

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» апреля 2024 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
«01» апреля 2024 г.
Приказ № 40-У от 01.04.24г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РУССКИЙ СУВЕНИР»

(игра на народных инструментах)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 420ч. (1г.-140ч., 2г.-140ч., 3г.-140ч.)

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Состав группы: от 5 до 10 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4298

Автор-составитель:
Даурцова Наталья Петровна,
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I	
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	8
1.4. Планируемые результаты.	16
II	
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	18
2.1. Календарный учебный график (Приложение).	18
2.2. Условия реализации программы.	18
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов.	19
2.4. Оценочные материалы (Приложение).	19
2.5. Методические материалы.	19
III	
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».	20
3.1. Цель воспитательной работы.	20
3.2. Задачи воспитательной работы.	
3.3. Формы и методы воспитания.	20
3.4. Условия воспитания, анализ результатов.	21
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.	21
3.6. Список литературы.	24

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский сувенир», является модифицированной. Разработана на основе:

1) программы образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок», авторы С. Агеева, А. Агеев, взятая из «Сборника авторских программ дополнительного образования детей» (изд. «Народное образование», 2002 г.);

2) учебных пособий – Рытов, Д. «Искусство игры на ложках» СПб.: Музыкальная палитра, 2001; Рытов, Д. «Русская ложка», музыкально-игровая энциклопедия. - М.: Просвещение, 2000; Пино, К. «История деревянной ложки», Журнал «Справочник музыкального руководителя», 2012 г.

Направленность. Программа реализуется на базовом уровне и имеет **художественную направленность**, которая нацелена на:

- развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному творчеству, а также привитие интереса к русскому народному творчеству;
- раскрытие творческого потенциала, выявление и развитие творческих способностей и наклонностей;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, к общечеловеческим ценностям;
- освоение эмоционально-ценностных отношений к окружающему и самому себе.

Программа способствует приобщению детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитию творческих способностей детей, обучению детей игре на ложках, шумовых и других русских народных инструментах.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель: Рыбалева И.А., 2020г.

8. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Новизна. Новизной программы является обучение игре двумя ложками; создание танцевальных композиций и инсценировок с применением игры на двух ложках; приобщение детей к совместной творческой деятельности.

Актуальность. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, национальное воспитание и самосознание социально значимо и являются в настоящее время особенно актуальными.

Актуальность организации ансамбля ложкарей заключается в следующем:

- занятия детей в ансамбле способствуют музыкальному воспитанию детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.
- учащиеся осознают себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, так как характерные звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь».
- доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры в ансамбле на ложках приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях;
- развивается чувство ритма, мелкая моторика, координация движений, внимание и память, что позволяет решить даже некоторые трудности в развитии речи.

Ритмические навыки, полученные в ансамбле ложкарей, позволяют выявлению музыкальных способностей и склонностей к выбору будущей профессии. Реализация программы направлена не только на классическую профориентацию, но и на развитие «мягких» навыков (коммуникативные компетенции, эмоциональный интеллект, системное и творческое мышление и др.).

Педагогическая целесообразность. Исполнительство на музыкальных инструментах целесообразно, так как это важный вид деятельности детей в процессе музыкально - эстетического воспитания в дополнительном

образовании, наряду со слушанием музыки, музыкально - ритмическими движениями. Игра в ансамбле привлекательна для учащихся, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении приемов игры происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, мелкой моторики, координации движений, что, несомненно, позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные приемы исполнения.

Игра в ансамбле ложкарей стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления; повышает ответственность каждого учащегося за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; объединяет детский коллектив.

Отличительные особенности программы.

Программа «Русский сувенир» строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как у детей младшего и среднего школьного возраста преобладает именно эмоциональное восприятие действительности.

И ложки, как доступный музыкальный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности. При первом же соприкосновении ложек возникает звук, а при нескольких ударах – ритм, это заинтересовывает детей, делает ложки желанным предметом для игры. Интерес к музицированию на ложках поддерживается постепенным усложнением материала, а также последовательным, от простого к сложному, освоением различных приемов игры на ложках.

