

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» августа 2025 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ №___ от 29.08.25г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

(хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (140 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 8 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2902

Автор-составитель:
Чандола Ирина Петровна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	15
2.1. Календарный учебный график (Приложение).	35
2.2. Условия реализации программы.	15
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов.	16
2.4. Оценочные материалы (Приложение).	47
2.5. Методические материалы.	17
Раздел № 3 «Рабочая программа воспитания»	21
3.1. Цель воспитательной работы	21
	21
3.2. Задачи воспитательной работы	21
	21
3.3. Формы и методы воспитания	
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	22
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы	23
3.6. Календарный план воспитательной работы	23
<u>Список литературы.</u>	
Список литературы для педагогов	30
Список литературы для детей	30
Список литературы для родителей	31

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, в том числе в режиме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Данная программа **является модифицированной**. Разработана на основе дополнительной образовательной программы «Солнечный мир танца» (автор-составитель Гапоченко О.В., педагог дополнительного образования, Дом детского творчества, г. Ростов, 2008 год) и модифицированной программы «Танцевальная мозаика» (педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ г. Буй, Махова Л.А., 2007г.).

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.

9. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная азбука» направлена на ознакомление ребенка с чувством ритма, выразительностью движения, развивает фантазию и воображение, помогает ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык, ориентироваться в пространстве на занятиях ритмики, классического и народного танцев. Является первой ступенью для перехода обучения в дальнейшем по программам «Танцевальный серпантин» базового уровня и «Жизнь в ритме танца» углубленного уровня.

Мероприятия по профессиональной ориентации, проводимые в рамках реализации программы, направлены на формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности. Обучение по программе поможет подростку в социально-профессиональном самоопределении.

Новизна программы состоит в том, что она содержит не только практический, но и теоретический материал по основам хореографии. Материал представлен видео-лекциями и методическими указаниями в виде фото- и текстовых документов. Программа нацелена на развитие у детей творческих способностей не только через занятия хореографией в танцевальном зале, но и с помощью различных творческих заданий, викторин, посещения онлайн театров, концертов, экскурсий, подготовки презентаций и видео-сообщений на различные темы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, что хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость, силу, ловкость. Человек, занимающийся хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Танец – прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов; кроме того – это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему

гиподинамии современных детей. Занятия хореографией не только полезны для здоровья, но они еще и дисциплинируют человека, делают его психику более пластичной и координированной. Занятия ребенка в коллективе развивают в нем коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Отличительной особенностью данной программы от оригинала является следующее дополнение:

интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью (Приложение №3).

Адресат программы: данная программа ориентирована на работу с детьми обоего пола, независимо от наличия у них специальных физических данных с 6 до 8 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. В программе также возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: одарённых детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень, объем и срок освоения программы:
уровень программы - базовый,
объем - 140 учебных часа,
срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная, дистанционная

Режим занятий:

Продолжительность занятий 4 часа в неделю – 2 дня по 2 академических часа. Для детей в возрасте до 8 лет академический час соответствует 30 минутам, в возрасте старше 8 лет - 45 минут;

Дистанционно: продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа (академических) из них 20 минут с использованием технических средств обучения, остальное время самостоятельная работа учащихся (в соответствии с нормами СанПиН);

Особенности организации образовательного процесса:

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста (6 лет) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет, количество учащихся до 15 человек. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных

и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

При условии введения режима «Повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных технологий: социальные сети, электронная почта родителей, электронная почта педагога, видеоролики, электронные презентации в PDF и PowerPoint, мессенджер «Макс», интернет-сообщество в сети «ВКОНТАКТЕ».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий хореографией, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи программы:

Предметные:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм,
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

Личностные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- развитие устойчивой мотивации к занятиям танцами и увлечениям народной музыкой;
- формирование стремления к самореализации, самосовершенствованию;
- формирование ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- способствование снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Ритмика 18				
2.1.	Вводное занятие. Ритмика	2	1	1	собеседование
2.2.	Подготовительные упражнения.	2		2	выполнение контрольных упражнений
2.3.	Понятие построения и перестроения.	2		2	
2.4.	Детский игровой стрейчинг.	6	2	4	игра
2.5.	Музыкально-ритмические движения.	2		2	Текущий контроль в форме игры
2.6.	Положение рук.	2		2	выполнение контрольных упражнений
2.7.	Активизация и развитие творческих способностей.	2		2	наблюдение
3.	Партерная гимнастика 22				
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
3.2.	Par terre.	16	1	15	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
3.3.	Игры, праздники, беседы.	4		4	Игра, беседа
4.	Основы классического танца 44				
4.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.	2	1	1	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет; Сдача элементов танца
4.2	Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала	2	1	1	
4.3	Движения ног в позиции	4	1	3	
4.4	Движения группы	8	1	7	

	battements tendu				
4.5	Терминология классического танца	2	1	1	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
4.6	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	6	1	5	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
4.7	Движения группы battements developpe.	4	1	3	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
4.8	Движения группы ronds.	4	1	3	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
4.9	Движения группы прыжков.	8	1	7	Практическое закрепление полученных знаний;
4.10	Танцевальные комбинации.	4		4	Сдача элементов танца
5.	Основы народного танца 50				
5.1	Позиции ног и рук	6	1	5	Практическое закрепление полученных знаний; Зачет;
5.2	Русский танец	18	1	17	
5.3	Вращения	8	1	7	Сдача элементов танца.
5.4	Белорусский танец	14	1	13	Выполнение контрольных упражнений; Зачет; Сдача элементов танца
5.5.	Танцевальные шаги по диагонали	4		4	
6.	Итоговое занятие 2				Сдача практических упражнений в форме контрольного занятия
	Итого:	140	19	121	

Содержание учебного плана

Приобретение следующих навыков: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве на занятиях ритмики, классического и народного танцев. Овладение основными понятиями и элементами хореографии.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в образовательную программу «Танцевальная азбука». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков). Заполнение родителями карт со сведениями о детях. В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона. Знакомство с правилами поведения и распорядком в Центре творчества, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

2. Ритмика (18 ч.)

2.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.
Практика: Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

2.2. Подготовительные упражнения (2ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.
Примеры упражнений:

- «деревянные и тряпичные куклы»,
- «твердые и мягкие руки»;
- «мельница»,
- «маятник» - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;
- «растягивание резинки» - упражнение для рук;
- «пружинки» - приседание.

2.3. Понятие построения и перестроения (2ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг.
Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

2.4. Детский игровой стрейчинг (6 ч.)

Теория: Введение в предмет, разъяснение правил игры.
Практика: «Внимание! Музыка»; «Веселый поезд»; «В походе»; «Найти свое место»; «Кот и мыши»; «В стране чудес».

2.5. Музыкально ритмические движения (2 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
Практика: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;

- шаг с носка;
- бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
- сочетание бега с ритмичными хлопками;
- сочетание ходьбы с бегом;
- работа над образными движениями. Примеры: «Ходит балерина», «Шагают спортсмены», «Идет мишка», «Бегут цыплята», «Скачет заяц, белка»;
- хороводный сценический шаг;
- притопы (одинарные, двойные, тройной);
- выставление ноги на пятку и носок.

2.6. Положение рук (2 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

2.7. Активизация и развитие творческих способностей детей (2 ч.)

