

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» апреля 2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
«01» апреля 2024
Приказ № 40-У от 01.11.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука танца»
(хореография)

Уровень программы: базовая
Срок реализации программы: 1 год (140ч.)
Возрастная категория: от 6 до 8 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 7026

Автор-составитель:
Бутурлинова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

ст. Динская, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	14
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1. Календарный учебный график программы (Приложение №1 к ДООП). .	16
2.2. Условия реализации программы.	16
2.3. Формы аттестации.	17
2.4. Оценочные материалы.	17
2.5. Методические материалы.	18
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»	21
3.2. Задачи воспитательной работы	21
3.3. Формы и методы воспитания	22
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	22
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы	23
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	23
Список литературы	28
Список литературы для педагогов	28
Список литературы для детей	28
Список литературы для родителей	28
Оценочные материалы	31

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Данная программа **является модифицированной**. Разработана на основе дополнительной образовательной программы «Солнечный мир танца» (автор-составитель Гапоченко О.В., педагог дополнительного образования, Дом детского творчества, г. Ростов, 2008 год).

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.
9. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Актуальность характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в

дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» базового уровня направлена на ознакомление ребенка с чувством ритма, выразительностью движения, развивает фантазию и воображение, помогает ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык, является первой ступенью для перехода обучения в дальнейшем по программам «Танцевальная капля» базового уровня и "Ритмы жизни" углубленного уровня.

Реализация программы также направлена на повышение обоснованности профессионального самоопределения учащихся с целью обеспечения профессиональной мобильности в будущем. Мероприятия по профессиональной ориентации, проводимые в рамках реализации программы, направлены на формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности. Обучение по программе поможет подростку в социально-профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, что хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость, силу, ловкость. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Танец – прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов; кроме того - это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей. Занятия хореографией не только полезны для здоровья, но они еще и дисциплинируют человека, делают его психику более пластичной и координированной. Занятия ребенка в коллективе развивают в нем коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Отличительной особенностью данной программы от оригинала является следующее дополнение:

- интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо

развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью (Приложение №1).

Адресат программы: данная программа ориентирована на работу с детьми обоего пола, независимо от наличия у них специальных физических данных с 6 до 8 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы:

1-й год обучения -144 часа

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий: Продолжительность 1 занятия для детей в возрасте до 8 лет - 30 минут, в возрасте старше 8 лет - 45 минут; 4 часа в неделю – 2 дня по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество учащихся до 25 человек. В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности - музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. На дистанционную форму обучения принимаются дети из муниципальных образований Краснодарского края.

Занятия по программе ведутся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обязательное условие - наличие электронной техники с возможностью выхода в Интернет.

Занятия будут проводиться индивидуально с использованием мессенджеров ВК, Сферум, электронной почты.

В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное самообучение. Обязательное сотрудничество педагога и родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой, физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Цель 1 год обучения: содействие развитию у юного танцора коммуникативной компетенции через погружение в работу и знакомство с основами хореографии.

Задачи:

Предметные:

раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;
научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
дать учащимся представление о связи музыки и движения;
обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста в хореографии.

Личностные:

развивать эстетический вкус;
формировать позиции коллективного «Я»;
формировать внешний облик будущего танцора.

Метапредметные:

развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,
развивать ритмический слух.

1.3. Содержание программы

Содержание педагогической работы по «Обучению хореографии» для детей от 7 до 12 лет обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие;
художественно-эстетическое развитие;
физическое развитие.

В процессе занятий учащиеся изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Учащиеся разучивают упражнения, этюды, игровые танцы.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа занятий содержит следующие разделы:

ритмика и элементы музыкальной грамоты;
танцевальные элементы;
партерная гимнастика;
этюдная работа;
игры, импровизация, детский игровой стрейчинг.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Ритмика	18			
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
1.2.	Подготовительные упражнения.	2		2	выполнение контрольных упражнений
1.3.	Понятие построения и перестроения.	2		2	
1.4.	Детский игровой стрейчинг.	6	4	2	игра
1.5.	Музыкально-ритмические движения.	2		2	Текущий контроль на в форме игры
1.6.	Положение рук.	2		2	выполнение контрольных упражнений
1.7.	Активизация и развитие творческих способностей.	2		2	наблюдение
	2. Балетная гимнастика	16			
2.1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.2.	Par terre.	10		10	
2.3.	Игры, праздники, беседы.	4		4	Игра, беседа
3.0	Основы классического танца 54				
3.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.	2	1	1	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет; Сдача элементов танца