Освоение в рамках программы ритмических соотношений позволяет накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Изучая различные ритмы, учащиеся постепенно знакомятся и с другими музыкальными соотношениями: динамическими, темповыми, тембровыми.

У учащихся в процессе игры на ложках формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу, и они активно приобщаются к музыкальной деятельности.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, возраст детей от 6 до 14 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень, объем и срок реализации программы. Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы – 3 года, количество часов для реализации программы – 420 часа.

Форма обучения. Очная, дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия групповые, количественный состав от 5-ти до 10-ти человек. В объединение принимаются все желающие, успешно прошедшие вводную диагностику в возрасте от 6 до 14 лет. Прием в форме собеседования, а также проверяются музыкальные данные.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений InShot, VideoCollage, аудио и видеозаданий через платформу «Сферум» и приложение VK Мессенджер, что позволяет ученикам в свободное время выполнить задания, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по два академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям посредством обучения игры на ложках и шумовых инструментах.

Цель 1 года обучения: развить интерес к народной музыке; приобщить детей к народной культуре, народному творчеству.

Цель 2 года обучения: совершенствовать технику исполнения путем увеличения концертной деятельности; дальнейшее формирование ансамблевого коллектива и репертуара.

Цель 3 года обучения: развитие творческих способностей детей, формирование сплоченности в коллективе и слаженности в исполнении репертуара.

Задачи 1 года обучения.

Предметные:

- дать начальные знания по истории развития искусства игры на ложках;
- познакомить с видами и жанрами народного творчества;
- обучить начальным навыкам игры на двух ложках (простые удары по коленям, хлопки);
- познакомить с простыми ритмическими рисунками (квадрат, шалаш, треугольник, курочка);
- обучить счетным и мимическим музыкальным упражнениям;
- предоставить сведения о свойствах звука (тембровые характеристики, динамические возможности);
- выработать начальные навыки ансамблевой игры;
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма.

- воспитывать трудолюбие и усидчивость;

Метапредметные:

- развивать память и внимание;
- развивать музыкальные способности, чувство ритма.

Задачи 2 года обучения.

Предметные:

- предоставить основные сведения о народных праздниках и обрядах;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- обучить простым приемам игры на двух ложках с усложненными элементами;
- совершенствовать технику исполнения двумя ложками, и другими народными шумовыми инструментами;
- совершенствовать навыки ансамблевой игры (синхронность, «одинаковость», уровень рук и т.д.);
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные:

- воспитывать исполнительскую волю на занятиях;
- воспитывать самоконтроль в поведении на занятиях;
- воспитывать патриотические чувства на основе репертуара;
- воспитывать чувства взаимопомощи, взаимопонимания, товарищества.

Метапредметные:

- развивать эмоциональность при исполнении музыкальных композиций;
- развивать музыкальное восприятие (чувство ритма, музыкальной фразы, слуховые качества и т.д.);
- развивать способность анализировать свою работу на занятиях и на концертных выступлениях.

Задачи 3 года обучения.

Предметные:

- познакомить с теорией артикуляционных обозначений приемов игры на ложках;
- обучать приемам игры двумя ложками в усложненной форме;
- совершенствовать технику исполнения двумя ложками;
- обучить простым хореографическим русским ходам (с носка, с проскальзыванием, переменный ход, приставные удары);
- познакомить с техникой исполнения двумя ложками в продвижении;
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные:

- воспитывать ответственность и дисциплинированность;
- воспитывать умение давать объективную оценку своего исполнения и коллектива;
- продолжать воспитывать самоконтроль в поведении на занятиях.

Метапредметные:

- продолжать работу по развитию и совершенствованию исполнительских навыков игры в ансамбле;
- развивать музыкальное мышление, творческую фантазию;
- содействовать развитию быстроты реакции.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
II.	История музыкальной культуры	6	2	4	Наблюдение Прослушивание
III.	Основы музыкальной грамоты	20	8	12	Наблюдение Опрос
IV.	Развитие чувства ритма	38	13	25	Наблюдение Прослушивание Практика
V.	Основные приемы игры двумя ложками	42	15	27	Наблюдение Прослушивание Практика
VI.	Ритмические рисунки	30	10	20	Наблюдение Прослушивание Практика
VII.	Итоговое занятие	2		2	Тестирование Прослушивание Зачет
Итого: 140 часа, теория – 49 ч., практика – 91 ч.					

