

ФОРМА № 4 «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)



*Рецензент МКУ ДО ГБУ
по дополнительному
образованию
Сатирова Н.В.*



Рецензия

на методическую разработку пособия
по теме «Цветочная фантазия из кожи»

изучение и внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс.
педагога дополнительного образования
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Литвиненко Марины Михайловны

Методическая разработка, Литвиненко Марины Михайловны педагога дополнительного образования, состоит из информации о материале кожа, исторической информации о кожевенном производстве, технологической карты ромашки, фотоматериалов работ педагога и воспитанников, шаблонов для изготовления цветов.

1. «Информация о материале – кожа»
2. «Историческая справка»
3. «Основные приемы работы с кожей» (перевод выкроек и изготовление трафаретов, обработка кожи)
4. «История кожевенного производства в России»
5. «Технология изготовления ромашки»
6. Фотоработы педагога и воспитанников творческого объединения «Родные истоки».
7. Шаблоны для изготовления цветов.

В методической разработке пособия подобраны материалы с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Исторический материал подобран в соответствии с уровнем развития обучающихся и обеспечивает комплексный подход к приобретению и закреплению усвоенных знаний, умений и навыков работы с кожей. Применение наглядных методов на занятиях и данного методического пособия, позволят сохранить активность обучающихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения в творческом объединении «Родные истоки».

Содержание методического пособия занятий носит практический характер. Оно знакомит с интересной техникой рукоделия, старинным видом декоративно-прикладного творчества, помогает познакомиться с видами кожи, способами ее обработки, способствует привитию любви и почитания к творческому наследию своего народа, активно используя региональный компонент, помогает в практическом изготовлении работ, способствует воспитанию чувств собственного достоинства и уверенности в себе.

Структура и содержание пособия соответствуют требованиям, предъявляемым к дополнительной образовательной деятельности.

Методическая разработка пособия может быть рекомендована к использованию в творческих коллективах учреждений дополнительного образования детей в художественно-эстетического направления.

Рецензент:

Доктор педагогических наук,
профессор заведующая кафедрой НДПИ
ФГБОУ ВО КГИК



Е.Г. Вакуленко

Заверено
Начальник
отдела кадров КГИК



Директор МКУ ДО ЦТ
№ 10 Динского района
Сотарова Л.В.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Директор МБУ ДОУ
Динской район
Самарова Н.В.



Методическая разработка по теме:
"ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ ИЗ КОЖИ"
(серия дидактических материалов)

Автор-составитель:
Литвиненко Марина
Михайловна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Народное декоративно-прикладное искусство является средством художественного оформления нашего быта, т.е. среды обитания человека, жилого и общественного интерьера, одежды, украшений. Народное искусство всегда играло и продолжает играть важнейшую роль в формировании эстетического вкуса человека, духовно-нравственном его становлении, воспитании чувства уважения, традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Черпать из наследия предков можно еще не одно десятилетие.

Актуальность работы: в основе методического пособия, относящегося к разделу программы "Работа с кожей", лежит практический характер. Содержание знакомит учащихся с интересными техниками рукоделия, кожпластики. Учащиеся имеют возможность расширить свой кругозор, исследовать свои способности и применить их на практике. Изделия выполняются вручную, из природных материалов. Работа способствует развитию умений и навыков, позволяющих создавать творческие работы, которые являются оригинальными подарками к любому торжеству и современным дополнением к любому интерьеру.

Цель: изучение и освоение ДПТ, развитие творческих способностей через художественную деятельность в различных видах ДПТ.

Выявление и развитие художественно-прикладных способностей средствами декоративно-прикладного искусства, по изготовлению изделий для дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности при работе с кожей, бисером, лентами, гофробумагой.

Задачи:

- овладение навыками, приёмами, технологиями некоторых видов декоративно - прикладного творчества Кубани и России предложенными в данном методическом комплекте. Создание изделий ДПТ;
- обращение к культурным традициям своего народа, родного края;
- формирование интереса и уважения к своим истокам;
- развитие усидчивости, мелкой моторики рук, аккуратности при выполнении изделий;
- привитие трудолюбия и стремления добиваться конечного результата;
- раскрытие и развитие творческого потенциала в процессе освоения народного искусства.

Серия разработок мастер-классов прошла апробацию в творческом объединении «Родные истоки» в результате чего проявился устойчивый интерес обучающихся к новым видам деятельности. Работы, выполненные в данных техниках, способствует формированию учебно-познавательных мотивов, потребности в творческой деятельности, развитию кругозора у учащихся.



Директор МКОУ «Центр творчества»
Джиргатальский район
Сатарова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
Информация о материале - кожа	6
Историческая справка	10
Основные приёмы работы с кожей (перевод выкроек и изготовление трафаретов, обработка кожи)	11
История кожевенного производства в России	15
Технология изготовления ромашки (розы, василька, хризантемы)	17
Фотоработы педагога и воспитанников творческого объединения	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Шаблоны для изготовления цветов	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Презентация	35



АННОТАЦИЯ

Методическая разработка предназначена для детей 7 - 14 лет. Относится к разделу программы "Волшебный мир кожи". В ней учтены возрастные и психологические особенности детей разных возрастных категорий. Содержание знакомит учащихся с интересными техниками рукоделия, кожпластики. Учащиеся имеют возможность расширить свой кругозор, исследовать свои способности и применить их на практике. В пособии особое внимание уделено практической стороне творческой деятельности, подбору материалов для работы, разработке шаблонов.

ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка направлена на ознакомление детей с народными традициями, особенностями работы с кожей, развитие творческого мышления.

Важно приобщить детей к культуре своего народа, пробудить в ребёнке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре, быту, традициям и художественному творчеству, быть эстетически развитой личностью. Воспитание детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию, а так же использования русского фольклора, способствуют формированию и всестороннему развитию ребёнка.

Приступая к изготовлению изделия, дети проникаются желанием и творческим настроением. Постепенно осваивая приемы, ребята становятся усидчивыми, терпеливыми, понимая, что через какое-то время смогут изготовить более искусные и трудоемкие изделия, сами приходят к убеждению, что создать любое технически сложное изделие им вполне под силу. Когда учащиеся фантазируют и старательно вырезают сказочные элементы для своей будущей работы, режут кожу, они прилагают намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивают мышцы, массируют активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех его органов, самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Актуальность методической разработки – в основе методического пособия лежит практический характер. Содержание знакомит учащихся с интересными техниками рукоделия, кожпластики. Изделия выполняются в ручную, из природных материалов. Работа способствует развитию умений и навыков, позволяющих создавать творческие работы, которые являются оригинальными подарками к любому торжеству и современным дополнением к любому интерьеру.

Цель: Изучение и освоение ДПТ, развитие творческих способностей через художественную деятельность в различных видах ДПТ.

Выявление и развитие художественно-прикладных способностей средствами декоративно-прикладного искусства, по изготовлению изделий для



дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности при работе с кожей, бисером, лентами, гофробумагой.

Задачи:

- овладение навыками, приёмами, технологиями некоторых видов декоративно-прикладного творчества Кубани и России предложенными в данном методическом комплекте. Создание изделий ДПТ;
- обращение к культурным традициям своего народа, родного края;
- формирование интереса и уважения к своим истокам;
- развитие усидчивости, мелкой моторики рук, аккуратности при выполнении изделий;
- привитие трудолюбия и стремления добиваться конечного результата;
- раскрытие и развитие творческого потенциала в процессе освоения народного искусства.
- создать атмосферу радости, удовлетворения от собственных результатов.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

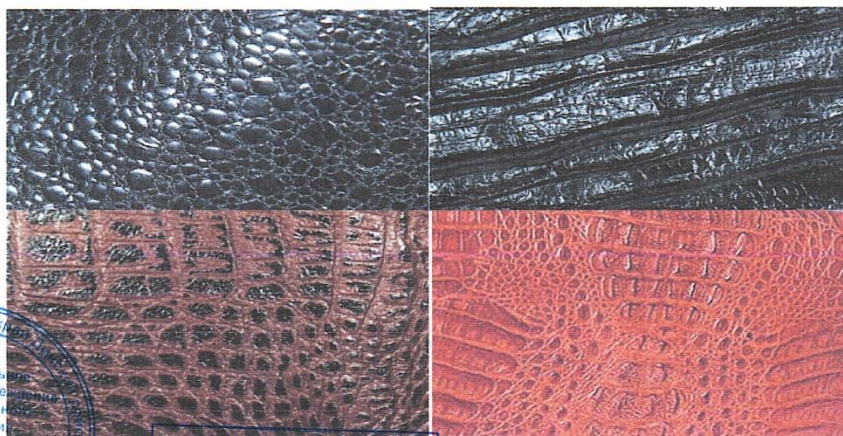
Информация о материале - кожа

С давних времен, с самого начала своей истории человек использует кожу и мех. Это были первые материалы, которые люди научились обрабатывать и которые помогли человечеству выжить. Прошли тысячелетия. Были изобретены разнообразные кожаменители и ткани, но генетически заложенная природой любовь к натуральным материалам снова и снова заставляет нас сделать выбор в пользу натуральной кожи. Что же представляет из себя этот материал в настоящее время? Самые распространенные виды кожи – это свиная, овчина и КРС (крупный рогатый скот: коровы, быки и буйволы.)