Практика: Создание детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: «День и ночь», «Лиса и куры», «Повторяшки».

Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры «День и ночь». Сочинить простые движения для игры «Повторяшки».

3. Партерная гимнастика (22 ч.)

3.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: История балета. Особенности балетной гимнастики.

3.2. Par terre (16 ч.)

Все упражнения в игровой форме.

Теория: Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Правильное выполнение упражнений.

Практика: Упражнения на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - «лягушки», «по-турецки», «бутерброд»); Упр-я по исправлению недостатков осанки; При сутулости - различные прогибы в спине «лодочка» «корзиночка»; При исправлении асимметрии лопаток - наклоны корпуса в положении «циркулем», полу приседание у палки, руки на разном уровне держания «Березка»; Упр-я при седлообразной спине («циркуль», Бутерброд», «угол» качающий; Упр-я подводящие к выполнению классического экзерсиса.

Постановка корпуса сидя на полу. «Стульчик и кресло». «Старики и молодые». *Упражнения для стоп:* одновременное сокращение стоп

«Иголки, утюжки»; поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; круговое вращение стоп. *Наклоны вперед к ногам*: “прищепка” или “книжка”; с хлопком рук.

Упражнения лежа на животе. Перегибы корпуса назад на вытянутых руках: “Мудрая змея”; “Корзиночка”.

Раскрытие рук в стороны: “Самолетик”.

Одновременное поднятие рук и ног: “Парашютисты”.

Поочередное поднятие рук и ног: “Лодочка”. “Велосипед”: медленно (“поднимаемся в гору”), быстро (“катимся с горы”).

Упражнения сидя: “Лягушка”. Растяжки.

“Мостик”. Исполняется из положения: лежа; стоя на коленях; стоя во весь рост.

3.3. Игры, праздники, беседы (4 ч.)

1. Сюжетно-ролевая игра «Знакомство» (что такое общение? основные формы приветствия; адаптация к условиям группы, знакомство друг с другом, развитие коммуникативных качеств личности).

2. Праздник «Путешествие в мир хореографии».

3. Искусство хореографии. Балет П.И. Чайковского “Щелкунчик”. Идеи добра и зла (используются музыкальные и фотоматериалы).

4. Знакомство с концертными выступлениями детского хореографического ансамбля «Росинка».

4. Основы классического танца (44 ч.)

Уже на I этапе, начиная с первых занятий, занимаются постановкой корпуса, ног, рук, головы, отрабатывается балетный шаг, техника простого прыжка (saute).

Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

4.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка. (2ч.)

Теория: Введение в предмет «Классический танец». Понятия, термины. Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка.

Практика: Постановка корпуса. Позиция ног I, II, V. Наклоны корпуса. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка. Изучение позиций ног, положения рук.

4.2 Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала (2 ч.)

Теория: Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала. Правила выполнений. Изучение направлений в танце

Практика: Позиции рук: 1-я, 3-я – arrandi; 2-я – allongee подготовительное положение. Движение для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я arrondi, 1-я, 3-я allonge. Port de bras 1-я форма. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Положение корпуса en fase, epaulement: croise, efface.

4.3 Движения ног в позиции (4ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Изучение движений: Demi-plie по I, II, V позиции.
Releve на полупальцы в I, II, V позициях.
Grand plie по I, II, V позиции.

4.4. Движения группы battements tendu. (8 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Passe par terre. Battements tendu pour le pied в I позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90° в сторону. Battements tendu с demi-plie в 1-ой позиции в сторону, вперед, назад.

Releve lent на 90° назад. Battements tendu jete из 1-ой позиции. Battements tendu jete pique с 1-ой и 5-ой позиции в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, позднее вперед.

4.5. Терминология классического танца (2 ч.)

Теория: Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehorset en dedans. Понятия en fase, aeraulement. Понятия eraulement croise et effese. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положении sur le roude-pied. Понятия позиции ног и рук.

Практика: Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног, положения рук

4.6. Движения группы battements sur le cou-de-pied. (6 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади.

Demi-plie в положении условного cou-de-pied спереди и сзади.

Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад.

Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

4.7. Движения группы battements developpe. (4 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в 5-ую позицию). Battements developpe в сторону.

4.8. Движения группы ronds. (4 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

4.9. Движения группы прыжков. (8 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

Практика: Прыжки на двух ногах по VI позиции.

Temps Leve santé по I, II позициям. Музыкальный размер 4/4 исполн. на 2 такта. Temps Leve sauté – сочетание I и II позиций. Temps Leve sauté по V позиции. Pas echarpe на II позицию. Changement de pieds.

4.10. Танцевальные комбинации. (2 ч.)

Практика: На основе выученных элементов. Подскоки на месте и с продвижением. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки), галоп, Pas польки, Pas couru. Поклон.

5. Основы народного танца (54 ч.)

5.1. Позиции ног и рук (6 ч.)

Теория: Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народного танца. Просмотр видеозаписей.

Практика: Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии; по кругу; по диагонали; в колонну; в змейку. Позиции ног: 5 прямых; 5 свободных; 2 закрытые (I и II)

Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я. Положение рук: подготовительное. 1-ое положение, 2-ое положение

5.2. Русский танец (18 ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении (муз.раз.2/4, 4/4). Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом. Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тронные. Уральские моталочки, «гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой, прямая дробь, двойная сверху, концовка «ключ». Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Танцевальный бег. Боковой бег (галоп). «Моталочки», «Ковырялочка» с подскоками, с притопом. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Танцевальные комбинации на материале русского танца.

5.3. Вращения (8 ч.)

Теория: Правила выполнения вращений на середине зала.

Практика: Подготовка к вращениям на месте, по диагонали – шаг с подскоком, бегунок, на месте – по 6 позиции на двух ногах на полупальцы, на месте в припадании.

5.4. Белорусский танец (14 ч.)

Теория: Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

Практика: Основной ход танца «Крыжачок» подскоками с переступанием.

Шаг с подскоком в повороте. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом. Притопы одинарные по I прямой позиции. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед. Тройной прыжок с наклоном. Кружение с припаданием. Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца.

5.5. Танцевальные шаги по диагонали (4 ч.)

Практика: Бытовые шаг; танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы; шаги на пятках; шаги на п/п при вытянутых коленях; шаги с высоко поднятыми коленями; легкий бег; бег с высоко поднятыми коленями; подскоки с притопами; бег с выбрасыванием ног вперед на 45; добавляется к материалу; пройденному на ознакомительном уровне.

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Предметные:

Учащиеся будут:

- уметь двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- уметь точно выразительно передавать характер создаваемого сценического образа;
- знать лексику танца;
- знать основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- привита выразительность движенческих навыков;
- уметь легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

Личностные:

- знать и выполнять основные нормы культуры поведения и общения;
- уметь работать в коллективе;
- проявлять основы эстетически развитой личности;
- проявлять чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

- будут иметь устойчивую мотивацию к занятиям танцами и увлечениям народной музыкой;
- проявлять стремление к самореализации, самосовершенствованию;
- проявлять ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- приобретут умения снятия мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.
- будут развиты навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

- развиты умения работать дистанционно в команде и индивидуально

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (Приложение)

2.2. Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы в течение всего периода Центром обеспечены следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).
- танцевальная обувь;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Для успешной реализации программы и качественного проведения онлайн/офлайн занятий необходимы следующие условия:

- помещение для проведения дистанционных занятий;
- наличие аудиоаппаратуры;
- компьютер (ноутбук, планшет и т.п.) с программами и выходом в Интернет;
- электронная почта, камера и диктофон.
- наличие у обучающихся специальной формы и танцевальной обуви;
- коврики для партерной гимнастики;

Личные материально-технические ресурсы учащихся:

- персональный компьютер (ноутбук) или смартфон с доступом в сеть Интернет и возможностью фотосъемки и видеосъемки;

-информационное обеспечение

дидактические материалы:

- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видеозаписей;

-наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература.