Содержание учебного плана 1-го года обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в коллективе. Знакомство с историей деревянных расписных ложек, с народными инструментами. Просмотр видеороликов качественного исполнения на ложках разными ансамблями.

Практика. Проверка музыкальных данных (ритм, слух). Раздача шумовых инструментов, выполнение заданий и упражнений под музыку.

II. История музыкальной культуры (6 часов).

Теория. Предоставление сведений из истории развития искусства игры на ложках; о разновидностях музыкальных ложек (ложки-веера, ложки с колокольчиками), о хохломской росписи «Золотая Хохлома». Рассказ о быте русского народа, о русском костюме. Знакомство с видами и жанрами народного творчества.

Демонстрация русских народных шумовых и ударных инструментов (бубен, трещотка, коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы).

Практика. Выполнение определенных заданий на шумовых и ударных инструментах коллективным исполнением под аккомпанемент педагога или фонограмму.

III. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория. Предоставление сведений об элементарной теории музыки, используемые на начальной стадии обучения (музыкальные ключи и их отличие, название нот, длительности нот).

Знакомство со свойствами звука (тембровые характеристики, динамические возможности);

Практика. Применение элементарных музыкальных знаний в изучаемых композициях.

IV. Развитие чувства ритма (38 часов).

Теория. Демонстрация упражнений в сопровождении баяна (педагог) в игровой форме.

Практика. Выполнение упражнений в сопровождении баяна (педагог) в игровой форме.

- игра на развитие памяти и внимания;
- игра на угадывание характера и темпа мелодии;
- игра на угадывание жанров;
- мимические упражнения, способствующие развитию артикуляционного аппарата, необходимого для проявления характерных эмоций на концертных выступлениях;
- счетные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях), способствующие развитию чувства ритма и темпа;

– упражнения для развития фантазии и творческой инициативы.

При выполнении упражнений допускается спонтанная импровизация детей на шумовых и ударных инструментах (трещотка, маракасы, треугольник, бубен, бубенцы, ложки, коробочка, кастаньеты), с целью развития фантазии у детей.

V. Основные приемы игры двумя ложками (42 часа).

Теория. Демонстрация простых приемов исполнения двумя ложками (хлопки, удары по коленям).

Практика. Выполнение простых приемов исполнения двумя ложками (хлопки, удары по коленям). При исполнении игры на ложках используется живой звук (баян), а также фонограмма.

Изучение музыкальных композиций без сопровождения музыки, отработка хлопков и ударов под счет педагога. Изучение композиций с музыкальным сопровождением. При изучении репертуара в ансамбле добиваться синхронных и одинаковых движений рук, притопов, следить за руками одного уровня.

VI. Ритмические рисунки. (30 часов).

Теория. Демонстрация простых ритмических рисунков (квадрат, шалаш, треугольник, курочка). Объяснение связи между приемами игры на ложках и ритмическими рисунками.

Практика. Изучение простых ритмических рисунков (квадрат, шалаш, треугольник, курочка). Соединение приемов игры и ритмических рисунков.

Применение связанных приемов игры на ложках с ритмическими рисунками в изучаемых музыкальных композициях.

VII. Итоговое занятие. (2 часа).

Теория. Тестирование на усвоение знаний по элементарной теории музыки на основе предоставленных сведений начального этапа обучения.

Практика. Выполнение музыкальных упражнений в сопровождении баяна, исполнение музыкального репертуара, изученного в течение учебного года с использованием простых ритмических рисунков и приемов с соблюдением заданных требований.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Опрос Прослушивание

II.	История музыкальной культуры	6	2	4	Просмотр видеороликов
III.	Основы музыкальной грамоты	20	8	12	Опрос Прослушивание Практика
IV.	Развитие чувства ритма	38	13	15	Опрос Прослушивание Практика
V.	Основные приемы игры двумя ложками	42	15	27	Опрос Прослушивание Практика
VI.	Ритмические рисунки	30	10	20	Опрос Наблюдение Прослушивание Практика
VII.	Итоговое занятие	2		2	Тестирование Прослушивание Концерт
Итого: 140 часа, теория – 49 ч., практика – 91 ч.					