Свиная кожа – самый недорогой и самый непрезентабельный из всех видов кож. В настоящее время мало кто использует. Шкурки овчины, как правило, небольшого размера и очень мягкие и нежные на ощупь. Благодаря этим свойствам овчину используют в производстве аксессуаров (декоративных ремней, сумок, перчаток и т.п.) и верхней одежды (куртки, жакеты и т.п.). Этот вид кожи достаточно дорог. Самый распространенный вид кожи, используемый в изготовлении аксессуаров (поясов, сумок и т.п.), верхней одежды и обуви – это телячья кожа. Она относится к категории КРС (крупный рогатый скот). Основными особенностями этого вида кожи являются благородная фактура лицевой стороны, прочность и большие размеры шкур. Толщина данного вида составляет, как правило, 1,5-2,2 мм. Современные виды обработки кожи позволяют достичь большого разнообразия фактур и цветов. Путем тиснения и прокраски достигается имитация кожи крокодила, страуса, варана, питона, рыбы и т.п.

Один из широко распространенных видов обработки – лакированная кожа. Данный эффект достигается путем прокраски шкур в разные цвета и нанесения на их поверхности тонких синтетических пленок под воздействием высоких температур. Благодаря современным технологиям данный вид обработки не уступает традиционным ни по прочности, ни по долговечности.

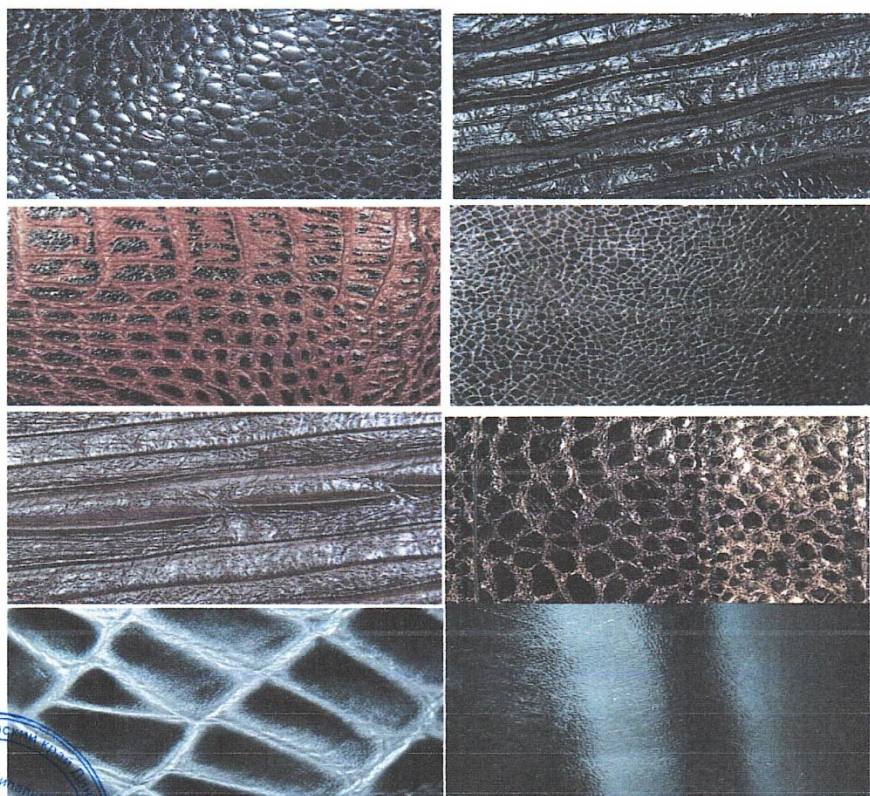
Образцы кожи.



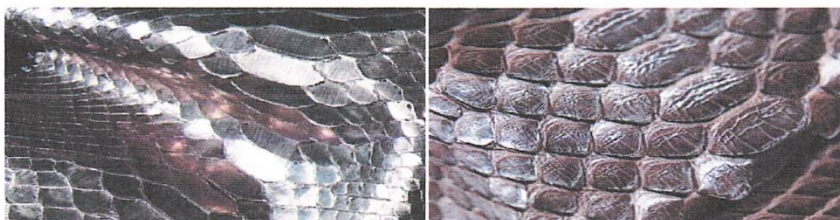
Следующий вид кожи – бычина. Она тоже относится к разряду КРС, но, в отличие от телячьей кожи, ее толщина составляет 2,5-5 мм, а размер шкур может превышать 2,5 м.кв. Традиционно она носит название «шорно-седельная». Изначально она применялась для производства седел, сбруй и других элементов упряжи. В настоящее время бычина используется, как правило, для изготовления джинсовых ремней, сумок в этническом стиле, кофров и рюкзаков.

Следующий вид – буйволиная кожа. По своим основным характеристикам она очень близка к бычине, но шкуры обладают еще большим размером и интересной «жатой» фактурой. К сожалению, этот тип кожи в России мало распространен. Помимо выше перечисленных существует также козлиная, оленья и т.п. кожи. Но они встречаются крайне редко.

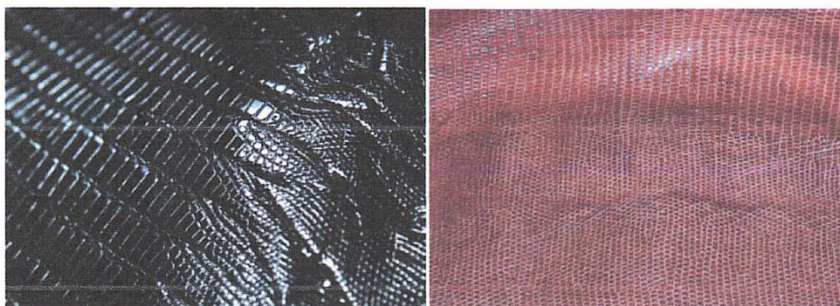
Следующие виды кожи заслуживают более пристального внимания – это дорогостоящие сорта: рептилии и рыбы. Самые распространенные из рептилий – крокодил, питон и варан. Наиболее дорогой является крокодиловая кожа. Цена за шкуру может достигать несколько тысяч долларов. Фактура этой кожи выглядит очень благородно. Не зря самые дорогие аксессуары традиционно изготавливаются именно из кожи крокодила. Современные технологии позволяют окрашивать ее в самые разнообразные цвета.



Большую популярность в последнее время приобрели изделия из кожи питона. Уникальная фактура этого материала открывает большой простор для фантазий дизайнеров, создающих одежду, обувь и аксессуары. По цене эта кожа уступает крокодиловой, но тоже стоит достаточно дорого.



Кожа варана обладает очень красивой фактурой, но благодаря своим малым размерам она не получила широкого распространения. Как правило, из нее изготавливаются единичные экземпляры аксессуаров и обуви.