-кадровое обеспечение

Для реализации ознакомительной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации учащихся, обучающихся по данной программе. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Формы контроля.

Наблюдение - применяется педагогом как средство анализа степени сформированности практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

2.4. Оценочные материалы

Приложения:

Приложение №1 «Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки».

Приложение №2 Протокол аттестации

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности чаще использую групповую форму занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

2. Игровые технологии применяется, так как в составе учащихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, — это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применены:

Онлай-сервис В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») для коммуникации педагога с обучающимися и их родителями, а также для обмена учебными материалами. Этот способ наиболее приемлем. Видео занятия может быть записано заранее или запущено в прямом эфире. Трансляцию можно вести с мобильного телефона, через фронтальную камеру ноутбука или с использованием специального оборудования.

В сообществах и на личных страницах можно размещать материалы в различных форматах: документы (презентации, файлы, таблицы), картинки, аудио, видео. Документы можно скачивать или просматривать прямо в интернете — для этого не потребуются дополнительные программы. Оперативно информировать, держать связь и отвечать на вопросы можно в общей беседе. Одна учебная группа — одна беседа. Внутри бесед есть возможность закреплять сообщения, пересылать файлы и упоминать учащихся, чтобы обратиться к кому-то конкретному.

Кейс-технология. Основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций педагога.

Электронная почта. Этот вид связи подходит только для персонального «адресного» общения.

Текстовые конференции (чаты) в Макс. Они являются наиболее распространенными и приемлемыми вариантами общения между двумя участниками процесса обучения, а также чат может быть публичным с тремя и более участниками процесса дистанционного обучения.

Формы организации учебного занятия

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции, но самая эффективная форма работы с детьми — это игра. Большим успехом пользуются игры – соревнования. Они обнаруживают стимул к развитию каждого учащегося. В игре ребенок свободнее и быстрее запоминает и с удовольствием выполняет заданные упражнения. Дети с удовольствием копируют движения животных и птиц, любимых героев сказок, не задумываясь о том, что вместе с игрой они осваивают сложную, необходимую для дальнейшего обучения технику исполнения движения.

Ведущими формами организации учебного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: чаты, тестирования, творческие задания.

Алгоритм учебного занятия

Название этапа	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Результат
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов.		Целеполагание. Организация внимания.

	Напоминание ТБ.		
Введение в тему	Сообщение темы и цели занятия.	«Поклон» (приветствие)	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
<i>Основная часть занятия</i>	В соответствии с календарным учебным графиком программы. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога	Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Разогрев мышечного аппарата.
Разучивание нового материала	Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.	Выполняют задания педагога.	Усвоение нового материала
<i>Заключительная часть.</i>	Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за урок.	Слушают педагога. Участвуют в анализе занятия. Исполняется «поклон».	Задачи занятия выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильной манере исполнения; упражнения, укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в группах. Дана мотивация на обучение. Создана ситуация успеха.

Приложения:

Приложение №1 Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки.

Приложение №2 Протокол аттестации.

Приложение №3 Детский игровой стрейчинг;

Методическое оснащение.

Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы:

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

- Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды

своего личностного развития, творческой самореализации. Информация об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

- Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.
- В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

- В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-8 лет. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный. Это позволяет максимально учитывать особенности организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами.
- К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:
 - педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

- В процессе и в итоге освоения программы учащиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, как на собственном примере педагога, так и на примере поведения известных людей.	В течение учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Игры, творческие	В течение	Педагог,	И.П. Чандола

задания для сплочения коллектива, для взаимодействия детей между собой. Подбор задач для решения проблемных ситуаций, для обсуждения их на занятиях.	учебного года	учащиеся	
Самодиагностика, самооценивание работы на занятии; рефлексия.	В течение учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся, родители, педагог-организатор представители ГАИ	И.П. Чандола О.А. Борисевич
Беседы по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Беседы по технике безопасности при работе в хореографическом зале.	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	И.П. Чандола С.С. Свиридов О.А. Борисевич
Беседа о правилах и нормах поведения в обществе.	октябрь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Месячник дорожной безопасности (участие)	май	Учащиеся, родители, представители ГАИ, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола О.А. Борисевич
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
День открытых дверей «Выбери своё дело!»	сентябрь	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	И.П. Чандола Н.Н Чернова А.Ю. Титаренко
Участие в концертной	октябрь	Педагог,	И.П. Чандола

программе, посвященной Дню Учителя		учащиеся,	
Участие в торжественной церемонии награждения «Марафон благодарности», посвящённый итогам летнего сезона 2022	октябрь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Участие в зональном и краевом этапах конкурса фестиваля народного творчества «Времен связующая нить»	Декабрь февраль	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Уроки Мужества. День воинской славы России.	декабрь	Педагог, учащиеся, педагог- организатор	И.П. Чандола С.С. Свиридов
Новогодние поздравления Деда Мороза	декабрь	Педагог, учащиеся, педагогиче- ские организаторы	А.Ю. Титаренко С.С. Свиридов И.П. Чандола
Рождественские посиделки	январь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Уроки Мужества «Хлеб той зимы»	январь	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола А.Ю. Титаренко
Патриотическое мероприятие «Дню снятия Блокады Ленинграда посвящается...»	январь	Педагог, учащиеся, педагогиче- ские организаторы	А.Ю. Титаренко С.С. Свиридов И.П. Чандола
Уроки Мужества. - «Добра и мужества связующая нить». Встреча с представителями отряда Барс.	февраль	Учащиеся, ветераны, участники боевых действий педагог- организатор	А.Ю. Титаренко И.П. Чандола
Участие в мероприятии «Мы сердцем благодарим Защитников Отечества»	февраль	Педагог, Учащиеся, ветераны, участники	А.Ю. Титаренко И.П. Чандола

Для военных, участников локальных войн, исполнивших служебный долг за пределами Отечества.		боевых действий педагог-организатор	
Посещение музея	февраль	Педагог, учащиеся, работники музея	И.П. Чандола
Акция «Письмо солдату».	февраль	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	март	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	апрель	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	С.С. Свиридов И.П. Чандола
Целевое профилактическое мероприятие «Месячник дорожной безопасности»	май	Педагог, учащиеся, педагоги-организаторы	О.А. Борисевич С.С. Свиридов И.П. Чандола
Модуль «Ключевые дела»			
Участие в Международном конкурсе «КТК-талантливым детям»	октябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие во «Всероссийском конкурсе «Талант и успех»	октябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Полифония сердец. Радуга талантов»	ноябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в праздничной программе «Мама-нет дорожке слова, Мама-это целый мир...»	ноябрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Праздник в студии	ноябрь	Педагог,	И.П. Чандола