3.2	Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала	2	1	1	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.3	Движения ног в позиции	4	1	3	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.4	Движения группы battements tendu.	8	1	7	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.5	Терминология классического танца	2	1	1	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.6	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	6	1	5	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.7	Движения группы battements developpe.	4	1	3	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.8	Движения группы ronds.	4	1	3	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.9	Движения группы прыжков.	8	1	7	Практическое закрепление полученных знаний;
3.10	Танцевальные комбинации.	4		4	Сдача элементов танца
3.11	Партерная гимнастика	10	1	9	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
4	Основы народного танца 52				
4.1	Позиции ног и рук	6	1	5	Практическое закрепление

					полученных знаний; Зачет; Сдача элементов танца.
4.2	Русский танец	18	1	17	
4.3	Вращения	6	1	5	
4.4	Белорусский танец	16	1	15	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
4.5	Танцевальные шаги по диагонали	4		4	
4.6	Итоговое занятие	2		2	Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.
	Итого:	140	20	120	

Содержание учебного плана

1. Ритмика

1.1. Вводное занятие. Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности.

Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность.

Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве на занятиях ритмики, классического танца и народного танцев.

Овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

Введение в образовательную программу «Танцевальная капель». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).

Заполнение родителями карт со сведениями о детях. В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона. Знакомство с правилами поведения и распорядком в Центре творчества, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

1.2. Подготовительные упражнения.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

“деревянные и тряпичные куклы”;

“твердые и мягкие руки”;

“мельница”;

“маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;

“растягивание резинки” - упражнение для рук;

“пружинки” - приседание.

1.3. Понятие построения и перестроения.

Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг.

Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

1.4. Детский игровой стрейчинг: “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”; “В походе”; “Найти свое место”; “Кот и мыши”; “В стране чудес”.

1.5. Музыкально ритмические движения:

ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка;

бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;

сочетание бега с ритмичными хлопками;

сочетание ходьбы с бегом;

работа над образными движениями. Примеры: “Ходит балерина”, “Шагают спортсмены”, “Идет мишка”, “Бегут цыплята”, “Скачет заяц, белка”;

хороводный сценический шаг;

притопы (одинарные, двойные, тройной);

выставление ноги на пятку и носок.

1.6. Положение рук: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

1.7. Активизация и развитие творческих способностей детей. Создание детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”.

Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

2. Балетная гимнастика

2.1. Вводное занятие. История балета. Особенности балетной гимнастики.

2.2. Par terre. Все упражнения в игровой форме.

Постановка корпуса сидя на полу. “Стульчик и кресло”. “Старики и молодые”.

Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»; поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; круговое вращение стоп. *Наклоны вперед к ногам:* “прищепка” или “книжка”; с хлопком рук.

Упражнения лежа на животе. Перегибы корпуса назад на вытянутых руках: “Мудрая змея”; “Корзиночка”.

Раскрытие рук в стороны: “Самолетик”.

Одновременное поднятие рук и ног: “Парашютисты”.

Поочередное поднятие рук и ног: “Лодочка”. “Велосипед”: медленно (“поднимаемся в гору”), быстро (“катимся с горы”).

Упражнения сидя: “Лягушка”. Растяжки.

“Мостик”. Исполняется из положения: лежа; стоя на коленях; стоя во весь рост.

2.3. Игры, праздники, беседы.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство» (что такое общение? основные формы приветствия; адаптация к условиям группы, знакомство друг с другом, развитие коммуникативных качеств личности).

Праздник «Путешествие в мир хореографии».

Искусство хореографии. Балет П.И.Чайковского “Щелкунчик”. Идеи добра и зла (используются музыкальные и фотоматериалы).

Знакомство с концертными выступлениями детского хореографического ансамбля «Ивушка».

3. Основы классического танца (54 часа)

Уже на I этапе, начиная с первых занятий, занимаются постановкой корпуса, ног, рук, головы, отрабатывается балетный шаг, техника простого прыжка (saute).

Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

3.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка. (2 часа)

Теория: Введение в предмет «Классический танец». Понятия, термины.

Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка.

Практика: Постановка корпуса. Позиция ног I, II, V. Наклоны корпуса. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка. Изучение позиций ног, положения рук.

