Практическое закрепление полученных

			Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.		занятие	знаний; педагогическое наблюдение
61.			3.5 <u>Молдавский танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии. Положение ног, рук, корпуса.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
62.			2.7 <u>Группы поз</u> attitude effacee et croisee, II arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
63.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	педагогическое наблюдение Практическое закрепление полученных знаний;
64.			3.5 <u>Молдавский танец</u> Основные движения танца: Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
65.			2.7 <u>Группы поз</u> 1,2,3 arabesques. Поза IV arabesque носком в пол. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала.	педагогическое наблюдение Практическое

						закрепление полученных знаний;
66.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u></p> <p>Рисунок танца, художественный образ.</p> <p>Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
67.			<p>3.5 <u>Молдавский танец</u></p> <p>Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала. практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
68.			<p>2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u></p> <p>Temps saute no IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.Changement de pieds en tournant на 1/4; ½. Grend pas e'chappri на II и IV позицию на одну ногу. Petit pas e'charpe на II и IV позицию. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
69.			<p>4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u></p> <p>Рисунок танца, художественный образ.</p> <p>Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
70.			3.5 <u>Молдавский танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала.	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
71.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний;
72.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
73.			3.6 <u>Итальянский танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
74.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных

			<p>мал.позах.Pas coupe. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее во позах. Temps levс в позах I и II arabesgues (сценический sis-sonne). Pas de ihat. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.</p> <p>Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>		отработка изученного материала	знаний; выполнение контрольных упражнений
75.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u></p> <p>Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
76.			<p>3.6 <u>Итальянский танец</u></p> <p>Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90° на месте и с продвижением. Бег вперед с подскоком. Тройные переступания с ноги на ногу.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
77.			<p>2.11. <u>Танцевальные комбинации</u></p> <p>На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
78.			<p>3.6 <u>Итальянский танец</u></p> <p>Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений

79.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Grand plies в IV позиции. Releves на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
80.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
81.			3.6 <u>Грузинский танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
82.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> -Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	отработка изученного материала	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
83.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

84.			3.6 <u>Грузинский танец</u> Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Положение ног. Положение рук. Движения рук: «Хелсартави», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха»	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
85.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Полуповороты на двух ногах и V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
86.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
87.			3.6 <u>Грузинский танец</u> Ходы: «Сада сриала», «Ртуала», «Мухлура», «Свла», «Гасма», «Сарули», «Чакрули». Ударные движения ног: «Чаквра», «Сада», «Пехшлили»	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
88.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Полуповороты на двух ногах и V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое

						наблюдение
89.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
90.			<p>3.6 <u>Грузинский танец</u> Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
91.			<p>2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Полуповороты на двух ногах и V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
92.			<p>4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
93.			3.7 <u>Испанский танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации. Знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
94.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений,
95.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
96.			3.7 <u>Испанский танец</u> Проучивание отдельных движений и этюдных форм. Положение ног. Положение рук. Переводы рук в различные положения. Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении; удлиненный	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение

			шаг вперед па вею стопу в прямом положении в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя			
97.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
98.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
99.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Русский танец (ходы и комбинации мужские и женские). Кубанский казачий танец (ходы и комбинации). Дробные комбинации на основе русского и кубанского материала.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
100.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
101.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных

			Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.		отработка изученного материала	знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
102.			3.7 <u>Испанский танец</u> Соскоки: 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании; 1,4 прямые, 5 свободную позицию на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5 свободной позиции.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
103.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
104.			3.7 <u>Испанский танец</u> Поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции. Движение рук с одновременным	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений

			перегибанием корпуса. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ую открытую позицию другой ноги вперед.			
105.			2.11. <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов с введением маленьких и больших поз. Составление усложненных комбинаций, изучение техники исполнения. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
106.			4.2 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
107.			3.7 <u>Испанский танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
108			5. <u>Итоговое занятие</u> Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.