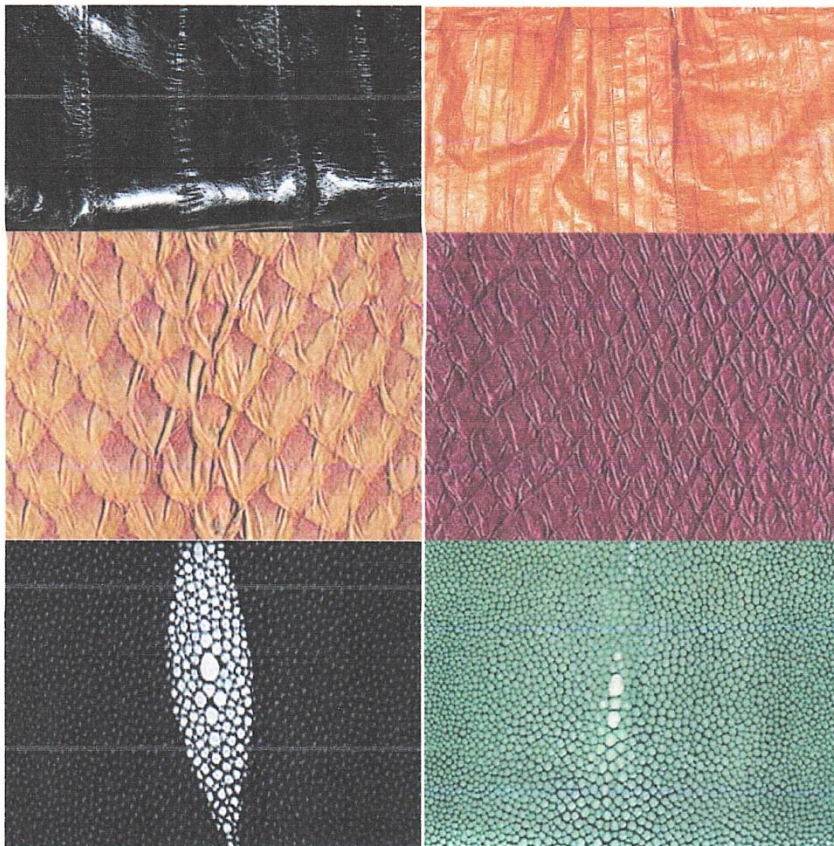


Стоит упомянуть о еще одном необычном виде кожи – страусиной. Она легко узнаваема по красивой и необычной объемной фактуре. Кожа на ощупь очень мягкая и эластичная, что делает ее привлекательной для изготовителей аксессуаров и обуви.

Относительно недавно дизайнеры обратили внимание на неожиданные виды кожи. Речь идет о коже рыб. Самая известная из них – угорь. Она очень тонкая, но эластичная. Как правило, требует дублирования или подкладки. Размеры шкурок совсем маленькие – сантиметров 30-40 в длину и 3-4 в ширину. Обычно их сшивают в одно большое полотно и уже из него выкраивают детали. В результате получается очень оригинальная и красивая фактура.

Еще один распространенный вид - кожа ската. Ее отличает шероховатая поверхность и светлый узор в виде «глаза». На сегодняшний день предлагается большой выбор кожи различных видов рыб: осетр, сазан, щука и пр. Они отличаются по фактурам, но все необычны и перспективны. Цена кожи рыбы уступает коже рептилий, но тоже находится в категории дорогих.





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Корни ручного труда уходят к самым истокам истории человечества. К тем временам, когда человек вынужден был защищать свою жизнь от врагов и хищников, и добывать себе пропитание. Так появилось первое оружие – выломанная палка с привязанным к ней камнем. Так возникли каменные ножи, скребки, наконечники для стрел. А из шкур диких зверей вручную сшивались первые «шубы». Изготавливались меховые подстилки для сна и даже строились хижин-юрты. Помимо меха, люди обрабатывали и натуральную кожу. Различные шнуры и ремешки использовались в быту и в одежде. Появилась первая обувь, сумки, поясные ремни. Все эти изделия изготавливались в единственном экземпляре и были, по современным меркам, настоящим эксклюзивом! Хотя в те времена над эксклюзивностью изделия никто не задумывался... На первый план выступали такие качества, как прочность, долговечность, надежность.

Но человечество неуклонно двигалось вперед. Стали появляться новые технологии, активно развивались ремесла. Все больше внимания уделялось внешнему виду изделия. Наряду с простейшими и практичными вещами, стали появляться настоящие произведения искусства. Ремни, сумки, обувь вручную расшивались жемчугом, самоцветами, бисером. Пряжки, замки и украшения изготавливались из благородных дорогих материалов: серебра и золота. На создание этих уникальных изделий тратились месяцы. Над ними трудились целые бригады мастеров, художников и ремесленников. Цена этих вещей была очень высока, и позволить себе подобную роскошь могли лишь очень немногие. Параллельно с развитием ремесел, развивалась и промышленность. Спрос на дешевую и практичную продукцию дал толчок к возникновению всевозможных станков и приспособлений, сильно упрощающих процессы производства. Но, как и в давние времена, существуют и отдельные художники и студии-мастерские, специализирующиеся на изготовлении единичных, авторских и эксклюзивных изделий. Основная доля труда в них – ручная работа. Как и сотни лет назад, каждое изделие является оригинальным и индивидуальным. Конечно, стоимость этих изделий значительно выше фабричных. Это естественно, но фактор цены не останавливает людей, предпочитающих что-то необычное и особенное. Справедливости ради, хочу сказать, что ручная работа – это, увы, еще не признак высокого качества. Конечный вид изделия и его качество полностью зависят от умения, вкуса и опыта мастера.



ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С КОЖЕЙ

А как прекрасны цветы из кожи! Технологии их выполнения несложные, но требуют аккуратности в работе. В одном цветке можно комбинировать разные сорта кожи.

Листья и лепестки кроят по выкройкам и лекалам. Внимательно относитесь не только к виду листиков и лепестков, но и к пестикам и тычинкам. Для пестиков можно использовать узкие полоски кожи, нитки, проволоку. Для тычинок — кожаную крошку, манную крупу, молотый кофе. Тычинки обмакиваются в клей ПВА и в крошку или крупу.

Детали кроят внимательно. Выкройки цветка раскладывают на коже и обводят шариковой ручкой контур. Жилки на лепестках и листьях наносят ножом для бумаги. Края деталей обжигают сухим горючим.

Стебли делаем из проволоки (толщина ее зависит от величины цветка). Проволоку обматываем узкой полоской кожи, намазанной клеем. Полоска должна располагаться по отношению к проволоке под углом 45 градусов. Сборку цветков производят путем склеивания деталей или при помощи прочной нити.

ВАЖНО! При работе с кожей важно соблюдать технику безопасности, при работе с острыми инструментами и также работа со свечой требует особой осторожности.

В первую очередь надо научиться распознавать натуральную кожу. Она бывает овечья, свиная, телячья, козья и др. Как правило, в работе используется уже выделанная и прокрашенная. Прокрас может быть в виде рисунка, полным или частичным. Натуральная кожа обугливается при обжиге (но не плавится, как искусственная). На ощупь бывает тонкая и мягкая (козья, овечья, т. е. одежная, сумочная и перчаточная) и грубая — свиная, телячья, это чаще обувная кожа. В основном кожа с одной стороны гладкая, глянцева, с другой — ворсистая, рыхлая. Очень красива кожа велюр: на ощупь мягкая и податливая к любому изгибу, с лицевой стороны она гладкая и матовая, с изнанки — бархатистая.

ПЕРЕВОД ВЫКРОЕК И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАФАРЕТОВ.

Чтобы перевести выбранный рисунок на картон, наложите кальку на рисунок и обведите карандашом или капиллярной ручкой. Затем изготовьте трафареты. Для этого на картон положите копировальную бумагу, а сверху кальку с переведенным рисунком. Скрепите канцелярскими скрепками и обведите рисунок еще раз твердым карандашом. Потом вырежьте из картона трафареты. Пользоваться ими можно неоднократно, поэтому храните их в конверте, на котором надпишите название изделия.

ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗ КОЖИ.

После изготовления трафаретов можете приступить к выкраиванию деталей из кожи. Сначала подберите кожу подходящую по цвету, качеству,



толщине и размеру. Затем специальным карандашом или шариковой ручкой по изнаночной стороне кожи обведите трафареты. Детали из кожи аккуратно вырежьте ножницами, не оставляя следов от ручки.