3.2 Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала (2 часа)

Теория: Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала. Правила выполнений. Изучение направлений в танце

Практика: Позиции рук: 1-я, 3-я – arrandi; 2-я – allongee подготовительное положение. Движение для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я arrondi, 1-я, 3-я allonge. Port de bras 1-я форма. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Положение корпуса en fase, epaulement: croise, efface.

3.3 Движения ног в позиции (4 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Изучение движений: Demi-plie по I, II, V позиции.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях.

Grand plie по I, II, V позиции.

3.4. Движения группы battements tendu. (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Passe par terre. Battements tendu pour le pied в I позиции (с

опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90° в сторону. Battements tendu с demi-plié в 1-ой позиции в сторону, вперед, назад.

Releve lent на 90° назад. Battements tendu jete из 1-ой позиции. Battements tendu jete pique с 1-ой и 5-ой позиции в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, позднее вперед.

3.5. Терминология классического танца (2 часа)

Теория: Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehorset en dedans. Понятия en fase, aepaulement. Понятия epaulement croise et effese. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положении sur le rouge-pied. Понятия позиции ног и рук.

Практика: Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног, положения рук

3.6. Движения группы battements sur le cou-de-pied. (6 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади.

Demi-plié в положении условного cou-de-pied спереди и сзади.

Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад.

Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

3.7. Движения группы battements developpe. (4 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements retire (поднимание работающей ноги, согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в 5-ую позицию). Battements developpe в сторону.

3.8. Движения группы ronds. (4 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

3.9. Движения группы прыжков. (8 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Прыжки на двух ногах по VI позиции.

Temps Leve santé по I, II позициям. Музыкальный размер 4/4 исполнена 2 такта.

Temps Leve sauté – сочетание I и II позиций. Temps Leve sauté по V позиции.

Pas echappe на II позицию. Changement de pieds.

3.10. Танцевальные комбинации. (4 часа)

Практика: На основе выученных элементов. Подскоки на месте и с продвижением. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки), галоп, Pas польки, Pas couru. Поклон.

3.11. Партерная гимнастика. (10 часов)

Теория: Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Правильное выполнение упражнений.

Практика: Упражнения на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - «лягушки», «по-турецки»); Упражнения по

исправлению недостатков осанки; При сутулости – различные прогибы в спине «лодочка» «корзиночка»; При исправлении асимметрии лопаток – наклоны корпуса в положении « циркулем», полу приседание у палки, руки на разном уровне держания « Березка»; Упражнения при седлообразной спине (« циркуль», Бутерброд», «угол» качающий; Упражнения подводящие к выполнению к классическому экзерсису.

4. Основы народного танца (50 часов)

4.1. Позиции ног и рук (6 часов)

Теория: Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народного танца. Просмотр видеозаписей.

Практика: Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии; по кругу; по диагонали; в колонну; в змейку. Позиции ног: 5 прямых; 5 свободных; 2 закрытые (I и II)

Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я. Положение рук: подготовительное. 1-ое положение, 2-ое положение

Специфика музыкального оформления урока народного танца.

При проведении урока народного танца преподаватель должен суметь донести до исполнителей детали и нюансы изучаемого национального хореографического материала. Особенно важен при этом практический показ каждого упражнения под музыку, его чёткая метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения занятия и выстраивать.

Важную роль в процессе обучения народному танцу играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального оформления занятий народного танца является *баян*.

В уроке народного танца используются различные народные мелодии, которые должны соответствовать движениям по характеру, стилю, национальной окраске. Музыкальное оформление не может быть случайным или абстрактным, придуманным. Оно должно быть только таким, которое характеризует данную народность, край, регион и т. д.

Народная музыка отличается большим метроритмическим разнообразием. В ней встречается большой спектр всевозможных музыкальных размеров таких как, 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8; 6/4; 5/7; и др., синкопы, смешанные размеры и т. д. Поэтому на занятиях народного танца следует воспитывать у занимающихся способность к восприятию национальной стилизованной музыки.

Темп музыкального сопровождения на первых порах разучивания элементов может быть медленным, спокойным, умеренным. В дальнейшем, если того требует характер движения, темп убыстрится.

Музыкальный материал для тренировочных упражнений у станка и на середине зала используется разный. Если для комбинаций у станка, порой, бывает достаточно проведения одной музыкальной темы, то для комбинаций на середине зала и этюдов этого мало. Здесь необходима разработка музыкальной темы, её варьирование.