Муниципальное образование Динской район ст. Динская
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Центр творчества»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Т.Г. Шевцова
« » 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

творческое объединение «Росинка»
на 2025 - 2026 учебный год

по хореографии

группа № 6

год обучения второй

количество групп: **1**

количество учебных часов: в неделю **6 часов**, всего **228 часов**

место проведения занятий: **кабинет № 3**

Педагог дополнительного образования – Чандола Ирина Петровна

утверждено на заседании педсовета МАУ ДО ЦТ МО Динской район " " 2025г, протокол №

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические				
1.			<p><u>1.Вводное занятие</u> Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
2.			<p><u>3.Основы народного танца</u> <u>3.1 3.1 Экзерсис у станка</u> <u>grand plie</u> приседание по II позиции «волна», в характере марийского танца, <u>battements tendus</u> - скольжение стопой по полу в сочетаниях с полуповоротами, в характере грузинского танца.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
3.			<p><u>2. Основы классического танца</u> <u>2.1. Понятия и термины классического танца</u> Понятия: урок, экзерсис, упражнение, комбинация. Названия всех программных движений. Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
4.			<p><u>4. Постановочная и репетиционная работа по танцу</u> <u>4.1 Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;

5.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> battements tendus jetes - маленькие броски: сквозные по I позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании, <u>в характере молдавского танца.</u>	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
6.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Grands battements jetes на полупальцах. Battements releve lent в позе IV arabesque на всей стопе - на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, закрепление полученных знаний;
7.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
8.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> ronds de jambes par terre -круговое скольжение: по полу с разворотом пятки опорной ноги по полу носком, с разворотом пятки опорной ноги по полу каблуком, по воздуху с вытянутым подъемом с разворотом пятки опорной ноги, <u>в характере украинского танца.</u>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
9.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Grands battements jetes на полупальцах. Battements releve lent в позе IV arabesque на всей стопе - на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
10.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение

			рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			контрольных упражнений
11.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>flic-flac</u> -упражнения со свободной стопой: с tombe, с tombe и с двойным ударом полупальцами опорной ноги, double – двойные, в характере испанского танца. <u>battements fondus</u> -полуприседания на опорной ноге в сочетании, в характере татарского танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
12.			2.2. <u>Движения группы battements tendu</u> Grands battements jetes на полупальцах. Battements releve lent в позе IV arabesque на всей стопе - на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос. Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
13.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
14.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>Подготовка к «веревочке»:</u> со скачком, с поворотом бедра в закрытое положение и обратно с прыжком, в характере венгерского танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
15.			2.3 <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements fondus с полуповоротом на одной ноге (раб. н.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое	Практическое закрепление полученных

			sur le cou-de-pied). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.		занятие	знаний; выполнение контрольных упражнений
16.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
17.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>pas tare tie</u> - повороты стопы: одинарные с прыжком на опорной ноге, двойные с прыжком на опорной ноге, в характере русского танца. <u>Упражнения на выстукивание</u> в испанском характере (zapateado) с шагом.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
18.			2.3 <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements frappes в сочетании с поворотами в V позиции. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
19.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.			
20.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>battements developpe</u> - разворачивание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги, прыжком, в характере цыганского танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
21.			2.3 <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements soutenu на 45° в позах. Battements soutenu на 90° - у станка. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
22.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
23.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>grands baitements jetes</u> - большие броски с броском от колена опорной ноги: сквозные (balansoirс), полукругом, полукругом на полупальцах, в характере белорусского танца.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

24.			2.3. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied</u> Battements battus вперед и назад в epaulement efface et croise. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос, педагогическое наблюдение
25.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
26.			3.1 <u>Экзерсис у станка</u> <u>Маленькие броски от щиколотки («веер»)</u> с прыжком на опорной ноге, в характере итальянского танца. <u>Подготовка к револьтад</u> на полу (без прыжка).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
27.			2.4 <u>Движения группы battement developpe</u> Battements developpe, releve lent с pas tombe в IV позиции. Grand rond de jambe developpe на полупальцах. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
28.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

29.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Виды и жанры русского танца. Повтор и закрепление упражнений с демонстрацией движений педагогом. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов: «Веревочка» синкопированная. «Ключ» синкопированный. Дробные выстукивания.	(45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
30.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements developpes с plie - releve во всех направлениях - у станка. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
31.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
32.			3.2 <u>Русский народный танец</u> Виды и жанры русского танца. Повтор и закрепление упражнений с демонстрацией движений педагогом. Танцевальные комбинации на основе изученных элементов: «Веревочка» синкопированная. «Ключ» синкопированный. Дробные выстукивания.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
33.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u>	2	практическое	Практическое