«Эврика», посвященный Дню Матери, участие в концертной программе		учащиеся, педагоги-организаторы	А.Ю.Титаренко И.Н.Степаненко И.И.Горбиль
Участие в Международном конкурсе «Хоровод дружбы»	декабрь	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Полифония сердец. Радуга талантов»	февраль	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Участие в праздничной концертной программе «Широкая Масленица!»	март	Педагог, учащиеся, педагог-организатор	И.И. Горбиль И.Н. Степаненко А.Ю. Титаренко И.П. Чандола
Участие в праздничной программе посвящённой 8 Марта	март	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Муниципальный этап краевого конкурса «Радуга талантов»	март	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка», педагоги-организаторы	А.Ю. Титаренко Н.Н. Чернова И.П. Чандола
Участие в Международном конкурсе «Детство цвета апельсина»	март	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Акция «Подарок ветерану» Участие в праздничной концертной программе	Апрель Май	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	Педагог, учащиеся, родители	И.П. Чандола Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Участие в Международном конкурсе «Радуга танца»	май	Педагог, учащиеся ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Модуль «Работа с родителями»			
Родительское собрание:	сентябрь	Педагог,	И.П. Чандола

Цели и задачи на новый учебный год. Как раскрыть творческие способности ребенка. Выбор родительского комитета.		Родители учащихся	
Встречи, консультации по заявкам родителей. Индивидуальная работа с родителями.	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Работа с родительским комитетом.	В течение года	Члены родительского комитета	И.П. Чандола
Привлечение родителей к деятельности объединения (организация и участия в мероприятиях, конкурсах, пошив костюмов, покупка танцевальной обуви).	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Участие в международном конкурсе Помощь в организационных моментах.	Декабрь, февраль	Педагог, Родители участников ОХА «Росинка»	И.П. Чандола
Родительское собрание «Подведение итогов учебного года» Концертные выступления учащихся	май	Педагог, Родители, Учащиеся	И.П. Чандола
Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий, участию в подготовке к концертным выступлениям, конкурсам	В течение года	Педагог, Родители учащихся	И.П. Чандола
Открытые занятия	Апрель-май	Педагог, родители,	И.П. Чандола

		учащиеся	
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Цикл занятий: «Творчество ведущих хореографических коллективов России». Просмотр видео хореографических постановок, балетов, известных профессиональных коллективов России, а также детских коллективов.	На протяжении учебного года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Беседы, презентации: 1. История различных хореографических коллективов. 2. Народные праздники и обряды Кубани. 3. Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию. 4. Занятие – презентация на тему «Кубань – многонациональный край. Национальные костюмы народов населяющих Кубань». 5. Беседа «Танец - это волшебство». 6. «Классический танец - это основа основ!» 7. Занятие - презентация «История и творчество Кубанского Казачьего хора». 8. Экскурсия в этнографический музей для углубленного изучения кубанской культуры.	В течение года	Педагог, учащиеся	И.П. Чандола
Посещение концерта	В период	Педагог,	И.П. Чандола

Кубанского Казачьего хора.	гастрольных выступлений	учащиеся	
Консультации, посещение мастер-классов ведущих педагогов Краснодарского педагогического колледжа (кафедра хореографии), кафедра хореографии КГИК и колледжа культуры.	По договоренности	Педагог, учащиеся, Педагоги колледжа и ВУЗа	И.П. Чандола Е.Г. Сидорина

Список литературы

Литература для педагога:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016 – 344 с.
2. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров.: КИПК и ПР, 2016– 123 с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2015 (3-е издание) – 440 с.
4. Никитин, В. Мастерство хореографа в народном и современном танце. – ГИТИС, 2017 – 472 с.
5. Шарова, Н. Детский танец. – Лань. Планета музыки, 2016– 72 с.
6. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2013.
7. Шишкина, В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2017.
8. Шиленко, А. Хореографическая подготовка в системе эстетического воспитания - LAMBERT 2015(88 ст.)
9. Сборник зачетных рефератов //Черлидинг. Теория и методика спортивной тренировки, Москва, 2016.
10. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры - Москва, ФиС, 2017.

Интернет - ресурсы:

<https://www.horeograf.com/>

https://vk.com/horeograf_club

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Литература для детей:

1. Богарникова, Э. – Страна волшебная балет//Детская литература, 2017.
2. Карп, П. – Младшая муза //Детская литература, Москва, 2016.
3. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.

4. Энциклопедия балет //Астрель, Москва, 2018.

Литература для родителей:

1. Кочуков, С. - Наша общая память и слава / – 2015;
2. Крошила, Г.И. - Система гражданско-патриотического воспитания школьников//Дополнительное образование и воспитание. - 2016. - № 6. – С. 20-23;
3. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2017. – с.;
4. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2018. – 224 с.;
5. Морозов, М. А. Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний. Учебное пособие. – СПб.: Спец Лит, 2016;
6. Гребень, Н.Ф. - Психологические тесты. Эффективная психология. - М.:Изд. Букмастер, 2017.

Интернет ресурсы для учащихся

«Вейся капуста»

<https://www.youtube.com/watch?v=ouM1eWD4Lts>

«Пчелки»

https://www.youtube.com/watch?v=pr_koy60wYc

Дистанционные занятия средняя группа

<https://www.youtube.com/watch?v=EKXFEnie-ik&feature=youtu.be>

Дистанционные занятия младшая группа

https://www.youtube.com/watch?v=hf36Nwku_U

Дистанционные занятия старшая группа

<https://www.youtube.com/watch?v=5SkkYvnkRO4&feature=youtu.be>

Дистанционное обучение в творческом объединении «Росинка»

<https://www.youtube.com/watch?v=gRItZUQNwO8&feature=youtu.be>

Народный танец

Подготовка к дробям:

<https://www.youtube.com/watch?v=tvT4vCU0yLE&list=RD7yY9mPBkFYI&index=7>

Моталочка:

<https://www.youtube.com/watch?v=1jPNkl1KpPg&list=RD7yY9mPBkFYI&index=3>

Комбинация дробное выстукивание с подбивкой:

<https://www.youtube.com/watch?v=JWVMhTibmew&feature=youtu.be>

комбинации движений русского танца:

<https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI>

дробные выстукивания:

<https://www.youtube.com/watch?v=7kRFe1uUxZQ&list=RD7yY9mPBkFYI&index=5>

Народная комбинация:

<https://www.youtube.com/watch?v=3j-ft82FdsE&list=RD7yY9mPBkFYI&index=9>

Основные движения украинского танца:

<https://www.youtube.com/watch?v=xBNHtBdMWD0&list=RD7yY9mPBkFYI&index=10>

Трилистник:

<https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA>

Веревочка и дроби:

<https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA>

Присядки и вращения:

https://www.youtube.com/watch?v=G_p2X-DFTBU

Класс мальчиков, отрывок из открытого урока:

https://www.youtube.com/watch?v=_LyaXJqL5Co&feature=youtu.be

Классический танец

Экзерсис у станка:

<https://www.youtube.com/watch?v=qcQvohui4VI>

классический танец:

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg>

классический танец:

<https://www.youtube.com/watch?v=8FEW4iBzY2E>

вступительный отбор

<https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M>

Класс Цискаридзе

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVieKK1AH4w>

Мастер-Класс младшего и старшего отделений Хореографического отделения Армида

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg>

Авторская методика Евгении Образцовой

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35613%2F55de9fa91810d118a2

Занимаемся дома с Марией Хоревой

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35697%2F7be5a202d6a1124d80

Классический

<https://www.youtube.com/watch?v=mvNOZ3XRhw0>

<https://www.youtube.com/watch?v=R0zeBgUnYls>

https://www.youtube.com/watch?v=ClzmtMWb_Ko

<https://www.youtube.com/watch?v=s7S0NQur-ws>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=bfXWBCRTPcs&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=xAysnAz071Q>