4.2. Русский танец (18 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении (муз.раз.2/4, 4/4). Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом. Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тройные. Уральские моталочки, «гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой, прямая дробь, двойная сверху, концовка «ключ». Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Танцевальный бег. Боковой бег (галоп). «Моталочки», «Ковырялочка» с подскоками, с притопом. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Танцевальные комбинации на материале русского танца.

4.3. Вращения (6 часов)

Теория: Правила выполнения вращений на середине зала.

Практика: Подготовка к вращениям на месте, по диагонали – шаг с подскоком, бегунок, на месте – по 6 позиции на двух ногах на полупальцы, на месте в припадании.

4.4. Белорусский танец (16 часов)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Основной ход танца «Крыжачок» подскоками с переступанием. Шаг с подскоком в повороте. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом. Притопы одинарные по I прямой позиции. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед. Тройной прыжок с наклоном. Кружение с припаданием. Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца.

4.5. Танцевальные шаги по диагонали (4 часа)

Практика: Бытовые шаги; танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы; шаги на пятках; шаги на п/п при вытянутых коленях; шаги с высоко поднятыми коленями; легкий бег; бег с высоко поднятыми коленями; подскоки с притопами; бег с выбрасыванием ног вперед на 45; добавляется к материалу; пройденному на ознакомительном уровне.

4.6 Итоговое занятие (2 часа)

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.

1.4. Планируемые результаты

1. Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Предметные результаты:

Учащиеся будут:

уметь двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
уметь точно выразительно передавать характер создаваемого сценического образа;
знать лексику танца;
знать основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
привита выразительность движенческих навыков;
уметь легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

Личностные задачи:

знать и выполнять основные нормы культуры поведения и общения;
уметь работать в коллективе;
проявлять основы эстетически развитой личности;
проявлять чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные задачи:

будут иметь устойчивую мотивацию к занятиям танцами и увлечениям народной музыкой;
проявлять стремление к самореализации, самосовершенствованию;
проявлять ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
приобретут умения снятия мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы в течение всего периода Центром обеспечены следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).
- танцевальная обувь;
- коврики.

Для реализации программы в дистанционной форме обучения необходимо наличие у учащихся смартфонов или персональных компьютеров со стабильным соединением с сетью Интернет. На устройстве должно быть установлено приложение WhatsApp. Для выполнения заданий учащимся достаточно камеры смартфона и персонального компьютера.

Для работы в дистанционном формате педагог использует ноутбук со стабильным, скоростным подключением к сети. Камера для съёмки видеозанятий, микрофон с качественным звуком.

информационное обеспечение

дидактические материалы:

- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видеозаписей;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература.

кадровое обеспечение

Для реализации ознакомительной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации учащихся, обучающихся по данной программе. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Формы контроля.

Наблюдение - применяется педагогом как средство анализа степени сформированности практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно. Работы для проверки и оценки присылаются педагогу на электронную почту без потери качества и сжатия.

2.4. Оценочные материалы

Приложения:

Приложение №1 «Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки».

Приложение №2 Протокол аттестации.

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной, общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения**:

1. *Технологию обучения в сотрудничестве*. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности чаще используют групповую форму занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

2. Применение *игровых технологий* обусловлено наличием в составе учащихся детей младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
 - «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
 - прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
 - игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)
- Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

Формы организации учебного занятия -

Самая эффективная форма работы с детьми – это игра. Большим успехом пользуются *игры – соревнования*. Они обнаруживают стимул к развитию каждого учащегося. В игре ребенок свободнее и быстрее запоминает и с удовольствием выполняет заданные упражнения. Дети с удовольствием копируют движения животных и птиц, любимых героев сказок, не задумываясь о том, что вместе с игрой они осваивают сложную, необходимую для дальнейшего обучения технику исполнения движения.

Алгоритм учебного занятия

Название этапа	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Результат
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ.		Целеполагание. Организация внимания.
Введение в тему	Сообщение темы и цели занятия.	«Поклон» (приветствие)	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
<i>Основная часть занятия</i>	В соответствии с календарным учебным графиком программы. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога	Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Разогрев мышечного аппарата.

Разучивание нового материала	Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.	Выполняют задания педагога.	Усвоение нового материала
<i>Заключительная часть.</i>	Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за урок.	Слушают педагога. Участвуют в анализе занятия. Исполняется «поклон».	Задачи занятия выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильной манере исполнения; упражнения, укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в группах. Дана мотивация на обучение. Создана ситуация успеха.

Приложения:

Детский игровой стрейчинг;

Приложение №1 Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки.