			Battements releve lent с подъемом на полупальцах и в demi-plie в большие позы croisee et effacee, arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	(45мин.+45мин.)	занятие	закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
34.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
35.			3.3 <u>Молдавский народный танец (синкопированный)</u> Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение.
36.			2.4. <u>Движения группы battements developpes</u> Battements developpes в большие позы croisee et effacee вперед и назад, I, II, III arabesque - на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
37.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение

38.			3.3 <u>Молдавский народный танец (синкопированный)</u> Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
39.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Ronds de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление знаний; выполнение контрольных упражнений
40.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
41.			3.3 <u>Молдавский народный танец (синкопированный)</u> Положение ног. Положение рук в сольном и массовых танцах. Основные шаги, движения и элементы. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег на месте и с продвижением. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
42.			2.5. <u>Движения группы ronds</u> Ronds de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений

43.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
44.			<p>3.3 <u>Молдавский народный танец (синкопированный)</u> Припадание со сменой позиции. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблуком. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Танцевальные комбинации на основе молдавского танца.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
45.			<p>2.6 <u>Движения port de bras</u> III форма port de bras с растяжкой вперед и назад. Port de bras IV. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
46.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;

			концертному выступлению.			
47.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Возникновение танцевальной культуры Кубани. Знакомство с характером и манерой исполнения танцев. Своеобразие кубанского костюма и головных уборов. Смешение культур. Прослушивание музыки: украинской, кавказской, кубанской, русской.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
48.			2.6 <u>Движения port de bras</u> III форма port de bras с растяжкой вперед и назад. Port de bras IV. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
49.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
50.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Разучивание новых движений. Повтор и закрепление упражнений с демонстрацией движений педагогом. Русский танец (ходы и комбинации мужские и женские). Кубанский казачий танец (ходы и комбинации).	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
51.			2.7. <u>Группы поз классического танца</u> Большие позы croisee et effacee вперед и назад, IV	2	практическое занятие	Практическое закрепление полученных

			arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	(45мин.+45мин.)		знаний; выполнение контрольных упражнений
52.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
53.			2.7. <u>Группы поз классического танца</u> Большие позы <i>croisee et effacee</i> вперед и назад, IV arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
54.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
55.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Танцевальные номера: «Кубанская плясовая», «Варенька», «Кубанская хороводная», «На Кубани мы живем», «Казачья праздничная» и т.д.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

56.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Pas assemble на 45° с продвижением во всех направлениях (подготовка к grand assemble). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
57.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
58.			3.9 <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
59.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Sissonne ouverte на 45° в позы croisee вперед и назад. Pas jete с продвижением во всех направлениях. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
60.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение

			зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.			
61.			3.5 <u>Испанский народный танец</u> Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
62.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Grand sissonne ouverte с продвижением en face (прием - jete). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
63.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	педагогическое наблюдение Практическое закрепление полученных знаний;
64.			3.5 <u>Испанский народный танец</u> Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
65.			2.8 <u>Движения группы прыжков. Allegro</u> Grand changemant de pied en tournant на 1/2 поворота. Pas de basque вперед и назад. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала.	педагогическое наблюдение Практическое закрепление полученных знаний;

66.			<p>4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
67.			<p>3.5 <u>Испанский народный танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног и рук, корпуса. Основные элементы испанского народного танца «Арагонская хота». Этюд на материале танца «Арагонская хота».</p>	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала. практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
68.			<p>2.9 <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Flic-flac en face. Pas tombe на месте, с продвижением и pas saute в упражнениях: battements fondus, battements frappes у станка. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	Показ, практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
69.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

70.			3.9 <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».	2 (45мин.+45мин.)	Отработка изученного материала. практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
71.			2.9 <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas de bourree ballote croisee et effacee par terre с продвижением -на середине зала. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных знаний;
72.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
73.			3.6 <u>Испанский сценический танец</u> Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
74.			2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u> Pas de bourree с переменной en toumant en dehors et en dedans. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
75.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение

			рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.		изученного материала	контрольных упражнений
76.			3.6 <u>Испанский сценический танец</u> Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений,
77.			2.12 <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
78.			3.6 <u>Испанский сценический танец</u> Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Положения ног и рук; переводы рук в различные положения; ходы; соскоки; шаги; выстукивания; опускание на колено с перегибами корпуса. Glissade. Sissonne pas de bourree.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
79.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battements tendus, battements tendu jetes, battements fondus, battements frappes. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
80.			4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение

			<p>паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения.</p> <p>этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>		изученного материала	контрольных упражнений
81.			<p>3.9 <u>Вращения</u> освоение и закрепление техники вращения. Вращения по диагонали: tour на каблук, soutenu demi-plie, комбинированные. Вращения на месте: двойные по V позиции, по II позиции, обертас с fouette. Вращения по кругу: шене, «бегунок».</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
82.			<p>2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, с подменной ноги через sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах. -Battements tendus et battements tendus jetes с поворотом на 360°. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
83.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения.</p> <p>этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

84.			3.7 <u>Венгерский сценический танец</u> Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями национальных традиций.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
85.			2.10. <u>Движения группы поворотов</u> Полуповорот на полупальцах с вытянутой ногой вперед к станку и назад от станка на 45" en dehors et en dedans. Полуповорот с pile releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° - у станка. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
86.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
87.			3.7 <u>Венгерский сценический танец</u> Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Положения ног, рук.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
88.			2.11 <u>Методика изучения группы пируэтов</u> Tours с V позиций en dehors et en dedans. Tours glissade en tournante по диагонали. Tours со II et V позиции en dehors et en dedans. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое

						наблюдение
89.			<p>4.2 <u>Постановка новых композиций из репертуарного плана ансамбля</u> Постановочная работа: этюд, танец. Умение работать в паре, группе, сольное исполнение. Умение сохранять четкость рисунков, синхронное исполнение движений. Составление усложненных комбинаций, изучение стилей, техники исполнения. этюдные и танцевальные композиции на элементах народного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
90.			<p>3.7 <u>Венгерский сценический танец</u> Шаг в сторону с двумя переступаниями. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной. Заключение (усложненный «ключ»): одинарное, двойное. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
91.			<p>2.11 <u>Методика изучения группы пирюэтов</u> Tours с V позиций en dehors et en dedans. Tours glissade en tournante по диагонали. Tours со II et V позиции en dehors et en dedans. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
92.			<p>4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и</p>	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

			донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.			
93.			3.7 <u>Венгерский сценический танец</u> Развертывание ноги (ход с developpe) вперед и в полуприседании. «Голубец». Поворот на обеих ногах по V открытой позиции. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
94.			2.12 <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие,	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений,
95.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
96.			3.8 <u>Марийский народный танец</u> Знакомство с танцевальной культурой, своеобразием костюмов и головных уборов, особенностями	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений,

			национальных традиций.			педагогическое наблюдение
97.			2.12 <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; педагогическое наблюдение
98.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
99.			3.4 <u>Кубанский народный танец</u> Дробные комбинации на основе русского и кубанского материала. Различные комбинации ковырялочка, веревочки, моталочки. Характерные положения рук.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
100.			2.12 <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
101.			4.3 <u>Закрепление и отработка изученных</u>	2	практическое	Практическое

			<u>танцевальных композиций</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка новых танцевальных композиций: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Работа над танцевальными этюдами и комбинациями, построенными на основе изученного танцевального материала. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.	(45мин.+45мин.)	занятие, отработка изученного материала	закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
102.			3.8 <u>Марийский народный танец</u> Изучение основных движений, ходов, положения корпуса, рук, ног, головы. Характер и манера исполнения в соответствии с национальным направлением. Положения ног, рук, корпуса.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
103.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений, педагогическое наблюдение
104.			3.8 <u>Марийский народный танец</u> Основные движения женского танца: боковой ход в повороте - «гармошка», боковой ход с поворотом рук, «елочка» с притопом, отход назад на одну ногу, припадание накрест, отход назад на каблуках, дробь.	2 (45мин.+45мин.)	практическое занятие	выполнение контрольных упражнений

105.			2.12 <u>Танцевальные комбинации</u> На основе программных элементов. Композиции на 3-4 исполнителя. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, выполнение контрольных упражнений
106.			4.1 <u>Повторение танцев из репертуара ансамбля</u> Рисунок танца, художественный образ. Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнения движений, синхронностью в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
107.			3.8 <u>Марийский народный танец</u> Основные движения мужского танца: подскоки с поворотом, переступание, приседания, «голубцы», дробь, соскоки по V позиции, переплетающаяся дорожка на месте. Танцевальные комбинации и хореографические композиции на основе изученных элементов. Этюд.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
108			5. <u>Итоговое занятие</u> Участие в отчетном концерте Центра творчества.	2 (45мин.+45мин.)	Контрольное занятие	педагогическое наблюдение.