ОБРАБОТКА КОЖИ НА СВЕЧКЕ.

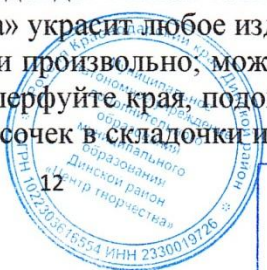
Простой и в то же время оригинальный способ обработки толстой кожи. По трафаретам вырежьте детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте с лицевой стороны неглубокие надрезы. Чаще всего этот способ применяется при работе над листьями и цветами, так как надрезы напоминают прожилки натуральных листьев и лепестков. Затем «раскройте» прожилки. Для этого вдоль каждой прожилки сложите лист пополам, изнанка к изнанке. Зажмите этот сгиб пинцетом и обработайте на зажженной свече, быстрым движением едва касаясь язычка пламени. Когда раскроются все прожилки листа, обработайте на свече его края, а потом слегка их загните. Для этого подержите лист над огнем нужной плоскостью, помня, что лист изгибается в сторону пламени. На свече также удобно обрабатывать длинные шнуры для оплета, так как при многократном прохождении через отверстия они сильно лохматятся. Сильно закопченные детали можно потереть тряпочкой, но иногда благодаря копоти изделие становится по-настоящему оригинальным.

ОБРАБОТКА КОЖИ НА ЭЛЕКТРОПЛИТКЕ (ИЛИ СКОВОРОДКЕ).

Для этого простого способа обработки толстой кожи подойдет маленькая электроплитка с закрытым нагревательным элементом, кухонная электроплита или просто чистая, перевернутая вверх дном сковорода, нагретая на газовой плите. Приборы не нагревайте слишком сильно, так как кожа очень быстро горит. Все прожилки на листьях при такой обработке можно раскрыть одновременно. Вырежьте лист, сделайте ножом надрезы и положите его на несколько секунд лицевой стороной на нагретую поверхность. Затем пинцетом переверните лист на изнаночную сторону и снимите, не давая ему покоробиться. Если необходимо, чтобы деталь приобрела объемную форму (например, ягоды для панно или лепестки цветов), детали из кожи подержите изнаночной стороной на плитке, пока они не приобретут нужный объем. Чтобы обработать на плитке лохматую изнаночную сторону и края вырезанной детали, слегка прижмите ее широким столовым ножом и быстро снимите.

ОБРАБОТКА КОЖИ В ТЕХНИКЕ «ЖМУРКА»

Для работы в этой технике подойдет мягкая тонкая кожа, которая легко драпируется в складочки. «Жмурка» украсит любое изделие. Складки можете «сожмурить» как по рисунку, так и произвольно, можете сложить розочки и листья. Сначала у кусочка кожи сшерфуйте края, подогните и подклейте их к изнанке. Затем руками сверните кусочек в складочки и придайте ему нужную



форму. Потом разверните его, смажьте изнаночную сторону клеем «Момент» и вновь сверните по намеченному рисунку. Пинцетом и стеклой можете сделать более мелкие складочки и свернуть завитушки. «Жмурить» кожу удобнее всего на керамической плитке или оргстекле. После высыхания драпированные детали приклейте на подготовленную основу.

ОБРАБОТКА ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ.

Эта кожа - прекрасный материал для панно и бижутерии. Нарезанные и доведенные на электроплитке до объемной формы разного диаметра кружочки очень похожи на натуральные ягоды. Однако не всегда удастся найти лакированную кожу, да еще нужного цвета. Если же у вас есть светлая лакированная кожа (белая, серая, голубая), ее можно покрасить в необходимый цвет. Вырежьте из этой кожи нужное количество кружочков. Затем возьмите зубчик чеснока, очистите его, разрежьте пополам и натрите им кружочек, выжимая обильно сок на кожу. Потом ватной палочкой нанесите на кружочек краску, цвет которой будет соответствовать цвету ягод на будущем панно. В качестве краски можете использовать чернила, штемпельную краску разных цветов, йод, зеленку. Наносите краску до появления ровного цвета. Для этого иногда потребуется поочередно наносить сок чеснока и краску. Когда все кружочки будут покрашены, доведите их на электроплитке до объемной формы. Потом возьмите мягкую тряпочку, натрите каждую ягодку до блеска и приклейте их на основу панно по задуманному рисунку. А вот окрашивая кружочки для бижутерии, не добивайтесь ровного цвета. Красьте разводами, используя разные краски на одном кружочке. После жарки они будут напоминать натуральные камни.

СОВЕТ! Заранее следует подумать о рамках для оформления панно. Они подбираются в зависимости от вида панно. Для плоскостных изделий можно подбирать неглубокие рамки, а для рельефных панно лучше использовать рамы более глубокие. Их всегда можно найти в «Салонах художника».

Украсить изделия из кожи можно различными дополнительными деталями: пуговичками, листочками, бахромой, шишечками, рулетиками, цветами и т. д.

- «Пуговички» — бывают овальные, круглые. Путем термообработки они приобретают выпуклую форму.
- «Шишечками» украшаются нити подвесок. Их выполняют из удлиненного равнобедренного треугольника.
- «Рулетики» служат для оформления верхних частей кисточек, а также для украшения цепочек, делают их из прямоугольников, затем склеивают.
- «Бахромой» можно украсить края брошей, сумок и т. д. Чтобы ее получить, надо резать по краю прямоугольника или круга. Путем термообработки края заггибаются



Корни ручного труда уходят к самым истокам истории человечества. К тем временам, когда человек вынужден был защищать свою жизнь от врагов и хищников, и добывать себе пропитание. Так появилось первое оружие – выломанная палка с привязанным к ней камнем. Так возникли каменные ножи, скребки, наконечники для стрел. А из шкур диких зверей вручную сшивались первые «шубы». Изготавливались меховые подстилки для сна и даже строились хижинки-юрты. Помимо меха, люди обрабатывали и натуральную кожу. Различные шнурки и ремешки использовались в быту и в одежде. Появилась первая обувь, сумки, поясные ремни. Все эти изделия изготавливались в единственном экземпляре и были, по современным меркам, настоящим эксклюзивом! Хотя в те времена над эксклюзивностью изделия никто не задумывался... На первый план выступали такие качества, как прочность, долговечность, надежность.

Но человечество неуклонно двигалось вперед. Стали появляться новые технологии, активно развивались ремесла. Все больше внимания уделялось внешнему виду изделия. Наряду с простейшими и практичными вещами, стали появляться настоящие произведения искусства. Ремни, сумки, обувь вручную расшивались жемчугом, самоцветами, бисером. Пряжки, замки и украшения изготавливались из благородных дорогих материалов: серебра и золота. На создание этих уникальных изделий тратились месяцы. Над ними трудились целые бригады мастеров, художников и ремесленников. Цена этих вещей была очень высока, и позволить себе подобную роскошь могли лишь очень немногие. Параллельно с развитием ремесел, развивалась и промышленность. Спрос на дешевую и практичную продукцию дал толчок к возникновению всевозможных станков и приспособлений, сильно упрощающих процессы производства. Но, как и в давние времена, существуют и отдельные художники, и студии-мастерские, специализирующиеся на изготовлении единичных, авторских и эксклюзивных изделий. Основная доля труда в них – ручная работа. Как и сотни лет назад, каждое изделие является оригинальным и индивидуальным. Конечно, стоимость этих изделий значительно выше фабричных. Это естественно, но фактор цены не останавливает людей, предпочитающих что-то необычное и особенное. Справедливости ради, хочу сказать, что ручная работа – это, увы, еще не признак высокого качества. Конечный вид изделия и его качество полностью зависят от умения, вкуса и опыта мастера.

ВАЖНО! При работе с кожей важно соблюдать технику безопасности, при работе с острыми инструментами и также работа со свечой требует особой осторожности!