Профессиональные коллективы

Класс-концерт «Дорога к танцу». Балет Игоря Моисеева:

<https://www.youtube.com/watch?v=frQDGR131Rw>

Ансамбль «Березка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8>

Гала концерт ансамбля Игоря Моисеева:

https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM

Концерт - Государственный академический русский народный хор имени М Е Пятницкого:

<https://www.youtube.com/watch?v=UD4-fmimRss>

Концерт Воронежского русского народного хора в Москве. 75-летие коллектива:

<https://www.youtube.com/watch?v=EVQCKu49nHA>

Кубанский государственный казачий хор:

<https://www.youtube.com/watch?v=RdFe7jyedH0>

<https://www.youtube.com/watch?v=MUixodnhfbs>

Моисеевцам 80

<https://www.culture.ru/movies/3904/moiseevcam-80-ansambl-narodnogo-tanca-imeni-igorya-moiseeva>

Ансамбль Сибири имени Годенко:

<https://www.youtube.com/watch?v=poN8IqTUEP8>

<https://www.youtube.com/watch?v=hvvoHGMqm7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=J8GJht2mqr4>

Коллекция балетов для просмотра на карантине!

https://vk.com/wall102361102_38

Танцевальные постановки на военную тему. С праздником! С Днём Победы!

https://vk.com/im?sel=c4&w=wall-29806778_36160%2F455c8d9643cfc81a2e

Фильмы о балете

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35750%2F53be199c5d2d599422

Коллекция балетов

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35735%2F48384b4d6956b0fd21

Фильмы о танце

https://vk.com/al_im.php?sel=c4&w=wall-29806778_35302

Ритмика

<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>

<https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>

Классический танец

<https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvul> ---

<https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&t=233s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3klsTvCAsf>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd02eQSAEF0&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3klsTvCAsf>

<https://www.youtube.com/watch?v=KJpoWtMbCOc&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf&index=21>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sosl1W9iUic&list=PLYzhnonkwI0KprDWWnh2se3kIsTvCAsf&index=17>

Народный танец

<https://www.youtube.com/watch?v=tdeC-e61VLs>

<https://www.youtube.com/watch?v=8BPVy9k2P1c&t=2597s>

<https://www.youtube.com/watch?v=BtbanB5sIMQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=5OO0m2gCTNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

Муниципальное образование Динской район ст. Динская
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Центр творчества»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ Т.Г. Шевцова
« » _____ 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

творческое объединение «Росинка»

на 2025 - 2026 учебный год

по хореографии

группа № 1

год обучения первый

количество групп: **1**

количество учебных часов: в неделю **4 часа**, всего **140 часа**

место проведения занятий: **кабинет № 3**

Педагог дополнительного образования – **Чандола Ирина Петровна**

утверждено на заседании педсовета МАУ ДО ЦТ МО Динской район " " 2025г, протокол №

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические				
1.			<u>1.Вводное занятие</u> Введение в образовательную программу, форма занятий, требования к внешнему виду. Знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона. Знакомство с правилами поведения и распорядком в Центре творчества, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.	2 (30мин.+30мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
2.			2.Ритмика <u>2.1.Вводное занятие:</u> Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности. Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».	2 (30мин.+30мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
3.			3. Балетная гимнастика <u>3.1. Вводное занятие.</u> История балета. Особенности балетной гимнастики	2 (30мин.+30мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
4.			<u>2.2.Подготовительные упражнения:</u> Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений
5.			<u>3.2. Par terre:</u> Постановка корпуса сидя на полу. “Стульчик и кресло”. “Старики и молодые”.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
6.			<u>2.3.Понятие построения и перестроения:</u> Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение

7.			<u>3.2. Par terre:</u> Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»; поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; круговое вращение стоп. Наклоны вперед к ногам: “прищепка” или “книжка”; с хлопком рук.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
8.			<u>2.4. Детский игровой стрейчинг:</u> “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”	2 (30мин.+30мин.)	рассказ-показ практическое занятие	игра, педагогическое наблюдение
9.			<u>3.3. Игры, праздники, беседы:</u> Праздник «Путешествие в мир хореографии». Знакомство с концертными выступлениями детского хореографического ансамбля «Росинка»	2 (30мин.+30мин.)	Рассказ, праздник-концерт	творческое выступление, показ-соревнование
10.			<u>2.5. Музыкально-ритмические движения:</u> ходьба; бег; хлопки; работа над образными движениями, хороводный сценический шаг; притопы.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
11.			<u>3.2. Par terre:</u> Упражнения лежа на животе. Перегибы корпуса назад на вытянутых руках: “Мудрая змея”; “Корзиночка”. Раскрытие рук в стороны: “Самолетик”.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
12.			<u>2.6. Положение рук:</u> руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	выполнение контрольных упражнений
13.			<u>3.3. Игры, праздники, беседы:</u> Искусство хореографии. Балет П.И.Чайковского “Щелкунчик”. Идеи добра и зла (используются музыкальные и фотоматериалы).	2 (30мин.+30мин.)	Беседа, просмотр	Диалог, опрос
14.			<u>2.4. Детский игровой стрейчинг:</u> “В походе”; “Найти свое место”	2	рассказ-показ практическое	игра, педагогическое наблюдение

				(30мин.+30мин.)	занятие	
15.			<u>3.2. Par terre:</u> “Парашютисты”, “Лодочка”, “Велосипед”, медленно (“поднимаемся в гору”), быстро (“катимся с горы”).	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
16.			<u>2.4. Детский игровой стрейчинг:</u> “Кот и мыши”; “В стране чудес”.	2 (30мин.+30мин.)	рассказ-показ, практическое занятие	игра, педагогическое наблюдение
17.			<u>3.2. Par terre:</u> Упражнения сидя: “Лягушка”. Растяжки. “Мостик”. Исполняется из положения: лежа; стоя на коленях; стоя во весь рост.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, творческое задание
18.			<u>2.7. Активация и развитие творческих способностей детей:</u> Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие-игра занятие- соревнование	педагогическое наблюдение
19.			<u>5. Основы народного танца</u> <u>5.1. Позиции ног и рук</u> Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Выполнение поклона в русском характере.	2 (30мин.+30мин.)	Беседа, практическое занятие	диалог, педагогическое наблюдение
20.			<u>4. Основы классического танца</u> <u>4.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.</u> Введение в предмет «Классический танец». Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка. Позиция ног I, II, V. Наклоны корпуса. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка. Изучение позиций ног, положения рук.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение
21.			<u>5.1. Позиции ног и рук</u> Упражнения на построения и перестроения: в линии; по кругу; по диагонали; в колонну; в змейку.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
22.			<u>4.2 Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала</u>	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое	педагогическое наблюдение,