**Диагностика и контроль
знаний умений и навыков
*учащихся творческого объединения
«Росинка»***

**педагог дополнительного образования
Чандола Ирина Петровна**



Цель контроля

1. Управление личностным ростом ребенка, выявление уровня его физической подготовки.
2. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося.
3. Определение степени реализации образовательной программы.

Этапы диагностики

Начальная диагностика:

Цель:

Выявление природных данных и индивидуальных особенностей, учащихся в начале обучения.

Задачи:

Определение физических возможностей каждого ребёнка на данном этапе обучения.

Определение уровня сложности программы.

Промежуточное диагностирование:

Цель:

Отслеживание достижений учащихся и коррекция образовательного процесса.

Задачи:

Оценка правильности выбора учебного материала и методики.

Итоговая диагностика:

Цель:

Подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

Анализ результатов обучения.

Критерии оценок начальной диагностики (тестирование)

Танцевальный шаг		
<i>Низкий уровень (3 б)</i>	<i>Средний уровень (4 б)</i>	<i>Высокий уровень (5 б)</i>
Корпус не держит, Носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко	Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов	Корпус прямой, носки натянуты, нога открывается «выворотно».
Гибкость		
<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
Наклоняется вниз не полностью, не достаёт пальцами носков ног, колени сгибает. Назад прогибается плохо.	При наклоне немного сгибает колени, плотно прижимается корпусом к ногам. Наклон назад не большой.	При наклоне вперёд полностью «складывается» к ногам, колени не сгибает, большой наклон назад.
Прыжок		
<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит	Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.	Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.
Музыкально-ритмическая координация		
<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.	Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.	Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение

 12-14 баллов низкий уровень

 15-17 баллов средний уровень

18-20 баллов высокий уровень

Промежуточная диагностика
(первое полугодие)

Классический танец		
<i>Ритмические упражнения</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Испытывает затруднение с определением музыкального характера произведения, пассивен на занятиях. Упражнения выполняет с помощью педагога.	Хорошо соблюдает ритмический рисунок, но путается с определением характера музыки. Активен на занятиях	Самостоятельно определяет характер музыки, быстро включается в работу на занятиях
<i>Упражнения для развития тела</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Упражнения выполняются неправильно, вяло, не соблюдается ритмический рисунок.	Упражнения выполняются с амплитудой, но мышцы не напряжены.	Колени и носки натянуты, упражнение выполняет в чётком ритме, держит спину, старателен на занятиях.
<i>Упражнения у станка</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Не «держит» спину, колени согнуты, не знает движения.	Движения выполняет не уверенно, но хорошо «держит» корпус. Колени сгибает, но хорошо слышит музыку.	Правильная постановка корпуса, натянутые колени и вытянутые носки, Движения выполняются чётко и красиво.
<i>Упражнения на середине зала</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Не держит спину, не вытягивает колени, не соблюдает ритмический рисунок.	Упражнения выполняет хорошо, но не уверенно, спина плохо закреплена, неуверенная работа рук.	Корпус держит правильно, упражнения выполняет уверенно и красиво.

	Активен на занятиях.	
Партерный экзерсис		
Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
Мышцы не натянuty, работает вяло, не проявляет активности на занятиях.	Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.	Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянuty.

Народный танец		
Упражнения у станка		
Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
Сгибает спину, колени не выпрямляет, не умеет работать самостоятельно.	Движения выполняет не уверенно. Допускает незначительные ошибки.	Движения выполняет правильно, держит осанку.
Упражнения на середине зала		
Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятиях. Всегда обращается к помощи педагога	Упражнения выполняет неуверенно, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятиях	Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятиях.

 9-11 баллов низкий уровень

 12-14 баллов средний уровень

 14-15 баллов высокий уровень

Итоговая диагностика
(второе полугодие)

Первый год обучения			
	Низкий уровень(3б)	Средний уровень(4б)	Высокий уровень(5б)
<u>Классический танец.</u>	осанку не держит, слабый	Упражнения выполняет, но нет	Осанка прямая колени натянuty,