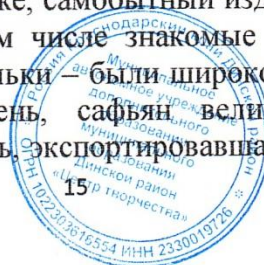


ИСТОРИЯ КОЖЕВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В РОССИИ

По мнению историков, кожевенный промысел на Руси появился уже в VI-VII веке. Азам обработки натурального материала, предполагают учёные, наши предки могли научиться от скифов, у которых кожевенный промысел был распространён ещё с V-I вв. до н.э. О мастерстве древних мастеров свидетельствуют находки археологов – из кожи скифы изготавливали сосуды, упряжь, коробки, предметы утвари. Не отставали от них и русские мастера, хотя разнообразие изделий значительно уступает скифским – до нашего времени сохранились лишь немногочисленные фрагменты обуви из дубленых кож, обнаруженные учёными. Впрочем, о мастерстве древних русских кожевенников могут рассказать не только артефакты, но и письменные источники того времени.

Упоминания о когорте кожевенников свидетельствуют, что уже тогда обработка кожи выделилась в отдельное занятие, весьма уважаемое нашими предками. Настоящий расцвет кожевенное производство на Руси переживает в XI-XIII веках. В крупных городах – Москве, Новгороде – появляются специальные кожевенные мастерские, делавшие обувь, упряжь, пергамент, переплёты для книг, пояса, украшенные золотом и серебром. Последние были распространённым украшением на Руси. Так, в алтаре церкви Спаса на Бору в Москве хранятся кожаные изделия XIV в.: параманд и пояс с оттиснутыми изображениями праздников и объяснительными надписями. Ременные пояса с различными украшениями носились князьями и переходили по наследству от отцов к детям. В большом ходу были сапоги из сафьяна, служившие признаком принадлежности к боярскому сословию – жёлтая, зелёная и красная обувь с загнутыми вверх носами пользовалась большим спросом на рынке. Выполняли мастерские и военные заказы – кожа шла на обивку щитов, с которым воины шли в бой. Долгое время в мастерских, о которых идёт речь, заказ клиента выполнял один мастер – он обрабатывал кожу и делал вещь. Однако, в XIV веке в кожевенном производстве происходит разделение труда – каждый мастер начинает специализироваться на своём этапе производства или обработке изделий, повышая их качество. Появляются и новые методики работы с материалом, – в основном, они заимствовались с Востока, у мастеров которого учились славянские кожевенники.

В XVII веке на смену небольшим мастерским пришли кожевенные дворы – прообразы современных заводов. Производство кожи здесь было налажено в промышленных масштабах, благо государственная политика, которую проводил царь Алексей Михайлович, способствовала процветанию отрасли. В это время появляются крупные центры, специализирующиеся на выработке определённого типа кож. Особенно был знаменит промысел по выделке сафьяновых кож в Торжке, самообытный изделия русских мастеров – богато украшенная обувь, в том числе знакомые нам только по сказкам сафьяновые сапоги, пояса, кошельки – были широко известны. Только здесь вырабатывалась цветная шагрень, сафьян великолепного качества из уникальных цветов, красная юфть, экспортировавшаяся за границу вплоть до



1914 года. Широко известна не только в стране, но и за рубежом, была казанская юфть, Выделкой лошадиных и соленых буйволовых кож занимались в Ростове, Вологде, Новгороде, Муроме, Перми. Кожа в этот период не только активно вывозится за границу, а качество изделий определяется соблюдением правил, установленных в тайном приказе 1668 года. В документе не только прописано, как должен выглядеть готовый материал, но и указаны оборудование и инструменты, применяемые при его изготовлении. Последние должен был включать «колоды для замачивания кож, медные котлы, дубовые кади, ушаты, корыты, скобели и скребницы». Дело своего отца по регламентации кожевенного дела, занимавшего важное место в экономике страны, продолжил и Пётр I.

Для усовершенствования и развития кожевенной промышленности, он издал ряд указов (1715 и позже), касавшихся как выделки кож, так и торговли ими. В 1716 г. Петр Великий сделал частным заводчикам казенный заказ на 100 тыс. пудов юфти по 4 руб. за пуд с доставкой в Архангельск, где эти кожи должны были продаваться от казны без всякой надбавки цены. Подобная политика меркантилизма была продолжена и при Екатерине II, способствуя развитию отрасли. Так, к началу царствования Екатерины II в России насчитывалось 25 кожевенных заводов и 10 для выделки замши, в конце же этого царствования число предприятий возросло до 84, а экспорт кожи значительно превысил импорт. Основы, заложенные этими монархами, определили успешное развитие кожевенного производства, вплоть до начала XX века. По объёмам производства материала наша страна значительно обгоняла просвещённую Европу – в начале века Россия снабжала натуральной кожей все весомые производства Запада. Кожа, которая играла огромную роль в жизни людей, когда основным средством передвижения была лошадь (седла для верховой езды, сбруя для различных видов повозок, кожаные сиденья карет и т.д.), в те годы обрела ещё одну, очень важную, сферу применения — она сопровождала появление большинства технических новинок. Из кожи делались сиденья первых автомобилей, в кожаные чехлы заботливо упаковывались новорожденные электро- и радиоприборы, фотоаппараты. Авиаторы, шоферы (а это были, как правило, богатые люди) одевались буквально с ног до головы в кожу: куртки, укрепленные кожаными деталями галифе, шлемы, рукавицы-краги, высокие, до колен сапоги. Одежда из кожи под их влиянием стала модной у самых разных слоев населения... Бешеный спрос на русскую кожу повлёк за собой и ещё один эффект — во Франции в продажу поступили духи с аналогичным названием. (название парфюма) Для тех, что могли быть покупателями этого очень дорогого сорта парфюма, загадки в названии не было. Имелись в виду кожа и изделия из нее, поставляемые Россией на мировой и прежде всего европейский рынки. Запах отлично выделанных кож великолепен, это знает каждый, кому довелось держать в руках нечто подобное. И вот этот-то запах, если верить воспоминаниям современников, дал название знаменитым парижским духам «Русская кожа».



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РОМАШКИ

Инструменты и материалы для работ: натуральная кожа или замша, свеча, спички, ножницы, пинцет, шаблоны, клей момент, ручка (белая гелевая), клеёнка.

1. С помощью шаблона обводим лепестки ромашки.

Совет! Так как в работе используют обе стороны кожи, то обводим с той стороны, которая не является лицевой. обводим экономно, даже мелкие кусочки кожи могут пригодиться в работе.



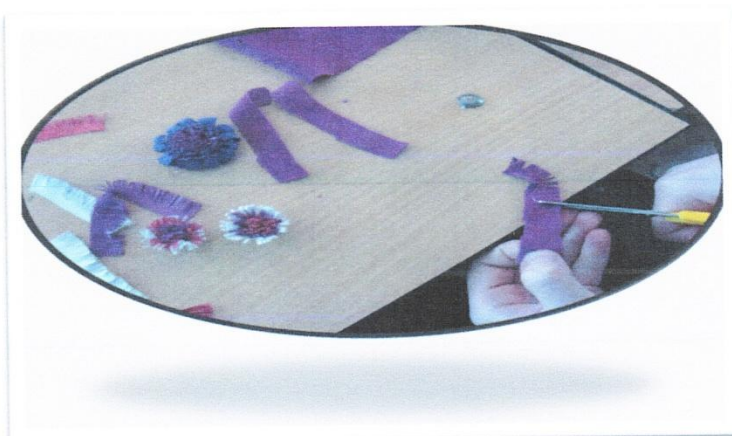
2. Вырезаем лепестки.



3. Обжиг лепестков при помощи свечи и пинцета.



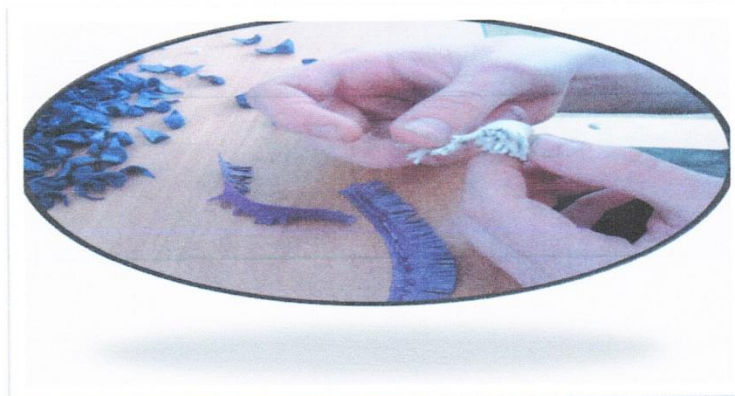
4. Готовим серединку ромашки. вырезаем полоску из кожи 1,5 см, с одной стороны делаем поперечные надрезы.