Содержание учебного плана 2-го года обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, повторение правил поведения и посадки в ансамбле. Продолжать знакомство с историей деревянных расписных ложек, с народными инструментами.

Практика. Повторение музыкальных композиций за прошлый учебный год.

II. История музыкальной культуры (6 часов).

Теория. Продолжать знакомство с музыкальными ложками, русскими народными инструментами, с видами и жанрами народного творчества. Просмотр видеоматериалов (ансамбли ложкарей).

Практика. Выполнение различных упражнений на шумовых и ударных инструментах коллективным исполнением под аккомпанемент педагога или фонограмму.

III. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория. Закрепление и отработка полученного материала по элементарной теории музыки (музыкальные ключи и их отличие, название нот, длительности нот). Закрепление понятий: ритм, темп, динамика, тембр.

Практика. Применение музыкальных знаний в изучаемых композициях.

IV. Развитие чувства ритма (38 часов).

Теория. Объяснение правил выполнения по речевым играм.

Практика. Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек.

Ритмическое сопровождение на ложках изученных речевых игр, потешек, закличек, скороговорок.

V. Основные приемы игры двумя ложками (42 часа).

Теория. Закрепление правил постановки исполнительского аппарата, техники исполнения двумя ложками. Демонстрация и напоминание упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата. Повторение и закрепление правил по выполнению хлопков, ударов по коленям с применением изученных ритмических рисунков (квадрат, шалаш, треугольник, курочка). Закрепление схемы исполнения приема «тремоло». Демонстрация новых приемов исполнения в усложненной форме.

Практика. Дальнейшая отработка техники исполнения определенными упражнениями:

- пальчиковые игры (на развитие мелкой моторики рук, подготовка исполнительского аппарата к игре на музыкальных инструментах);
- движение под музыку в соответствии с характером музыки, её метрической пульсации; вождение хоровода, несложные танцевальные перестроения в одну, две линии, способствующие развитию координации групповых действий, ориентированию в пространстве.

Дальнейшая отработка чувства музыкальной фразы (исполнение музыкальных композиций без сопровождения музыки), продолжение отработки хлопков и ударов вместе с ритмическими рисунками под счет педагога. Изучение композиций с музыкальным сопровождением. При изучении репертуара в ансамбле добиваться синхронных и одинаковых движений рук, притопов, следить за одинаковым уровнем рук.

Усвоение и отработка приема исполнения: тремоло с постепенным нарастанием силы звучания ложек. Отработка движений и приемов исполнения в усложненной форме: определенный взмах рук; замах из-за такта; движения рук «салют», «птицы», «листья», «колесики», «зеркало», «солнышко»; большой треугольник, малый сложный треугольник.

Работа над новыми приемами исполнения двумя ложками (ритмические комбинации, состоящие из простых и усложненных способов и приемов игры). Изучение приема исполнения «тремоло» (частые легкие

удары ложками правой руки между ладонью левой руки и частью правой ноги, имитация ритмического рисунка «курочка»).

VI. Ритмические рисунки. (30 часов).

Теория. Демонстрация ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, шестнадцатых с помощью раздаточного материала: ритмокарточек. Демонстрация ритмических рисунков: соседи, ладошки, гусь, лошадка, муха, камушки

Практика. Освоение основных приемов игры двумя ложками с простыми ритмическими рисунками (квадрат, шалаш, треугольник, курочка) в изучаемых композициях. Освоение ритмических рисунков: соседи, ладошки, гусь, лошадка, муха, камушки. Усвоение и закрепление всех соединенных ритмических рисунков с простыми и усложненными приемами исполнения, включая основные и дополнительные взмахи и замахи рук, а также притопы, проговаривания в ритм, исполнение на двух ложках в продвижении. Отработка усвоенных оборотов в изучаемых композициях.