			Позиции рук: 1-я, 3-я – arrandi; 2-я – allongee подготовительное положение. Позиции рук: 2-я arrondi, 1-я, 3-я allonge. Port de bras 1-я форма. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Положение корпуса en fase, epaulement: croise, efface. Движение для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад		занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
23.			5.1. <u>Позиции ног и рук</u> Позиции ног: 5 прямых; 5 свободных; 2 закрытые (I и II) Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я. Положение рук: подготовительное. 1-ое положение, 2-ое положение.	2 (30мин.+30мин.)	показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, закрепление полученных знаний;
24.			4.3 <u>Движения ног в позиции</u> Изучение движений: Demi-plié по I, II, V позиции. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
25.			5.2. <u>Русский танец</u> Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении (муз.раз.2/4, 4/4). Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
26.			4.3 <u>Движения ног в позиции</u> Изучение движений: Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Grand plié по I, II, V позиции. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
.27.			5.2. <u>Русский танец</u> Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тронные.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений

28.		4.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
29.		5.2. <u>Русский танец</u> Уральские моталочки, «гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Опрос.Практическое закрепление полученных знаний;
30.		4.5. <u>Терминология классического танца</u> Понятия arrondi, allongee, en cote, en avant, en arriere, en dehors et en dedans.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
31.		5.2. <u>Русский танец</u> Дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой, прямая дробь, двойная сверху, концовка «ключ».	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
32.		4.4. <u>Движения группы battements tendu.</u> Passe par terre. Battements tendu pour le pied в I позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90° в сторону.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
33.		5.2. <u>Русский танец</u> Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
34.		4.6. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Правила выполнения упражнений, знание	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных

			терминологии. Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади.			упражнений
35.			5.2. Русский танец Танцевальный бег. Боковой бег (галоп). «Моталочки», «Ковырялочка» с подскоками, с притопом.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
36.			4.4. Движения группы battements tendu. Battements tendu с demi-plié в 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu jete из 1-ой позиции. Releve lent на 90° назад.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
37.			5.2. Русский танец Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Танцевальные комбинации на материале русского танца. позицию).	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений педагогическое наблюдение
38.			4.7. Движения группы battements developpe. Правила выполнения упражнений, знание терминологии. Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в 5-ую	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
39.			5.2. Русский танец Танцевальные комбинации на материале русского танца. назад, позднее вперед.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
40.			4.4. Движения группы battements tendu. Battements tendu jete pique с 1-ой и 5-ой позиции в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону,	2 (30мин.+30мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
41.			5.2. Русский танец	2	Показ,	Практическое

			Танцевальные комбинации на материале русского танца.	(30мин.+30мин.)	практическое занятие	закрепление полученных знаний;
42.			4.6. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади. Demi-plie в положении условного cou-de-pied спереди и сзади.	2 (30мин.+30мин.)	Отработка изученного материала, практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
43.			5.3. <u>Вращения</u> Правила выполнения вращений на середине зала. Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
44.			4.7. <u>Движения группы battements developpe.</u> Battements developpe в сторону. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
45.			5.3. <u>Вращения</u> Подготовка к вращениям на месте, по диагонали: шаг с подскоком, бегунок.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
46.			4.6. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u> Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад. Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
47.			5.3. <u>Вращения</u> Подготовка к вращениям на месте: по 6 позиции на двух ногах на полупальцы, на месте в припадании.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
48.			4.8. <u>Движения группы ronds.</u>	2	Отработка	Практическое закрепление

			Правила выполнения упражнений, знание терминологии. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	(30мин.+30мин.)	изученного материала. практическое занятие	полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
49.			5.5. <u>Танцевальные шаги по диагонали</u> Бытовые шаг; танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы; шаги на пятках; шаги на п/п при вытянутых коленях; шаги с высоко поднятыми коленями;	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
50.			5.5. <u>Танцевальные шаги по диагонали</u> Легкий бег; бег с высоко поднятыми коленями; подскоки с притопами; бег с выбрасыванием ног вперед на 45; добавляется к материалу; пройденному на ознакомительном уровне.	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
51.			4.8. <u>Движения группы ronds.</u> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
52.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Основной ход танца «Крыжачок» подскоки с переступанием.	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение
53.			3.2. <u>Партнерная гимнастика.</u> Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Правильное выполнение упражнений.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
54.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Правила выполнения упражнений на середине зала.	2	Показ, практическое	Практическое закрепление полученных знаний;

			Шаг с подскоком в повороте. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.	(30мин.+30мин.)	занятие	педагогическое наблюдение
55.			4.9. <u>Движения группы прыжков.</u> Правила выполнения упражнений, знание терминологии. Прыжки на двух ногах по VI позиции.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
56.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Знание терминологии. Притопы одинарные по I прямой позиции. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
57.			4.9. <u>Движения группы прыжков.</u> Temps Leve santé по I, II позициям. Музыкальный размер 4/4 исполн.на 2 такта.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;
58.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Тройной прыжок с наклоном. Кружение с припаданием. Правила выполнения упражнений	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
59.			3.2. <u>Партерная гимнастика.</u> Упр-я по исправлению недостатков осанки; При сутулости - различные прогибы в спине «лодочка» «корзиночка»; При исправлении асимметрии лопаток - наклоны корпуса в положении «циркулем».	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
60.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца.	2 (30мин.+30мин.)	Отработка изученного материала практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
61.			4.9. <u>Движения группы прыжков.</u> Temps Leve sauté – сочетание I и II позиций. Temps Leve sauté по V позиции.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных

						упражнений
62..			5.4. <u>Белорусский танец</u> Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца. Характер и манера исполнения белорусского танца «Крыжачок».	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие, отработка изученного материала	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
63.			3.2. <u>Партерная гимнастика.</u> Полуприседание перегибы, руки на разном уровне держания «Березка»; Упр-я при седлообразной спине («циркуль», Бутерброд», «угол» качающий)	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	педагогическое наблюдение, Практическое закрепление полученных знаний;
64.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца. Характер и манера исполнения белорусского танца «Крыжачок».	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
65.			4.9. <u>Движения группы прыжков.</u> Pas echarpe на II позицию. Changemant de pieds.	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
66.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца. Характер и манера исполнения белорусского танца «Крыжачок».	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
67.			3.2. <u>Партерная гимнастика.</u> Упр-я подводящие к выполнению классического экзерсиса. Броски ногами в сторону, назад, вперед. Упражнения на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - «лягушки», «по-турецки», «бутерброд»);	2 (30мин.+30мин.)	Показ, практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений
68.			5.3. <u>Вращения</u> Подготовка к вращениям на месте: по 6 позиции на	2 (30мин.+30мин.)	практическое занятие	Практическое закрепление полученных знаний;

			двух ногах на полупальцы, на месте в припадании.			выполнение контрольных упражнений
69.			4.10. <u>Танцевальные комбинации.</u> На основе выученных элементов. Подскоки на месте и с продвижением, галоп, Pas польки, Pas couri. Поклон.	2 (30мин.+30мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
70.			5.4. <u>Белорусский танец</u> Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца. Характер и манера исполнения белорусского танца «Крыжачок».	2 (30мин.+30мин.)	Контрольное занятие	педагогическое наблюдение, Зачет; Сдача элементов танца,
71.			4.10. <u>Танцевальные комбинации.</u> На основе выученных элементов. Подскоки на месте и с продвижением, галоп, Pas польки, Pas couri. Поклон.	2 (30мин.+30мин.)	Контрольное занятие	Зачет; Сдача элементов танца, педагогическое наблюдение.
72.			<u>6. Итоговое занятие</u> Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.	2 (30мин.+30мин.)	Контрольное занятие	педагогическое наблюдение, Зачет; Сдача элементов танца,

**Диагностика и контроль
знаний умений и навыков
учащихся творческого объединения
*«Росинка»***

**педагог дополнительного образования
Чандола Ирина Петровна**



Цель контроля

1. Управление личностным ростом ребенка, выявление уровня его физической подготовки.
2. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося.
3. Определение степени реализации образовательной программы.