5. Намазываем клеем с той стороны, которая без надрезов.



6. Скручиваем тычинки ромашки.



7. Приклеиваем лепестки и ромашка готова!



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РОЗЫ

Инструменты и материалы для работ: натуральная кожа или замша, свеча, спички, ножницы, пинцет, шаблоны, клей момент, ручка (белая гелевая), клеёнка.

1. С помощью шаблона обводим лепестки розы.

Совет! Кожа и замша должны быть натуральными, так как искусственная кожа при обжиге не приобретает нужную нам форму, а горит!





2. Вырезаем детали по контуру острыми ножницами.



3. Обжигаем детали с помощью свечи (пламя свечи должно быть направленно на изнаночную сторону кожи). Держим деталь пинцетом над пламенем свечи (2-3 см от пламени)

Разложим лепестки в том порядке, в котором они будут склеиваться: 1р.- 3 шт.; 2р. - 3шт.; 3р. – 5шт.; 4р. – 7шт.



4. Первые три лепестка намазываем клеем с изнаночной стороны, остальные с лицевой стороны, внизу лепестка полоской не более 5 мм.



5. Приступаем к сборке розы. Первый лепесток скручиваем трубочкой. Последующие два лепестка приклеиваем вокруг трубочки. Первый ряд состоял из трёх лепестков!



6. Следующий ряд состоит из трёх лепестков, которые наклеиваются на серединку(первый ряд) один за другим по кругу, немножко заходя один на другой.



4. Первые три лепестка намазываем клеем с изнаночной стороны, остальные с лицевой стороны, внизу лепестка полоской не более 5 мм.



5. Приступаем к сборке розы. Первый лепесток скручиваем трубочкой. Последующие два лепестка приклеиваем вокруг трубочки. Первый ряд состоял из трёх лепестков!



6. Следующий ряд состоит из трёх лепестков, которые наклеиваются на серединку(первый ряд) один за другим по кругу, немножко заходя один на другой.



7. Третий ряд состоит из пяти лепестков, которые наклеиваются по принципу второго ряда.



8. Четвёртый ряд состоит из семи лепестков, которые приклеиваются также как и во втором и третьем ряду.



9. Роза готова. Можно сделать более пышную розу, тогда 5 ряд будет состоять из 9 лепестков.



10. При желании, можно сделать брошь (заколку, ободок и т.д.) Подготовим основу для броши. Один из кружков согнём пополам и сделаем два надреза, для того, чтобы в них поместить булавочку. Просовываем сквозь надрезы булавочку.



11. На круг из картона наклеиваем круги из кожи (один из которых уже с закрепленной булавкой). Листья розы намазываем клеем у основания. Клей момент лучше склеивает, если дать ему минутки две подсохнуть! Приклеиваем листья к основе. По серединке делаем складочку, как бы прожилку лепестка.



12. Середину броши промазываем клеем. Изнаночную сторону розы также промазываем клеем и даём клею немного просохнуть. Соединяем основу и розу, и хорошенько прижимаем. Брошь готова!



ФОТОРАБОТЫ ПЕДАГОГА И ВОСПИТАННИКОВ ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район

С.В. Сатарова

Н.В. Сатарова





КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динский район

 Н.В. Гатарова

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

На занятиях декоративно-прикладным искусством учащиеся осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного творчества.

Задача педагога – ориентировать детей на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий из кожи, бисера, фоамирана и т.д.

Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

При обсуждении и оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Важное значение для оценки творческих работ воспитанников имеют итоговые, обобщающие занятия за полугодие и год - изготовление зачетных работ. Итоговые занятия – это организация выставки детских работ

Очень важным моментом в работе с учащимися является широкое признание их творческих успехов.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития, удовлетворения его творческих потребностей.

В процессе работы дети понимают какую огромную пользу приносит им этот труд — когда они фантазируют и старательно вырезают сказочные элементы для своей будущей работы. Когда ребята режут кожу, прилагают много усилий, развивая мышцы, массируя активные точки пальцев рук, они тем самым улучшают работу всех органов, самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Учащиеся проникаются желанием и творческим настроением. Постепенно осваивая приемы, дети через короткое время уже осваивают более искусные и трудоемкие приемы изготовления изделий, в том числе из кожи.

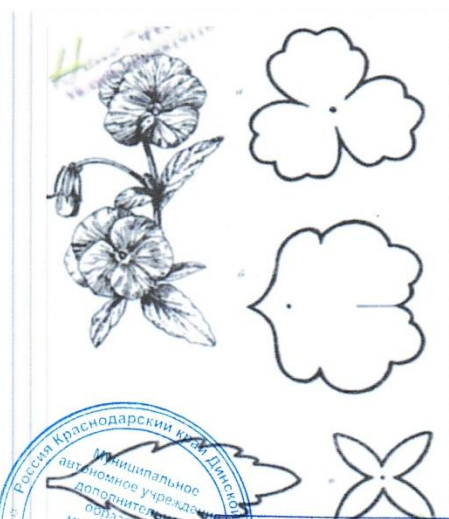
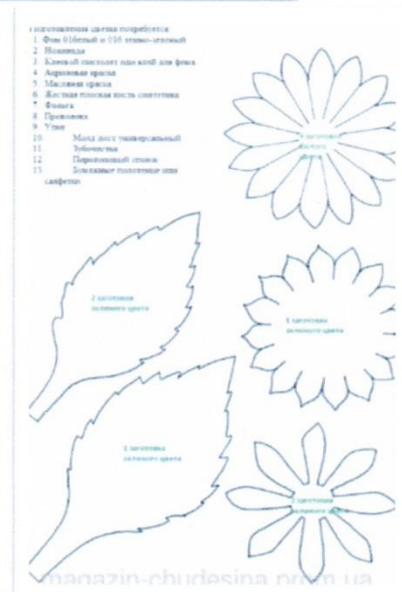
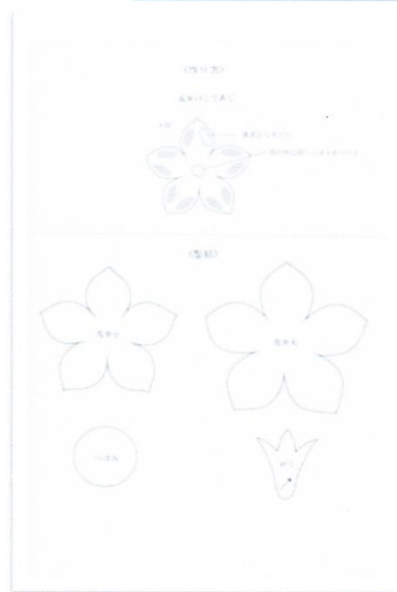
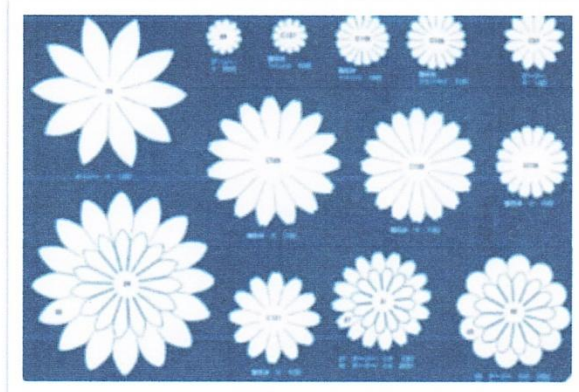


ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

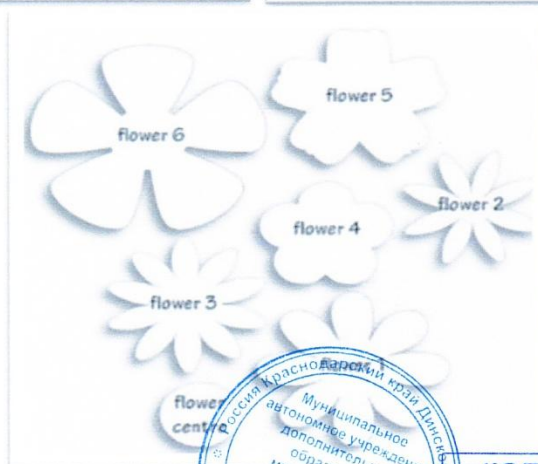
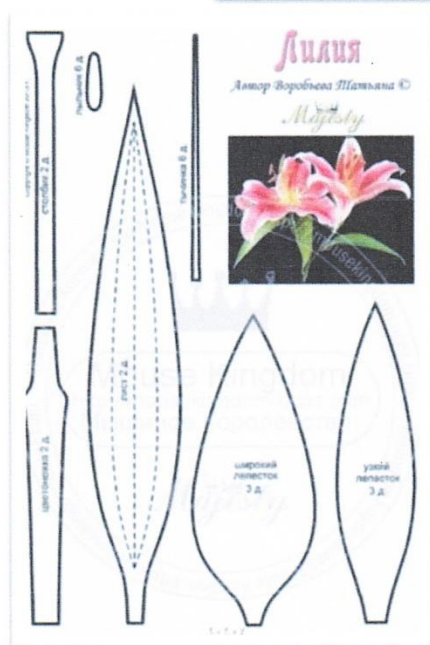
1. Русские мастера Hupobana и kawa по hana: Энциклопедия цветodelия из шёлка и кожи. Мастер-классы от опытных мастеров: сборник/Н.Боровкова и др.-Новосибирск:издательство «АРТА»,2020. – 184 с.
2. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка,элементы одежды,украшения. – СПб.: Регата,Издательский Дом «Литера», 2018. – 192 с.
3. Филиппова С. Н. Изделия из кожи. – ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2016. – 78 с. (Подарок своими руками)
4. Шахова, Н.В. Кожаная пластика. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2016. – 78 с. (Подарок своими руками)
5. Новикова И.В., Базулина Л.В 100 поделок из кожи/Художник Соколов Г.В. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2012. -160 с. (Серия : «Умелые руки»).
6. Тюрина Надежда. Чудо Кожа. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2018., 107 с. (Основы художественного ремесла»)



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Шаблоны для изготовления цветов



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район

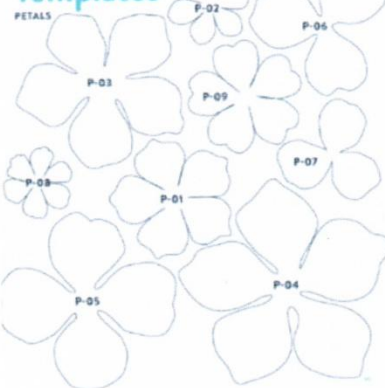
[Signature]

Н.В.Сатарова

Шаблон чашелистик розы



Templates



SNOWDROP



This is a good flower to make in winter as the green, strap-shaped leaves and nodding white flowers will herald the arrival of spring.

Collect materials listed in table.

When using paper:

Green: 10cm x 10cm

White: 10cm x 10cm

Yellow: 10cm x 10cm

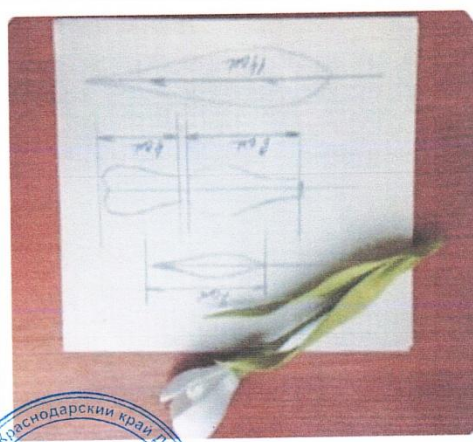
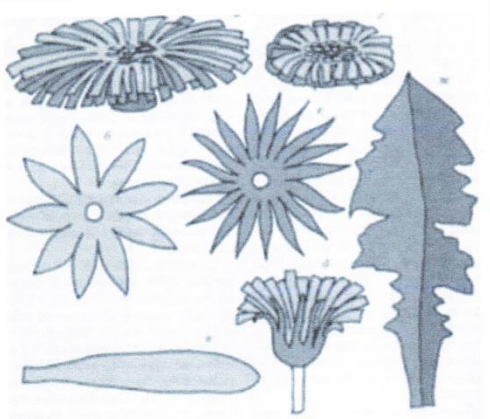
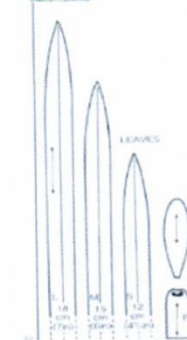
Light green: 10cm x 10cm

Dark green: 10cm x 10cm

For use according to the following:

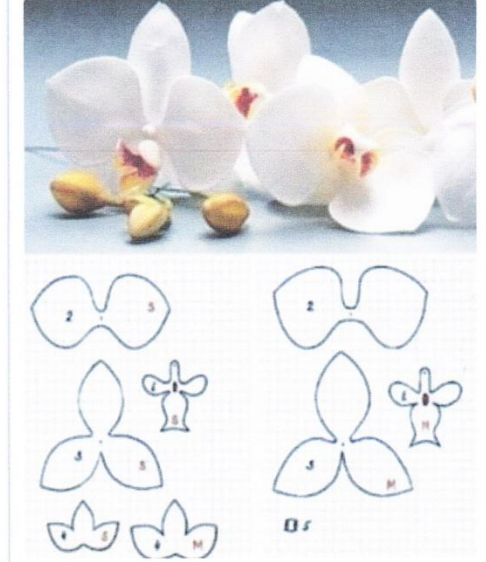
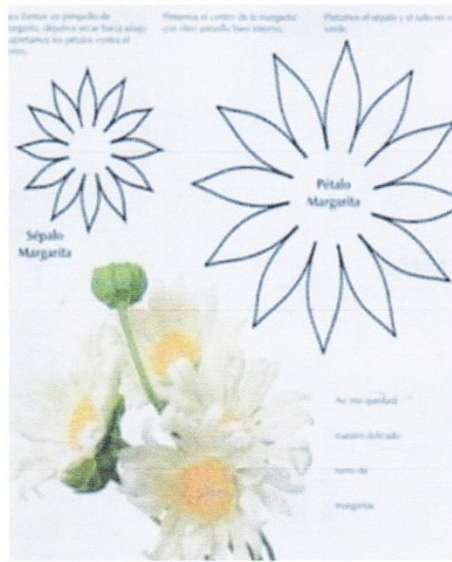
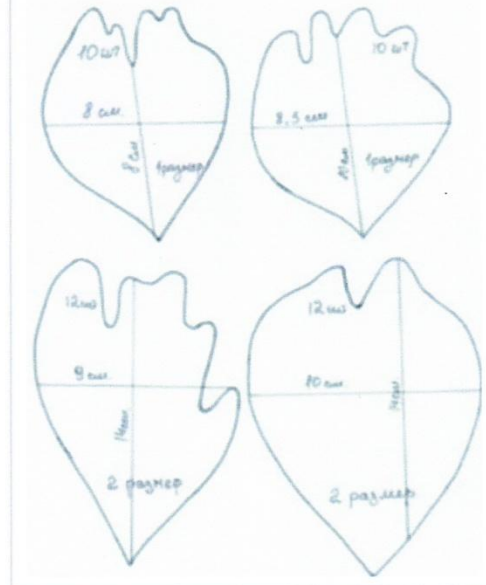
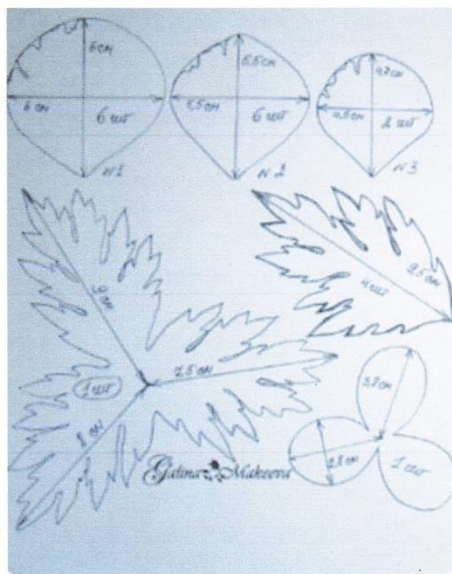
Part	Material	Quantity	Colour
Petal	White paper	3	White
Leaf	Green paper	3	Green
Stem	Yellow paper	1	Yellow
Stamen	Light green paper	1	Light green
Pistil	Dark green paper	1	Dark green

The following patterns are for use with the paper listed in the table. The patterns are for use with the paper listed in the table. The patterns are for use with the paper listed in the table.