VII. Итоговое занятие. (2 часа).

Теория. Тестирование на усвоение знаний по элементарной теории музыки на основе предоставленных сведений 1-го года обучения.

Практика. Выполнение музыкальных речевых игр, исполнение музыкального репертуара, изученного в течение учебного года с использованием соединенных простых ритмических рисунков и приемов. Целостное, выразительное, артистичное исполнение музыкальных композиций ансамблем ложкарей.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Опрос Прослушивание
II.	История музыкальной культуры	6	2	4	Просмотр видеороликов
III.	Основы музыкальной грамоты	20	8	12	Опрос Прослушивание Практика

IV.	Развитие чувства ритма	38	13	15	Опрос Прослушивание Практика
V.	Разновидности приемов игры двумя ложками	42	15	27	Опрос Прослушивание Наблюдение Практика
VI.	Ритмические рисунки	30	10	20	Опрос Прослушивание Практика
VII.	Итоговое занятие	2		2	Тестирование Прослушивание Концерт
Итого: 140 часа, теория – 49 ч., практика – 91 ч.					

Содержание учебного плана 3-го года обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, повторение правил поведения в ансамбле. Ознакомление с новым музыкальным репертуаром, прослушивание музыкального сопровождения, демонстрация усложненных форм приемов исполнения двумя ложками.

Практика. Повторение музыкальных композиций за прошлый учебный год.

II. История музыкальной культуры (6 часов).

Теория. Продолжать знакомство с музыкальными ложками, русскими народными инструментами, традициями, обрядами, с видами и жанрами народного творчества. Просмотр видеоматериалов (ансамбли ложкарей).

Продолжение изучения творчества знаменитых оркестров народных инструментов, ложкарей-солистов, предоставление и просмотр видеороликов.

Практика. Применение импровизированных ритмических рисунков и приемов исполнения комплектом из двух ложек под фонограмму.

III. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория. Закрепление и отработка полученного материала по элементарной теории музыки (музыкальные ключи и их отличие, название нот, длительности нот). Закрепление понятий: ритм, темп, динамика, тембр.

Пополнение знаний по музыкальной терминологии (крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано). Понятие «ладовое восприятие».

Практика. Применение музыкальных знаний в изучаемых композициях.

IV. Развитие чувства ритма (38 часов).

Теория. Знакомство с новыми скороговорками, считалками, потешками, закличками.

Практика. Отработка проговаривания и пропевания рифмованных фраз, считалок, потешек.

Ритмическое сопровождение на ложках изученных речевых игр, а также потешек, закличек, скороговорок.

Свободное и самостоятельное музицирование на ложках и других народных шумовых и ударных инструментах, с целью создания самими учащимися новых ритмических приемов.

V. Разновидности приемов игры двумя ложками (42 часа).

Теория. Закрепление правил постановки исполнительского аппарата, техники исполнения двумя ложками. Демонстрация упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата. Повторение и закрепление правил по выполнению хлопков, ударов по коленям с применением изученных ритмических рисунков (квадрат, шалаш, треугольник, курочка). Закрепление схемы исполнения приема «тремоло».

Демонстрация дополнительных приемов исполнения к основным в усложненной форме.

Практика. Отработка техники исполнения определенными упражнениями.

Отработка приема исполнения: тремоло (частые легкие удары ложками правой руки между ладонью левой руки и частью правой ноги, имитация приема «курочка»). Тремоло исполнять с постепенным нарастанием силы звучания.

Изучение движений и приемов исполнения в усложненной форме: определенный взмах рук; замах из-за такта; движения рук «салют», «птицы», «листья», «колесики», «зеркало», «солнышко»; большой треугольник, малый сложный треугольник.

Изучение дополнительных приемов исполнения:

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - легкий наклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг

к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

VI. Ритмические рисунки. (30 часов).

Теория. Повторение текстов изученных скороговорок, считалок, потешек, закличек. Повторение понятий «сильная, слабая доли», «синкопа», «размеры».

Практика. Отработка проговаривания и пропевания рифмованных фраз, считалок, потешек.