Этапы диагностики

Начальная диагностика:

Цель:

Выявление природных данных и индивидуальных особенностей, учащихся в начале обучения.

Задачи:

Определение физических возможностей каждого ребёнка на данном этапе обучения.

Определение уровня сложности программы.

Промежуточное диагностирование:

Цель:

Отслеживание достижений учащихся и коррекция образовательного процесса.

Задачи:

Оценка правильности выбора учебного материала и методики.

Итоговая диагностика:

Цель:

Подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

Анализ результатов обучения.

Критерии оценок начальной диагностики
(тестирование)

Танцевальный шаг		
<i>Низкий уровень</i> <i>(3 б)</i>	<i>Средний уровень</i> <i>(4 б)</i>	<i>Высокий уровень</i> <i>(5 б)</i>
Корпус не держит, носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко	Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов	Корпус прямой, носки натянуты, нога открывается «выворотно».
Гибкость		
<i>Низкий уровень</i> <i>(3б)</i>	<i>Средний уровень</i> <i>(4б)</i>	<i>Высокий уровень</i> <i>(5б)</i>
Наклоняется вниз не полностью, не достаёт пальцами носков ног, колени сгибает. Назад прогибается плохо.	При наклоне немного сгибает колени, плотно прижимается корпусом к ногам. Наклон назад не большой.	При наклоне вперёд полностью «складывается» к ногам, колени не сгибает, большой наклон назад.
Прыжок		
<i>Низкий уровень</i> <i>(3б)</i>	<i>Средний уровень</i> <i>(4б)</i>	<i>Высокий уровень</i> <i>(5б)</i>
Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит	Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.	Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.
Музыкально-ритмическая координация		
<i>Низкий уровень</i> <i>(3б)</i>	<i>Средний уровень</i> <i>(4б)</i>	<i>Высокий уровень</i> <i>(5б)</i>
Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.	Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.	Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение

 12-14 баллов низкий уровень

 15-17 баллов средний уровень

18-20 баллов высокий уровень

Промежуточная диагностика
(первое полугодие)

Классический танец		
<i>Ритмические упражнения</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4 б)	<i>Высокий уровень</i> (5 б)
Испытывает затруднение с определением музыкального характера произведения, пассивен на занятиях. Упражнения выполняет с помощью педагога.	Хорошо соблюдает ритмический рисунок, но путается с определением характера музыки. Активен на занятиях	Самостоятельно определяет характер музыки, быстро включается в работу на занятиях
<i>Упражнения для развития тела</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Упражнения выполняются не правильно, вяло, не соблюдается ритмический рисунок.	Упражнения выполняются с амплитудой, но мышцы не напряжены.	Колени и носки натянуты, упражнение выполняет в чётком ритме, держит спину, старателен на занятиях.
<i>Упражнения у станка</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Не «держит» спину, колени согнуты, не знает движения.	Движения выполняет не уверенно, но хорошо «держит» корпус. Колени сгибает, но хорошо слышит музыку.	Правильная постановка корпуса, натянутые колени и вытянутые носки, Движения выполняются чётко и красиво.
<i>Упражнения на середине зала</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)
Не держит спину, не вытягивает колени, не соблюдает ритмический рисунок.	Упражнения выполняет хорошо, но не уверенно, спина плохо закреплена, неуверенная работа рук. Активен на занятиях.	Корпус держит правильно, упражнения выполняет уверенно и красиво.
<i>Партнерный экзерсис</i>		
<i>Низкий уровень</i> (3б)	<i>Средний уровень</i> (4б)	<i>Высокий уровень</i> (5б)

Мышцы не натянуты, работает вяло, не проявляет активности на занятиях	Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.	Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянуты.
---	---	---

Народный танец		
<i>Упражнения у станка</i>		
<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
Сгибает спину, колени не выпрямляет, не умеет работать самостоятельно.	Движения выполняет не уверенно. Допускает незначительные ошибки.	Движения выполняет правильно, держит осанку.
<i>Упражнения на середине зала</i>		
<i>Низкий уровень (3б)</i>	<i>Средний уровень (4б)</i>	<i>Высокий уровень (5б)</i>
Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на уроке. Всегда обращается к помощи педагога	Упражнения выполняет неуверенно, делает незначительные ошибки, но активно работает на занятиях	Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятиях.

 **9-11 баллов низкий уровень**

 **12-14 баллов средний уровень**

 **14-15 баллов высокий уровень**

Итоговая диагностика
(второе полугодие)

Первый год обучения			
Раздел программы	<i>Низкий уровень(3б)</i>	<i>Средний уровень(4б)</i>	<i>Высокий уровень(5б)</i>
<u>Классический танец.</u> 1. Упражнения у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Партерный экзерсис	Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянуты, работает вяло.	хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием.	Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянуты, эмоционален
<u>Народный танец</u>	Не знает основных	Упражнения	Эмоциональное и

<p><u>(ритмика)</u> 1. Упражнения на середине зала. 2. Комбинации.</p>	<p>рук и ног позиций, не знает последовательности движений.</p>	<p>знает, но выполняет не уверенно, зажатость.</p>	<p>красивое исполнение движений, четкая последовательность движений.</p>
--	--	---	--

Результаты начальной диагностики (тестирование)

Группа №1

№	Ф.И. воспитанника	Танцеваль- ный шаг	Гибкость	Прыжок	Музыкально- ритмическая координация	Общий итог
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

 **12-14 баллов низкий уровень**

 **15-17 баллов средний уровень**

 **18-20 баллов высокий уровень**

Детский игровой стрейчинг

Узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Принцип алгоритмизации воспитывает осознанное отношение обучающихся к танцевальным движениям и предполагает внутреннюю топографию мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб. Они основаны на самонаблюдении (слушай своё тело), самоанализе (мышечно-телесные ощущения), самоимитации (повтори всю ситуацию сначала). Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности. Упражнения этой системы способствуют развитию (до хорошего уровня) практически любого ребёнка с разными природными данными. Методика подвижных игр, заложенная в основу игрового стрейчинга, необходимая для маленьких детей, нуждающихся в частой смене вида деятельности, позволяет удерживать их внимание, тому, что этюды сменяют друг друга: 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка), медленный темп сменяется быстрым. Дети легко воспринимают конкретный материал, так как в этюдах оживают различные вещи – это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей яркие и открыты. Вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю, ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе пластики.

Цель игрового стрейчинга: постановка корпуса, головы, формирование эмоциональной выразительности, способности усваивать музыкальный материал, умения передать (где-то по-детски) всё вложенное в музыку настроение, развитие определённых групп мышц, натянутости ног (растяжка), мягкости рук, развитие чувства ритма. Данный курс по хореографии содержит богатые возможности для формирования общеучебных умений и навыков, что создаёт основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые ниже межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этой программы и усвоение других учебных дисциплин. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы. Кроме того, обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся

знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце. При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с определениями «угол поворота», «направление движения» (по или против линии танца, диагональ), «музыкальный размер» (1/4, 2/4, 3/4, и т. д.), «доли счёта» (1-я, 2-я, 3-я, 4-я), то есть, в процессе работы дети получают навыки математического мышления. Непосредственную связь хореографии и физкультуры предполагает построение занятия, его насыщенность по физической нагрузке. Каждая разминка и само занятие преследуют конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Детская игра - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. Роль игры поистине огромна.