Приложение №2 Протокол аттестации

Методическое оснащение.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы: создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции. Осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемировой культурного населения, понимание социальных направленных ценностей, стимулирование интереса к искусству хореографии –

развитие творческих способностей: умение оценивать, размышлять, анализировать.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное и пластичное развитие. Танец является богатейшим источником воспитания ребенка.

3.2. Задачи воспитательной работы:

Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся по средствам проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров средствами хореографии;

Воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта) и общей культуры личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;

Формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);

Развивать выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

3.3. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Информация об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию

позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный. Это позволяет максимально учитывать особенности организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы учащиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

Проявляют художественный вкус, эстетический кругозор имеют представление о танцевальной культуре разных стилей, форм и жанров; Проявляют нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта) и общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции; демонстрируют духовно-нравственные ценности семьи и Центра творчества; партнерские взаимоотношения с родителями (законными представителями); проявляют выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; проявляют стремление к личностному и профессиональному самоопределению на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Акция «Внимание, дети!»	Сентябрь	Учащиеся, представители ГАИ	Н.И. Бутурлинова, О.А. Борисевич
Беседы в творческом объединении по технике безопасности при работе в хореографическом зале.	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Беседы в творческих объединениях по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
День пожилого человека	Октябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Ю.И. Иванов
Беседа о правилах и нормах поведения в обществе.	Октябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Уроки мужества. Окончание второй мировой войны	Октябрь	Учащиеся	О.А. Борисевич, Н.И. Бутурлинова

Техника безопасности в зимний период на дорогах и водоемах.	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Техника безопасности противопожарной; антитеррористические акты; пиротехника.	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Совместное обсуждение ситуация, анализ	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Уроки мужества посвященный ко дню защитника отечества	Февраль	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	Март	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	Апрель	Учащиеся	С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Месячник дорожной безопасности	Май	Учащиеся	О.А. Борисевич С.С. Свиридов Н.И. Бутурлинова
Беседа с учащимися (с презентацией, видеоролик): «Жизнь знаменитых семей нашего района, края»	В течение учебного года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Модуль «Ключевые дела»			
День открытых дверей	Сентябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Участие в концертной программе «День пожилого человека».	Октябрь	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова, Ю.И. Иванов
Участие во всероссийском танцевальном конкурсе восходящая звезда «Балеро».	Декабрь	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Праздничная программа для педагогов и учащихся ЦТ, посвященная 8	Март	Учащиеся	С.С. Свиридов, Н.И. Бутурлинова

марта			
Праздничная программа для педагогов и учащихся ЦТ, посвященный дню защитника отечества	Февраль	Учащиеся	О.А. Борисевич, Н.И. Бутурлинова
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	Май	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Мероприятия с концертной программой: «Под покровом Петра и Февронии»	Июнь- июль	Учащиеся Родители	Н.И. Бутурлинова
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
День открытых дверей	Сентябрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Дорогой мира и добра» распространение буклетов, памяток «Знаю, как избежать экстремальной ситуации»; акция «Скажем терроризму – нет!»	Октябрь	Учащиеся	О.А. Борисевич, Н.И. Бутурлинова
День матери	Ноябрь	Учащиеся	И.Н. Степоненко, И.И. Горбель, Н.И. Бутурлинова
Новогодние поздравление	Декабрь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
Рождественские посиделки	Январь	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
День защитника отечества.	Февраль	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова

Поздравление мальчиков в ансамбле «Ивушка»			
Поздравление девочек в ансамбле «Ивушка»	Март	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	Апрель	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
Подготовка проектов (задания для творческих объединений (учащиеся могут выбрать тему, которая ближе, сделать презентацию, написать рассказ...))	в течение учебного периода	Учащиеся	Педагог; Организаторы ЦТ
Модуль «Работа с родителями»			
Родительское собрание: Цели и задачи на новый 2021-2022 учебный год. Творческие способности ребенка. Как раскрыть? «Безопасность детей» «Центральные ориентиры подростков»	Сентябрь	Родители	Н.И. Бутурлинова
Встречи Консультации по заявкам родителей.	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова
Индивидуальная работа с родителями.	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова
Привлечение родителей к деятельности объединения (организация и участия в мероприятиях, конкурсах, пошив костюмов).	В течении года	Родители	Н.И. Бутурлинова