1. Упражнения у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис	прыжок, руки не держит в четких позициях, нет растяжки.	чёткости исполнения.	красивое исполнение, красивые позиции рук, хороший прыжок.
<u>Народный танец</u> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала. 3. Комбинации	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятии. Не проявляет интереса к изучению комбинаций	Материал знает, но слабое исполнение, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятии.	Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятии, красивое исполнение движений.
<u>Постановочная работа</u> 1. Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара.	Не проявляет интереса к изучению танцев, не эмоционален. Участвует в простых композициях.	Проявляет интерес к изучению танцев, но исполнение слабое, делает элементарные ошибки, иногда сдерживается в эмоциональном исполнении.	Знает репертуар, мобилен, может станцевать на любом месте, выразителен, эмоционален, участвует во всех номерах, проявляет желание изучать новое.
Второй год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u> 1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Вращения. Allegro.	осанку не держит, слабый прыжок, руки не держит в четких позициях, нет растяжки, нет прыжка, не вращает.	Упражнения выполняет, но нет чёткости исполнения. Слабый прыжок, небольшое количество вращений.	Осанка прямая колени натянуты, красивое исполнение, красивые позиции рук, хороший прыжок. Долгое и правильное вращение.
<u>Народный танец</u> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятии.	Материал знает, но слабое исполнение, делает незначительные	Чётко и правильно выполняет все задания,

<p>середине зала. 3.Комбинации, вращения.</p>	<p>Слабая техника дробей, нет вращения.</p>	<p>ошибки, но активно работает на занятии. Слабое вращение.</p>	<p>красивое исполнение движений. Четкое исполнение дробей. Правильное вращение.</p>
<p><u>Постановочная работа</u> 1.Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара.</p>	<p>Не проявляет интереса к изучению танцев, не эмоционален. Участствует в простых композициях.</p>	<p>Проявляет интерес к изучению танцев, но исполнение слабое, делает элементарные ошибки, иногда сдерживается в эмоциональном исполнении.</p>	<p>Знает репертуар, мобилен, может станцевать на любом месте, выразителен, эмоционален, участвует во всех номерах, проявляет желание изучать новое.</p>

Результаты начальной диагностики (тестирование)**Группа №1**

№	Ф.И. воспитанника	Танцеваль- ный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкально- ритмическая координация	Общий итог
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

 **12-14 баллов низкий уровень**

 **15-17 баллов средний уровень**

 **18-20 баллов высокий уровень**

Примерные темы воспитательных мероприятий:

Гражданско-патриотическое направление:

1. Тематический час «Главное слово в нашей судьбе», посвящённый Дню матери: конкурс рисунков «Портрет мамы», конкурс видео-презентаций «Моя мама самая, самая», конкурс признаний и комплиментов», конкурс добрых поступков, конкурс-игровых программ с родителями.

2. «Долг. Честь. Достоинство»: беседы-занятия, организация праздников среди воспитанников и родителей, посвящённых Дню защитника Отечества.

3. Тематический час «И все это Родина наша, а Родину надо беречь!» - беседа с показом видео-презентаций о ВОВ, встречи с ветеранами, экскурсии к военно-историческим памятникам с возложением цветов, в музеи, подготовка музыкальных композиций

Культурно-просветительское направление:

Практикум по культуре общения и поведения «Мы и Культура»: лекции, беседы, тесты, тренинги по культуре общения.

Какой я друг? Мини –тренинг: «Я в коллективе». «Школа хороших манер»: тематическая беседа «О хороших манерах»; знакомство с правилами культурного поведения «этикет за столом»; «этикет в общественных местах», «деловой этикет»; проигрывание и обсуждение ситуаций по правилам поведения в театре, транспорте и других общественных местах, (в форме театрализации, просмотра видео и др.) Тесты по этикету «Спешите делать добрые дела»; конкурс «добрых дел», коллективные творческие дела, уроки доброты оказание адресной помощи семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации: сбор вещей, книг, игрушек.

Профилактическое направление. Пропаганда ЗОЖ:

«Твоё здоровье в твоих руках» - спортивные эстафеты, соревнования, тестирование, конкурс плакатов и видео-презентаций «Мы за здоровый образ жизни!», тестирование. Беседы: «Как вырасти здоровым», «Вредные привычки», «Если хочешь быть здоров», «Виды травм и оказания первой помощи», «Как экология влияет на здоровье», «Здоровый образ жизни, гигиена и профилактика заболеваний». Организация воспитательных мероприятий позволит сформировать и развить по окончании прохождения программы у обучающихся: коммуникативные навыки; воспитать чувство ответственности и трудолюбия, силы воли, нравственных качеств, сформировать общечеловеческие ценности - осознанное отношение к понятиям: культура, здоровье, человек, семья, Отечество.