Ритмическое сопровождение на ложках изученных речевых игр, а также потешек, закличек, скороговорок.

Отработка сильной и слабой доли, синкопы в музыкальных композициях.

Игра «ритмических колен» - импровизированное отстукивание ритмических рисунков в сопровождении незнакомых фонограмм с соблюдением ритма в такт музыке.

Применение всех оборотов в изучаемых композициях.

Отработка синхронности движений и определенного звучания в музыкальных композициях.

Работа над художественным образом, манерой исполнения, орнаментом движения рук, доведение композиций до высокохудожественного уровня.

VII. Итоговое занятие. (2 часа).

Теория. Тестирование на усвоение знаний по элементарной теории музыки на основе предоставленных сведений базового уровня обучения.

Практика. Артистичное и осмысленное исполнение музыкального репертуара ансамблем ложкарей.

Обыгрывание программы на концертах, участие в конкурсах районного, муниципального, зонального, краевого, международного уровней.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные.

В завершении 1-го года обучения учащийся приобретёт:

- начальные знания по истории развития искусства игры на ложках;
- знания о видах и жанрах народного творчества;
- начальные навыки игры на ложках (простые удары по коленям, хлопки;

- умение исполнять простые ритмические рисунки (квадрат, шалаш, треугольник, курочка);
- умение исполнять счетные и мимические музыкальные упражнения;
- представление о свойствах звука (тембровые характеристики, динамические возможности);
- начальные навыки ансамблевой игры.
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные.

В завершении 1-го года обучения учащийся должен:

- проявлять чувство коллективизма.
- проявлять трудолюбие и усидчивость.

Метапредметные.

В завершении 1-го года обучения учащийся должен:

- проявлять способность концентрировать внимание на занятии, а так же запоминать необходимое количество музыкального материала;
- проявлять музыкальные способности, чувство ритма.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные.

В завершении 2-го года обучения учащийся приобретёт:

- знания о народных праздниках и обрядах;
- знания по музыкальной терминологии;
- умение исполнять простые приемы игры на ложках с усложненными элементами;
- совершенствовать технику исполнения двумя ложками, и другими народными шумовыми инструментами;
- навыки ансамблевой игры (синхронность, «одинаковость», уровень рук и т.д.);
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные.

В завершении 2-го года обучения учащийся должен:

- проявлять исполнительскую волю на занятиях;
- контролировать себя в поведении на занятиях;
- проявлять патриотические чувства на основе репертуара;
- проявлять чувства взаимопомощи, взаимопонимания, товарищества.

Метапредметные.

В завершении 2-го года обучения учащийся должен:

- проявлять эмоциональность при исполнении музыкальных композиций;
- проявлять музыкальное восприятие (чувство ритма, музыкальной фразы, слуховые качества и т.д.);
- проявлять способность анализировать свою работу на занятиях и на концертных выступлениях.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные.

В завершении 3-го года обучения учащийся приобретёт:

- знания по теории артикуляционных обозначений приемов игры на ложках;
- навыки исполнения игры двумя ложками в усложненной форме;
- усовершенствованные навыки исполнения двумя ложками;
- умения выполнять простые хореографические русские ходы (с носка, с проскальзыванием, переменный ход, приставные удары);
- навыки технического исполнения двумя ложками в продвижении;
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

Личностные.

В завершении 3-го года обучения учащийся должен:

- проявлять ответственность и дисциплинированность;
- показать умение давать объективную оценку своего исполнения и коллектива;
- контролировать себя в поведении на занятиях.

Метапредметные.

В завершении 3-го года обучения учащийся должен:

- проявлять способность ансамблевых навыков;
- проявлять музыкальное мышление, творческую фантазию;
- проявлять быстроту реакции.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1,2,3)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы соблюдены следующие условия:

- наличие в кабинете необходимых музыкальных инструментов: игровые комплекты из двух ложек, шумовые и ударные инструменты, баян;
- раздаточный материал: карточки для изучения нотной грамоты;
- компьютер для проигрывания фонограмм, просмотра видеоматериалов, фотографий, пользования интернетом.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь средне-профессиональное музыкальное образование, обладать профессиональными знаниями в предметной области, знать специфику учреждения дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, владеть электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями.