Праздничная программа для родителей, посвященная 8 марта	Март	Родители	Н.И. Бутурлинова
Фестиваль семейного пирога	В течение учебного периода	Родители, законные представители учащихся	Н.И. Бутурлинова
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Цикл занятий «Творчество ведущих хореографических коллективов России» 1. Просмотр видео фильма: Кубанского казачьего хора	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова
2. Просмотр видео хореографического ансамбля: «балет Игоря Моисеева»	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
3. Творчество хореографического ансамбля: «Березка»	В течении года	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова, Е.В. Закиуллина
Занятие «Преимущества и риски профессии с точки зрения медицины» (Консультация медицинского работника, строение человека (рассказ об опорно-двигательной системе)	Март	Учащиеся, родители	Н.И. Бутурлинова
Поездка в краснодарское хореографическое училище	Апрель	Учащиеся	Н.И. Бутурлинова

Список литературы

Литература для педагога:

Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016. – 344 с.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2014г. (3-е издание) – 440 с.

Сборник зачетных рефератов «Черлидинг. Теория и методика спортивной тренировки», Москва, 2016г.

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Интернет - ресурсы:

Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.

Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dance magazine, с 2016года.

Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Литература для детей:

Карп, П. – Младшая муза//Детская литература, Москва, 2016г.

Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г.

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_558

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_56

Литература для родителей:

Барсегян, В.Н. Хореография: методическое пособие для широкого круга читателей Методическое пособие в двух книгах. Статут, 2014.

Пасютинская, В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 2015.

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60

Оценочные материалы

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях по обучению танцу.

Критерии оценок знаний учащихся теории и истории хореографического творчества:

«высокий уровень» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических знаний в области хореографии; достаточно глубоко изучил этапы возникновения и развития хореографического искусства, театра и балета в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей балетного театра;

либретто известных балетных постановок; историю возникновения и развития русского балетного театра, а также владеет первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной деятельности; в процессе обучения изучил обязательную и дополнительную литературу по вопросам экзамена.

«средний уровень» выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает материал, умеет применить гуманитарно-педагогические, специальные знания для решения конкретных теоретических проблем, умение грамотно изложить материал. При допущении небольших неточностей и ошибок.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не знает обязательной гуманитарно-педагогической, специальной, методической литературы.

Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:

(высокий уровень) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании

методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и, как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу:

«высокий уровень» предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке русского танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров:

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу:

(высокий уровень) предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать**:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера; демонстрировать

несложные хореографические постановки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать**:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов “легато”, “стаккато”, ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны **знать**:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Вывод:

на первом году, на втором году, на третьем году учащимся выставляют **«высокий уровень»** при показе:

- полной и целостной картины теоретических знаний в области хореографии, использовании дополнительной специальной литературы;
- знаний основных требований классического танца;
- знаний элементов и основных комбинаций различных танцевальных направлений;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- на концерте, конкурсе технически качественного и художественно-осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в танцевальной области.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальных дисциплин; неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или

неуспеха собственной учебной деятельности.

Цель контроля

1. Развитие творческих способностей детей, управление личностным ростом ребенка, выявление уровня его физической подготовки.
2. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося.
3. Определение степени реализации образовательной программы.

Этапы диагностики

Начальная диагностика:

Цель:

Выявление природных данных и индивидуальных особенностей, учащихся в начале обучения.

Задачи:

Определение физических возможностей каждого ребёнка на данном этапе обучения.

Определение уровня сложности программы.

Промежуточное диагностирование:

Цель:

Отслеживание достижений учащихся и коррекция образовательного процесса.

Задачи:

Оценка правильности выбора учебного материала и методики.

Итоговая диагностика:

Цель:

Подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

Анализ результатов обучения.

Критерии оценок начальной диагностики
(тестирование)

Танцевальный шаг	Низкий уровень (3 б)	Средний уровень (4 б)	Высокий уровень (5 б)
	Корпус не держит, Стопу не вытягивает, не встаёт на высокие полупальцы, колени сгибает, нога не поднимается высоко.	Корпус держит прямо, но стопу не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов.	Корпус прямой, стопа и колени натянуты, нога открывается «выворотню», встаёт на высокие полупальцы.
Гибкость	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Наклоняется вниз не полностью, не достаёт пальцами пол, колени сгибает. Назад прогибается плохо.	При наклоне немного сгибает колени, плотно прижимается корпусом к ногам. Наклон назад не большой.	При наклоне вперёд полностью «складывается» к ногам, колени не сгибает, большой наклон назад.
Прыжок	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит	Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.	Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.
Музыкально-ритмическая координация	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Не ритмично выполняет движения: не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.	Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.	Ритмично выполняет движение: выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение

12-14 баллов низкий уровень

15-17 баллов средний уровень

Промежуточная диагностика
(первое полугодие)

Классический танец			
	<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
<i>Ритмические упражнения</i>	Часто на слух не воспринимает музыкальный характер произведения, пассивен на занятиях. Упражнения выполняет с помощью педагога.	Хорошо соблюдает ритмический рисунок, но путается с определением характера музыки. Активен на занятиях.	Самостоятельно определяет характер музыки, быстро включается в работу на занятиях.
<i>Упражнения для развития тела</i>	Упражнения выполняются не правильно, вяло, не соблюдается ритмический рисунок.	Упражнения выполняется с амплитудой, но мышцы не напряжены.	Колени и носки натянуты, упражнение выполняет в чётком ритме, держит спину, старателен на занятиях.
<i>Упражнения у станка</i>	Не держит корпус тела, колени согнуты, не знает движения.	Движения выполняет не уверенно, но хорошо «держит» корпус. Колени сгибает, но хорошо слышит музыку.	Правильная постановка корпуса, натянутые колени и вытянутые носки, Движения выполняются чётко и ритмично.
<i>Упражнения на середине зала</i>	Не держит корпус тела, не вытягивает колени, не соблюдает ритмический рисунок.	Упражнения выполняет хорошо, но не уверенно, спина плохо закреплена, неуверенная работа рук. Активен на занятиях.	Корпус держит правильно, упражнения выполняет уверенно и красиво. Красиво и четко выполняет

			работу с руками.
Партерный экзерсис	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Мышцы не натянуты, работает вяло, не проявляет активности.	Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.	Упражнения выполняются правильно и чётко.

Народный танец			
Упражнения у станка	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Сгибает спину, колени не выпрямляет, не умеет работать самостоятельно.	Движения выполняет не уверенно. Допускает незначительные ошибки.	Движения выполняет правильно, держит осанку.
Упражнения на середине зала	Низкий уровень (3б)	Средний уровень (4б)	Высокий уровень (5б)
	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятиях. Всегда обращается к помощи педагога	Упражнения выполняет неуверенно, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятиях.	Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятиях.

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень

Итоговая диагностика
(второе полугодие)

Первый год обучения			
Раздел программы	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<p><u>Классический танец.</u> 1. Упражнения у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис</p>	<p>Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянуты, работает вяло.</p>	<p>хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием.</p>	<p>Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянуты, эмоционален</p>
<p><u>Народный танец (ритмика)</u> 1. Упражнения на середине зала. 2. Комбинации.</p>	<p>Не знает основных позиций рук и ног, не знает последовательность и движений.</p>	<p>Упражнения знает, но выполняет не уверенно, зажато.</p>	<p>Эмоциональное и красивое исполнение движений, четкая последовательность движений.</p>

Второй год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<p><u>Классический танец.</u> 1. Упражнения у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис</p>	<p>Путается в движениях и их последовательности Выполняет упражнения с помощью педагога или детей.</p>	<p>Допускает ошибки, но старается их исправить</p>	<p>Владеет терминологией, знает движения.</p>
<p><u>Народный танец (ритмика)</u> 1. Упражнения</p>	<p>Не знает понятий экзерсиса,</p>	<p>Упражнения выполняет вяло,</p>	<p>Владеет терминологией,</p>

я у станка 2.Упражнения на середине зала. 3.Комбинации	пассивен на занятиях.	но проявляет инициативу на занятиях	четкое исполнение движений экзерсиса.
--	-----------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Третий год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u> 1.Упражнения у станка. 2.Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис	Колени не втянуты, осанку не держит, не соблюдает ритмический рисунок.	Упражнения выполняет, но нет чёткости исполнения.	Осанка прямая колени натянуты, красивое исполнение
<u>Народный танец</u> 1.Упражнения у станка 2.Упражнения на середине зала. 3.Комбинации	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятиях. Всегда обращается к помощи педагога	Материал знает, но слабое исполнение, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятиях.	Материалом владеет. Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятиях, красивое исполнение движений.
<u>Постановочная работа</u> 1.Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара.	Участвует в простых композициях. Не проявляет интереса к изучению танцев, не эмоционален.	Иногда сдерживается в эмоциональном исполнении, при исполнении ошибается, но проявляет интерес к изучению танцев.	Знает репертуар, выразителен, эмоционален, участвует во всех номерах, проявляет желание изучать новое. Старается выучить движения с другой партии.