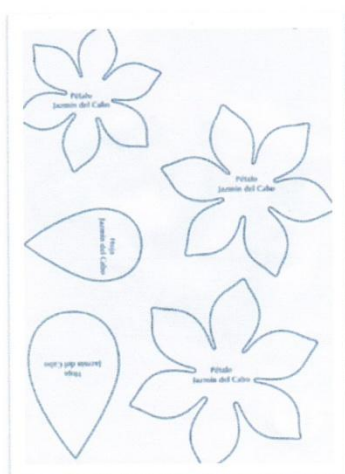
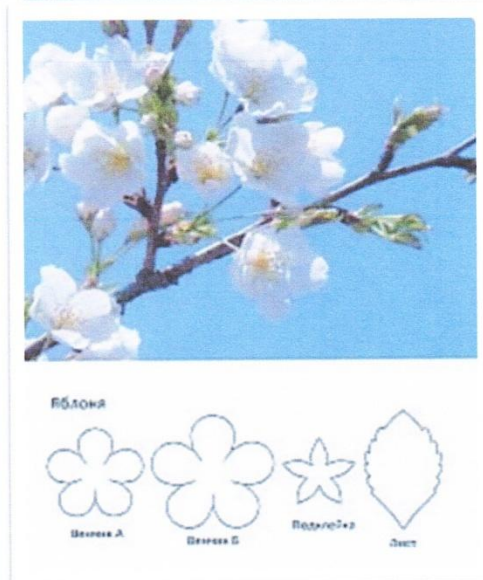
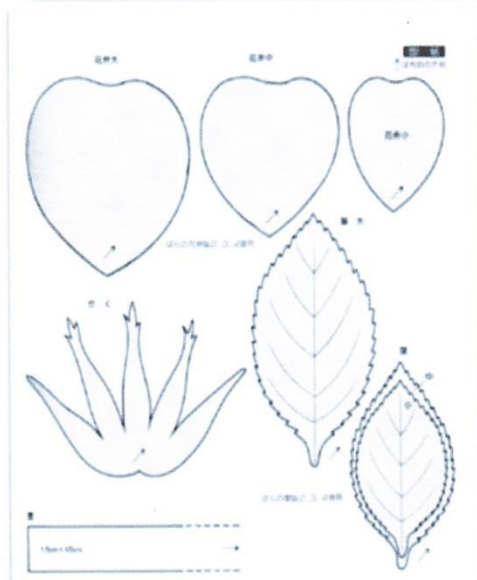
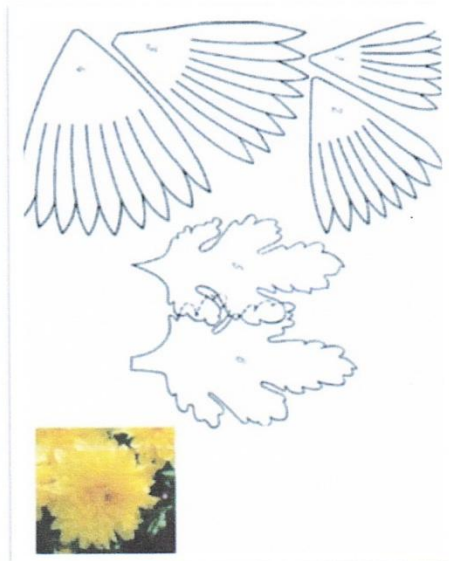
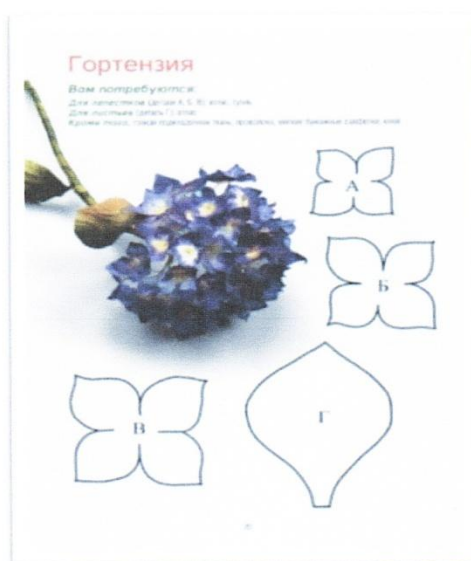
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район

[Signature]
Н.В.Сатарова



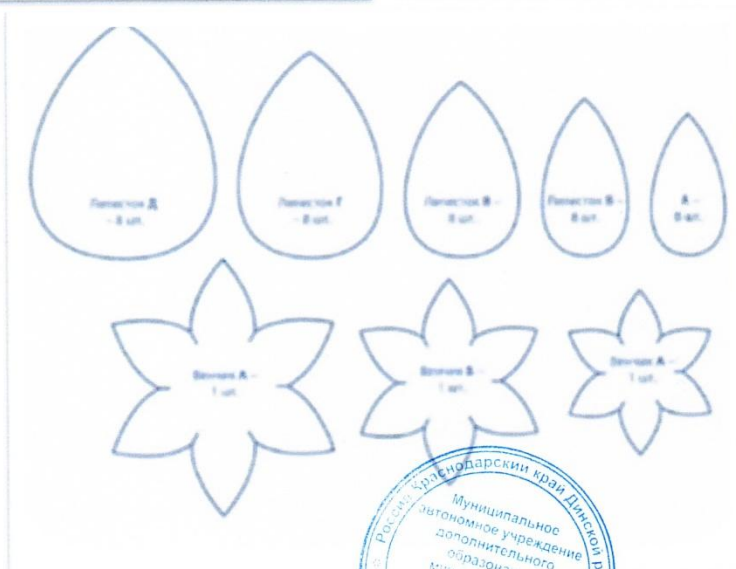
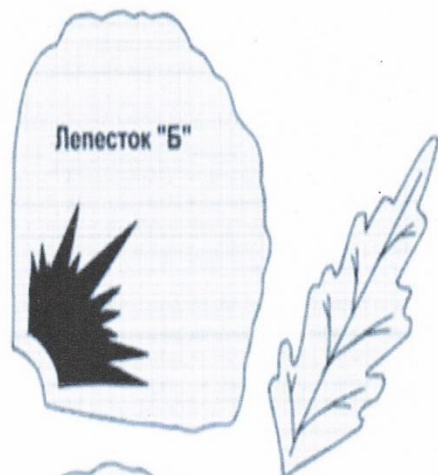
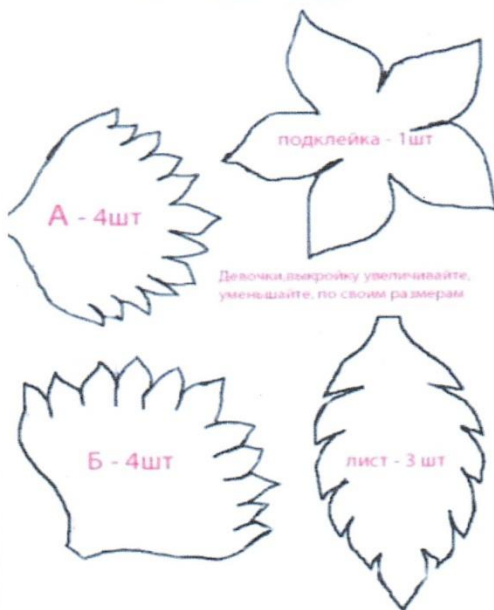
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ-ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова



КОЛИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район

С.В. Сатарова
Н.В. Сатарова



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В. Сатарова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Презентация

Размещена на сайте МАУ ДО ЦТ МО Динской район:

<https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/200528/content/6c3163de-80b0-4f26-8619-87fe270f510d.pdf>



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район


Н.В. Сатарова