Помимо основных функций:

1. развивающей,
2. обучающей,
3. воспитывающей

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

4. диагностической (раскрывающей скрытые таланты),
5. релаксационной (снижающей излишнее напряжение),
6. компенсаторной (дающей ребенку то, чего ему не хватает),
7. коммуникативной (являющейся средством общения),
8. самореализационной (служащей средством реализации возможностей),
9. социокультурной (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения).

Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии.

Цель игровой технологии в образовательном процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Реализуя основные задачи, игровые технологии становятся одним из механизмов регулирования качества обучения на занятиях хореографии: они нивелируют отрицательные факторы, влияющие на снижение эффективности обучения.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к дальнейшему обучению:

1. формирует мотивационную и эмоционально-волевую готовность, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося со взрослыми или с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи, учится регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, учится одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества;

2. формирует интеллектуальную готовность через игры, направленные на развитие психических процессов.

Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе.

Начиная с раннего возраста основная задача игровых моментов – это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности воспитанника:

- образовательная деятельность и игра;
- творческая деятельность и игра;
- повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Педагогу, использующему игровые технологии, необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы.

Начиная организацию игры, педагогу следует опираться на уже достигнутый уровень развития детей, их склонности, привычки, способности. Затем осторожно перестраивать существующие интересы воспитанников на желаемые, постепенно повышая к ним требования, терпеливо и настойчиво работая над их духовным ростом.

Обогащая двигательный опыт, активное движение способствует приобретению воспитанником навыков и умений в его самостоятельной деятельности: в игре, в творчестве, во всей жизнедеятельности.

С помощью подвижных игр воспитанники овладевают новыми, более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает внимание, волю, координацию, ловкость.

В основу обучения детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Необходимо сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после

нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом или продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры развивают умение трудиться, вызывают интерес к уроку, работе. Поэтому нам, педагогам очень важно внимательно относиться к подбору репертуара для воспитанников младшего возраста, постоянно его обновлять, вносить определенные коррективы учитывая время и особенности обучаемых детей.

В настоящее время существует много ритмо-пластических направлений и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям воспитанников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей воспитанника.

Особенности методики обучения. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для воспитанников младших групп, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами,

затем руками. Далее соединить эти движения вместе и только после продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить воспитанников срочной информацией его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнений перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения, или специально подобранной музыки), музыкальный размер, которые способствуют лучшему выполнению упражнений. Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности воспитанников. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. В этом случае воспитанники создают двигательные представления изучаемого движения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этот этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, с переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить по этапность обучения.

Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению.

Процесс игры повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

Первый комплекс танцевально-игровой гимнастики называется «Петушок».

Цель этого комплекса является развитие чувства ритма и двигательных способностей воспитанников.

Задачей комплекса является научить свободно, красиво и координированно выполнять движения под музыку, содействовать развитию чувства ритма, развивать мышечную силу, формировать правильную осанку. Воспитательной задачей комплекса является развитие настойчивости, трудолюбия, любви к народному танцу.

1. Учим стих:

Петушок – петушок, золотой гребешок,
Маслена головушка, шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

2. Прохлопать ритм под музыку с речитативом.

3. Протопать ритм под музыку с речитативом.

4. Разучиваем движение рук с махами и хлопками по бедрам (подражая махам крыльев).

5. Разучиваем движения ног. Тройной притоп с паузой (во время паузы вытянутый носок рабочей ноги поднят к колену опорной ноги).

6. Соединяем в комплексе движения рук и ног.

Второй комплекс танцевально-игровой гимнастики называется «Прачка».

Этот комплекс используется для развития чувства ритма и обучения элементам эстрадного танца в стиле «диско».

1. «Стирка белья».

Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты в октях. Попеременно приседая на каждой ноге, руки выпрямляясь, вытягиваются вперед, имитирую стирку.

2. «Полоскание белья».

Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты в локтях и отведены в сторону. Попеременно приседая на каждой ноге, руками выполняются махи в сторону.

3. «Отжимание белья».

Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты и в кулаках, вытянуты вперед. Пружинистые приставные шаги в сторону, руками имитируем выжимание белья.

4. «Встряхивание белья».

Исходное положение пятки вместе, носки врозь, переносим вес тела на правую ногу, левая - на носке, вытянута в сторону. Поднимаем свободные руки вверх и опускаем вниз, имитируя встряхивание белья.

5. «Вешаем белье».

Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки вытянуты перед собой, пружинистые приставные шаги в сторону, кисти рук сжимаются и разжимаются.

Третий комплекс «Мышонок»

используется для развития чувства ритма, актерского мастерства, улучшения координации и ориентации в пространстве, ознакомления с эстрадными движениями в стиле «рэп».

1. «Мышонок спит».

Исходное положение первая свободная позиция, ладошки сомкнуты под левой щечкой, имитируя сон, пружиним ноги под ритм.

2. «Потягивание».

Исходное положение первая свободная позиция, руки по бокам, правую руку поднимаем вверх, одновременно делаем пружинный шаг в сторону, встаем в исходное положение.

3. «Слушаем кота».

Исходное положение первая свободная позиция. Правую руку поднимаем к уху, переносим вес тела на правую ногу, пружинимся на правой ноге, левая – на вытянутом носке, в стороне. Переносим вес тела на правую ногу, «слушаем» левым ухом.

4. «Идем на кухню».

Веселыми подскоками и делаем круг и возвращаемся на исходное место (2 раза).

5. «Открываем холодильник и едим колбасу».

Исходное положение первая свободная позиция, пружинка ногами, руки поочередно подносятся ко рту и опускаются вниз.

6. «Гладим живот».

Исходное положение первая свободная позиция, переносим вес на правую ногу, левой рукой имитируем поглаживание живота, переносим вес тела на левую ногу, то же самое делаем правой рукой, далее – двумя руками.

7. «Побежали домой».

Веселыми подскоками и делаем круг и возвращаемся на исходное место (2 раза).

8. «Ложимся спать».

Четвертый комплекс «Танец пяти движений».

Задачей комплекса «Танец пяти движений» является пробуждение в воспитанниках умения импровизации, самовыражения, дает возможность применить на практике уже полученные знания, умения и навыки. Так же этот комплекс можно использовать для снятия физического и эмоционального напряжения, т.к. он является полностью импровизационным.

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды».

Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

2. «Переход через чашу».

Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

3. «Сломанная кукла».

Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

4. «Полет бабочек».

Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

5. «Покой».

Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.

Замечание: после окончания упражнения поговорить с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Танцы-игры вызывают интерес к занятиям и развивают умение трудиться. Танцевально-ритмические игры в доступной форме разнонаправленно воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы воспитанников.

Правильно подобранные и организованные в процессе занятия танцы-игры вызывают интерес к занятиям, расширяют диапазон двигательной активности воспитанников, способствуют более разнообразному развитию, развивают умение трудиться. Труд возникает на почве игры, становится ее смыслом, и продолжением.