Четвертый год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u> 1.Упражнения у станка. 2.Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис	осанку не держит, слабый прыжок, руки не держит в четких позициях, нет растяжки.	Упражнения выполняет, но нет чёткости исполнения.	Осанка прямая колени натянуты, красивое исполнение, красивые позиции рук, хороший прыжок.
<u>Народный танец</u> 1.Упражнения у станка 2.Упражнения на середине зала. 3.Комбинации	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятиях. Не проявляет интереса к изучению комбинаций	Материал знает, но слабое исполнение, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятиях.	Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятиях, красивое исполнение движений.

<u>Постановочная работа</u> 1.Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара.	Не проявляет интереса к изучению танцев, не эмоционален. Участвует в простых композициях.	Проявляет интерес к изучению танцев, но исполнение слабое, делает элементарные ошибки, иногда сдерживается в эмоциональном исполнении.	Знает репертуар, мобилен, может станцевать на любом месте, выразителен, эмоционален, участвует во всех номерах, проявляет желание изучать новое.
--	---	--	--

Пятый год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<p><u>Классический танец.</u> 1.Экзерсис у станка. 2.Экзерсис на середине зала. 3. Вращения.</p>	осанку не держит, слабый прыжок, руки не держит в четких позициях, нет растяжки, нет прыжка, не вращает.	Упражнения выполняет, но нет чёткости исполнения. Слабый прыжок, небольшое количество вращений.	Осанка прямая колени натянуты, красивое исполнение, красивые позиции рук, хороший прыжок. Долгое и правильное вращение.
<p><u>Народный танец</u> 1.Упражнения у станка 2.Упражнения на середине зала. 3.Комбинации, вращения.</p>	Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятии. Слабая техника дробей, нет вращения.	Материал знает, но слабое исполнение. делает незначительные ошибки, но активно работает на занятии. Слабое вращение.	Чётко и правильно выполняет все задания, красивое исполнение движений. Четкое исполнение дробей. Правильное вращение.
<p><u>Постановочная работа</u> 1.Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара.</p>	Не проявляет интереса к изучению танцев, не эмоционален. Участвует в простых композициях.	Проявляет интерес к изучению танцев, но исполнение слабое, делает элементарные ошибки, иногда сдерживается в эмоциональном исполнении.	Знает репертуар, мобилен, может станцевать на любом месте, выразителен, эмоционален, участвует во всех номерах, проявляет желание изучать новое.

Шестой год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u> 1.Экзерсис у станка. 2.Экзерсис на середине зала. 3. Вращения. 4.Allegro. 5.Танцевальные комбинации			
<u>Народный танец</u> 1.Упражнения у станка 2.Упражнения на середине зала. 3.Комбинации, вращения. 4.Этюды			
<u>Постановочная работа</u> 1.Участие в танцах. 2. Эмоциональное исполнение и выразительность. 3. Знание репертуара. 4. Техничность			
Седьмой год обучения			
	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u>			
<u>Народный танец</u>			
<u>Постановочная работа</u>			

Результаты начальной диагностики (тестирование)
Группа №1

№	Ф.И.О	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Общий итог
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

12-14 баллов низкий уровень

15-17 баллов средний уровень

18-20 баллов высокий уровень

**Контроль умений и навыков учащихся творческого объединения «Ивушка»
Первый год обучения.**

№	Ф.И.О.	Классический танец		Партерная гимнастика		Ритмика		Общий итог
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень

**Контроль умений и навыков учащихся творческого объединения «Ивушка»
Второй год обучения.**

№	Ф.И.О.	Классический танец		Партерная гимнастика		Народный танец		Общий итог
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень

**Контроль умений и навыков учащихся творческого объединения «Ивушка»
Третий год обучения.**

№	Ф.И.О.	Классический танец		Народный танец		Постановочная работа		Общий итог
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень

**Контроль умений и навыков учащихся творческого объединения «Ивушка»
Четвёртый год обучения.**

№	Ф.И.О.	Классический танец		Народный танец		Постановочная работа		Общий итог
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень

Контроль умений и навыков учащихся творческого объединения «Ивушка»

Пятый год обучения.

№	Ф.И.О.	Классический танец		Народный танец		Постановочная работа		Общий итог
		Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	Промежуточный	Итоговый	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

9-11 баллов низкий уровень

12-14 баллов средний уровень

14-15 баллов высокий уровень