Для реализации программы в дистанционной форме обучения необходимо наличие у учащихся смартфонов со стабильным соединением с сетью Интернет. На устройстве должно быть установлено приложение WhatsApp, Telegram-канал.

2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов

Грамоты, дипломы, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно.

2.4. Оценочные материалы (Приложение№4)

Предоставление диагностических схем, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, позволяющие определить достижения учащихся планируемых результатов.

2.5. Методические материалы

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском быте, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Занятия проводятся в форме практических уроков с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- Объяснительно-иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово);
- репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение учащихся к творческой и практической деятельности);
- метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);
- метод усложнения (постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному);
- использование дистанционных технологий – посещение виртуальных экспозиций музеев, концертных залов и т.п. /<https://meloman.ru/virtualnyi-koncertnyi-zal/> <https://www.culture.ru/news/28265/virtualnyi-koncertnyi-zal> <http://gorbib.org.ru/virtualnyi-kontsertnyi-zal> <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-kontsertnyy-zal-v-prostranstve-kulturnykh> <https://music-museum.ru/exhibitions/virtualnyy-tur-po-muzeyu-muzyki> <https://music-museum.ru/http://musei-online.blogspot.com/2014/12/hamamatsu-museum-of-musical-instruments.html>.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы

Создать условия для формирования творческой, нравственной и физически здоровой личности, формировать у учащихся художественно-эстетические компетенции (красота, гармония), а также развивать музыкально-слуховые представления; воспитывать сознательное отношение к культурному наследию человечества.

3.2. Задачи воспитательной работы

- ✓ развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- ✓ воспитывать целеустремленность;
- ✓ воспитывать чувства самообладания, самовыражения, самоутверждения, раскрепощения;
- ✓ формировать качества взаимопонимания и взаимопомощи;
- ✓ воспитывать умение взаимодействия в коллективе

3.3. Формы и методы воспитания

Основой воспитания детей в процессе обучения реализуемой программы является организация деятельности посредством участия в концертах, конкурсах, посещение различных мероприятий, на занятиях с целью привития определенных качеств ребенку и самореализации личности. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод формирования сознания личности (беседа, диспут, метод примера); метод организации деятельности и формирования поведения (приучение, инструктаж, демонстрация); метод стимулирования и мотивации

деятельности (игры, дискуссия); методы контроля, самоконтроля, самооценки.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Наигрыш» на основе реализации программы в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе выступлений и посещений на различных мероприятиях, с учётом установленных правил и норм деятельности объединения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

- ✓ проявлять интерес к народному творчеству;
- ✓ иметь целеустремленность в решении общих творческих дел ;
- ✓ умение проявлять чувства самообладания, самовыражения, самоутверждения и раскрепощения;
- ✓ помогать младшим, проявлять милосердие;
- ✓ проявлять качества ответственности, товарищества, а также умение взаимодействия в коллективе

Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
1.Акция «Внимание, дети!» (участие)	сентябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова

2.Беседы по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Учащиеся	Н. П. Даурцова
3. Беседа о здоровье человека как важного показателя его личного успеха.	октябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
4. Беседа: «Путь добра и милосердия»	ноябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
5. Беседы по ПДД	В течение года	Учащиеся, родители	Н. П. Даурцова
6. Беседы с учащимися, посвященные году Семьи «Жизнь знаменитых семей нашего района, края».	В течение года	Учащиеся	Н. П. Даурцова
Модуль «Ключевые дела»			
1. Праздничный концерт к Дню Матери (участие)	ноябрь	Ансамбль ложкарей	И. П.Чандола
2. Игровая программа «Рождественские посиделки»	январь	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
3.Месячник военно-патриотической работы	февраль	Ансамбль ложкарей	И. П.Чандола
4. Праздничный концерт к Дню Победы	май	Ансамбль ложкарей	И. П.Чандола
5. Творческий отчет	май	Ансамбль ложкарей	
6. Мероприятия с концертной программой «Под покровом Петра и Февронии»	Июнь-июль	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
1.Уроки Мужества. День неизвестного солдата (беседы, просмотр	декабрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова

документальной хроники)			
2. Акция «Блокадный хлеб»	январь	Учащиеся т/о Наигрыш	И. П. Чандола С. С. Свиридов
3. Создание ролика-поздравления к Дню 8 Марта	март	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
4. Тематическая беседа «Человек. Земля. Вселенная.	апрель	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
5. Урок Мужества «Помним... Гордимся...»	май	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
6. Подготовка проектов (задания для творческих объединений (учащиеся могут выбрать тему, которая ближе, сделать презентацию, написать рассказ...))	В течение года	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
Модуль «Работа с родителями»			
1. День открытых дверей	01.09.2022	Родители, учащиеся	Н. П. Даурцова
2. Родительское собрание. Планирование учебной деятельности	сентябрь		Н. П. Даурцова
3. Индивидуальные беседы с родителями (выполнение домашних заданий)	В течение учебного года	Родители учащихся индивидуального обучения	Н. П. Даурцова
4. Родительское собрание «Подведение итогов учебного года» Концертные выступления учащихся	май	Родители Учащиеся	Н. П. Даурцова
5. Фестиваль семейного пирога	в течение учебного периода	Родители Учащиеся	Н. П. Даурцова
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
1. Беседа: «Сохранение и соблюдение народных	сентябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова

традиций». Просмотр видеоматериалов древней музыкальной культуры			
2. Беседа: «Роль музыки в жизни человека». Просмотр видеоматериалов самодеятельных ансамблей шумовых и народных инструментов	Февраль	Учащиеся	Н. П. Даурцова

3.6. Список литературы.

Литература для педагогов.

- 1) Фридкин, Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», издательство «Музыка», Москва, 1980 год.
- 2) Капишников, Н. «Музыкальный момент», 1991 год.
- 3) Добрынина, Е. «Учителям музыки посвящается» - М.: Советский композитор, 1980 г.;
- 4) Колесникова, Л. В. «К вопросу о репертуаре и его роли в формировании духовного мира личности учащегося в ДМШ», Северск, 2014.
- 5) Афанасьев, С. А. «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей»: Методич. Пособие. -М.:Фольк-Русь, 1990.-13с.
- 6) Некрылова, А. Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища» Л., 1984.
- 7) Аникин, В.П. «Русское устное народное творчество». – М., 2001.
- 8) Князева, О. Л., Миханева, М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – 2000.
- 9) **Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 2021.**

Литература для учащихся.

- 1) Исторические песни. Баллады. М., 1986.
- 2) Науменко, Г.М. «Русские народные детские песни». - М.: Центрполиграф, 2001.
- 3) Некрылова, А. Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища» Л., 1984.
- 4) Пропп, В. «Исторические корни волшебной сказки». / - М.: Лабиринт, 2002.
- 5) Сахаров, И. А. «Народные праздники и обычаи». М., 1991.

- 6) Картавцева, М. Т. «Школа русского фольклора. Обучение в младших классах» / М., 1994.
- 7) Васильев, Ю. «Рассказы о русских народных инструментах.»- М. 1986.
- 8) Аникин, В. П. «Русские пословицы и поговорки». М., 1988.
- 9) Детям о музыке : рекоменд. библиогр. список / Муницип. учреждение культуры город. окр. «Город Архангельск» «Централиз. библиотечная система», Центр. гор. б-ка им. М. В. Ломоносова ; [сост. С. В. Михеева ; ред. Н. В. Оберемко]. – Архангельск, 2023. – 30 с. : ил.

Литература для родителей.

- 1) Попова, Т. «Основы русской народной музыки», издательство «Детская литература», 1997 год.
- 2) Альманах для школьников «Музыка и ты», 1999 год.
- 3) Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах», издательство «Молодая гвардия», 2001 год.
- 4) Коробейников, А. «Альбом для детей и юношества», С-П, Композитор, 2003.
- 5) Забылин, М. А. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды» М., 2003.
- 6) Копылова, А.В. «Русские обычаи, обряды, предания и суеверия». - М: Рипол Классик, 2002.